

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ 02 (308) '18



Идеи развития

ЕЛЕНА СМИРНОВА, ОЛЬГА КАМКИНА, ЮРИЙ ЧЁРНЫЙ
ПРОЕКТ “TECHNOSCIENCE”:
БИБЛИОТЕКА НА ГРАНИЦЕ НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО

2

СЛАВА МАТЛИНА
КАК РАСПАХНУТЬ БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО?
РАЗМЫШЛЕНИЯ О НОВОЙ КНИГЕ И. Б. МИХНОВОЙ

6

СВЕТЛАНА ЮРМАНОВА, ЕВГЕНИЙ ХАРИТОНОВ
ГЕОМЕТРИЯ КНИЖНОГО ПРОСТРАНСТВА МОЛОДЁЖИ
КАКАЯ ОНА, «ОСОБАЯ ЛИТЕРАТУРА»?

11

ЕКАТЕРИНА УВАРОВА
В ДИАЛОГЕ С МОЛОДЫМ ЧИТАТЕЛЕМ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЖУК ЦБС Г. ОРЛА

15

ЕЛЕНА НИБЕСНИКОВА
БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФИШКИ, ИЛИ КРАСОТА В ДЕТАЛЯХ
УДИВЛЯЕМ, ВОСХИЩАЕМ, РАДУЕМ

20

АЛЁНА ЧАУСОВА
ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ДЕРЗКИХ И ШУМНЫХ

22

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА
ВЕЛИКИЙ ТВОРЕЦ МУЗЫКИ
«НЕ СТОЛЬКО ПОПИТЬ-ПОЕСТЬ, СКОЛЬКО ПЕСНИ ПОПЕТЬ»

25

ТАТЬЯНА ЛЕОНТЬЕВА
ЧТЕНИЕ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС
ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ МОЛОДЁЖИ

28

ЕЛЕНА АБОЛМАЗОВА
ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ОБЛИК ИВАНА ТУРГЕНЕВА
БИБЛИОТЕКА – ЛЮБИМОЕ МЕСТО В ДОМЕ

35

**А НАЧАЛЬНИК РАЗРЕШИЛ
ВАМ ЗАМЕТКУ НАПИСАТЬ?**
О ГРАНИЦАХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СВОБОДЫ

38

ВАЛЕРИЯ МУРАВЬЁВА
СОЦИАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В БИБЛИОСРЕДЕ
МЕХАНИЗМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

40

ГАЛАКТИКА ЦУКЕРБЕРГА
IPAD VS КНИГА

44



Будущее за этой дверью

Вам случалось любоваться Матрицей? Её гениальностью...
Миллиарды людей живут полноценной жизнью... во сне.

Агент Смит. «Матрица»

Библиотечное
ДБЛО

02 (308) *2018

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.


E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

 bibliograf_ru

 www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника, СПб,
Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Библиотека №240 ЦБС Северо-Западного административного округа г. Москвы

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 29.01.18



МЫ СТОИМ У ИСТОКОВ революции, которая фундаментально изменит то, как мы живём, работаем и общаемся друг с другом. По масштабу, объёму и сложности четвёртая промышленная революция не имеет аналогов во всём предыдущем опыте человечества. Нам предстоит увидеть ошеломляющие технологические прорывы в самом широком спектре областей, включая, искусственный интеллект, роботизацию, автомобили-роботы, трёхмерную печать, нанотехнологии, биотехнологии и многое другое.

Клаус Шваб, основатель и бессменный президент Всемирного экономического форума в Давосе, написал руководство, которое призвано помочь сориентироваться в происходящих изменениях и извлечь из этого максимум выгоды.

Профессор Шваб видит три причины, по которым сегодняшние перемены следует считать не простым продолжением третьей промышленной революции, а началом четвёртой. Это скорость, с которой происходят перемены; их размах и системный характер последствий.

Так же, как предшественницы, четвёртая промышленная революция обладает потенциалом поднять уровень жизни всех землян. Это, конечно же, большой плюс.

В будущем технологические инновации приведут к революционному прорыву в области предложения с долгосрочными плюсами в эффективности и производительности труда. Стоимость транспорта и коммуникаций упадут; эффективность логистики и глобальных сетей предложения повысится, а стоимость торговли уменьшится. Всё это откроет новые рынки и подстегнёт рост экономики.

Одновременно с этим новая революция углубит неравенство. Речь идёт об её потенциале разрушать рынки труда, когда роботы будут замещать живых людей.

Сейчас, считает Клуз Шваб, невозможно предвидеть, по какому сценарию будет развиваться четвёртая промышленная революция. Исторический опыт позволяет предположить, что, скорее всего, будет комбинация двух или более сценариев.

Неравенство не только крупная экономическая, но и в первую очередь социальная проблема. Оно оказывает сильное влияние на всё общество. Больше всего в выигрыше от новой революции останутся те, кто обеспечивает интеллектуальный и физический капитал: изобретатели, акционеры и инвесторы.

Резко возросший спрос на рабочих высокой квалификации и снижение потребности в рабочих с низкой квалификацией объясняют, почему так много рабочих и представителей среднего класса разочарованы и боятся за судьбу как свою, так и своих детей.

Во многих секторах промышленности уже внедрены новые технологии, которые очень сильно его меняют. Изменения в поведении и запросах потребителей заставляют компании подлаживать под них всё: дизайн продукции, рынок и доставку товаров и услуг.

Главным трендом сейчас является развитие технологических платформ, которые объединяют спрос и предложение и которые ломают существующие в экономике структуры.

В конечном счёте четвёртая промышленная революция изменит не только то, что делает человечество, но и само человечество. Она повлияет на идентичность людей и всё, что с ней связано.

Конечно, существуют и пессимистические сценарии развития новой революции. По самому мрачному, она «роботизирует» человечество и лишит людей сердца и души.

(по материалам из открытых источников)

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ЕЛЕНА СМИРНОВА, ОЛЬГА КАМКИНА, ЮРИЙ ЧЁРНЫЙ

Проект “TechnoScience”: библиотека на границе настоящего и будущего

Библиотека №240 Централизованной библиотечной системы Северо-Западного административного округа г. Москвы обслуживает читателей разных групп, начиная с подросткового возраста. В последние три года библиотека сделала акцент на работе с молодёжью.



Елена Викторовна Смирнова, генеральный директор ГБУК «Централизованная библиотечная система СЗАО г. Москвы»

Ольга Витальевна Камкина, заведующая библиотекой №240 Централизованной библиотечной системы СЗАО г. Москвы

Чёрный Юрий Юрьевич, кандидат философских наук, руководитель Центра по изучению проблем информатики Института научной информации по общественным наукам РАН, доцент кафедры медиаобразования Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ, куратор научно-просветительского проекта “TechnoScience”

ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ успешных проектов в новом формате стала «Наукоёмкая вечеринка», посвящённая Международному дню студентов 17 ноября. Опыт проведения таких мероприятий показал, что молодёжи в библиотеке интересно, если используются новые экспериментальные формы работы. Устоявшаяся десятилетиями традиционная библиотечная среда не привлекает нынешнее поколение молодых людей.

Стало понятно, что без основной идеи, способной заинтересовать молодёжь и задать новое направление работы коллектива библиотеки, не обойтись. Предстояло найти концепцию развития, которая могла бы обеспечить библиотеке возможность реализации её базовых информационной и просветительской функций в новых условиях. В итоге было принято решение сделать ставку на формирующуюся реальность цифрового мира и цифровой экономики. Молодым людям эта тематика может помочь сориентироваться в современном обществе, а библиотеке — занять в нём достойное место. Так во второй половине 2017 г. родился научно-просветительский проект “TechnoScience”, что в переводе с английского означает «технонаука».

В термине технонаука отражается новейшая тенденция научно-технического прогресса, когда научное познание оказывается неразрывно связанным с технической теорией и инженерным творчеством. Для технонауки природа — уже не часовой механизм, подчинённый определённым законам, а «машинный парк» или «склад» инструментов и приспособлений, которые можно использо-

вать по собственному желанию. Работа на уровне отдельных атомов и молекул даёт возможность реконструировать природные системы, в том числе и самого человека, с целью их «улучшения». Символом технонауки стала аббревиатура НБИК, обозначающая область усиливающих друг друга конвергентных нано-био-инфо-когнитивных технологий.

Технонаучное мышление оптимистично. Оно основано на вере в то, что большинство социальных и экономических проблем могут быть решены средствами науки и техники. Раньше, когда человечество оставалось в рамках единственной трудно постижимой и преобразуемой реальности, одно давалось лишь ценой утраты другого. Сегодня стало возможным создать виртуальные и искусственные миры, которые по своей осязаемости и достоверности приближаются к реальному миру. Поколение творцов новой информационной реальности воспринимает действительность как «модель для сборки», в которой перебор вариантов приведёт к наилучшей комбинации элементов.

«Особенность новейшей техники — био-, нано-, геной, электронной, информационной, — в том, что она не просто улучшает орудия труда и условия жизни, но множит миры нашего обитания, — отмечает культуролог Михаил Эпштейн. — Это фундаментальная техника, онтотехника, создающая уже не только лучшее приспособление к материальной жизни, скажем, новое средство передвижения (поезд, автомобиль, самолёт), но и новые формы человеческого бытия и разума: заменяемые искусственные органы, ге-

нетически модифицированные тела, орудия вычисления, мышления, восприятия, новую чувственную среду. Всё то, что раньше считалось неизменным, преданным бытию, теперь оказывается рукотворным и мыслетворным. Человечество на путях познания как бы дошло до основ мироздания и теперь начинает строить его заново, снизу вверх, уже по своим чертежам. И поэтому трагические узлы бытия расплетаются — и оказываются ниточками в руках новых инженеров, генетиков, программистов, электронщиков»¹.

С 1 августа 2017 г. проект «TechnoScience» был включён в программу модернизации библиотек «Точки роста», которую курирует Департамент культуры г. Москвы совместно с Московской дирекцией по развитию



культурных центров. «Точки роста» — это уникальные библиотеки с определённой специализацией, которые призваны поменять привычное представление об общедоступных районных библиотеках и стать местами притяжения жителей округа.

Северо-Западный административный округ г. Москвы хорошо развит в экономическом отношении и обладает солидным научным потенциалом. Промышленный сектор округа образуют около 30 крупных предприятий. Наиболее значимые из них — Московское машиностроительное предприятие им. В. В. Чернышёва, Тушинский машиностроительный завод, научно-производственное объединение «Молния», где был создан космический корабль многоцелевого использования «Буран». Количество фирм, малых и средних предприятий насчитывает около 15 тысяч. В округе располагаются более 50 проектно-конструкторских и научно-исследовательских учреждений, наиболее известными из которых являются Государственное машиностроительное кон-

структорское бюро «Вымпел» им. И. И. Торопова, научно-производственное объединение «Астрофизика», ВНИИ строительного и дорожного машиностроения, НИИ автомобильного транспорта, Академия коммунального хозяйства им. К. Д. Памфилова. Широко известны в России и за её пределами такие связанные со здравоохранением научные центры, как Национальный исследовательский центр эпидемиологии и микробиологии им. Н. Ф. Гамалеи, НИИ вирусологии им. Д. И. Ивановского, Национальный медицинский исследовательский центр трансплантологии и искусственных органов им. академика В. И. Шумакова, Научный центр неврологии, Государственный НИИ биологического приборостроения, Институт молекулярной генетики РАН, Федеральный медицинский биофизический центр им. А. И. Бурназяна и другие. В годы Великой Отечественной войны на северо-западе Москвы была основана Лаборатория №2 Академии наук под руководством блестящего учёного-ядерщика, впоследствии академика И. В. Курчатова. На её базе вырос знаменитый Институт атомной энергии, теперь — Нацио-



нальный исследовательский центр «Курчатовский институт». С 2009 г. в составе НИЦ «Курчатовский институт» действует исследовательско-технологический центр конвергентных нано-, био-, информационных и когнитивных наук и технологий (НБИКС). Круг задач, решаемых с применением конвергентных подходов, крайне широк. В первую очередь, они направлены на решение проблем в области медицины, социальной

сферы, энергетики, сельского хозяйства, экологии и других отраслей².

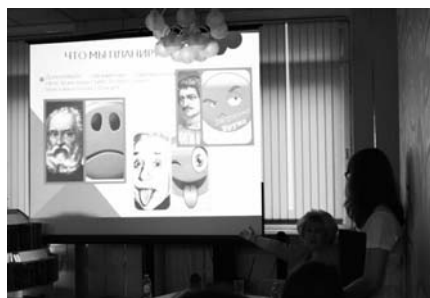
Где же ещё, как не в нашем округе, организовать библиотеку с такой специализацией? Новая «Точка роста» станет прекрасной площадкой для школьников, студентов и молодых специалистов. В ней можно будет познакомиться с технологиями будущего и участвовать в реализации инициатив в составе молодёжных проектных команд во взаимодействии со специалистами технических вузов, научно-исследовательских учреждений и промышленных предприятий.



Большую помощь в разработке концепции проекта «TechnoScience» оказало сообщество «Центры кристаллизации», действующее на базе библиотеки №19 им. Ф. М. Достоевского Центрального административного округа г. Москвы. Это сообщество объединяет активистов общественных движений, экспертов и сотрудников некоммерческих организаций, которые занимаются внедрением новых идей в социальную сферу. В названии центров отражается их задача: обеспечить движение идеи от её возникновения до практического воплощения.

На сегодняшний день у проекта «TechnoScience» несколько партнёров. Это Центр по изучению проблем информатики Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук, кафедра медиаобразования Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования Московского педагогического государственного университета, команда фестиваля науки «WOW? HOW?», научно-популярные журналы «Наука и жизнь», «Кот Шрёдингера» и «Чудеса и приключения». Проект поддерживают руководитель информационно-аналитического департамента Международного центра научной и технической инфор-

мации, кандидат экономических наук Дмитрий Вадимович Мун, разработчик устройств на базе микроконтроллеров и их программного обеспечения, обладатель статуса «Microsoft Most Valuable Professional» (наиболее ценный профессионал в технологиях Microsoft), соорганизатор IoT Community Александр Сурков и директор студии «KLGUD»; фотожурналист-международник, режиссёр и продюсер, кинооператор, преподаватель Оксфордского английского и аудио-визуальных искусств Владимир Витальевич Бондарев.



После торжественного открытия проекта, назначенного на 9 февраля, в течение 2018 г. планируется проведение цикла лекций, мастер-классов, открытых диалогов и воркшопов по следующим темам: 1) Интернет вещей; 2) аддитивные технологии (3D-печать); 3) Большие данные (Big Data); 4) искусственный интеллект; 5) робототехника; 6) спецэффекты в искусстве и кино; 7) Москва — город будущего. Какие формы работы окажутся наиболее удачными и востребованными, покажет время. А пока хотелось бы оглянуться назад и представить то, что удалось сделать к настоящему времени.

Модернизация библиотеки началась с изменения организации пространства читального зала. Старую мебель заменили на современную и многофункциональную, поставили новые компьютеры. Творческие решения студии дизайна «33DoDo» позволили создать уютную атмосферу для совместной работы и общения. Основными цветами проекта стали белый, зелёный и оранжевый. Белый цвет символизирует чистоту и гармонию, зелёный — жизнь, рост и надежду, оранжевый — радость, энергию и силу. В перспективе этот общий дизайн-код планируется распространить и на другие пространства библиотеки — холл, абонемент, компьютерный класс и комнату идей.

Были изготовлены два больших прямоугольных пресс-волла с символикой проекта «TechnoScience», а также авторские иллюстративно-познавательные баннеры «Фантастика, ставшая реальностью» и «Будущее технологий». Пресс-воллы расположены в читальном зале друг напротив друга, а длинные трёхметровые баннеры размещены параллельно на стойках, образующих проход из одной части зала в другую.

Девизом первого баннера являются слова Жюль Верна «Придёт время, когда наука опередит фантазию». На шкале времени с 1860 по 2000 г. отражены предсказания писателей-фантастов и реальное время появления тех или иных устройств или технологий. Например: «Подводная лодка. 1869. Опубликовано роман Жюль Верна «20 000 лье под водой», где впервые описана подводная лодка «Наутилус». 1914. Спущена на воду первая подводная лодка (исследовательская)». На баннере представлены такие технологические новшества как вертолёт, орбитальная станция, выход в открытый космос, искусственный спутник связи, интерактивное телевидение, крионирование и другие.



Второй баннер иллюстрирует прогноз развития технологий американского футуролога Рэя Курцвейла, который охватывает период с 2019 по 2099 год:

«2019 — провода и кабели для персональных и периферийных устройств любой сферы уйдут в прошлое.

2020 — персональные компьютеры достигнут вычислительной мощности, сравнимой с человеческим мозгом.

2021 — беспроводной доступ к интернету покроет 85% поверхности Земли.

2022 — в США и Европе будут приниматься законы, регулирующие отношения людей и роботов. Деятельность роботов, их права, обязанности и другие ограничения будут формализованы. /.../

2043 — человеческое тело сможет принимать любую форму, благодаря большому количеству нанороботов. Внутренние органы будут заменять кибернетическими устройствами гораздо лучшего качества.

2044 — небиологический интеллект станет в миллиарды раз более разумным, чем биологический.

2045 — наступление технологической сингулярности. Земля превратится в один гигантский компьютер.

2099 — процесс технологической сингулярности распространяется на всю Вселенную»³.

По авторскому эскизу были изготовлены буклеты проекта «TechnoScience», а также силиконовые браслеты зелёного и оранжевого цветов и сувенирные футболки.



Работа с книгами предполагает формирование двух специализированных фондов. Один из них — «Читаем будущее» — уже создан. В нём книги научно-фантастической тематики составлены по предсказанным авторами изобретениям. Организация выставки «Читаем будущее» не потребовала финансовых затрат, поскольку произведения писателей-фантастов имеются в библиотеке. Нужно было посмотреть на содержание известных книг сквозь призму описанных в них технологий и устройств — «андроид», «видеосвязь», «генная инженерия», «голография», «джойстик», «диктофон», «жидкие кристаллы», «искусственный интеллект» и другие. Например, в тему «Трансплантология» попали такие произведения, как повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце», роман Александра Бе-

ляева «Голова профессора Доуэля» и сборник «Антология мировой фантастики. Том 5. Контакт. Понимание».

Второй фонд называется «100 книг TechnoScience». Он будет сформирован из научных и научно-популярных книг, посвящённых цифровому будущему и новым технологиям. На основе предварительной экспертной работы Ю. Ю. Чёрного библиографами ЦБС СЗАО г. Москвы подготовлен аннотированный библиографический указатель под названием «100 книг TechnoScience». В нём новейшая литература (107 наименований) распределена по 18 разделам: 1) современная технологическая революция, трансгуманизм, футурология, глобальная динамика, биографии выдающихся бизнесменов; 2) информационное общество; 3) Интернет вещей; 4) RFID-техноло-



гии; 5) искусственный интеллект; 6) виртуальная и дополненная реальность; 7) большие данные; 8) криптовалюта; 9) блокчейн; 10) экономика совместного потребления; 11) облачные технологии; 12) квантовые вычисления; 13) смартфоны; 14) беспилотный транспорт; 15) технологии аддитивного производства (3D-печать); 16) робототехника; 17) нанотехнологии и 18) биотехнологии. Этот список станет основой для будущего тематического комплектования.

Подготовлена иллюстративная выставка «Science emoji», которая будет продемонстрирована на открытии проекта 9 февраля. На выставке представлены портреты великих учёных и подходящий к их характеру смайл из коллекции «Эмоджи», пользующейся у молодёжи огромной популярностью. Таким образом мы хотим помочь молодым людям визуализировать и запомнить имена и лица великих учёных и изобретателей.

В конце 2017 г. в рамках проекта «TechnoScience» было проведено три ме-

роприятия — научно-познавательный праздник «Science session, или Наукоёмкая вечеринка» к Международному дню студентов, встречи «Фантастика, ставшая реальностью» и «Технологии на службе истории».

17 ноября на «Наукоёмкой вечеринке» пилот-инструктор, фотограф, видеооператор, путешественник и альпинист Владимир Филиппов рассказал о своём увлечении паралётами и аэрофотосъёмкой и о полноправном участнике всех экспедиций — квадрокоптере Себастиане. А разработчик устройств на базе микроконтроллеров и их программного обеспечения Александр Сурков познакомил слушателей с тремя информационными технологиями настоящего и ближайшего будущего — Интернетом вещей, блокчейном и искусственным интеллектом.

6 декабря библиотеку посетили учащиеся гимназии №1517 и их наставники. Они совершили путешествие по следам Гулливера и узнали, какие из увиденных им чудес воплотились в жизнь. Также стало ясно, когда исполнилось предсказание Джонатана Свифта, описавшего два спутника Марса только на основании предположений Кеплера и Галилея. И, конечно, ребята оценили мастерство



и изобретательность режиссёров первых экранизаций «Приключений Гулливера» — Жоржа Мельеса и Александра Птушко.

В тот же день студенты Московского технологического колледжа познакомилась с реконструкцией одного из эпизодов битвы за Москву 1941 г. в режиме виртуальной реальности. Студентам, их педагогам и почётному гостю, очевидцу обороны Москвы Борису Васильевичу Мартынову было предложено надеть шлем виртуальной реальности и поделиться своими впечатлениями. По общему мнению, новые технологии расширяют возможности восприятия, поэтому их уместно

использовать и в патриотическом воспитании.

Это не весь список того, что сделано или планируется сделать в рамках проекта «TechnoScience». Например, мы не коснулись форм продвижения проекта в интернете или будущего сотрудничества библиотеки в сфере медиаобразования с кафедрой медиаобразования МПГУ. Описывая конкретные формы работы, мы хотели показать, что изменение образа библиотеки даже при наличии оригинальной идеи требует длительного времени. Нам для этого понадобилось около полугода.

Хорошее начало положено, теперь нужно двигаться дальше. А это значит — налаживать связи с заинтересованными людьми и организациями, находить единомышленников и меценатов, желающих поддержать проекты, работать над созданием форматов, ориентированных на местное сообщество. Но самой важной составляющей успеха является постоянное повышение собственной квалификации, отвечающей современным требованиям и ожиданиям наших читателей.

С авторами можно связаться:
s1206-1206@yandex.ru
olga.kamkina@mail.ru
yuri.chiorny@mail.ru

Примечания:

Эпштейн М. Мир как матрица. О новом психотипе. Стилл Джеймс // Частный корреспондент. — 23 сентября 2012 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.chaskor.ru/article/mir_kak_matritsa_25366

Ресурсные центры Курчатковского комплекса НБИКС-технологий. Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rc.nrcki.ru>

Технический директор Google расписал будущее мира: прогноз до 2099 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://inforest.org/techno-heskij-direktor-google-raspisal-budushhee-mira-prognoz-do-2099-goda/>

Статья по итогам научно-просветительского проекта «TechnoScience»: библиотека на границе настоящего и будущего.

Молодёжь, библиотечные проекты, технологии

The article is devoted to the results of the scientific and educational project "TechnoScience": a library on the border of the present and the future.

Youth, library projects, technologies

СЛАВА МАТЛИНА

Как распахнуть библиотечное пространство?

Размышления о новой книге И. Б. Михновой



Эту книгу профессиональное сообщество ждало давно. Свидетельствую: в своих многочисленных выступлениях, которые я нередко иллюстрирую слайдами из РГБМ, не раз пыталась ответить на главный вопрос аудитории. Каким образом именно «Молодёжке» первой в стране удалось создать новую модель публичной библиотеки, абсолютно открытое для творчества сотрудников и читателей пространство? И никакой кризис, который мы уже не первый год констатируем, ей не мешает.



Слава Григорьевна Матлина, ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело», кандидат педагогических наук, Москва

ОТВЕТ КАК БУДТО БЫ лежит на виду. Библиотеке посвящены десятки, если не сотни публикаций. Да и наш журнал «Библиотечное дело» посвятил РГБМ специальный юбилейный номер¹. У неё имеется замечательный сайт, на который выкладывают записи наиболее интересных мероприятий и даже их анализ. Молодым читателям и коллегам тоже адресована выпускаемая библиотекой электронная газета «Территория L». «Молодёжка» регулярно проводит экскурсии по своим пространствам для десятков гостей, включая приезжающих из разных регионов библиотекарей. Всё объясняют, всё иллюстрируют конкретными примерами...

Но главные вопросы всё-таки остаются: как удалось переформатировать библиотеку? И что необходимо делать, чтобы достичь аналогичного результата? Ответом на них стала новая книга директора РГБМ И. Б. Михновой².

Спрашивай — отвечаем...

Когда-то так назывались привычные рубрики в отечественных СМИ. Как известно, вопросно-ответная форма в рекламе считается одним из наиболее удачных приёмов привлечения внимания к тексту. В книге Ирины Борисовны почти каждая глава сформулирована как раз в форме вопроса. Но, как я понимаю, «рекламное начало» здесь вторично. Автору было важно в простой и понятной форме ответить на типизированные, давно сформулированные, сгруппированные определённым образом, многократно задаваемые практиками вопросы. Собранные в целостный, последовательно организованный текст, они

дают возможность не просто показать отдельные стороны функционирования современной библиотеки для молодёжи, но обосновать её как **целостную конструкцию**, выявить предпосылки, условия, факторы, обеспечивающие её новое качество.

Главным «конструктором» при этом, безусловно, выступает сама автор книги, возглавившая «Молодёжку» в весьма непростое для библиотеки время. Она пришла (точнее, вернулась туда, где когда-то начинала свой трудовой путь), вместе с командой молодых «конструкторов», проявивших свои умения в предыдущей совместной работе — знаменитой столичной ЦБС «Киевская». В преамбуле к книге Ирина Борисовна с благодарностью поименно называет членов этой команды. И так, уже в начале книги обозначена одна из предпосылок успеха, хорошо известная по азам менеджмента. Имеется в виду **формирование команды**.

Другой момент, на который нельзя не обратить внимание: посвящение книги памяти Ирины Викторовны Бахмутской, первого директора молодёжной библиотеки, в «девичестве» — Государственной Республиканская юношеской библиотеки им. 50-летия ВЛКСМ (ГРЮБ). Бахмутская, о чём неоднократно упоминают коллеги в разных регионах, воспитала замечательные кадры библиотекарей, умеющих и любящих работать с молодёжью, создала уникальную для своего времени модель и даже сеть специализированных библиотек.

Вот вам и вторая предпосылка для формирования новой библиотеки уже в наше время. Такая библиотека, тем бо-

лее крупная, в данном случае федеральная, не может быть в одночасье создана «с чистого листа», или на обломках старой. Изначально **нужны «корни», первооснова**, если хотите, **традиции**, а также покоящийся на их изучении анализ. Имеется в виду рефлексия относительно позитивных сторон и особенно, пристальное внимание к тому, что не получилось; размышления, почему, по каким причинам когда-то сверхуспешная библиотека к началу 1990-х гг. перестала соответствовать духу времени.

Это сладкое слово «свобода»!

Так постепенно, по честному признанию Михновой, нелегко, порой мучительно, *«преодолевая достаточно многие глупости и ошибки»* (с. 63) рождалась **новая концепция библиотеки**. В основе её лежит инверсия старой «связки»: библиотека — это книги (чтение) плюс читатель. Отказ от такого рода понимания в своё время обосновала И. В. Бахмутская: ГРБМ развила его, обогатив за счёт новых гуманитарных и информационно-коммуникативных технологий XXI века. В рассматриваемом издании и в других выступлениях Ирина Борисовна подчёркивает, что в данной связке **на первом месте должен стоять**



читатель (пользователь) — тот, для кого, собственно, комплектуют книжные фонды, постоянно обновляют практики чтения, а также различные способы организации его комфортного пребывания в библиотеке. За этим принципиальным положением можно увидеть совершенно иной, поначалу кажущийся непривычным образ библиотеки, по выражению Михновой, *«человекоориентированной»* (с. 13).

Что стоит за этим образом, какие конкретные действия? Сказать легко, но, например, как трудно было коллегам ещё несколько лет назад представить, что привычное деление библиоте-

ки на читальный зал и абонемент вовсе не радует читателя. Он заинтересован в возможности просмотреть и при необходимости взять домой нужные ему части фонда, независимо от места «прописки» издания в библиотеке. Его также не устраивает классификация разделов книжного фонда в строгом соответствии с непонятными ему таблицами ББК.

Читатель не жаждет опеки сотрудницы библиотеки, когда у него в данный момент нет необходимости получить от неё квалифицированную помощь. Ему хочется самому время от времени свободно перемещаться по всему пространству библиотеки, выбирая в разных ситуациях удобное для него место. В одном случае это укромный уголок, имитирующий замкнутое пространство, в другом — стол для двух-трёх однокашников, с которыми удобно обсудить подготовку к завтрашнему экзамену, или подиум, где можно пообщаться с подружкой, полусидя/полулёжа на широких подушках. В третьем, четвёртом, пятом — поболтать с приятелем по телефону (в красной декоративной, а-ля Лондонской будке), между делом выпить кофе, медленно пролистывая свежую газету. А если есть необходимость, подушав от занятий, подремать в кресле, тем более, если тебе выдают тёплый плед. И конечно, принять участие в заседании интересного клуба или практического занятия по самым диковинным темам. Более того, безбоязненно предложить собственный вариант программы нового клуба, театральной/изо/фото студии, регулярно в них участвуя и вовлекая в их работу своих друзей. Всё это в удобное для человека время: с самого раннего утра до позднего вечера. Дополню, что такие формы творческой активности позволяют автору книги посвятить отдельную главу волонтерскому движению молодёжи, за которым в библиотеке большое будущее.

И. Б. Михнова приводит примеры ситуаций, за которыми можно разглядеть явление, до сих пор всерьёз не осознанное библиотечным сообществом. Сегодня «открытый доступ» — преимущественно к библиотечным фондам — должен перерасти и постепенно перерастает в принципиально иное качество: **свободный доступ ко всем ресурсам библиотеки**. Это решение — единственно

возможное и правильное в условиях острой конкуренции современной библиотеки с книжными магазинами, молодёжными кафе, и другими учреждениями, соперничающими с нами за свободное время молодёжи.

Что понимается под этой свободой? Прежде всего, наш отказ от любых преград для человека, переступившего порог библиотеки — независимо от его мотивации. То есть отказ от **зарегулированности обслуживания**. Главной профессиональной ценностью И. Б. Михнова объявляет свободу выбора приемлемой для посетителя формы освоения библиотечных ресурсов; ориентацию на развитие **самостоятельной**, интеллектуальной, творческой по сути деятельности человека. Такое понимание неоднократно воспроизводится в рассматриваемой книге и постулируется в виде



библиотечной «концепции четырёх С»: способствовать **самообразованию, самопознанию, самоидентификации, самореализации**. На эту «самость» нацелены в «Молодёжке» все новации, включая технологические — например, виртуальную возможность получить любую информацию, использовать ресурсы библиотеки с помощью приложений к смартфонам или, даже не заходя в здание библиотеки, вернуть прочитанную книгу, Замечательные технические новинки, которыми обычно восхищаются посещающие библиотеку гости, здесь не более чем инструмент реализации задач комфортного обслуживания.

Акцент на «самость» — показатель психологической целостности индивида, носит здесь принципиальный характер. Как сформулировал «самость» А. Маслоу: *«Это не просто внутренняя, уникальная сущность человека, а её связь с безграничными возможностями развития, устремленными к высшим ценностям»*³. С нескрываемым удоволь- ▶

ствием приводит Ирина Борисовна один из отзывов читателей о «Молодёжке». В нём зоркий молодой человек особо выделил «уважение библиотекарей к *свободе волеизъявления отдельной личности*» (с. 17), обозначил высокий уровень их доверия к посетителю. Вот вам и ещё одно из условий реинкарнации старой, доброй, в прошлом любимой читателями библиотеки. Превращения её в содержательно иное, но тоже полюбившееся уже сегодняшним молодым людям место интеллектуального досуга и информационной подпитки!

Размышляя о гуманистическом, напрямую связанном с библиотечной практикой понимании свободного доступа, И. Б. Михнова утверждает «*глубинную сущность библиотеки как со-*



циального института». Обосновывая такое понимание, автор книги открыто полемизирует со своими оппонентами. Она убедительно опрокидывает навязчивые за десятилетия стереотипы коллег, признающих за библиотекой ту или иную «главную» конкретную функцию, выстраивающих иерархию функций. В советские годы на первое место выдвигалась идеологическая роль. Начиная с середины 1990-х — информационная. Нынче всё чаще утверждают приоритет досуговой функции, причём с акцентом на развлекательное начало. В этом же ряду «модные» понятия типа «третье место», интеллект-центр и прочие, чаще всего не наполненные смыслами мифологемы, на которые коллеги ссылаются, рассуждая о миссии библиотеки.

Солидарна с Ириной Борисовной, считающей, что все эти стереотипы не более чем «*возвышающий душу, успокоительный самообман*» (с. 23). И что он далеко не безобиден, поскольку не только заслоняет реальные проблемы каждой конкретной библиотеки, препятствуя её модернизации, но и формирует удобную позицию далёкого от библиотечных дел чиновника, отвечающе-

го за финансирование. «*Зачем нужна библиотека*, — вопрошает он, — *если информацию можно получить в интернете?*» Что касается досуга, то при худом местном бюджете можно ограничиться клубом — там привычнее ублажать населения танцами и пением. И сами библиотекари, поверившие в эти мифологемы, оказываются в трудной ситуации. Они не могут аргументированно ответить представителям власти, что библиотека — в отличие от других уважаемых культурно-образовательных институций — совмещает в себе множество социальных ролей, реализуя их ситуативно.

Работаем или зарабатываем?

Коль скоро речь идёт о взаимоотношениях библиотеки (напомню, государственной) с финансирующей её властью, как не вспомнить о проблеме, ставшей в последние годы, пожалуй, самой больной для коллег из разных регионов. В главе «*“Коммерциализация” библиотек — угроза или “новая реальность”*»? И. Б. Михнова подробно разбирает источники их финансирования за рубежом. Многие «рецепты», справедливо полагает она, не подходят нашей стране, не соотносятся с её историко-культурным бэкграундом, тем более в сегодняшней непростой экономической ситуации. Неизбежно встаёт вопрос об использовании платных услуг.

Одна из печалей сегодняшних библиотек, в том числе библиотек далеко не бедной столицы, — в необходимости выполнять спускаемые местными руководителями («эффективными менеджерами») планы по расширению таких услуг. Кто-кто, но уж автор книги о «человекоориентированной» библиотеке понимает, что такое расширение негативно сказывается на репутации библиотеки, оставшейся в сознании населения «*последним оплотом бесплатных культурно-просветительских и информационных услуг*» (с. 39).

Будучи одним из первых в стране библиотечных маркетологов, Ирина Борисовна описывает различные способы получения дополнительных доходов, которые в последние годы активно осваивают предприимчивые библиотечные лидеры. Это гранты от различных государственных учреждений, некоммерческих фондов и коммерческих ор-

ганизаций, участие в региональных и федеральных конкурсах, заключение с фирмами контрактов на оказание услуг их сотрудникам и другим местным жителям etc. За дополнительные услуги, включая, например, детские кружки, творческие студии, или затратные мероприятия, куда приглашают деятелей искусства, обычно берётся плата — небольшая по сравнению с другими культурными и образовательными учреждениями. Безусловно, совсем без платных услуг библиотеке не обойтись — финансовые «впрыскивания», если прибегнуть к медицинской терминологии, в самых трудных ситуациях помогают ей выживать. Но «передозировка» может стать для неё губительной.

Для кого работает современная библиотека?

Наши болевые точки — общие для разных библиотек: региональных центров; городских и сельских. Размышляя о новом видении библиотек, И. Б. Михнова не разделяет их по формальным признакам: объёму ресурсов или особенностям локации. Более того, она сознательно делает акцент на так называемой типовой публичной библиотеке, то есть на **общих принципах её функционирования, сетевых проектах** её модернизации. **Узнаваемость и предсказуемость** — важные для читателя её характеристики (с. 53) Одновременно автор книги выделяет значимость поисков собственного лица конкретной библиотеки. Не случайно в последние годы возросла роль такого фактора, как появление **именных** городских и сельских библиотек, а также усложнение их структуры путём создания музейных коллекций, или отделов редкой книги. Эти подразделения, как и именное обозначение (вместо обезличивающего указания территориальной принадлежности и/или номера), выявляют их содержательную непохожесть, уникальность.

В поисках «своего лица» каждая библиотека стремится изменить внешний облик, соответствовать современным дизайн-проектам. Но дизайн не равнозначен украшательству, красивым интерьерам, хотя эстетический компонент — одно из слабых наших мест — чрезвычайно важен в глазах молодёжи (с. 61). Дизайн-проекты эффективны только при условии, когда соответствуют конкрет-

Модернизация библиотеки означает её институциональное развитие

Синтезируя основные положения рецензируемой книги, становится очевидным её принципиальное отличие от привычного понимания статуса библиотеки, её места в обществе. Не как одного из культурно-просветительских и информационных учреждений, с чем идентифицируют библиотеку официальные документы, да и наше профессиональное сознание. Выстраивая концепцию новой библиотеки, И. Б. Михнова фактически транслировала **основы институциональной методологии**. Представляю, как прочитав эту фразу, противник любой теоретической зауми, ироничная Ирина Борисовна отчаянно машет руками со словами: «*Ради Бога, не произносите эти слова, чур, не меня...*»

Дело не в том, что автор книги неоднократно упоминает на её страницах лексему «библиотека — социальный институт». Её часто декларируют в профессиональной литературе. Важнее, что в изложении Михновой налицо все признаки институционального анализа библиотеки, построенного как интерпретация достижений экономических и социологических исследований. Отсюда и новый профессиональный язык рассматриваемой работы Ирины Борисовны, как и её многочисленных устных выступлений последних лет. Речь идет о **динамике ценностей** (а не информационных потребностей), как главном движущим факторе изменения библиотеки, о новых **поведенческих стереотипах** посетителей, которые должны стать и становятся объектом изучения библиотечных социологов⁶.

В этом же ряду повышение роли — наряду с формальной — особой **неформальной среды**: стимулирование общественных инициатив в форме волонтерских движений, участие пользователей в создании библиотечных новостей и событий и т. п. Иное, нежели привычное для библиотекарей, **понимание комфортности обслуживания**; его дифференциации, включая категории «особенных читателей», в первую очередь инвалидов; ситуативных особенностей жизнедеятельности отдельных читателей. Сквозной нитью проходит через книгу культивирование **доверия** к посетителю, которое в институциональной ме-

ным принципам. И. Б. Михнова чётко формулирует их: открытость, акцент на человека, создание доступной среды, реализуемость, событийное программирование (с. 51). Ирина Борисовна подробно раскрывает содержательные основы каждого принципа, самые важные требования к созданию комфортного библиотечного пространства, то есть позитивного образа у населения.

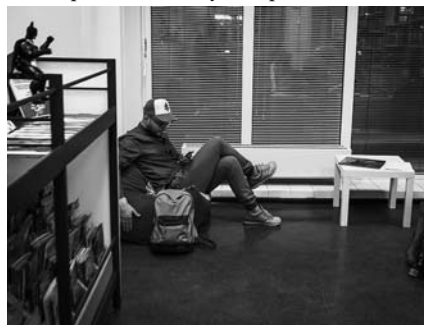
Чтобы создать такой многомерный образ, неплохо бы выяснить, на какие категории пользователей нацелена деятельность обновленной библиотеки, тем более выделяющей в качестве приоритетной аудитории молодёжь?

Моё поколение запомнило «старые, добрые лозунги»: «*Дойти до каждого читателя*», «*Неуклонно увеличивать процент охвата населения книгой*» etc. В рассматриваемой книге, подзаголовок которой откровенно выявляет её полемический характер, И. Б. Михнова «вызывает огонь на себя». Она утверждает **необходимость ориентироваться, прежде всего, на интеллектуальную элиту** (с. 62–63). Ценности именно этой части библиотечной аудитории позволяют остальным «подтягиваться» до уровня лидеров молодёжных сред. Именно эта часть молодёжи заинтересована не только в информации, развлечениях, но особенно в **различных практиках социализации**, предоставляемых библиотекой. Особенно тех, которые нельзя получить в аналогичных культурно-образовательных институциях. Имеются в виду возможности межличностной коммуникации, обучения навыкам публичных выступлений, разновозрастного общения, в том числе с наиболее авторитетными лидерами писательского, журналистского, IT-сообществ.

Что это — отказ от демократических традиций публичной библиотеки? Конечно, нет: такой вывод был бы слишком примитивен. Публичной библиотеке противопоказаны какие бы то ни были цензы: возрастные, образовательные, по этническому или иному признаку. Никому не отказывают в любой форме обслуживания. И. Б. Михнова имеет виду другое. За выдвинутым ею принципиальным положением стоит многократно доказанное психологами, проверенное педагогической и библиотечной практикой представление о методах развития личности. Той, которая

непосредственно **заинтересована** в таком развитии. Активная творческая деятельность в библиотеке, реализация той «самости», о которой речь шла выше, обеспечивает жизненный рост молодых людей и их окружения, и что важно, становится условием для качественных изменений самой библиотеки, создаёт предпосылки её непрерывающейся модернизации.

В то же время мне трудно согласиться с мыслью И. Б. Михновой о роли молодёжной библиотеки в создании социальных лифтов. Боюсь, что в этом вопросе мы несколько переоцениваем свои возможности, и выдаём желаемое за действительное. Несомненно, библиотека в оптимальном варианте создаёт **предпосылки** для карьерного роста молодёжи, стимулирует развитие её общекультурного, образовательного потенциала. То есть мы играем ту же роль, которая сформулирована сегодня как сверхзадача образовательных институтов, прежде всего университетов. Име-



ется в виду **формирование и воспроизводство человеческого капитала**, которое, как бы пафосно это ни звучало, можно идентифицировать с миссией библиотеки. Я пыталась это доказать, ссылаясь на авторитетнейших экспертов в области высшего образования⁴.

Что же касается социальных лифтов, или социальной вертикальной мобильности как составной части работы по воспроизводству человеческого капитала, надо объективно признать тренд, который с тревогой констатируют социологи и экономисты⁵. В современной социально-экономической ситуации эти лифты почти не работают. Даже окончание престижного вуза или диплом MBA не всегда обеспечивают карьерный рост талантливых молодых людей, что обуславливают проблемы на всех уровнях управления в стране и утечку умов за рубеж.

тодологии рассматривают не только, как этическую, но главным образом экономическую категорию. И, конечно, продуцирование **главных смыслов этой методологии** — её сверхзадач. Имеется в виду, прежде всего, упоминаемое выше **формирование и воспроизводство человеческого капитала через стимулирование свободного, творческого развития личности.**

Такой подход не случаен. Имплицитно он проявлял себя в ранних работах И. Б. Михновой, получившей второе высшее образование в одном из старейших экономических вузов страны — Плехановском университете. Пользуясь положением психолога Д. А. Леонтьева о том, что отличает науку от рассуждений «на тему», отмечу, что в книге И. Б. Михновой не просто выделены отдельные закономерности развития современной библиотеки. **Они прочно связаны между собой, образуя целостность,** и наполняя разумные практические советы научными смыслами. Потому книга «Пространство возможностей», скромно обозначенная в подзаголовке, как «заметки», по своей сути — научный труд.

В то же время по духу она противоположна сухому изложению научного материала. Признаюсь: мне оказалось не под силу адекватно определить жанр работы Ирины Борисовны. Практиче-

ское пособие? Нет, несмотря на множество приведённых полезных советов. Методические рекомендации? Тоже нет, хотя автор обозначает конкретные ориентиры работы. Только дважды перечитав книгу, я с удивлением обратила внимание, что она представляет собой не монографию с линейным, логически связанным раскрытием отдельных глав, а сборник статей. Книга свидетельствует о сплошном нарушении наших печатных профессиональных жанров, уныло-



го по стилистике и однообразного по оформлению канона. Михнова придумала какой-то новый, непривычный жанр. Её манера изложения материала напоминает неторопливую, спокойную беседу со своим читателем. Оформлена работа также необычно — не только ироничными рисунками, но и особенностями набора, облегчающего визуальное и смысловое восприятие текста.

Единственная обида — небольшой тираж книги. Всего 500 экземпляров. Хотя в современной ситуации с книгоизданием это не так уж плохо. Твёрдо убеждена: работу И. Б. Михновой необходимо внимательно прочитать и осмыслить сотрудникам различных библиотек страны, и не только публичных. Книга будет очень полезна коллегам из библиотек учебных заведений, и, конечно, тем, кто завтра придёт работать в наши институции. Хочется верить, рано или поздно преобразованные по лекалам, которые обоснованы и проверены практикой директора ГРБМ.

С автором можно связаться:
matlina@mail.ru

Примечания:

¹ Библиотечное Дело. — 2016. — №13.

² Михнова И. Б. Пространство возможностей. Заметки на полях библиотечного дела: сб. полемических статей / И. Б. Михнова. — М.: Рос. Гос. б-ка для молодёжи. — 2017. — 132 с., ил.

³ Маслоу А. Г. Дальние пределы человеческой психики / А. Г. Маслоу. — СПб.: Евразия, 1997. — С. 151.

⁴ Матлина С. Библиотека в контексте институциональной методологии: попытка первоначального осмысления / С. Матлина // Библиотечное Дело. — 2017. — №18. — 25–31.

⁵ См. работы В. Радаева, А. Филиппова, В. Вахштайна, Е. Гонтмакера и др.

⁶ Самохина М. Что происходит за воротами / М. Самохина // Библиотечное Дело. — 2014. — №№15–17.

Экологический всеобуч

В ноябре в Малом зале ГРБМ состоялась секция «Взаимодействие государственных, общественных и молодёжных организаций в экологическом просвещении населения России» V Всероссийской конференции по экологическому образованию. Секция была организована Библиотекой для молодёжи совместно с Неправительственным экологическим фондом им. В. И. Вернадского.

Конференция традиционно прошла при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации и стала одним из главных событий уходящего Года экологии, объединившего представителей государственных, общественных, научных и коммерческих организаций.

Мероприятие собрало более 300 человек из 52 регионов Российской Федерации. Масштабность конференции обусловлена не только актуальностью тематики, но и необходимостью создать единую площадку для обсуждения проблем экологического образования, информирования, просвещения и воспитания. Секция включала в себя пленарную и дискуссионную части, а также

выступления в формате «открытого микрофона». Помимо этого, состоялся мастер-класс генерального директора Phoenix Case School Сергея Сочнева «Постановка целей проектов и сообществ». Развитие любого проекта зависит от грамотно поставленной и сформулированной цели, именно поэтому получение практических навыков в ходе мастер-класса было очень полезно для начинающих экологов-практиков и просветителей.

В ходе насыщенного дня обсуждались следующие вопросы:

- роль библиотек и музеев в развитии экологической науки, формировании экологической культуры и просвещении;
- роль общественных организаций в экологическом воспитании и формировании экологической культуры;
- потенциал особо охраняемых природных территорий для развития экологического просвещения и воспитания;
- молодёжные организации как ресурс развития экологического просвещения в России.

В этот день общественные организации из разных регионов России смогли представить свои проекты, рассказать об опыте работы. Особенно ценно было присутствие на секции представителей государственных организаций и ведомств, благодаря чему стал возможен конструктивный диалог для обмена опытом между ними.

Молодёжные общественные сообщества, развивающиеся в последнее время по всей России, активно проявили себя и на заседании секции. Выступили представители из Пермского края, Иркутской области, Санкт-Петербурга и других регионов.

Год экологии был богат на различные мероприятия эколого-практической и просветительской направленности. Всероссийская конференция по экологическому образованию внесла весомый вклад в подведение итогов насыщенного года.

Хочется надеяться, что всё услышанное на конференции послужит фундаментом для развития экологического просвещения и роста новых экологических общественных проектов и программ.

Геометрия книжного пространства молодёжи

Какая она, «особая литература»?

ПАРТНЁРАМИ Конференции выступили Русский ПЕН-Центр, Интернациональный Союз писателей, Литературный институт им. А. М. Горького, издательство «РИПОЛ Классик», еженедельник «Книжное обозрение», Кафедра общей теории словесности филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

В работе приняли участие более 120 человек из молодёжных, юношеских, научных, муниципальных библиотек, учреждений образования и культуры Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы, Рязани, Тюмени, Тамбова, Саратова, Нижнего Тагила, Ижевска, Иркутска, Чебоксар, Республики Татарстан, Ставропольского края, Вологодской, Орловской и Московской областей, ЛНР; представители Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Департамента науки и образования Министерства культуры РФ, Русского ПЕН-Центр, Союза писателей России, Российского литературного общества, Интернационального Союза писателей, Союза литераторов России, МГУ им. М. В. Ломоносова, еженедельника «Книжное обозрение», издательств «РИПОЛ Классик» и «АСТ», студенты гуманитарных вузов, а также известные писатели, критики, социологи, филологи.

Организаторы обозначили основную задачу конференции так: вычленить понятие «молодёжная литература», разобраться в том, что оно включает, понять, как взаимодействует с другими форматами (аудио-, видео- и т. д.). Кроме того, участникам предстояло ответить на несколько острых вопросов: а действительно ли существует сегодня

то, что принято называть литературой для молодёжи? Какая она есть и какой она должна быть? Чем она принципиально отличается от литературы для детей и подростков и от «взрослых» книг. Наконец, считают ли те, кому сегодня 15–35 лет, что существует некая «особая» литература, ориентированная специально на них?

Интернет-трансляцию (<http://www.rgub.ru/projects/geometry/>) в первый день конференции посмотрели более 400 человек.

Программа была насыщенной, включала дискуссии, митапы с блиц-выступлениями, презентации новых литературных проектов, творческие встречи с писателями и даже модные батлы. В конференции участвовали не только библиотекари, но и социологи, психологи, лингвисты, литературные критики, писатели, литературоведы, и, конечно, собственно молодёжь — профессионалы и единомышленники в области молодёжной литературы и чтения.

В рамках дискуссионных площадок были акцентированы следующие вопросы и темы. Прежде всего такие: молодёжная литература — литература для молодых; о молодых; молодых авторов: критерии определения понятия. Рассматривались и такие темы, как: молодёжная литература глазами учёных, социологов, педагогов, психологов, издателей, представителей книжного бизнеса и др.; чтение в структуре свободного времени молодого человека; чтение молодёжи, деловое и свободное: мотивы, перспективы, проблемы. Было интересно проследить, как менялись и меняются читательские предпочтения молодёжи во времени и в пространстве; может ли

21–22 сентября 2017 года в Российской государственной библиотеке для молодёжи прошла **Общероссийская научно-практическая конференция «Геометрия книжного пространства молодёжи (Молодёжная литература и молодёжное чтение)».**



Светлана Юрманова, заведующая информационно-консалтинговым центром «Библиотека и молодёжь»



Евгений Харитонов, руководитель литературных программ РГБМ, шеф-редактор интернет-газеты «Территория L», критик

библиотека играть роль инкубатора литературного творчества молодёжи. Дискутировались проблемы молодёжной литературы в России: что читают и что пишут; популярные культурно-просветительские проекты, мотивирующие молодёжь к чтению; печатное слово в контексте молодежной визуальной культуры: тенденции, приоритеты.

Что понимать под «молодёжной литературой»?

Открывая конференцию, директор РГБМ Ирина Михнова отметила, что тема, проблематика и само понятие «*молодёжная литература*» рассматриваются в такой полноте впервые за последние тридцать лет. Если с детской или взрослой литературой всё, в общем-то, понятно, определение молодёжной литературы, оставаясь предметом дискуссионным, сегодня приобретает первостепенное значение. Связано это с известными поправками в нормативы размещения библиотек, увязывающими существование молодёжных библиотек с наличием специализированного фонда.

По её словам, конференция знаковая ещё и потому, что проводится в поддержку Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения. Как известно, 3 июня 2017 г. премьер-министр РФ Д. А. Медведев подписал соответствующий документ, который станет основой для разработки подпрограммы государственной программы «Информационное общество (2011–2020 годы)». Концепция, по мнению разработчиков (Минкомсвязи России), представляет собой систему взглядов на основные проблемы в сфере детского и юношеского чтения, базовые принципы, цели, задачи, основные направления формирования программы и этапы её реализации.

Начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Александр Воропаев пояснил, что в настоящий момент ведётся активная работа по согласованию Программы между ведомствами и разрабатывается план мероприятий для включения в неё.

Отмечая в этой связи новые возможности современной молодёжной библиотеки по привлечению молодёжи к чтению, директор РГБМ высказала кон-

цептуальный тезис о том, что сегодня происходит переход от фондоцентричной библиотеки к пользователюориентированной, движение от одного системообразующего важного элемента — книги, к другому — читателю.

Истоки трансформации были заложены в далёком 1966 году, когда в стране по инициативе Министерства культуры РФ, ЦК ВЛКСМ и ЦК профсоюзов была создана Государственная республиканская юношеская библиотека имени 50-летия ВЛКСМ, нынешняя Российская государственная библиотека для молодёжи (РГБМ) Тогда мало кто осознавал, какой революционный шаг был сделан. Если раньше главным элементом любой библиотеки был фонд, то с появлением юношеской, молодёжной библиотеки им также стал человек, читатель. С тех пор РГБМ как научно-методический центр федерального значения по работе с молодёжью сфокусирована на удовлетворении самых разнообразных интересов и потребностей этой сложной, но исключительно важной и перспективной категории общества.

В первый рабочий день конференции обсуждали молодёжную литературу и формы её бытования, молодых литературных героев и современных молодых авторов, отличие читательских практик поколений X, Y и Z.

Старт дискуссиям задал в авторской открытой лекции доктор филологических наук, известный лингвист Максим Кронгауз, отметивший, что сегодня наше отношение к книге изменилось. Во-первых, потому что сам объект стал не единственным хранилищем текстов. Книге сейчас нужно конкурировать с другими носителями информации. Во-вторых, изменилось отношение к тексту, сегодня книга, текст несколько сдвинуты с пьедестала. Вопреки бытующим представлениям автор уверен, что современные молодые люди читают не меньше — они читают иначе и с других носителей. Как будет читать следующее поколение, мы пока ещё не знаем. Отвечая на вопрос о распространенности ненормативной лексики в молодёжной культуре, Максим Кронгауз ответил, что сегодня меняется общество и культура в целом, а язык лишь отражает это явление. У мата, который существует на протяжении веков, было много функций: выплескивание эмоций, оскорбление, междометная про-

слойка у необразованных слоёв населения. В 1990-е годы произошло расшатывание запретов и табу. Самый яркий пример: раньше в интеллигентной среде в кроссгендерном общении употребление табуированных слов, мата было запрещено. Запреты, безусловно, должны быть и отношение к мату должно быть как к чему-то запретному.

Главный редактор Радио «Книга» Егор Серов поделился наблюдением, что нынешнее поколение молодёжи понимает чтение как утилитарную вещь. Эту особенность использует Радио «Книга», делая чтение более доступным даже для очень занятых людей. Имея мало свободного времени и книг в доме, молодой человек может слушать радио, например, в дороге или фоном за другими занятиями. Радио «Книга» отличает необременительная и привлекательная форма подачи материала: короткие рассказы и фрагменты из книг, широкий спектр — от лирических и исторических произведений до классики и детективов, грамотный русский язык и доступность изложения. А поскольку каждый второй слушатель радио «Книга» моложе 25 лет, поддерживать интерес молодёжи к чтению приходится с помощью необычных форматов. Аудитории продемонстрировали аудиозапись — остроумное переложение сюжета рассказа британского писателя Артура Конана Дойла «Собака Баскервильей». Исключительно по звуковому оформлению, без единого слова слушатели безошибочно определили название знаменитого шедевра из серии «Рассказы о Шерлоке Холмсе».

Отсутствие времени, которое молодой человек ежедневно может потратить на чтение, влияет на его интенсивность. Руководитель московской библиотеки им. Н. А. Некрасова Мария Привалова рассказала о том, как сегодня москвичи, в частности подростки, распоряжаются своим свободным временем. Согласно исследованию «Досуговые практики москвичей», проведённому при поддержке Департамента культуры Москвы с помощью телефонных опросов, анкет и фокус-групп, удалённость места жительства от центра города и учреждений культуры сильно снижают спрос на культуру среди взрослых. При этом, хотя у подростков нет ярко выраженных сформированных

культурных предпочтений, они очень мобильны и подавляющее большинство предпочитает гулять — в центре города, торговом центре или в парке. Непричастность школьников к культурной жизни происходит потому, уверена Мария Привалова, что подросткам не хватает информированности о важных культурных событиях, которые бы могли их привлечь, в том числе и со стороны библиотечного сообщества.

О том, как менялись читательские приоритеты молодёжи на протяжении последних десятилетий, сообщила заведующая сектором социологических исследований РРГБМ, кандидат социологических наук Маргарита Самохина.

Развивая тезис М. Кронгауза об изменении чтения, главный социолог Российской государственной библиотеки для молодёжи отметила новые тенденции: благодаря электронным технологиям сегодня молодые люди читают не только (и не столько) книги, сколько тексты; культура визуализируется, информация и эмоции передаются не только через буквы, но и через картинки; происходит свободное распространение информации и появляется многообразие источников; расширяются способы и возможности проведения свободного времени. По ее словам, в структуре чтения молодёжи сегодня растёт чтение научно-популярной литературы, а процент художественной литературы сокращается.

Пробатл «Интермедиаальные форматы бытования литературы в молодёжной среде»

Именно так назывался новый яркий формат обсуждения одной из самых актуальных проблем, с которыми сегодня сталкиваются молодежные библиотеки. В дискуссии, которую вёл руководитель литературных программ РГБМ, шеф-редактор интернет-газеты «Территория L», критик Евгений Харитонов, приняли участие сценарист и писатель Алексей Гравицкий, театральный режиссёр Егор Перегудов, руководитель Центра рисованных историй и изображений РГБМ Александр Кунин и филолог, аспирант МГУ Анна Харитонова. Участники, представляющие четыре разные области бытования литературы (кино, театр, аудиотеатр и комиксы), спорили о преимуществах каждого жанра. Было отмечено, что «такой жанр, как сцена-

рий, не позволяет передать все эмоции, а некоторые переживания экранизировать невозможно», зато театр «имеет большое поле для экспериментов и авторского видения литературы». Александр Кунин заявил, что «комиксы — один из способов привлечь современных молодых визуалов к чтению». По его словам, некоторые комиксы могут пробудить интерес подростков к классике, например, японские рисованные истории «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание». Выдерживая формат батла модератор дискуссии, критик и руководитель литературных программ РГБМ Евгений Харитонов, коварно стравливал оппонентов, не давая затихнуть дискуссии.

Кроме того, в рамках основной программы первого рабочего дня был объявлен шорт-лист «Премии Читателя», которая вручается автору наиболее спрашиваемой русскоязычной книги среди читателей в возрасте 16–35 лет. Это первая в российском библиотечном сообществе литературная премия, которая была учреждена в 2015 г. РГБМ при поддержке Российской библиотечной ассоциации (РБА), Русского ПЕН-Центра, Интернационального Союза писателей, Литературного института им. А. М. Горького. Награду получает автор лучшей русскоязычной книги за прошлый год по результатам анализа читательских спросов РГБМ, портала «ЛитРес» и голосования экспертного совета, состоящего из молодых читателей библиотеки.

В 2016 г. лауреатом этой премии стал фантаст Вадим Панов. В этом году среди претендентов на победу — сборник произведений «Совсем другое время» Евгения Водолазкина, романы «Лампа Мафусаила» Виктора Пелевина, «Обитель» Захара Прилепина, «Псоглавцы» Алексея Иванова и «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной.

Самые популярные книги в молодёжной среде обсудили в ходе дискуссии «Читательские практики молодёжи. Что они считают “своей” литературой?», последовавшей после установочной лекции социолога, доцента кафедры интегрированных коммуникаций НИУ ВШЭ, кандидата экономических наук Любови Борусяк. Экспертами выступили заслуженный учитель Российской Федерации, руководитель Московского регионального отделения Русской Ассоциации

Чтения Елена Романичева, писатель, критик, лауреат премии «Русский Букер», координатор премии «Дебют» Ольга Славникова, кандидат филологических наук, литературный критик Артём Зубов, редактор издательства «РИПОЛ Классик» Таисия Масленникова. Участники отметили, что любимыми авторами у молодёжи являются Эрих Мария Ремарк и Михаил Булгаков, так как «несут в книгах возрастные ценности — настоящую любовь и дружбу». Модератор и главный редактор газеты «Книжное обозрение» Александр Набоков добавил, что эти авторы «просто доставляют удовольствие даже тем, кто не задумывается об этих ценностях».

Второй день конференции включал разнообразные форматы для профессионального общения и обмена интересными идеями, проектами, мотивирующие молодёжь к чтению. Открытая лекция критика и библиографа Валерия Бондаренко «Литературная рекомендация в стенах библиотеки: проблемы и особенности» и презентация его книги «Юность длиною в сто лет: читаем про себя. Молодёжь в литературе XX–XXI вв.» задала направление дальнейшей сессии, проходившей в неформальной дискуссионной форме (http://www.rgub.ru/professional/center/bibliography_online.php).

На уже привычной Печекуче динамично представили новые и уже известные литературные проекты: «Полка», «Король чтения», «БиблиоNEXT», «Команда АртПРОкачка», «Лидеры мнения», а также были представлены результаты Акции #ПрочитатьДо25.

Литературный критик, поэт, культуролог Сергей Сдобнов познакомил с новым проектом книжного клуба «Прочитал — перескажи», который отпочковался от известной «Курилки Гутенберга», на которой обсуждения научно-популярной литературы происходят в открытых публичных пространствах. У библиотекарей на слуху, например, столичная «Тургеневка». Отличие нового проекта «Прочитал-перескажи», который авторы продвигают под слоганом «Изгнание из рая уединённого чтения в чистилище публичного пересказа», в том, что он задуман в формате «квартирника». По мнению Сергея, в этом состоит особое достоинство проекта — не теряется непосредственный контакт»

лектора с аудиторией, сохраняется максимальный диалог и доверительная атмосфера. Участники (20–30) человек собираются раз в месяц чтобы пересказать и обсудить несколько книг nonfiction. На пересказ каждой даётся пятнадцать минут, затем десять минут на вопросы. Формат инициировали люди, которые экономят своё время. Встречи происходят в разных квартирах Москвы, а билетом в клуб служит пересказ книжки. Разработаны рекомендации для потенциального рассказчика, делаются афиши в сообществе «Прочитай-перескажи» в Фейсбуке (<https://www.facebook.com/prochital.pereskaji/>).

Вовлечение молодёжи в чтение через игровой массовый формат — задача партнёрского проекта «Читай-страна», организованного Федеральным агентством по делам молодёжи, Роспатриотцентром, Российским книжным союзом, Ассоциацией волонтерских центров и Издательской группой «ЭКМО-АСТ». Идея проведения Всероссийской акции в день библиотек 27 мая зародилась на стыке двух понятий: волонтерства, вовлечения молодёжи в волонтерскую деятельность и творчества молодёжи. В 2017 г. в событии приняли участие более 20 тыс. человек из 63 регионов России, а центральное событие квест — и встреча с писателем Алисой Ганиевой — состоялось в Москве в РГБМ (http://www.rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=5784). В преддверии акции проведено аналитическое исследование совместной работы библиотек с волонтерскими организациями, в котором участвовали 17 волонтерских центров и 35 библиотек (http://www.rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=5889). Как показало исследование, большинство библиотек (91,7%) готовы участвовать в акциях федерального и регионального уровня. Половина опрошенных (51,4%) может предоставлять помещения для обучения волонтеров. Почти все библиотеки привлекают волонтеров на каждое мероприятие.

Главный библиотекарь Молодёжного культурного центра библиотеки-филиала им. И. А. Наговицына ЦБС г. Ижевска Анна Кастилио Мехиа, представляя проект «#БиблиоStartup», отметила: «Сегодня мы делимся опытом с коллегами со всей России, о нашей активной молодёжи удалось рассказать. Приятно осознавать, что во всех угол-

ках страны есть огромное количество библиотек, создающих важные и нужные молодёжные проекты». Отметим, что Анна Кастилио Мехиа стала победителем Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2017 года» в номинации «Лучший молодой библиотекарь года».

Читает ли шведская молодёжь, существует ли в Швеции проблема чтения/нечтения молодёжи и проблема ли это для шведского общества? Эти и другие вопросы обсудили участники виртуальной встречи с давним другом РГБМ, специалистом отдела маркетинга и мобильной библиотеки Городской библиотечной системы Стокгольма Britt-Marie Ingdén-Ringselle, которую провела один из создателей проекта РГБМ «Library Planet» переводчик Ирина Соколова. Российские специалисты особенно отметили новый проект «Персональный библиотекарь» (по аналогии с персональным тренером в спортзале), развивающийся сегодня в Швеции.

В «Параде форматов работы с творческой молодёжью» приняли участие представители творческих союзов, организаторы крупных конкурсов и фестивалей, помогающие молодым литераторам войти в литературный процесс и адаптироваться в нём, пробиться к издателю и, в конечном итоге, к читателю. Об эффективных формах и форматах работы с творческой молодёжью рассказали представители Союза литераторов РФ, Международной конференции по вопросам фантастики «Роскон» и одноимённого фестиваля, Всероссийского фестиваля молодых поэтов «Мцыри», Центральной городской молодёжной библиотеки им. М. А. Светлова, модераторы телепроектов «Вечерние стихи» и «Турнир поэтов». Завершающим аккордом этого мероприятия стала презентация Всероссийского литературного конкурса для молодых прозаиков и поэтов «Современники-XXI», организаторы которого Российская государственная библиотека для молодёжи и Интернациональный Союз писателей. По итогам конкурса будет издана прекрасно оформленная антология, а лучшие из конкурсантов удостоятся и авторских книг.

Заключительным событием конференции стала встреча «Нужна ли будет завтра читающей молодёжи библиотека? И почему?». Члены Молодёжного читательского совета РГБМ предложили своё видение будущей библиотеки: «библиоте-

ка как искусство», «библиотека как провокатор идей», «библиотека как Мекка», «о библиотеке надо просто думать...». Модератор дискуссии — генеральный директор Издательского консалтингового центра «Современная библиотека» Любовь Казаченкова отметила: «Что мне лично понравилось, молодёжь не боится высказывать своё мнение, может отвечать на неудобные вопросы, мыслит, хотя временами однобоко, но она хочет, чтобы библиотека жила!.. На мои провокационные вопросы часто отвечала хрестоматийно, а вот когда доставала их своими дурацкими вопросами, утрирующими ситуацию, то начинали говорить по-другому, и вот тут уже часто не слишком приятные вещи в адрес библиотек говорили. Но был один важный момент — молодёжные эксперты были читающими, образованными и желающими развиваться молодыми людьми, а вот если б в эту компанию вытянуть тех, кто в библиотеки не ходит, то, уверена, дискуссия была бы намного острее».

Нынешняя конференция во всей полноте продемонстрировала, с одной стороны, зыбкость понятия «молодёжная литература» и разброс экспертных мнений от полного приятия до категоричного отрицания, а с другой — острую актуальность этой проблематики, важность серьёзной совместной работы в этом направлении. Стала очевидной необходимость формирования методологически выверенного ядра молодёжной литературы — той самой литературы, которая и востребована молодёжью, и отвечает её духовным, интеллектуальным запросам. Это направление, в котором сегодня успешно движется не только РГБМ, но и вся сеть молодёжных библиотек страны.

С авторами можно связаться:
yurmanova@rgub.ru

Статья по итогам общероссийской научно-практической конференции «Геометрия книжного пространства молодёжи (Молодёжная литература и молодёжное чтение)».

Молодёжь, чтение, конференции, библиотека

The article is devoted to the results of the all-Russian scientific and practical conference "Geometry of the Youth's Book Space (Youth Literature and Youth Reading)".

Youth, reading, conferences, library



В диалоге с молодым читателем:

из опыта работы МКУК ЦБС г. Орла

В АЖНЕЙШИМ из таких аспектов является факультативность библиотеки. Молодой человек может испытывать антипатию к конкретным дисциплинам, но ради определённого статуса, бонуса и пр. он в школу/суз/вуз всё-таки придёт и, как знать, возможно, и испытает необходимое для его личностного роста воздействие. В библиотеку же он может и вовсе не прийти. Этот факт свидетельствует не о ненужности библиотеки, но о необходимости пересмотра внутрибиблиотечной политики.

Библиотеки формировались как учреждения, в которых главную роль играл размер фонда. Люди стремились читать и ради книг готовы были выстаивать километровые очереди. Сегодня этого не происходит, поскольку информацию можно получить иным способом — через интернет или книжный магазин. Во главе угла сегодня легкость Глобальной сети. Поэтому библиотека должна предложить молодому человеку нечто большее, чем текст. Это подводит нас к бытующему в современном библиотечном деле «читателецентризму». Обращаясь к читателю как к своему главному ориентиру, библиотека перестаёт быть рупором правильных идей — она вступает в диалог. Постоянное взаимодействие приводит к позитивному и гармоничному взаимовлиянию: библиотека идёт в ногу со временем, её деятельность востребована, довольный посетитель и в самом деле начинает «читать».

При этом очень важно понимать, что библиотека не прислужница читателя, она по-прежнему руководствуется основополагающими принципами закона «О

библиотечном деле» и представляет собой «отрасль информационной, культурно-просветительской и образовательной деятельности». Она всё также ориентирует, направляет и воспитывает молодёжь, но больше не пытается руководить ею или контролировать её выбор (за исключением особых случаев, определённых законом).

Для того чтобы развить плодотворные и эффективные для обеих сторон отношения, библиотека прилагает немало усилий. Централизованная библиотечная система г. Орла вот уже на протяжении нескольких лет проводит активную работу по продвижению чтения среди молодёжи города Орла.

Прежде чем приступить к формированию стратегии работы с молодёжью, библиотеками сети было проведено масштабное исследование с целью изучения читательских интересов и потребностей горожан — «Чтение как образ жизни орловцев». Активно применялись такие методы как опрос, анкетирование и, наконец, наблюдение. Полученные результаты выявили юношество как категорию читателей, требующую пристального внимания. В последующие годы работа с молодёжью продолжилась и углубилась. Библиотекарями были разработаны творческие целевые программы.

Несколько лет назад ЦГБ им. Пушкина успешно реализовала программу «Знаменит наш Орёл именами», интересной особенностью которой явилось то, что в ней пошли по принципу от обратного. В первый год мы познакомили молодёжь с творчеством современников-орловцев. В этот год состоялись: открытие фотовыставок и выставок кар-

Молодёжь — ценный стратегический ресурс. От того, какие идеалы она лелеет, какие цели ставит перед собой, какой образ жизни ведёт, зависит будущее общества. Задачи любого социального института, связанного с молодёжью, содержат образовательно-воспитательный аспект. Библиотека не исключение, но её деятельность по работе с молодёжью принципиально отличается от той, что осуществляется, например, учебным заведением.



Екатерина Валерьевна Уварова, ведущий библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК ЦБС г. Орла, аспирант Орловского государственного института культуры

тин художников, встречи с кумирами молодёжи — актёрами театра «Свободное пространство» и т. д. А уже второй год был посвящён знаменитым землякам: Тургеневу, Лескову, Ермолову, Поликарпову, Киселёву и т. д. Таким простым способом нам удалось избежать академизма и максимально приблизить саму культуру, а не только культурное наследие, к молодому читателю. В год 450-летия города Орла на базе библиотеки проходил литературный конкурс, который явился естественным продолжением успешно реализованной программы, «Знаменит Орел своими именами». Конкурс проводился по четырем номинациям: «Орел литературный», «Военная летопись Орла», «Моя семья и история Орла», «Орел вчера и сегодня». Принимались рассказы, стихотворения, эссе, очерки, этюды. Все работы победителей конкурса вошли в специальный сборник творческих работ.



Участники презентации сборника «Знаменит Орёл своими именами»

На базе нескольких библиотек сети в начале 2000-х стали действовать различные творческие объединения, многие из которых впоследствии видоизменились. Так, творческая программа филиала №10 «Поэты XX века. Николай Рубцов — жизнь и творчество» была рассчитана на 2 года, но оказалась настолько популярна, что собрала любителей поэзии всех возрастов. Сегодня в библиотеке действует Клуб любителей поэзии, в который попасть можно только по решению всех членов клуба. Состав клуба по-прежнему составляет молодёжь. Последние годы успешно ре-

ализуется совместный проект творческого объединения молодых поэтов «КЛОК» и ЦГБ им. А. С. Пушкина. Выступления молодых поэтов превратились в настоящие шоу и из года в год собирают полный зал желающих послушать, посмотреть и пообщаться с начинающими литераторами.

Более пяти лет назад в ЦБС г. Орла совместно с Комитетом по делам молодёжи и Молодёжным парламентом был



Время читать Тургенева! Фестиваль «Мода на русское»

проведён первый «Фестиваль чтения». В течение всего года проходили мероприятия в библиотеках, высших, средне-специальных и средних учебных заведениях. Это были встречи с орловскими писателями, диспуты, выставки, презентации новых книг и т. д. В дальнейшем такая форма мероприятий, как фестиваль, полноценно включилась в деятельность библиотек ЦБС. Так, в 2015 г. мы провели фестиваль краеведческой книги «Литературная осень». Открылся фестиваль Единым днём чтения «Читаем Тургенева вместе». Политики, деятели культуры, а также студенты и школьники вместе прочитали произведения И. С. Тургенева. Стихотворения в прозе звучали в этот день и в общественном транспорте: трамваях и троллейбусах. В 2017 г. мы приняли участие в международном фестивале «Мода на русское», целью которого была популяризация идей русской дворянской культуры и творчества И. С. Тургенева. Разработанный план мероприятия предусматривал активное участие молодёжи — помимо выразительного чтения, библиотеками было организовано: выставка-голосование, проведён конкурсов чтецов с памятными подарками, интеллектуальная викторина. Акция прошла на эмоциональном подъёме.

Постепенно, благодаря таким масштабным акциям, молодёжь о нас узнала и оценила. С начала 2000-х мы нача-

ли плодотворное сотрудничество со СМИ. Для нас было первостепенно важно повысить свой престиж в глазах общественности, стать известными и близкими молодёжи, поэтому все последующие мероприятия сопровождались и сопровождаются рекламной кампанией в интернете, прессе, на радио и телевидении. Любое мероприятие снабжено раздаточным материалом — флаерами, памятками, листовками, календариками, тематически связанными с мероприятием. На обороте мы обязательно указываем наши реквизиты, чтобы любой желающий мог с нами связаться. Мы не открыли здесь велосипед, это обычный PR, которым долго позволяли себе пренебрегать некоммерческие организации.

Большое внимание мы начали уделять молодёжным акциям по привлечению к чтению вне стен библиотек. Это



Голосуем за любимую книгу Тургенева

шаг навстречу читателю, ещё одна возможность напомнить о себе. Сегодня библиотеки являются постоянным участником всех городских праздников и активно поддерживают общественно полезные инициативы. Ежегодно библиотеки ЦБС разрабатывают сценарии и готовят мероприятия к Новому году, Дню знаний, Дню Победы, Дню России, Дню семьи и т. д.

Например, в 2015 г. на аллее Любви был организован флешмоб «Когда музы говорят», посвящённый 70-й годовщине Победы. Его целью было знакомство с искусством военного времени. В течение часа звучали стихи и песни, которые вели в бой. Исполняли их воспитанники детской хоровой школы и театральной студии. Помимо этого, каждый желающий смог прочитать стихотворение, проголосовать за лучшую книгу о войне, поучаствовать в библиозарнице «Дорога к Победе». В конце мероприятия в небо было запущено 70 воздушных шаров. Положительный результат та-

ких мероприятий не вызывает сомнения.

Одной из тенденций в деятельности библиотек стала разработка и реализация нового краеведческого проекта «Давай пройдем по городу пешком», который представляет собой цикл пешеходных экскурсий по историческим и памятным местам Орла. Библиотекарями Орла были разработаны 12 маршрутов различной тематики: «Орел-город Тургенева», «Прогулки по Орлу», «Андреевский Орел», «Пушкин и Орловский край» и т. д.

Помимо максимальной открытости, мы продвигаем принцип координации не только в собственной сети, но и с общественными и государственными организациями. Привлекая в качестве участников мероприятий писателей, поэтов, журналистов, педагогов, художников, известных людей Орловщины, мы расширяем границы библиотеки. Уже ста-



Квест «Экологическими тропами Орловского края»

ло традицией совместная организация Пушкинских праздников поэзии с Орловским отделением Союза писателей России. Празднество начинается возле памятника поэту, рядом с центральной магистралью, а после продолжается в Центральной городской библиотеке им. Пушкина и, если изначально на это мероприятие требовалось специально приглашать людей, то впоследствии они стали приходить туда сами.

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина при поддержке женсовета Заводского района вот уже на протяжении нескольких лет проводит акцию в городском родильном доме. Сотрудники библиотеки приходят в роддом, чтобы поздравить молодых мам с самым важным событием в их жизни — рождением малыша и в торжественной обстановке вручить детские книги, а также специально подготовленные к этому событию рекомендательные и

информационные буклеты для молодых родителей.

К юбилею города специалистами ЦБС г. Орла совместно с радиостанциями «Авторадио», «Русское радио», «Экспресс-радио» был подготовлен проект «Звучи, Орёл!». В дни празднования 450-летия нашего города на радио и в городском транспорте звучали циклы передач, рассказывающие об истории города, интересных фактах и событиях из жизни знаменитых орловцев.



Квест-игра в Пушкинке в Год кино

Зачастую вопрос о том, делать что-либо или не делать, упирается в сложившийся стереотип или размытость представления. Образ библиотеки как места где пылятся старые фолианты, легко разбивает кипучая и разнообразная деятельность библиотеки. Книговыдача — это лишь одна из сторон библиотечного дела. Оно содержит в себе много больше — полезные факты, платформы для развития новых интересов, возможность пообщаться с интересными людьми, попробовать свои интеллектуальные силы, ощутить особую эмоциональную атмосферу. Об этом не лишне напомнить, но всегда лучше дать это почувствовать.

Последние годы ЦБС г. Орла концентрирует свою работу на максимальной включенности молодежи в мероприятие, потому самыми популярными формами работы библиотеки с молодежью являются квесты и флэшмобы. В 2017 г. прошли такие мероприятия как: квест «Читай-страна!», квест-игра «В поисках похищенного письма», посвященная 125-летию Шерлока Холмса, поэтический флэшмоб «Я Пушкина читаю вдохновенно...» и т. д. Традиционные библиотечные мероприятия мы стараемся также делать интерактивными, включая в сценарий игры, викторины, диспуты, опросы. Само выступление не подразумевает монотонности. Речь ведущего преимущественно сопровождается мультимедийным материалом:

красочной презентацией, виртуальной выставкой, фото, аудио - и видеодокументами. Это помогает удержать внимание молодого читателя.

Однако самым массовым и ожидаемым мероприятием в библиотеке была и остаётся «Библионочь». Она проходит всегда ярко, насыщенно и необычно. Ежегодно в это время библиотеки принимают около тысячи горожан разных возрастов и национальностей. В проведении этой акции всегда участвуют самые интересные творческие коллективы нашего города, известные люди Орловщины. В 2016 г. ЦГБ им. А. С. Пушкина предложила своим читателям стать участником хронотопа — «Мелькают кадры, как страницы». Любой желающий мог совершить виртуальное путешествие по городу, или вместе с «прогульщиками», вооружившись фонариками, отправиться на экскурсию по вечернему Орлу. В библиотеке можно было пообщаться с народными мастерами, познакомиться с выставками орловского



Мастер-класс по аквагриму. «Библионочь-2016»

списа, кукол-оберегов, костюмов Орловской губернии XVI века. Здесь же желающие могли посмотреть сцены из спектаклей по творчеству орловских писателей в исполнении артистов Орловского драматического театра, фрагменты лучших экранизаций произведений великих орловцев. Успешно прошли презентации орловских брендов, в их числе орловский хлеб и орловские часы. 2017 год подарил читателям ЦГБ им. Пушкина «эко-турне». В этот день посетители ЦГБ им. А. С. Пушкина смогли окунуться в старину русских былин благодаря показательным выступлениям Знаменской Богатырской заставы, посетили выставку творческих работ студии ХельгиИС «Органика», фитосалон «Эликсир молодости». Гости пообщались с друзьями нашими меньшими во время шоу «Четвероногие питом-»

цы» с участием кинологического центра «Орлиное гнездо» и клуба любителей кошек «Фелис». Для участников был организован туристический фестиваль «Люди идут по свету», на котором они прошли туристическими маршрутами и спели вместе с участниками клуба авторской песни, попробовали чай на травах. Завершила библиосумерки увлекательная квест-игра. Не смотря на то, что возрастной состав участников библионочи



Мелькают кадры, как страницы.
«Библионочь» в Год кино

разнообразен, молодежь неизменно составляет заметное большинство.

Ещё в один Всероссийский проект ЦБС г. Орла включилась в прошедшем году. Впервые один из филиалов ЦБС открыл свои двери для полуночников во время проведения культурно-образовательной акции «Ночь искусств». По замыслу организаторов, а это были специалисты библиотеки им. А. А. Фета, необходимо было помочь гостям библиотеки окунуться в атмосферу настоящего искусства. В течение акции можно было совершить путешествия по разным граням творчества и познакомиться с искусством во всех его проявлениях: литература, музыка, живопись.

Не утихает спор о том уровне, что на нёс интернет библиотеке. Бесспорно, что определённый отток пользователей случится, но «тот, кто нам мешает, тот нам и поможет». Интернет — это самый прямой и надёжный способ подружиться с молодым читателем. Сетевое взаимодействие на сегодняшний день происходит несколькими путями: через официальный сайт библиотеки, электронную почту и социальные сети. С помощью веб-сайтов и социальных сетей удаленные пользователи получили возможность работать с электронным каталогом, использовать такие услуги, как виртуальная справочная служба, электронная доставка документа, онлайн-продление книг, оперативно получать

необходимую информацию. Молодежь — это та категория читателей, что почти круглосуточно онлайн, и для них возможность получить необходимую информацию в любой момент уже не блажь, а требование.

Созданные на протяжении последних нескольких лет в ЦБС г. Орла 4 сайта и 13 страниц в социальных сетях активно продвигают информацию о жизни и творчестве писателей, анонсируют планируемые мероприятия, рассказывают о проделанной работе, рекламируют услуги библиотеки. Наиболее интересен в этом плане сайт библиотеки имени Л. Андреева. На сайте присутствуют страницы: «Андреевский Орёл», которая рассказывает о местах, связанных с жизнью Андреева в Орле; «Буйный орловец», где представлена биография писателя, список произведений Андреева, имеющийся в библиотеке, а так же литературы о нём. Библиотеки ЦБС г. Орла



Нам нравится в библиотеке
им. А. С. Пушкина!

ла все более активно привлекают новых удалённых пользователей, находя новые формы работы. Одной из таких инновационных форм можно считать проведение краеведческих онлайн-викторин на сайте ЦБС г. Орла.

Однако, как показывает практика, наиболее подходящими в работе с молодежью являются все же социальные сети. Каждый филиал ЦБС г. Орла имеет свою группу в соцсети «ВКонтакте». На странице размещаются анонсы мероприятий, реклама и отчёты о проделанной работе, разбавленные материалами образовательного и развлекательного характера. Надо заметить, что данные сайта и страницы в социальной сети лишь отчасти дублируют друг друга. Социальные странички менее официальные и более обращены к пользователю. Участник группы получает возможности комментировать записи, вступать в обсуждения, задавать вопросы, делиться

собственными новостями и пр. Молодой читатель может также через группу познакомиться и подружиться с единомышленниками, связаться с библиотекарем — в социальных сетях это сделать проще, чем при личной встрече — отсутствуют многие барьеры. Важным элементом постов, размещаемых библиотекарями, является фотография. Фотография — это наилучший способ показать жизнь библиотеки изнутри, раскрыть и сделать позитивным её образ. Особенно успешны в этом плане фотографии с читателями. В 2017 г. ЦБС г. Орла разместила «ВКонтакте» альбом «Фото с любимой книгой». Роль этой галереи одновременно и рекомендательная, и рекламная. Все снимки сделаны в библиотеке, в руках у пользователей библиотечные книги. Молодые люди с удовольствием рассматривают себя и своих знакомых на фотографиях, делают репост на свои страницы. Библиотека и читатель становятся ближе друг другу.

Насколько успешно будет складываться диалог с молодым поколением, во многом зависит от сотрудников библиотеки. Сегодня ни для кого не секрет, что в библиотеках работают, в основном, люди среднего и пожилого возраста, которые мыслят несколько иначе, чем поколение «Z». Происходит технологизация библиотечной профессии, что также определяет иные подходы к работе. ЦБС г. Орла осознала необхо-



Презентация сборника творческих работ
«Знаменит Орёл своими именами»
в ЦГБ им Пушкина

димность в переподготовке сотрудников ещё в начале 2000-х.

Изначально профессиональное обучение библиотечных специалистов проходило через реализацию программы «Формирование профессионального облика библиотекаря в условиях муниципальной библиотеки», которая заложила основы профессионализма библиотечной профессии. Затем были созданы еще

две программы: «Муниципальная библиотека — общедоступный центр информации», где наряду с модернизацией библиотек была заложена и модернизация профессионального образования, включившая в себя обучение на курсах повышения квалификации при ФДПО ОГИИК, участие в работе всероссийских, межрегиональных, областных конференций, круглых столов, выезды с целью изучения опыта в публичные библиотеки других регионов, и программа «Профессиональное образование специалистов — залог успешного развития муниципальной библиотеки». Программа включала в себя различные модули обучения, среди них: «Библиотеки в правовом пространстве», «Информационные технологии в обслуживании пользователей», «PR-технологии в деятельности библиотек» и т. д.



Приглашаем на культурный луг в Пушкинке. «Библионочь-2017»

Сегодня каждый сотрудник ЦБС может подготовить презентацию, не только с целью более доступной подачи информации, но и работает как дизайнер, применяя спецэффекты, накладывая закадровый текст, музыкальное оформление, работая сразу по нескольким направлениям. Мы находимся в курсе всех новостей библиотечно-информационной деятельности, поддерживаем тесную связь с профессиональным сообществом, стараемся постоянно модернизировать систему нашей работы — внедрять новые формы. Мы являемся активными участниками российских, международных, региональных и областных конференций. Большую роль, конечно, играет поддержка творческой инициативы сотрудников библиотеки и их готовность постоянно учиться.

С молодыми читателями в нашей сети работают сотрудники разных лет, но особенно успешным является сотрудничество читателей с библиотекарями пожилого возраста. Это наглядно демон-

стрирует известный принцип: «не важно кто, а как». Например, с 2016 г. в ЦГБ им. А. С. Пушкина проходит цикл занятий по культуре речи для обучающихся средне специальных учреждений. Такая тема у приверженцев интернет-культуры с их мемами, албанским языком, сокращениями и сленгом часто вызывает тоску, но только не здесь. Выступление библиотекаря сопровождается презентацией и наглядными видеоклипами (к ним так привыкла молодежь!), но успех ей обеспечивает даже не это, а особое построение занятий. Библиотекарь говорит с молодежью на одном с ней языке. Следует отметить, что это не значит, что библиотекарь заведомо коверкает литературный язык, совсем наоборот. Выступающий делает речь доступной, ясной, недвусмысленной, он разнообразит её близкими молодому поколению примерами. Рассказывая о том или ином тезисе, он постоянно обращается к читателям, вызывает их на ответную реакцию и не боится споров. Важно изначально задать тон мероприятия — дружелюбный, открытый и заинтересованный. Это не лекция, а беседа. Каждый человек чувствует по речи говорящего насколько тот сам верит в свои слова и уже потом судит, следует ли уделять внимание выступлению. Соблюдение перечисленных пунктов говорит о профессионализме библиотекаря, его умении найти с аудиторией точки соприкосновения. По той реакции, что мы видим у читателей после занятий, уверенно можно заключить, что они всё восприняли так, как и было задумано.

Таким образом, наша формула плодотворного диалога с молодым читателем это:

1) Профессионализм сотрудников библиотеки: речевой, технологический и сугубо библиотечный;

2) Знание своего читателя (его интересов, потребностей), активное использование современных информационных технологий;

3) Творческий подход библиотекарей в обслуживании читателей, сочетание различных форм работы;

4) Готовность к общению, открытость и непредвзятость, ориентация на читателей.

Перечисленные пункты отражают системный подход в организации работы с молодым читателем.

Наш диалог с молодым читателем — это общение на равных, готовность слушать и быть услышанным, не продвижение, а демонстрация активной жизненной позиции, включённости в общегосударственные и городские культурные процессы. Это постоянное совершенствование библиотечного сервиса.

С автором можно связаться:
pushkinlib@orel.ru

Беляева Н. Е. Молодёжь и чтение в контексте интернета / Н. Е. Беляева // Труды ГПНТБ СО РАН. — 2016. — №11. — С. 137–144.

Гладкова И. А. Муниципальные библиотеки города Орла и виртуальная среда / И. А. Гладкова, О. В. Чупахина // Библиотечное дело. — 2014. — №17. — С. 22–23.

Дрожалина, Д. В. Отношение современной молодежи к чтению / Д. В. Дрожалина // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. — 2017. — №2(15). — С. 16–17.

Захаренко М. П. О молодёжи — серьёзно и ответственно на пути к взаимопониманию / М. П. Захаренко // Библиотечное дело. — 2015. — №23. — С. 22–24.

Коньшева О. М. Читатель и библиотека: встречное движение / О. М. Коньшева // Библиотечное дело. — 2012. — №14. — С. 15–17.

Макарова С. П. Читательская активность современной молодёжи / С. П. Макарова // Научная мысль. — 2016. — №3(21). — С. 33–35.

Подтынная Е. Е. Продвижение чтения в молодёжной среде / Е. Е. Подтынная // Методист. — 2016. — № 3. — С. 40–42.

Чупахина О. В. Трансформация муниципальных библиотек в условиях городской среды: опыт и тенденции развития / О. В. Чупахина // Социокультурное развитие современного города: проблемы и перспективы: материалы международной научно-практической конференции / гл. ред. Н. А. Паршиков. — Орёл: ОГИК, 2016. — С. 179–185.

В статье освещается опыт работы Централизованной библиотечной системы города Орла с молодым читателем. Характеризуется методика привлечения молодёжи к чтению, выводится формула плодотворного сотрудничества библиотеки и читателя.

Библиотека, интернет, массовая работа, молодёжь, читатель, читателецентризм, чтение

The author of this article describes the work experience of the Centralized Library System of the city of Orel with a young reader, gives a description of the method of attracting young people to reading, deduces the formula of fruitful cooperation between the library and the reader.

Library, Internet, mass work, youth, reader, reader-centrism, reading

ЕЛЕНА НИБЕСНИКОВА

Библиотечные фишки, или Красота в деталях

Удивляем, восхищаем, радуем



Каждому специалисту библиотеки хочется, чтобы его библиотека была особенной и неповторимой. Астраханская библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского, именуемая в молодёжной среде «Шаховкой», славится оригинальными фишками, которые придают её интерьеру уникальность.

ПО СЛОВАМ знаменитых дизайнеров, именно в мелочах и деталях раскрывается вся красота интерьера. Главное — чтобы каждый выбранный элемент вызывал только положительные эмоции. Девиз Шаховки: «Удивлять, восхищать, радовать».

Например: светоотражающие указатели «Иди, куда глаза глядят» сразу делают интерьер оригинальнее! Эта деталь необходима, чтобы не заблудиться и идти верной дорогой к чтению.

При входе в отдел электронных и мультимедийных технологий внимание привлекает наклейка «Здесь крутая туса». Это отличное решение — сделать интерьер дружеским и немного брутальным. Надпись идеально вписалась в самый любимый и посещаемый отдел молодых айтишников.

Элегантным подарком, отвечающим модным тенденциям, может стать брендовый пакет от Шаховки, разработанный рекламными специалистами библиотеки. Он удобен и красив. Он реклама не только молодёжной библиотеки, но и чтения. Самые активные читатели, гости, волонтеры получают подарки-призы в таком ярком пакете, и поверьте: отзывы только положительные.

Своей винтажной изюминкой может похвастаться отдел выдачи литературы на дом. Ею является звонок хорошего настроения «Здесь решаю Я». Лёгкое движение руки — и колокольчик тоненько звенит. А значит, пришёл посетитель. Звонить можно даже если специалист на месте, что наши молодые посетители с удовольствием и делают, добавляя заряд позитива.

Самой популярной библиотечной фишкой среди пользователей Шаховки являются забавные ручки-приколы — отличные призы для читателей. Высокое качество, необычный дизайн привлекают внимание и оставляют положительный отклик в душе самого искушённого пользователя. Так, в номинации «Самый крутой читатель месяца» вручается ручка с аналогичным названием «Крутой перец» Шариковая ручка



ка в пластиковом корпусе, выполненном в виде снайперской винтовки — тематический сувенир ко Дню защитника Отечества. Ручки-приколы «Помада», «Ключ к знаниям», «Crusty» и т. д. — сувениры, создающие яркое настроение, радостные подарки или



Елена Михайловна Нибесникова, заведующая информационно-библиографическим отделом Астраханской библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского

шуточные призы в конкурсах, то есть они имеют широкий спектр применения.



Сладкие призы очень любят участники всевозможных игр, викторин и уличных тусовок. Эксклюзивные шоколадки — это великолепное лакомство и отличный подарок, а также эффективная реклама; на фирменной упаковке с библиотечной символикой, напечатаны книжные слоганы, контактные данные,



добрые пожелания от молодёжной библиотеки. Маленькие рекламные шоколадки призывают к чтению: «Ты — гений» «Читай с нами», «Читай везде», «Будь умней» и т. д. Персонализируя шоколад, мы превращаем его в эффективную библиотечную рекламу — вкусную и полезную.

Яркие апельсиновые пуфы, большой мягкий футбольный мяч, кресло-релакс — все эти вещи отлично зарекомендовали себя в библиотечном оазисе комфорта, их по праву можно имено-

вать уютными фишками молодёжной библиотеки.

Самый живописный элемент в нашем интерьере — карандаши-великаны, они привлекают читателей библиотеки размерами и яркостью красок, служат не только рекламой книг по творчеству, но и фотозоной для молодых посетителей Шаховки.

Благодаря фантазии и неутомимой энергии библиотечек самые обычные книжные выставки превращаются в яр-



кие многоуровневые инсталляции. Хорошо стилизована и идеально вписалась в интерьер библиотеки книжная инсталляция «На грани распада» расположенная в интеллектуальном зале библиотеки; создаётся иллюзия, что именно здесь



произошло убийство, и криминалисты уже вовсю работают над раскрытием преступления.

Перчатки, череп, молоток — это книжная инсталляция «Чёрный ящик Пандоры». Её можно трогать, нюхать, пробовать на вкус. Под стеклом находятся книги: ужасы, мистика, фантастика. На стекле надпись: «В случае крайней необходимости разбить стекло, взять книгу».

В тёмных тонах, настраивающих на мистические ужасы, выполнена инстал-

ляция «Кладбище забытых». Готические памятники, скелеты, кричащие вороны — всё это говорит о заброшенности и забытости представленных книг, когда-то очень популярных.



Уникальная, гиперреалистичная инсталляция «Пресса собственной персоной» представляет собой человеческую фигуру — торс, покрытый газетами, с шаром вместо головы. Основной эффект, которого добивались создатели, — привлечь внимание читателя к иным граням обыденных вещей, найти новый смысл в знакомых журналах и газетах.

Нестандартный подход к оформлению библиотечного пространства для создания гармоничной книжной атмосферы, неповторимого стиля, для привлечения новых пользователей — такова цель специалистов библиотеки. И это работает! В статье перечислены лишь некоторые из идей. Хотите увидеть больше? Приезжайте к нам!

С автором можно связаться:
youth-library@yandex.ru

Об интересных находках в интерьере Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского.

Библиотечное пространство, интерьер библиотеки, библиотека как культурный центр, библиотечные бренды

This article is devoted to interesting things in the interior of the Astrakhan library for the youth.

Library space, library interior, library as a cultural center, library brands

АЛЁНА ЧАУСОВА

Занимательная математика

Пространство для дерзких и шумных

Время бежит, даты мелькают, и вот нам уже 50! Нам — это Челябинской областной юношеской библиотеке. Вот уже 50 лет с утра и до вечера наши двери открыты для подростков и молодых людей, для учителей и коллег-библиотекарей — для всех, кто любит книгу.



Алёна Владимировна Чаусова, заведующая отделом литературы по искусству, областная юношеская библиотека, г. Челябинск

В ОТ УЖЕ 50 ЛЕТ происходит ежедневное пополнение и обновление нашего фонда — книги, журналы, газеты, медиа-ресурсы. Вот уже 50 лет с утра и до вечера не прекращается оживлённое движение в наших залах — встречи, дискуссии, спектакли, беседы, концерты, праздники, чемпионаты, игры и т.д. и т.п. Кто-то скажет: ничего нового, всё, как и в других библиотеках. Не совсем! Мы библиотека для молодых, а значит каждый наш шаг — необычный, творческий, нестандартный. Иначе для этих дерзких, шумных, ничему и никому не верящих, удивительных существ — подростков — не стать своими, интересными и нужными. Не случайно наш слоган звучит так: «Мы не просто библиотека, смотрите на нас другими глазами». Вот и сейчас мы предлагаем взглянуть на прошедшие 50 лет, как будто бы, традиционно в цифрах, но посмотрите на них под иным углом!

Итак, мы появились на свет в Международном году прав человека — **1968**:

- когда в Мехико прошли XIX Летние Олимпийские игры;
- когда была образована легендарная группа “DeepPurple”;
- когда в эфир впервые вышла телепрограмма «Время»;
- когда всю страну с первого показа и навсегда покорила новый фильм Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука»;
- когда в нашем родном городе был выпущен первый выпуск газеты «Вечерний Челябинск».

Замечательный, богатый на события год рождения!



Открылись мы 17 мая, под знаком Тельца, поэтому и активная деятельность, и насыщенность идеями и планами, и умение ладить с людьми, завязывать контакты — это все про нас!

Наше детство и юность прошли в СССР, молодость — в неустроенные 1990-е годы, а зрелость проходит в обновлённой России, вместе с которой изменяемся и мы.

50 лет промелькнули, как один миг. А это, ни много ни мало, 12 329 рабочих дней, ярких и наполненных, не похожих друг на друга.

За это время состоялось более 7 тыс. различных мероприятий. А это значит, что почти каждый день в библиотеке происходит что-то значимое и интересное, что привлекает внимание читателей и общественности.

За пять десятилетий гостями Челябинской областной юношеской библиотеки стали более 5 млн человек! Представьте, что все эти люди одновременно решили посетить город Москву. Для их перевозки понадобится 92 тыс. 592 плацкартных вагонов, а это значит, что первые 54 пассажира будут уезжать с вокзала города Челябинска, а последние отправятся со станций за городом Красноярском! (более 2300 км).

Только вдумайтесь в представленные цифры! Практически ежедневно сотрудники библиотеки принимают гостей, организуют праздники, литературные встречи, фестивали, конкурсы, конференции, семинары, круглые столы, парады, флэш-мобы и т.д.! Всего не перечислить. И при этом обслуживают читателей, работают с фондом, пополняют каталоги и электронные базы данных. Скучать? Да что вы! — некогда! Кто и когда предста-

вил библиотекаря в образе скучной тётеньки, одетой в тёмненькое платье-халат и в домашних тапочках? За наши полвека мы таких не встречали нигде!

А ведь мы где только не были. Наши пытливые, талантливые, любящие своё дело сотрудники не сидят на месте — путешествуют и по области, и по стране. За 50 лет состоялось примерно 1300 командировок. В среднем на год приходится 26 выездов. Можно уверенно сказать, что за пять десятилетий тематические выступления и методические консультации состоялись в библиотеках всех городов и многих-многих сёл Челябинской области не по одному разу. А из профессиональных поездок по городам России можно составить картунашей огромной страны: Москва, Санкт-Петербург, Адлер, Анапа, Белорецк, Брянск, Владимир, Волгоград, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Красноярск, Мурманск, Новгород, Новокузнецк, Новосибирск, Новоуральск, Оренбург, Пенза, Пермь, Псков, Пятигорск, Ростов, Рязань, Самара, Саратов, Симферополь, Судак, Сыктывкар, Тверь, Томск, Тюмень, Улан-Удэ, Ульяновск, Чебоксары, Ярославль. Нами покорена даже граница: США, Литва, Казахстан. И везде нас знают как творческих людей, специалистов высокого класса, открытых для обмена опытом и готовых к сотрудничеству.

Книга — главный объект нашей работы. Общая книговыдача библиотеки за 50 лет приблизительно составила цифру в 13 млн экземпляров. Это значит, что наши читатели за прошедшее время перенесли в свои дома и обратно в библиотеку около 8 тонн ценнейшего груза!

А наши читатели знают, что носить и читать! Мы помним все книжные «бумы», когда очередь из желающих попасть в абонементный отдел достигала 20 метров (примерная длина теннисного корта!). Это более 60 человек, которые в ожидании книги проводили по 2 часа в коридорах библиотеки, притом, что обслуживали читателей одновременно 4 сотрудника:

1970-е годы отмечены высочайшим интересом к книгам А. Хейли, к творчеству А. Иванова и его семейным сагам, к историческим романам В. Пикуля, серии «Проклятые короли» М. Дрюона...

1980-е стали временем так называемой «возвращенной» литературы: В. Не-

красов, В. Шаламов, А. Солженицын, М. Булгаков, В. Войнович. Высок был



спрос на книги М. Дудинцева, А. Рыбакова, Б. Можаяева, В. Распутина, С. Алексеевич, Дж. Р. Р. Толкина, М. Пьюзо. Из особого закрытого шкафчика с трепетом доставались романы А. Дюма и выдавались только хорошо зарекомендовавшим себя читателям...

1990-е открыли любителям чтения мир фантастической, детективной и приклю-



ченческой литературы: У. С. Берроуз, Л. Буссенар, Г. Р. Хаггард. Активно спрашивались мемуары политических деятелей первых десятилетий Советской власти. Стал очень востребованным В. Пелевин. В это же время возник невероятный спрос на учебную и деловую литературу...

2000-е запомнились возросшим интересом к творчеству Л. Улицкой, Ю. Полякова. Нарасхват у читателей были книги начинающего З. Прилепина, Д. Быкова, Дж. Роулинг, П. Коэльо, Р. Баха, Х. Мураками. Заметна была сильная увлечённость «женским» детективом: Д. Донцовой, Т. Устиновой, А. Марининой...

2010-е проходят с явным предпочтением таких писателей, как М. Веллер, С. Майер, Дж. Мартин, М. Леви, Б. Вебер, А. Нотомб, Д. Рубина. Сегодня читатели записываются в очередь на роман австралийского писателя Г. Д. Робертса «Шантарам», интерес к которому не угасает вот уже более 6 лет. Очень востребованной является и книга Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»...

И в наше время любовь к чтению, а соответственно к библиотеке не падает.

Сегодня у нас около 17 тысяч читателей. А это, кстати говоря, все жители легендарного уральского города Касли, даже больше — посчитаем и родственников, которые приехали в гости к каслинцам.

Если все наши любимые читатели возьмутся за руки и встанут цепью, то конец этой живой цепочки встретят библиотекари из славного города-труженика Магнитогорска (а это около 300 км от Челябинска!).

На сегодняшний день в нашем фонде около 167 тыс. книг. Если сложить их стопочкой, то получится башня высотой более 5 тыс. метров, а это 167 девятиэтажных домов, поставленных друг на друга. И еще это значит, что мы «покорили» Казбек и находимся на пути к вершине горы Эльбрус!

А если все книги нашего фонда плотно друг к другу положить на землю, то мы полностью закроем территории княжеств Монако и Люксембург, вместе взятых, и ещё прихватим 2 км² от Фран-



ции. Кто не хочет уезжать за границу, то, пожалуйста, «закнижьте» водную поверхность озера Еловое и дважды озера Белишкуль Челябинской области. Возможен и другой вариант — «закрыть» книгами Коркинский угольный разрез — нашего фонда хватит, ещё и останется (5759 м²)!

Ещё интересная цифра: для хранения всего нашего богатства необходимо более 5 километров книжных полок. А это, между прочим, протяжённость Свердловского проспекта (5,3 км), одной из главных магистралей города Челябинска!

Книга и читатель — сочетание столь же естественное, как человек и воздух. Но книги сами по себе к читателю не приходят: их нужно выбрать из каталогов издательств, приобрести, оформить, передать в отдел, представить посетителям — все это делают библиотечные специалисты. Кадры решают все! В 1968 г. в штате библиотеки было 3 сотрудника, сегодня работу с молодёжью обеспечивают 33 человека — инициативные энтузиасты своего дела, обладающие широкими знаниями, ценными умениями и опытом работы. И это не пустые слова! Факты, только факты: за годы существования библиотеки 71 сотрудник был отмечен самыми разными наградами: званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», знаком Министерства Российской Федерации «За достижения в культуре», Памятной медалью «Патриот России», Государственной премией Челябинской области талантлив



вым молодым работникам культуры и искусства, Премией Законодательного собрания Челябинской области, Почетной грамотой Губернатора Челябинской области, Почетной грамотой Министерства культуры Челябинской области, Премией им. П. В. Сапронова, Памятной медалью «За особый вклад в книжное дело».

Вот это люди, это профессионалы! Из таких высококлассных специалистов состоит наш коллектив. А потому и работа библиотеки в целом не раз достойно оценивалась на самом высоком уровне. Мы были награждены:

- Грамотой ЦК профсоюзов работников культуры «За шефскую работу над вооружёнными силами СССР».
- Дипломом конкурса «Лучшее в библиотеках России» за эффективное внедрение новых информационных технологий в практику работы библиотеки.
- В разные годы мы становились:
- Лауреатом межрегионального конкурса реабилитационных проектов: первое место за подготовку мультиме-

дийного справочника для инвалидов «Мир открыт для всех»

- Лауреатом конкурса инновационных проектов «Свершения и мечты молодых библиотекарей России»



- Дипломантом первого Всероссийского конкурса «Лучший библиотечный проект по популяризации государственной символики в регионе»
- Лауреатом награды Общественного Совета Челябинской области «Золотой орёл» за вклад в деятельность по профилактике наркомании
- Абсолютным победителем конкурса «Молодёжь и библиотека: перезагруз-



ка взаимоотношений» XII Международной конференции «Через библиотеки — к будущему»

- Победителем в конкурсе «Образ библиотеки» XII Международной конференции «Через библиотеки — к будущему»
- Дипломантом Всероссийского конкурса «Библиотеки в Год Российской истории»
- Дипломантом Всероссийского конкурса «Россия читает Рубцова»...

Поскольку нам есть что сказать и чем поделиться, то и публикационная активность наших библиотекарей традиционно достаточно высока. Сценарные материалы и аналитические статьи сотрудников печатаются во

всех ведущих профессиональных журналах. Всего опубликовано около 200 разнообразных по тематике статей. Мало? Но ведь в среднем — это 4 материала в год все 50 лет, без пауз,

без простоев! А уж благодарностей за публикации, полученных нами от главных редакторов журналов и коллег-библиотекарей из разных уголков России и не счесть!

Можно найти ещё немало фактов и цифр, вызывающих гордость за Челябинскую областную юношескую библиотеку. Но, пожалуй, остановимся. Представление о нашей полувековой истории у читателей, наверняка, уже сложилось. Осталось только добавить, что мы, как библиотека, находимся в чудесном возрасте расцвета, уверенности в правильности выбранного пути и намеченных целей, а главное, мы полны неиссякаемого желания быть нужными и полезными обществу. Впереди у нас долгие-долгие годы увлекательной работы, а потому мы думаем о своем дальнейшем развитии и смело строим планы на будущее!

С автором можно связаться:
onbt@unbi74.ru

Об истории и современной деятельности Челябинской областной юношеской библиотеки.

Челябинская областная юношеская библиотека, 50-ти летие, история библиотечного дела, работа с молодёжью

On the history and modern activities of the Chelyabinsk Regional Youth Library.

Chelyabinsk Regional Youth Library, 50th anniversary, history of librarianship, work with youth people

Великий

ТВОРЕЦ МУЗЫКИ

«Не столько попить-поесть, сколько песни попеть»

Кировская областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Грина к 145-летию певца и артиста Ф. И. Шаляпина.

«**В**ЯТСКИЙ крестьянин», «вятский мужик», а то и «вятский мужичонко» — так называл себя сам Фёдор Иванович, так говорили о нём и его современники. В этих словах была правда жизни, ведь отец и мать Ф. И. Шаляпина были исконные вятские крестьяне, уроженцы деревень двух соседних волостей — Вожгальской и Куменской, Вятского уезда Вятской губернии. И сам Фёдор Иванович по документам считался вятским крестьянином.

В феврале 2017 г. состоялся «Вечер памяти Ф. И. Шаляпина». Перед читателями библиотеки выступил известный кировский журналист, создатель золотой фильмотеки Кировского телевидения Борис Григорьевич Свистунов. Он представил зрителям авторский фильм «Непридуманное путешествие» (1998), посвящённый путешествию певца по Вятской губернии начала XX века.

В этот вечер в гости в библиотеку пришли люди, влюблённые в творчество талантливого земляка, в том числе и члены Вятского Шаляпинского общества. Они приняли участие в обсуждении фильма, посмотрели ещё один документальный фильм — «Мастера оперной сцены», в котором о творчестве Шаляпина рассказали известные российские певцы: И. Петров, П. Бурчуладзе и А. Ведерников. Гости вечера увидели уникальные фотографии и кадры кинохроники с участием Ф. И. Шаляпина.

В октябре 2017 г. в библиотеке прошло торжественное мероприятие, на котором были подведены итоги городского конкурса детских рисунков «Творчество Ф.И. Шаляпина глазами детей», посвящённого 145-летию юбилею вели-

кого земляка. Перед участниками конкурса выступила главный библиотекарь, член Правления Вятского Шаляпинского общества — Л. З. Арасланова. Она напомнила важные факты из жизни Фёдора Шаляпина. Главным куратором городского конкурса рисунков выступил отдел литературы по искусству во главе с заведующей Н. В. Леухиной. Маленькие и большие читатели на протяжении месяца голосовали за лучшие рисунки и скульптуры, посвящённые образу Ф. И. Шаляпина. Тема выставки стала прекрасной возможностью для детей, которые учатся искусству живописи. Будущие художники сначала познакомились с такой многогранной личностью, как Фёдор Иванович Шаляпин. Затем педагоги провели с детьми творческие беседы, выразив собственную оценку уникальности великого певца. После этого учащиеся с большим вдохновением принялись за творчество, ведь работа предстояла ответственная, большая и интересная: с помощью изобразительных средств, красок и бумаги раскрыть и показать творчество и биографию Ф. И. Шаляпина. Работы получились яркие, интересные и образные. Ребятам удалось показать художественный образ в изобразительном искусстве с точно найденной характеристикой персонажа. Отсюда и шли названия работ — «Игра на скрипке», «Шаляпин в образе Дон-Кихота», «Любовь к чтению», «Церковный хор», «Озеро, глина, отражение».

В конкурсе приняли участие детские художественные школы, школы искусств, музыкальные школы и библиотеки г. Кирова и Кировской области. Было представлено 74 художественных

Вспоминая великого земляка, и в преддверии 145-летия со дня его рождения Кировская областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Грина неоднократно обращалась к имени Шаляпина и посвятила его творчеству ряд ярких и важных мероприятий.



Лилия Загидуллоевна Арасланова, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки им. А. С. Грина

работы и 10 скульптурных композиций. Победителями стали:

Возрастная категория от 9 до 12 лет:

1-е место — Зорина Ксения, ученица ДХШ г. Кирова



2-е место — Калинина Полина, ученица ДХШ г. Кирова



3-е место — Дрогова Елизавета, ученица ПДМШ г. Кирова.

Возрастная категория от 13 до 15 лет:

1-е место — Аникина Арина, ученица шк. №18

2-е место — Популова Александра, ученица ДШИ с. Бобино

3-е место — Окальева Марина, г. Нолинск.



В номинации скульптурных композиций победили ученики ДХШ г. Кирова:

1-е место — Горячевская Александра

2-е место — Печенкина Юлия

3-е место — Лукина Анастасия и Попова Дарья.

Десять человек получили дипломы и небольшие призы.

Во время чествования победителей и участников конкурса звучали музыкальные произведения из репертуара Фёдора Ивановича Шаляпина в исполнении студентов Кировского колледжа музы-



кального искусства им. И. В. Казенина. *«Такие выставки-конкурсы позволяют духовно и нравственно обогащать личность ребёнка в его воспитании, и развивать художественные способности и вкус»,* — так отозвалась о городском конкурсе рисунков преподаватель «Детской школы искусств села Бобино» О. Г. Бартош.



С 2017 г. сектор развития, инноваций и связей с общественностью Кировской областной библиотеки им. А. С. Грина

разработал и начал проводить новую экскурсию для детей, подростков и студенчества г. Кирова и Кировской области. Экскурсия получила название «Прогулки по старым улочкам Вятки».



Старинный провинциальный город Киров за свою долгую историю (с 1374 г.) носил несколько имён: Хлынов, Вятка, Киров, и каждое из них связано с удивительными событиями. Участники встречи с библиотечным экскурсоводом Л. В. Араслановой проводят познавательный час прогулки по старому городу, знакомясь с его историей, культурой, традициями. Главная цель проекта — пробудить у молодёжи интерес к истории и уважение к родному городу. Экскурсия начинается от памятника Ф. И. Шаляпину.



Памятник Федору Шаляпину в Кирове появился в августе 2014 г. — в Год культуры. Открытие состоялось 23 августа, в День романтики. Возведение памятника великому певцу, имеющему вятские корни, была давней мечтой жителей Кирова. Идея его создания принадлежит Вятскому Шаляпинскому обществу. Автором является кировский скульптор, заслуженный художник России В. Борискин.

Встречая экскурсантов у памятника, ведущая экскурсии отмечает следующие важные моменты:

- в честь кого установлен памятник;
- кто является его автором;
- в связи с чем и благодаря кому появился;
- отмечаются важные заслуги Ф. И. Шаляпина, при этом обязательно конкретизируется, почему вятчане считают его своим земляком;
- называется важная дата 2018 года — 145-летие со дня рождения гениального русского оперного и камерного певца, талантливого драматического артиста;
- после рассказа — фотографирование с экскурсантами на память.

В конце 2017 г. экскурсию прослушали более 100 учащихся и студентов Кирова.

Большими друзьями и творческими партнёрами библиотеки являются преподаватели и студенты Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина. В ноябре 2017 г. молодые вокалисты провели для читателей всех возрастов концерт «Несутся звуки вдаль, посвящённый 145-летию Ф. И.



Шаляпина. В большом зале библиотеки собралось более 60 зрителей — ценителей классической и народной музыки. Ведущая концерта, преподаватель колледжа музыкального искусства М. А. Валова отметила, что концертный репертуар Ф. И. Шаляпина был чрезвычайно богат, певец выступал с ариями и ансамблями из опер, исполнял множество романсов и песен. В исполнении студентов отделения Вокального искусства ККМИ им. И. В. Казенина (Береснев Илья — 3-й курс, Буторин Иван —

1-й курс, Мякишев Филипп — 3-й курс, класс преподавателя Широкина Е. А.) прозвучали романсы, народные песни и отрывки из опер русских композиторов: А. И. Дюбюка, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова. Студентка колледжа Ксения Сметанина сыграла фортепианное произведение Сергея Рахманинова (этюд-картина ор. 33 №8 g moll), большого друга и любимого композитора Ф. И. Шаляпина. Настоящим подарком для слушателей стало выступление солистки Кировской филармонии А. П. Завалиной. Анна Завалина (меццо-сопрано) — оперная певица, солистка Вят-



ской филармонии, преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина, выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных, училась у Зары Долохановой, лауреат многочисленных музыкальных конкурсов. Она исполнила самые популярные и любимые народные произведения. Завершил юбилейную концертную программу преподаватель ККМИ им. И. В. Казенина — Е. А. Широкин. В его исполнение гости вечера услышали самые яркие песни из шаляпинского репертуара: «Вдоль по Питерской», «Эй, ухнем» и др.

Новая встреча со студентами ККМИ им. В. И. Казенина в библиотеке им. А. С. Грина состоится уже в 2018 году, 17 февраля.

В конце декабря в гостинице библиотеки прошёл торжественный вечер, посвящённый 90-летию советского и российского оперного певца, народного артиста СССР, а также славного сына земли Вятской — А. Ф. Ведерникова. В своих воспоминаниях он так писал о своих родных: «Родился я в Вятской губернии, в селе Мокино, в многочисленной крестьянской семье. Вятские мужики были очень компанейские, часто собирались друг у друга, делали пельмени, но вообще собирались вместе не столько попить-по-

есть, сколько песни попеть. Хорошо пели: и общепринятые песни, и вятские! Меня поражало это русское деревенское многоголосье: разные голоса, а такая гармония, такой лад!» По просьбе вятчан певец несколько раз приезжал на родину и выступал перед земляками. В предпоследний раз это происходило в 2013 г. на открытии памятника Фёдору Шаляпину в Кирове. В репертуаре А. Ф. Ведерникова те же камерные и оперные произведения, которые исполнял Шаляпин. Два великих баса — и оба уроженцы Вятской губернии!

В Кировской государственной универсальной областной научной библиотеке им. А. И. Герцена 14–15 марта 2018 г. пройдёт Всероссийская научная конференция «Шаляпинские чтения». Это будут уже третьи Чтения. Организаторы: министерство культуры Кировской области, управление культуры администрации города Кирова, Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека им. А. И. Герцена, Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, Вятское Шаляпинское общество, Государственный архив социально-политической истории Кировской области, Кировский областной краеведческий музей, Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых.

На Чтениях Л. З. Арасланова, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина, выступит с темой «Общественная и театральная деятельность Ф. И. Шаляпина в 1917 г.»: к 100-летию творчества и к 145-летию со дня рождения.

С автором можно связаться:
pr@bibliotekagrina.ru

Освещаются мероприятия Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина, посвящённые 145-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина.

Шаляпин, работа с молодёжью, библиотечные проекты

The author of the article highlights the events of the Kirov Regional Library for Children and Youth named after A. S. Greene, dedicated to the 145th anniversary from the day of F. I. Chaliapin's birth.

Chaliapin, work with young people, library projects

ТАТЬЯНА ЛЕОНТЬЕВА

Чтение как творческий процесс

Читательские предпочтения молодежи

Уровень интеллекта нации, стабильность её развития и процветания, конкурентоспособность страны определяется именно уровнем и качеством чтения молодого поколения.

3 ИЮНЯ 2017 г. была подписана «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», которая станет основой для разработки соответствующей подпрограммы государственной программы «Информационное общество (2011–2020 годы)». Она представляет собой систему взглядов на основные проблемы в сфере детского и юношеского чтения, базовые принципы, цели, задачи, основные направления формирования программы и этапы её реализации. Основная цель программы — повышение статуса чтения, читательской активности и качества чтения, развития культурной и читательской компетенции детей и юношества.

Чтение — единственная интеллектуальная технология освоения накопленного человечеством знания, поэтому фундаментом информационной культуры общества должна быть именно культура чтения, основы которой закладываются в семье, в библиотеке, образовательных учреждениях.

Работа библиотек с художественной литературой ведётся, как правило, в тесном контакте с учебными заведениями — общеобразовательными школами, профессиональными учебными заведениями. У библиотеки и учебного заведения единая цель: развить у молодежи интерес к чтению художественной литературы, повысить статус чтения как творческого процесса и основы развития личности. Значение чтения художественной литературы в юном возрасте, чтения для души, для удовольствия трудно переоценить: оно способствует формированию, выработке нравствен-

ных ориентиров, расширяет и обогащает словарный запас молодого человека.

Исследования чтения

В настоящее время в Калужской области нет областной юношеской библиотеки, которая занималась бы только этой возрастной читательской категорией, но при этом молодёжь не обделена вниманием. Юношеским чтением занимаются областная научная библиотека им. В. Г. Белинского, областная детская библиотека и муниципальные библиотеки области.

По итогам мониторинга за последние два года структура чтения учащихся старших классов следующая:

- 45–50 % от общего количества прочитанных книг составляют классические произведения из школьной программы («Ася» И. Тургенева, «Вий» Н. Гоголя, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Война и мир» Л. Толстого);
- 25–30% — фантастика, фэнтези, детективы (авторы Лукьяненко С., Харрисон Л., Кинг С. и др.);
- 8–10 % — литература психологического характера, о любви (например книги Леви В.);
- 3–4 % — литература краеведческого характера;
- 3–4 % — литература о войне (Внуков Н. «Огненное кольцо», Митяев А. «Шестой неполный», Алексеев С. «От Москвы до Берлина», Богомолов В. «Иван», «Зося», Бакланов Г. «Навеки-девятнадцатилетние», Алексеев С. «От Москвы до Берлина», Васильев Б. «А зори здесь тихие», Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке», Твардовский А. «Василий Тёркин»).



Татьяна Алексеевна Леонтьева, главный библиотекарь научно-методического отдела ГБУК КО «Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского»

Для учащихся старшего школьного возраста сегодня характерно прагматическое чтение. Более половины прочитанной ими литературы напрямую связано с программным чтением. По сравнению с данными прошлых лет не очень изменился круг авторов XIX века, но значительно расширился спрос на произведения так называемой новой русской классики XX века, входящих в учебные программы (Набоков, Мережковский, Сологуб, Шмелёв, Платонов, Гумилёв, Пастернак).

Библиотекари Жиздринского района анкетированием определили читательские предпочтения школьников. Результаты следующие.

Молодёжь в возрасте от 14 до 30 лет предпочтению отдаёт прозе современных модных писателей, лауреатов различных премий (30%), фэнтези, мистике (30%), классике отечественной и зарубежной (30–35%).

Чтение по социальным группам:

- учащиеся — школьная программа, фэнтези, мистика.
- студенты — иностранная литература, современная отечественная проза

Из отраслевой литературы наиболее востребованной для каждой группы читателей являются:

- для школьников — справочная литература, биология, история, экология, литературоведение, искусство;
- для студентов — экономика, психология, право, философия, социология, педагогика, культурология;

В Козельской ЦРБ и Сосенской городской библиотеке проведено социологическое исследование «Феномен читающего человека». В исследовании приняло участие 254 человек. Цель исследования — определить роль книги и чтения в жизни горожан. На вопрос: «*Ваше отношение к книге?*», 89% респондентов ответили, что любят читать и делают это систематически. Анализ анкет позволил выявить преобладание в досуговом чтении населения детективов, фантастики и любовного романа (62%). Читатели не считают нужным демонстрировать свою приверженность «высокой» литературе. Чтение с целью развлечения, отдыха, отвлечения от неприятных жизненных ситуаций — основной мотив.

На вопрос: «*Чем вы руководствуетесь при выборе книг?*», 80% респон-

дентов ответили, что выбирают книги для чтения самостоятельно; по рекомендации библиотекаря — 39%; 7% опрошенных находят информацию в интернете. На вопрос: «*Есть ли в вашей семье домашняя библиотека?*», 85% участников ответили положительно.

Ещё один важный мотив чтения — деловое чтение. Оно ориентировано на удовлетворение не столько общекультурных, эстетических потребностей, сколько информационно-прагматических. Чтение превратилось в сопутствующее занятие. В большой степени прагматическое чтение характерно для учащихся школ, колледжей, вузов. Более половины прочитанной ими литературы напрямую связано с заданиями, полученными в учебном заведении. Эта категория читателей пользуется библиотекой, как правило, не более пяти лет и после окончания учебного заведения прекращает её посещать. Лишь небольшая часть таких читателей переходит в разряд постоянных.



На вопрос: «*С какой целью Вы чаще всего читаете?*», 70% респондентов ответили — для учёбы; для расширения кругозора — 20% и для проведения досуга — 30%.

Итоги анкетного опроса показывают, что для большинства городского населения библиотеки остаются единственным бесплатным источником получения информации, способствующим привлечению населения к чтению, сохранению культурных традиций на фоне бурно развивающихся информационных процессов. Таким образом, социальный статус библиотеки остаётся высоким, большинство социальных групп со-

хранили устойчивый интерес к чтению.

Анализ исследований показывает, что библиотекари МКУК «МБС» Козельского района достаточно большое внимание уделяют практическому применению результатов социологических исследований и опросов. Информация, выявленная в ходе социологической деятельности, творчески перерабатывается и используется для определения перспектив развития библиотечного дела и дальнейшего совершенствования обслуживания пользователей в библиотеках города и района.

В последнее время всё чаще применяется термин «компенсаторное чтение» (с целью развлечения, отдыха, отвлечения от неприятных жизненных ситуаций и т. д.). Сегодня оно характерно практически для всех социальных и возрастных групп. Среди авторов художественных произведений чуть больше трети зарубежные. С возрастом наблюдается уменьшение интереса к иностранным авторам.

Читатели часто спрашивают историческую беллетристику, в том числе о военных событиях, жизни знаменитых людей, в особенности, если содержание книги связано с родной историей и притом недавнего времени. Книги, посвящённые последней русско-турецкой войне, Севастопольской обороне и Войне 1812 года, никогда не лежат на полках библиотек. 70% взятых книг принадлежали отечественным авторам, 30% зарубежным.

Примеры читательских предпочтений — историко-бытовые романы (трилогия А. Черкасова и П. Московитиной «Хмель», «Конь рыжий» и «Чёрный тополь»; «Угрюм-река» В. Шишкова; «Порт-Артур» и «Семья Звонаревых» А. Степанова) постоянно присутствуют в чтении вот уже не одно десятилетие. Читатели проявляли внимание и к достаточно широкому репертуару исторических романов авторов XIX века.

Значительное место в спросе и книговыдаче занимают произведения о Великой Отечественной войне. В год празднования 70-летнего юбилея Дня Победы интерес к этой теме проявлялся особенно ярко. При всем разнообразии имён авторов и произведений, можно говорить об определённых тенденциях. Во-первых, предпочтение было отдано не романам, а повестям, «лейтенант-»

ской прозе». Рейтинг книг авторов, чьи произведения о войне встречались чаще других, возглавили В. Быков, Б. Васильев, Ю. Бондарев. Неоднократно встречались в книговыдаче военные повести В. Ардаматского, А. Адамовича, «Живи и помни» В. Распутина, «Непокорённые» Б. Горбатова.

Остросюжетная литература представлена детективами, триллерами, бестселлерами, многие из которых написаны зарубежными авторами. Динамика спроса на детективы отечественных авторов, показывает, что современный отечественный детектив потеснён зарубежным.



Учащиеся-школьники читают в основном художественную литературу, входящую в школьную программу и программу внеклассного чтения.

Программы поддержки чтения

Программно-целевая деятельность муниципальных библиотек Калужской области — одно из актуальных направлений деятельности библиотек в современных условиях по продвижению книги и чтения в молодежной среде.

Чтобы привлечь к чтению новых молодых читателей, повысить статус библиотеки, активизировать интерес местного сообщества к книге, во многих библиотеках Мосальского района разработаны и действуют библиотечные программы поддержки чтения, способствующие формированию читательской культуры: «Есть имена и есть такие даты»: (военно-патриотическое воспитание); «Детство. Детское чтение. Родительское воспитание», «Книга, семья, библиотека», «Приглашает страна Чи-

талия», «Хорошим книгам — добрый путь»: (развитие читательского интереса); «Я и мой край»: (краеведение); «Библиотека и семья», «Семья и книга»: (развитие семейного чтения); «Лишь тот достоин уваженья, кто чтит историю свою»: (военно-патриотическое воспитание); «Придания старины глубокой»: (краеведение); «Книга на дом»: (работа с незащищёнными слоями населения). Это Долговская, Груздовская, Горбачевская, Ленская, Воронинская, Раменская, Савинская, Боровенская сельские библиотеки.

Восьмой год Центральная районная библиотека Людиновского района работает по программе «Библиотечное лето». Одна из основных целей программы — организация досуга детей в дни летних каникул через книгу, чтение и различные игровые формы. Летом библиотека сотрудничает с лагерями при школах, оздоровительными лагерями.

Программа по продвижению чтения «Молодой читатель XXI века» в городской библиотеке №8 им. С. А. Есенина ЦБС г. Калуги ориентирована на повышение читательской культуры, формирование художественного вкуса. Главные её цели — продвижение классических произведений, популяризация обширного фонда библиотеки, информирование пользователей с помощью системы выставок различных типов и видов о великих писателях и шедеврах мировой литературы. Для реализации программы сотрудники библиотеки используют разные технологии поддержки и продвижения чтения — от рекомендации книги к прочтению до наглядных форм с использованием медийных ресурсов и других нестандартных методов. Это разнообразие мультимедийных форм помогает привлечь внимание к литературе.

С целью продвижения книги и чтения во многих библиотеках Козельского района проводились опросы и анкетирования. В Центральной районной библиотеке прошла акция «Читательская ленточка», цель которой — выявление наиболее популярных жанров литературы среди пользователей библиотеки, в первую очередь среди молодёжи. Всем читателям, посетившим библиотеку, предлагалось завязать на дереве ленточку определённого цвета, олицетворяющую тот жанр литературы, кото-

рый предпочитает данный читатель. Из предложенных жанров 54% получили детективы, 29% — исторические романы, 14% — романы о любви и современная литература. Любителей фантастики оказалось меньше всего — 3%. В акции приняло участие более 250 человек. Также проводилось анкетирование читателей с целью выявления читательских интересов и предпочтений. Как показало анкетирование, интерес к книге снизился. Был представлен ряд книжных выставок классической и современной художественной литературы.

Ряд сельских библиотек Ферзиковского района работали по программам по продвижению книги и чтения: «Время читать» (2014–2016), «Книга мой спутник, мой друг» (2016–2017), «Открытая книга», «Здесь живут книги» (2016), «Да здравствует чтение! Что может быть лучше, чем с книгой общение» (2016–2018). Это Дугнинская, Зуднинская, Желябужская, Красногороденская, Бебелевская библиотеки.



В Кировской сельской библиотеке Износковского района прошло анкетирование «Чтение — любимое увлечение?», которое позволило определить самые популярные произведения читателей, наиболее популярных авторов, любимые книги пользователей библиотеки. Так, в рейтинг самых популярных произведений вошли книги: П. Санаева «Похороните меня за плинтусом», В. Распутина «Пожар», Г. Щербаковой «Вам и не снилось», братьев Стругацких «Обитаемый остров», М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Л. Н. Толстова «Анна Каренина», «Война и мир», М. Митчелл «Унесённые ветром», Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»,

«Преступление и наказание», Б. Пастернака «Доктор Живаго», М. Шолохова «Тихий Дон», И. Бунина «Тёмные аллеи», А. Солженицына «Архипелаг Гулаг», Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Н. Гоголя «Ночь перед рождеством», «Вий», «Тарас Бульба», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», Д. Лондона «Мартин Иден», С. Моэма «Театр», А. Грина «Алые паруса» и др.

Троицкая сельская библиотека Куйбышевского района провела блиц-опросы среди молодёжной возрастной категории «Что я знаю о Великой Отечественной войне (книги, стихи, песни, фильмы)», «Какую роль играет чтение в Вашей жизни?». В опросе участвовало 12 человек, которым было задано пять вопросов:

1. «Назовите книгу о Великой Отечественной войне, которую Вы считаете лучшей из прочитанных вами». Большинство (8) отметили книгу «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Живые и мертвые» К. Симонова (2), «Горячий снег» Ю. Бондарева (1) и «В августе — сорок четвертого» В. Богомолова (1).

2. «Какое (какие) стихотворения о Великой Отечественной войне Вы помните и любите?» Ответить на этот вопрос не смогли три человека. Чаще других было названо «Жди меня» К. Симонова (5); «Ты помнишь, Алёша» К. Симонова (2), «Василий Теркин» А. Твардовского (1), «Юлька» Ю. Друниной (1).

3. «Какую (какие) песни о Великой Отечественной войне Вы знаете?» Не ответивших на этот вопрос не было. В основном называли «День Победы», «Священная война», «Катюша», «В землянке», «Синий платочек» и др.

4. «Назовите лучший, по Вашему мнению, фильм о Великой Отечественной войне». Чаще других упоминался фильм: «А зори здесь тихие» (5), а также «В бой идут одни старики».

5. «Из каких источников Вы черпаете информацию о Великой Отечественной войне?» Шесть человек ответили, и что из кинофильмов, четверо — из книг, один — из периодических изданий и один — из уроков истории).

По результатам опроса видно, что читатели немало знают о Великой Отечественной войне, и радует тот факт, что художественная литература не уходит на последний план.

Деятельность муниципальных библиотек области по привлечению к чтению, по продвижению книги отличается многообразием и яркостью, нестандартностью форм, выходом за стены библиотеки — на улицы, в парки, в народ.

Городские библиотеки г. Обнинска не первый год работают с молодежью в формате «Библиотека шагнула за порог». В рамках этого проекта осуществляется сотрудничество библиотек с учебными учреждениями города, студией-школой дизайна, МАН (малая академия наук) «Интеллект будущего», МАУ «Городской парк» г. Обнинска, с ТОСами. Совместно с этими организациями библиотеки проводят лектории, выступают с обзорами, устраивают литературные праздники и викторины.



Все библиотеки Куйбышевской МКУК «РЦБС» работали по программе «Время, читать», которая включала в себя следующие акции: «Прочитал, передай другому», «Читать — это модно», «Я читаю, не скучаю», «Без добрых книг душа черствеет», «Я с книгой открываю мир», «Читаем вместе», «Читать всегда, читать везде!», «Читай, чтоб сделать мир лучше!». Акции состояли из конкурсов и викторин, диспутов и громких чтений, дискуссий, выставок, обсуждений книг — самых разных мероприятий. В ходе акций читатели получали для информации рекомендательные списки литературы по темам: «Что вы знаете о праве», «Все, что сердцу дорого» и др. Составлялись индивидуальные планы чтения «Профессия будущего», «Красота и здоровье». Это Лужницкая, Кузьми-

ничская, Закрутовская, Бутчинская, Троицкая, Савченская, Центральная района и районная детская библиотеки.

Для всех библиотек Медынского района стала доброй традицией работа по программам летних чтений. В прошлом году библиотеки работали по программе «Лето под книжным зонтиком». Цель программы: повысить статус книги, чтения среди молодёжи, роли библиотеки в организации досуга детей и подростков. Вывести книгу и чтение за рамки библиотеки, показать обществу возможности библиотеки в читательском развитии детей и подростков. Выполняя одну из своих приоритетных задач — популяризацию книги, работники библиотеки сотрудничали с пришкольными лагерями и провели ряд интересных мероприятий, которые носили не только развлекательный, но и познавательный характер. Регулярно проводились обзоры книжных и журнальных новинок. Библиотекарь Глуховской сельской библиотеки подготовила и провела познавательно-игровую программу «Снимаем кино, или Всё начинается с книги». В Международный день защиты детей библиотекарь Адуевской сельской библиотеки провела Праздник Детства! Под звуки весёлых детских песен, ребята принимали участие в библио-квесте «Лето — лучшая пора».

Троицкой сельской библиотекой Жуковского района была продолжена работа летнего проекта с названием «Доброе сердце — добрые поступки». Он включал в себя большой комплекс мероприятий. Один день первой недели «День добрых дел»: ребята с удовольствием помогали ремонтировать книги, обновляли уличную и передвижную библиотеку. Один день второй недели «День здоровья»: проводились спортивные состязания, игры. Один день третьей недели «День экологии»: участвовали в акциях «Дни экологической опасности», «Зелёная Россия», «Чистые берега»: убрали мусор возле реки Протва, вокруг помещения библиотеки, проводились экскурсии и экологические прогулки с конкурсами и викторинами. Один день четвертой недели «День творчества»: оформление презентаций, разучивание песен и стихов, проведение музыкального флешмоба. Таким образом, у учащихся, подрастающего по-

колениа формируются эстетический вкус, творческие способности, доброжелательность, милосердие.

С каждым годом Мосальская районная библиотека активнее выходит на улицы города. Проведены мероприятия в поддержку чтения в День города, День независимости России, День защиты детей. В день юбилея города Мосальская районная библиотека организовала литературную площадку «Библиотека под зонтиком» у памятника композитору-земляку Н. П. Будашкину. На этой площадке были представлены разнообразные книжные выставки, выставки творческих работ читателей и библиотека-



рей, выставка-продажа книг писателей-земляков Н. В. Якунина и Н. Б. Смирновой. Библиотекарями проводились конкурсы и викторины на знание истории родного города. За активное участие, значительный вклад в подготовку и проведение на высоком организационном и профессиональном уровне праздничных мероприятий, посвящённых 785-летию Мосальска, Централизованная библиотечная система награждена благодарственным письмом администрации МО ГП «Город Мосальск».

В Общероссийский день библиотек, сотрудники городской библиотеки №9 им. А. С. Пушкина ЦБС г. Калуги подготовили выставку-рекламу «Окно в книжный мир». В окнах библиотеки был развёрнут своеобразный литературный подиум, где на выставочных стеллажах были помещены новинки современной российской прозы и познавательной литературы, как для взрослых, так и для

подростков, детей. Прекрасно оформленные гляцевые обложки книг привлекали внимание всех проходящих мимо, вызвали интерес, желание зайти в библиотеку, чтобы взять понравившуюся книгу. Дополнением к книжным выставкам служили плакаты с цитатами известных российских писателей о чтении и роли книги в жизни человека. А накануне Общероссийского дня библиотек, сотрудники отдела обслуживания Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя ЦБС г. Калуги провели социальную акцию «Читающая скамейка» в сквере им. А. Ф. Воронина.

«Библионочь» для молодёжи

Сотрудники муниципальных библиотек придумывают, разрабатывают и воплощают проекты по приобщению к чтению и поддержке библиотек. Самое значимое участие муниципальных библиотек области в общероссийских социально-культурных акциях — это проведение «Библионочи».

«Библионочь» — это ежегодное масштабное событие в поддержку чтения, в первую очередь для молодёжи, ежегодный фестиваль чтения, который начиная с 2012 г. проходит в апреле по всей России и посвящается различным темам. Библиотеки Калужской области приняли активное участие в этом начинании, с каждым годом всё большее число муниципальных библиотек готовят свои мероприятия для «Библионочи», творчески подходят к организации приёма читателей и гостей не только в своих стенах, но и за их пределами.

В 2016 г. в библиотеках области в ночь с 22 на 23 апреля прошла пятая, юбилейная «Библионочь» по теме «Читай кино!», посвящённая Году российского кино. Увлекательные приключения в мир кинематографа и не только подготовили библиотеки более чем 130 библиотек области.

Как всегда, интересную обширную программу «Библионочи» предложила жителям города Кондрово Дзержинская центральная библиотека, собирающая каждый год около двух тысяч участников. Главный организатор праздника, директор библиотеки Борис Александрович Сназин, заслуженный работник культуры РФ, приглашает в Кондрово культурный десант из Калуги, района и города. Местные власти

района и города всегда охотно идут на встречу. Глава администрации Дзержинского района утверждает Постановление о проведении Всероссийской акции в поддержку чтения в районе; программу праздника; рекомендует ОМВД России по Дзержинскому району обеспечить правопорядок и безопасность дорожного движения во время проведения мероприятия; соответствующим органам обеспечить пожарную безопасность, дежурство скорой помощи при проведении мероприятия; ввести ограничение продажи спиртных напитков на территориях, прилегающих к месту проведения праздника.

На четырнадцать площадках при участии 26 организаций, учреждений, творческих коллективов, более чем 50 активистов для самого широкого круга участников раскрывались темы: «Музыка кино», «Те ещё кадры!» — парад киногороев, «В Угорском парке замирает время» — демонстрация фильмов, «Полет в другую реальность» — кинопоказ с комментариями и музыкой от героя фильма Стефана Генича, кино для полуночников от фестиваля «Бессонница» и многие-многие другие.



Очень интересно провели свой вечер посетители Кременковской городской библиотеки — это программа для подростков и детей «Увлекательное библиокино», литературная вечеринка «Нескучная классика», встреча с писателем и историком Сергеем Михеенковым, с просмотром документального фильма «Последний бой командарма», представ-

ление «Камера! Мотор!». Весь вечер звучали песни и стихи из любимых кинофильмов. Не были забыты и игры со зрителями. Организатор и вдохновитель мероприятия, директор библиотеки Наталья Довганюк была щедра на выдумки. Например, зрители смогли побывать в роли сценаристов, с юмором придумывая фразы к будущему сценарию. Гости города — композитор Михаил Тавриков исполнил роль тапёра, и в лучших традициях, совместно с Натальей Пантелевиной, провели экскурс в историю российского кинематографа. Михаил Тавриков на протяжении всего вечера импровизировал на фортепиано, а вокалистка Наталья Андрияненко, исполнила любимые композиции. Это вызвало шквал аплодисментов.

Людиновская районная библиотека в эту ночь превратилась в большую съёмочную площадку. На первом этаже маленькие актёры переигрывали всем известную «Репку» на потеху взрослым — да ещё как играли! Неподдалеку гадалка в колоритном наряде предсказывала судьбу по картам с цитатами из фильмов, а на втором этаже кинопсихолог проводила экспресс-тест для всех желающих «Назовите первых трех персонажей из кино, мультфильмов или сериалов, которые на ум пришли». Назвали? Получите и распишитесь — ваш психологический портрет! На абонементе можно было окунуться в незабываемую атмосферу съёмочного процесса — выбирайте понравившийся костюм, надевайте, а затем команда «Мотор!»

Готовясь к проведению акции, работники библиотек Перемышльского района разработали программы этого мероприятия. Шесть библиотек (районная, детская, Корекозевская модельная, Покровская, Хохловская, Опытнопольская сельские) провели большую работу по привлечению жителей района к участию в акции: были опубликованы объявления о предстоящем мероприятии в местной печати, расклеены афиши. Это дало свои результаты — более 300 человек пришли в библиотеки, было много молодежи. Всем участникам вручался входной кинобилет с логотипом «Библионочи-2016». Пространство второго этажа центральной библиотеки представляли три киноплощадки, каждая со своей программой. Состоялась также

презентация выставки-экспозиции «Роман на экране», рассказывающей о традициях экранизации литературных произведений, об истории кинематографа и знаменитых советских, российских киноактерах. Специалистами библиотек подготовлены плакаты «Цитаты из фильмов». Библионочь в Корекозевской модельной библиотеке была посвящена юбилею детского писателя-сказочника А. Волкова. С использованием электронной презентации и книжной выставки гостей познакомили с писателем и его творчеством. На широком экране посмотрели мультфильм по книге «Волшебник Изумрудного города». В



фойе Дома культуры для ребят старшего школьного возраста было подготовлено интересное и популярное развлечение — квест-игра. На протяжении всего вечера в Покровской библиотеке звучали песни из кинофильмов. Гости, удобно расположившись за одним, большим столом, принимали участие в таких конкурсах, как «Конкурс внимательных кинозрителей», «Зашифрованное кино», «Крылатые выражения».

Все 23 библиотеки Кировского района принимали участие в акции «Библионочь-2016», где раскрыли для своих читателей темы, связанные с кинематографом.

Программа «Библионочи» в Думиничской Центральной библиотеке была насыщенной и проходила на четырёх условных киноплощадках — «Космическая гавань», «Фильм! Фильм! Фильм!», «В кадре — музейная полка», «Библиокафе «Стоп кадр!».

Атмосфера, царившая в этот вечер в зале Жиздринской библиотеки, была

наполнена чем-то особенным, сразу погружала в мир кино: звучала музыка из любимых кинофильмов, на экране один за другим менялись кадры из известных фильмов. Для посетителей библиотеки была подготовлена книжная выставка «Кино — великий художник времени».

В Жуковской центральной библиотеке участников акции пригласили на дискуссионный час «Книга или экранизация» с просмотром отрывков из кинофильмов, сопровождающийся рассказом об экранизированных книгах, звучали песни из кинофильмов в исполнении солиста.

Акция в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя г. Калуги называлась «Мелькают кадры, как страницы». Всех собравшихся посетителей библиотеки, а это студенты, ребята старшего школьного возраста, молодежь ожидала творческая встреча с актёром, режиссёром, сценаристом, драматургом, поэтом Сергеем Анатольевичем Ниловым и много других мероприятий.

Программа праздника в Ферзиковской библиотеке была разнообразной и включала в себя: познавательный час «Кино, которое мы любим» с демонстрацией электронной презентации «Ах, синема, синема...», концерт «Наши любимые киномелодии» в исполнении преподавателей и учащихся детской школы искусств, слайд-презентацию «Рандеву с любимыми актёрами» и др.

Чтение в удовольствии

Праздники, проводимые в рамках поддержки чтения и библиотек, — самая действенная форма, чтобы напомнить молодёжи: «чтение — это удовольствие!»

В Медынской межпоселенческой центральной библиотеке прошла акция под названием «Читаем вместе, читаем вслух!». Читали автобиографическую книгу Г. А. Медынского, русского, советского писателя. Глуховская сельская библиотека этого же района для чтения вслух выбрала сказки Н. М. Карамзина «Читаем сказки Н. М. Карамзина вместе». Читали вслух сказки «Прекрасная царевна и карла» и «Дремучий лес». После прочтения сказки состоялась дискуссия: для какого она возраста? Сошлись во мнении, что, хотя «Дремучий лес» сказка, но она предназначена для взрослых читателей.

В городской библиотеке №1 им. В. В. Маяковского Централизованной библиотечной системы г. Калуги для учащихся Лицея № 36 был проведён литературный вечер «Дорога к Мастеру». В ходе мероприятия собравшиеся познакомились с жизнью и творчеством русского писателя Михаила Булгакова, одного из самых значительных и ярких писателей XX века. На мероприятии звучали отрывки из романа «Мастер и Маргарита» и повести «Собачье сердце». Была показана электронная презентация «Жизнь и судьба», фрагменты художественных фильмов по мотивам произведений писателя «Дни Турбиных», «Иван Васильевич меняет профессию». Закончилось мероприятие обзором литературы «Мастер магического слова» у книжно-иллюстративной выставки «Написанное нельзя уничтожить».

2016 год — Год российского кино. Все муниципальные библиотеки области творчески, эмоционально и ярко провели мероприятия по этой теме.

В декабре 2015 г. «Литературным карнавалом» Боровская центральная районная библиотека совместно с Музейно-выставочным центром и при участии старших школьников района, Боровского и Ворсинского Домов культуры, провели торжественное закрытие Года литературы и передачу своеобразной эстафеты Году российского кино. В 2016 г. состоялась творческая встреча с певцом, актёром и телеведущим Сергеем Переверзевым, которая прошла в Боровской центральной районной библиотеке. Такие творческие вечера с поклонниками актёра начал проводить совсем недавно. В отличие от интервью на телевидении и радио, они не ограничены по времени и теме разговора. Знакомство началось с биографии. Сергей поведал о своём дедушке, который чудом остался жив в военные годы. Первым, что презентовал ведущий — клип на песню «И вновь цветёт акация», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. С самого детства Сергея увлекала музыка. Сначала была музыкальная школа, затем музыкальное училище. Повзрослев, поступил в РАТИ-ГИТИС на музыкальный факультет. Сотрудничал с театром Киноактёра и Государственным Академическим

Камерным музыкальным театром им. Б. А. Покровского. С августа 2010 г. — ведущий рубрики в программе «Доброе утро» на Первом канале. Сергеем был представлен мастер-класс полезных советов, с которыми он почти каждое утро всех знакомит на Первом канале. Получилась интересная, живая беседа.

В Юхновском районе году Российского кино были посвящены девятые Малословские чтения «Кино вчера, сегодня, всегда»: волшебному миру кинематографа, который ворвался в нашу жизнь всего-то чуть более века назад; музыкально-кинематографический час «Люби-



мые песни кино»; киновикторины «Этот удивительный киномир», «Узнай по фразе»; слайд-шоу «С книжных страниц на большой экран».

В рамках «Года российского кино» в Обнинске библиотекари разработали мультимедийную викторину «Кино и Обнинск», проиллюстрированную эпизодами из фильмов, связанными с актёрами и режиссёрами — выходцами из Обнинска. В течение года мультимедийная викторина «Кино и Обнинск» была востребована неоднократно.

«Великий КиноСказочник» — так называлось мероприятие в Мелиховской сельской библиотеке Ульяновского района — кинопутешествие в сказку, посвящённое великому кинорежиссёру-сказочнику Александру Артуровичу Роу, которому исполнилось 110 лет со дня рождения. Библиотекарь рассказала, что никто из режиссёров до Роу не решался снимать волшебное кино: все сказки либо создавались с помощью кукольной мультипликации, либо рисова-

лись. Именно Александр Роу первый позволил реальным людям изображать сказочных героев. Дебютом режиссёра стал фильм «По щучьему веленью». Также читатели познакомились с ролями народного артиста Г. Милляра, исполнителя самых интересных сказочных героев в фильмах А. Роу. Вниманию читателей были предложены фрагменты из художественных фильмов «По щучьему веленью», «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Кошечка Бессмертный», «Марья-искусница», «Огонь, вода и медные трубы», «Королевство кривых зеркал». А потом все приняли участие в викторине по сказкам А. А. Роу.

В библиотеках Ферзиковского района прошли вечер-портрет «Великие актёры и режиссёры с большой буквы», тематический вечер «Творчество В. Шукшина в фильмах — лучшая память о нём», видео-обзор «Легенды советского кинематографа», конкурсная программа «Внимание — экран». Это Дугнинская, Авчуринская, Бебелевская, Сугоновская сельские библиотеки.

Эффект проводимых библиотечных мероприятий заключается в повышении авторитета библиотек у населения, у молодёжи, в формировании доброжелательного и уважительного отношения к библиотекам как к активным участникам любого значимого для общества события. Всё это в конечном итоге способствует решению библиотечных задач по удовлетворению общественных потребностей. При этом складывается иной, более привлекательный, чем ранее, образ публичной библиотеки.

С автором можно связаться:
belin@mail.ru

** При подготовке статьи использованы ежегодные Доклады о работе муниципальных библиотек Калужской области за 2015 и 2016 гг.*

Освещаются проекты и мероприятия библиотек Калужской области по популяризации чтения среди молодёжи.

Молодёжь, чтение, библиотечные проекты, публичная библиотека

Автор освещает проекты и мероприятия библиотек Калужской области по популяризации чтения среди молодёжи.

Молодёжь, чтение, библиотечные проекты, публичная библиотека



Читательский облик Ивана Тургенева

Библиотека — любимое место в доме

ГОВОРЯ О ТУРГЕНЕВЕ, мы сразу вспоминаем Орёл, Спасское-Лутовиново, родовое имение писателя. Дорогое и любимое, затерявшееся среди необозримых полей, садов и перелесков земли Орловской. Кажется, никакие бури-невзгоды не нарушили покой старинного имения и векового парка. Невольно в этой обстановке чувствуешь себя современным писателем, переносишься в ту эпоху, проникаешься её настроением. И в то же время жизнь тут будто остановилась, замерла. Светом и теплом наполнен большой барский дом с мебелью из красного дерева и карельской берёзы. Ощущение домашнего уюта дают мерно тикающие в углу столовой старинные английские часы, книги из мемориальной библиотеки И. С. Тургенева. Стены библиотеки сплошь заставлены книжными шкафами. Так и хочется открыть эти книжные шкафы, полистать книги, которые держал, читал Иван Сергеевич Тургенев. Библиотека даёт обширный материал для выяснения круга чтения в пору формирования его эстетических, исторических, философских, литературных взглядов.

Что же было прочитано Иваном Сергеевичем из всего этого книжного многообразия? Эта тема постоянно интересовала меня, и каждый раз, когда я бывала в Спасском или в Музее И. С. Тургенева в родном Орле, разглядывала старинные тома тургеневской библиотеки.

Уникальна по своему составу спасско-лутовиновская библиотека, собиравшаяся несколькими поколениями Тургеневых и Лутовиновых, представленная книгами на русском, английском,

немецком языках. Но подавляющее большинство, примерно две трети библиотеки — французские издания. Библиотека насчитывала более 20 тыс. книг XVII–XIX вв., сейчас в музее хранится около 5 тыс. томов. На многих экземплярах — автографы и пометки читателей этой библиотеки и самого И. С. Тургенева.

В огромных шкафах хранились произведения античных писателей и поэтов, сочинения французских энциклопедистов: Вольтера, Руссо, Монтескье, романы В. Скотта, де Сталь, Шатобриана; произведения русских литераторов: Кантемира, Сумарокова, Дмитриева, Богдановича, Жуковского, Ломоносова, Загоскина, Измайлова. Обширен исторический раздел библиотеки — от сочинений Геродота, Тита Ливия, Иосифа Флавия до трудов Гиббона, Гьера, Гизо, Тэна и отечественных авторов: Миллера, Щербатова, Карамзина, Устрялова, Соловьёва и других.

«Дом был большой, просторный; и казалось, что в бесконечном лабиринте комнат можно легко заблудиться. В одной из них, рядом с детской, стояли чёрные шкафы домашней работы с застеклёнными дверцами. Там в беспорядке свалены были груды запыленных, изъеденных мышами старинных книг в тёмно-бурых переплётах — часть домашней библиотеки.»

Тургеневу было лет восемь, когда пришла ему в голову мысль добраться до содержимого этих шкафов. Он сговорился с одним из дворовых людей, Себряковым, страстным любителем стихов, и как-то ночью они взломали в шкафу замок. Взбравшись на плечи Себрякову, мальчик с трудом извлёк из

Прошло почти два столетия со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, творчество которого вошло в золотой фонд русской классической литературы и которого любят и чтят на его родной орловской земле. **«Городу Орлу принадлежит великая честь быть родиной и колыбелью И. С. Тургенева», — писал «Орловский вестник» 26 августа 1883 года.**



Елена Григорьевна Аболмазова, заведующая отделом справочно-библиографической, информационной и массовой работы Орловской детской библиотеки им. М. М. Пришвина

шкафа две громадные книги. Одну он отдал своему соучастнику, который поспешино унёс её к себе, а другую спрятал под лестницей. Долго не мог уснуть в ту ночь маленький похититель, с нетерпением дожидаясь утра: так хотелось ему узнать, какие диковинные книги извлёк он из заветного шкафа.



Библиотека в Спасском-Лутовиново

Спрятанный под лестницей огромный фолиант оказался «Книгой символов и эмблем», а другой, унесённый Серебряковым, — «Россиадой» Хераскова¹.

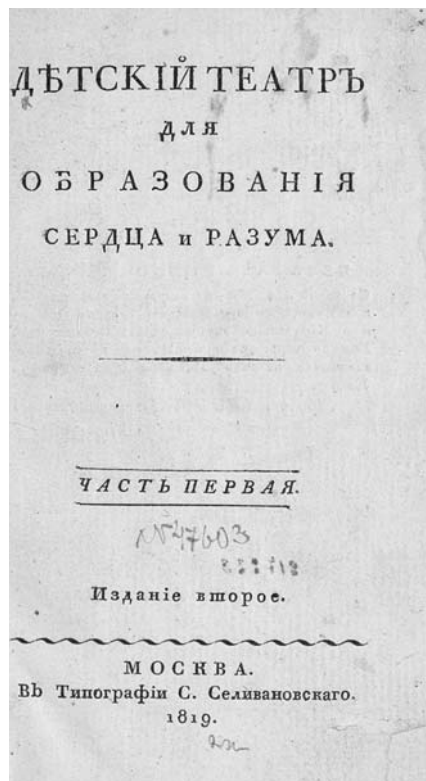


«Эмблемы и символы»

Библиотека стала для Тургенева самым любимым местом в доме, где он порой проводил целые дни.

«Теперь возвратимся к читательскому облику Ивана Сергеевича. По библиотеке можно проследить его... Тут попадаются учебники и руководства, по которым учился он и его младший брат Серёжа: грамматики разных языков, учебная книга по словесности Греча, систематическое обозрение литературы в России, составленное Шторхом и Аделунгом, словари и упражнения Гольтье, сочинения по истории и мифологии, немного повестей и рассказов — вот что питало дет-

ский ум братьев Тургеневых. Мифология оказалась особенно памятной писателю; отсюда реминисценция в рассказе «Пунин и Бабурин» (1874): строгая бабушка ворчливо посылает мальчика-внука, которого она держала в «ежовых рукавицах»; учить свой урок по мифологии².



«Детский театр для образования сердца и разума»

Как сильно было впечатление, которое оказали на мальчика Тургенева его первые книги: знаменитые «Эмблемы и символы» Н. М. Амбодика-Максимовича, «Россиада» М. М. Хераскова, «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, А. А. Бестужев-Марлинский, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. С. Пушкин.

О прочитанных в детстве и в юности книгах Иван Сергеевич вспоминает в своих произведениях. Описывая в «Дворянском гнезде» раннее детство Лаврецкого, Тургенев вспомнил о «Книге символов и эмблем». Не забыл он и того дворового, который первый заинтересовал его произведениями российской словесности. Писатель рассказал о нём в повести под фамилией Пунин. «К русской словесности мальчика Тургенева приучал главным образом секретарь Варвары Петровны, крепостной интеллигент Фёдор Иванович Лобанов, о котором писатель вспоминал впослед-

ствии с уважением и благодарностью. Он знакомил своего воспитанника с литературой русского классицизма, с творениями Ломоносова и Хераскова. Для Лобанова такие произведения, как знаменитая «Россиада», были образцом высокозначимой и торжественной поэзии, отрывки из неё он читал так, что у его слушателя руки и ноги холодели от восторга»³.

Интерес к литературе у мальчика поддерживала и мать, которая много читала и хорошо знала французскую литературу и русскую поэзию конца XVI–II–начала XIX века. Варвара Петровна «очень внимательно следила за литературой, между прочим, и русской, так как в библиотеке находятся не одни лишь французские авторы, но и Богданович, Веневитинов, Востоков, Жуковский, Загоскин, Измайлов, Карамзин и многие другие»⁴.

«Пробовала Варвара Петровна заниматься с сыновьями и сама. В памятной книжке её сохранилась запись — «Порядок Колина обучения». На первых порах он должен был заучивать наизусть басни «Лжец», «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», отвечать на вопросы о временах года. Вероятно, таким же образом шли занятия и с Иваном»⁵.

«Как теперь помню, шести-семи-летним мальчуганом я был представлен одному весьма почтенному старцу. Мне сказали, что это сочинитель Иван Иванович Дмитриев, и я продекламировал пред ним одну из его басен. Но представьте себе ужас и матушки и окружающих, когда я этому достопочтенному старцу прямо в глаза так и брякнул: — Твои басни хороши, а Ивана Андреевича Крылова гораздо лучше»⁶.

Огромное место в жизни семьи писателя и его самого занимали периодические издания. В библиотеке представлены периодика и продолжающиеся издания И. И. Новикова, многочисленные журналы и альманахи XIX века, издававшиеся Мартыновым, Карамзиным, Мерзляковым, Гречем, Сенковским и др., журналы пушкинской поры, читанные будущим писателем ещё в отрочестве. Сохранившаяся в библиотеке коллекция журналов XVI–II–XIX вв/ свидетельствует об их внимательном прочтении: разрезанные страницы журналов, пометки и записи на полях.

В библиотеке Тургеневых сохранились другие авторы и издания, которые читали братья Тургеневы, — 2-е издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума», вышедшее в свет в 1819 году, редакторами которого были Н. М. Карамзин и А. А. Петров.

В журнале печатались переводы из сочинений Ш. Бонне, Х. Ф. Вейсе, С. Геснера, Д. Томсона, весьма популярной в



Книги из библиотеки И. С. Тургенева

ту пору писательницы-моралистки С. Ф. де Жанлис. Широко представлен в журнале также французский писатель второй половины XVIII века Арно Беркен. Его сочинения были популярным детским чтением. Части 19 и 20 журнала имели заглавие «Детский театр для образования сердца и разума» и включали пьесы и рассказы Беркена, предназначенные для обязательного чтения в семье Тургеневых.

Наиболее интересным для братьев Тургеневых являлось «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах и в прозе». В издании были помещены сочинения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, И. И. Дмитриева, Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, К. Н. Ба-

тюшкова, переводы, выполненные А. Ф. Воейковым, Н. И. Гнедичем, И. А. Крыловым, Ф. Ф. Кокоскиным, А. Ф. Мерзляковым.

Для заучивания наизусть предназначались: «Подражание Иову» (М. В. Ломоносова), «Бог» (Г. Р. Державина), «Гимн Богу (из Томсона, перевод В. А. Жуковского), «На разрушение Вавилона» (А. Ф. Мерзлякова), «Добродетель» (М. М. Хераскова), «Ломоносов», «На разбитие египтян» (В. В. Канниста), «Песнь Моисея по прохождении Чёрного моря» (А. Ф. Мерзлякова), «Водопад» (Г. Р. Державина).

В вышедшем в свет «Новом собрании образцовых русских сочинений и переводов в стихах» были представлены сочинения К. Н. Батюшкова, И. А. Крылова, П. А. Вяземского, В. Л. Пушкина; переводы из Гомера, Софокла, Овидия, Горация, Расина, Вольтера, Шиллера, а также стихотворения А. С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Чёрная шаль», «Муза», отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

Пользовался популярностью журнал «Патриот», издававшийся в 1804 г. поэтом, прозаиком, переводчиком, журналистом В. В. Измайловым, в котором публиковались повести и рассказы для детей и уже известные авторы — А. Беркен, С. Ф. де Жанлис, из поэтов —



Новое собрание образцовых русских сочинений

В. Измайлов, В. Пушкин, М. Херасков, Д. Хвостов, И. Шаликов.

Прочитанные книги и журналы из библиотеки Спасского-Лутовинова будущий писатель помечал теснением «I.T.» или автографом «И. Тургенев».

В 1827 г. Тургеневы переехали в Москву. В пансионе Краузе в Москве, где учился И. С. Тургенев, надзиратель пансиона по вечерам с увлечением, с красочными подробностями пересказывал

ученикам новый роман М. Н. Загоскина «Юрий Милославский». Так случилось, что автор прославленного романа оказался другом отца будущего писателя и стал частым гостем в московском доме Тургеневых.

Годы детства и юности И. С. Тургенева, круг его детского чтения являются наименее изученным периодом в биографии писателя, и этому способствует дальнейшее изучение фонда мемориальной библиотеки, воспоминаний современников, автобиографических материалов писателя.

С автором можно связаться:
detbiblioteka@yandex.ru

Примечания:

¹ Богословский Н. В. Тургенев. — М.: Молодая гвардия, 1959. — 416 с. — (ЖЗЛ).

² Португалов М. В. По Тургеневским местам: (спутник экскурсанта). — М.: Т-во «В. В. Думнов», насл. бр. Салаевых», 1924. — С. 28.

³ Петров С. М. И. С. Тургенев. Творческий путь. — М.: Гослитиздат, 1961. — 590 с.

⁴ Португалов М. В. Указ. соч. С. 25.

⁵ Богословский Н. В. Указ. соч.

⁶ Иван Сергеевич Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах / сост. Л. И. Кузьмина, Г. В. Степанова; под общ. ред. Г. А. Бялого. — М.: Л., 1966. — С. 48.

Балыкова Л. А. Тургенев-читатель. По страницам мемориальной библиотеки: в помощь учителю / Л. А. Балыкова. — Орёл: ОРЛИК, 2005. — 206 с. — (Библиотека серии историко-культурного наследия Орловского края; [Вып. 16]).

И. С. Тургенев в воспоминаниях современников. В 2 т. — Москва: Художественная литература, 1983.

Лебедев Ю. В. Жизнь Тургенева: всеведущее одиночество гения / Ю. В. Лебедев. — Москва: Центрполиграф, 2006. — 605 с.

Липеровская С. И. На родине И. С. Тургенева / С. И. Липеровская. — Москва: Детгиз, 1961. — 191 с. — (По дорогим местам).

Обзор материалов из фондов Орловской детской библиотеки им. М. М. Пришвина, позволяющий познакомиться с кругом чтения И. С. Тургенева в пору формирования его эстетических, исторических, философских, литературных взглядов.

Иван Тургенев, биографии, чтение, библиотечные фонды

This is a review of materials from the funds of the Orlov Children's Library named after Prishvin, who acquaints us with the reading circle of Ivan Turgenev at the time of the formation of his aesthetic, historical, philosophical, literary views.

Ivan Turgenev, biographies, reading, library collections

А начальник разрешил вам заметку написать?

О границах интеллектуальной свободы



— Ты видела этот бред? — Вирджиния Конвей обратилась к коллеге, библиотечкару Луиз Броди.

— Чего там ещё, Джинни? — пробурчала Броди. Обе женщины работали в среднего размера публичной библиотеке города Волкер.

— Новая директива сверху, — Конвей показала статью в местной газете. — После того как один парнишка из контрольного управления слил в газеты информацию о сомнительной подоплёке нового проекта, городская администрация приняла постановление. Отныне никому из муниципальных служащих — и нам, стало быть, — не разрешается ничего предоставлять для публикации в СМИ без разрешения вышестоящего начальства. Каково! Я обязательно выступлю по этому поводу на ближайшем совещании у директора.

Верная своему обещанию, Конвей ждала, когда директор библиотеки Джо Таглиани начнёт совещание по вопросам, касающимся персонала библиотеки.

— Кто-нибудь хочет предложить тему для обсуждения? — спросил директор, широко улыбнувшись.

— Я хочу, — откликнулась Конвей. — После скандала на прошлой неделе, когда сотрудник контрольного управления передал в прессу информацию, которую управление считало нежелательной, в газете напечатали, что теперь муниципальные служащие не могут предоставлять сторонним источникам информацию по вопросам, связанным с их работой, без разрешения руководства. Это правда?

— Да, именно это я и слышал, — подтвердил Таглиани.

— Означает ли это, что всё, что мы говорим и пишем на свои профессиональные темы, должно будет предварительно получать одобрение руководства?

— Боюсь, что так, — сказал Таглиани.

— Подождите. Вы знаете, что многие из нас пишут заметки в библиотечные журналы. Хотите ли Вы сказать, что мои краткие отзывы о книгах, которые не имеют отношения к нашей библиотеке, должны будут получать разрешение начальства перед тем, как я отправлю их в журнал, просто потому, что название библиотеки появится там рядом с моей фамилией?

— И снова боюсь, что так, — сказал Таглиани. Его улыбка как-то незаметно исчезла.

— А это не нарушает мои конституционные права?

— Я библиотечкарь, а не юрист, так что не могу ответить на этот вопрос, — мрачно проговорил директор.

— И что если начальник не одобрит то, что я написала? — вступила в разговор другая сотрудница. — Разве мой начальник работает редактором, который умеет сокращать или переписывать мой материал? Мне хватает и оборотов из «Лайбрэри Джорнэл»...

— Коллеги, мне всё это нравится не больше, чем вам, — Таглиани поднял руки, защищаясь. — Я сам пишу статьи, выступаю с докладами и участвую в круглых столах, как и многие из присутствующих. Мои материалы тоже должны будут получать одобрение.

— Да мы вовсе не нападаем на вас, Джо, — сказала Конвей примирительным тоном. — Но, согласитесь, это воз-

мутительно. Общаться с прессой от имени библиотеки или выступать с речами — это одно, а написать статью или даже краткий отзыв на книгу для профессионального журнала — совсем другое.

— Хорошо, Джинни, — заговорил Таглиани, — я рад, что вы подняли эту тему, потому что я отреагировал точно также, когда впервые об этом услышал. Давайте вместе подумаем, как нам отразить эту напасть. Конечно, это абсурд и притом не вполне законный. Нужен военный план.

— Так как же мы поступим? — вкрадчивым голосом осведомилась Конвей.

Анализ первый. Энн Берард, библиограф, городская публичная библиотека г. Милфорд Таун, Массачусетс

Никто не хочет негативной известности или сюрпризов в СМИ, так попытка городских властей взять под контроль распространение информации понятна, но совершенно непрактична и вызывает раздражение. Таглиани и его подчинённые правильно поступят, выступив против этой директивы администрации города. Однако «военный план» должен быть отброшен, поскольку он вызовет противостояние; поскольку администраторы нервничают после недавней утечки, обороняясь, они могут зайти ещё дальше... Различные городские службы должны не воевать друг с другом, а работать вместе, так что сотрудникам библиотеки надлежит просвещать городское начальство, а не поощрять его паранойю. Таглиани совершенно справедливо заявил: «Я библиотечкарь, а не юрист», однако город, несомненно, пла-

тит зарплату юридическим советникам, с которыми Таглиани и должен поделиться своей озабоченностью.

Директива не учитывает общий объём повседневной информации, которая распространяется в СМИ. Пресс-релизы о библиотечных программах, услугах и расписании работы каждый день появляются в местных газетах, на радио и на интернет-сайтах. Раз администрация решила требовать предварительного одобрения всех материалов, касающихся города, то библиотечная тема — лишь один из разделов. Добавьте сюда информацию из школ, коммунальных служб, управления садов и парков, центра для пожилых граждан (назовем лишь некоторые) — и возникает гора, вскарабкаться на которую практически невозможно. Нужно также учесть, что статьи и рецензии, которые сотрудники пишут для сторонних изданий, обычно должны быть представлены к определенному жёсткому сроку. Если начальникам придётся выделять время, достаточное для прочтения, обдумывания и принятия решения, это создаст логистическую проблему на ровном месте. То же касается и участия в различных комитетах и конференциях. Смирительная рубашка покажется меньшим ограничением, чем эта инициатива городской администрации...

Впрочем, главная опасность кроется в создании атмосферы осторожности, страха и апатии. Когда профессионалы низводятся до положения проказливых подростков, уверенность, энергия и мораль сменяются подозрительностью, инертностью и безразличием. Такая ситуация окажется потерей не только для библиотеки но и для города и его многочисленных служб.

Анализ второй. Аллен Мейер, директор сети публичных библиотек, г. Линкольншир, Иллинойс.

Есть несколько проблем, касающихся свободы высказываний, которые возникают в этой ситуации, и все они должны быть продуманы Таглиани и его сотрудниками, прежде чем выходить на руководство города.

Первая — вопрос интеллектуальной и академической свободы. Хотя библиотекари являются муниципальными служащими, в то же время они — профессионалы, такие же как, скажем,

университетские профессора, и они должны располагать необходимым уровнем свободы высказываться устно и печатно в сфере своего экспертного знания, будь то проблемы изменения климата или литературная критика. Чтобы снять эту проблему, политика библиотеки в вопросах выступлений сотрудников в СМИ должна быть сформулирована. Эта политика должна уважать интеллектуальные права исследователей и рецензентов; должно быть чётко прояснено, кому принадлежат права на печатную работу и идёт ли речь о работе, выполненной в рабочее или в свободное время; должно быть указано, в каких случаях необходимо заявление, что точка зрения, выражённая в статье, не отражает точку зрения библиотеки.



Вторая проблема возникает вокруг того, кто имеет права и обязанности выступать от имени библиотеки как её официальный представитель. Персонал библиотеки должен понимать, как важно чётко и последовательно доносить до общества точку зрения библиотеки, и легче всего этого добиться, выработав единый подход, если уж не единое мнение. Чтобы решить проблему должен быть назначен официальный представитель (spokesperson) библиотеки с чётко определенными правами и обязанностями. Эти его права и обязанности должны пониматься всеми сотрудниками библиотеки.

Третья проблема более широка, нежели просто вопрос об индивидуальной свободе слова. Независимо от профессиональных прерогатив или служебного положения люди могут и будут говорить. Попытки контролировать высказывания всегда проваливаются и вызы-

вают подозрительность и недовольство, что нанесёт больше вреда организации, чем распространение или искажение щепетильной информации. Это серьёзная проблема для администрации и, по правде говоря, её решение имеет две стороны. Одна — максимально открыть то, что можно открыть; другая — свести до минимума число тех, кто располагает информацией, до поры до времени не подлежащей распространению.

Директор Таглиани и его сотрудники должны видеть в ситуации не поле битвы, а возможность заново осмыслить действующие правила и довести свою позицию до городских властей. Таглиани не нужно брать правила библиотеки, касающиеся пресс-релизов и публикаций сотрудников, дополнить их образцами материалов, написанных сотрудниками библиотеки, и встретиться с людьми из городской администрации, чтобы обсудить их новую директиву. Документы должны быть представлены и объяснены так, чтобы показать приверженность библиотеки принципам интеллектуальной свободы и в то же время стремление поддерживать и защищать авторитет местного самоуправления. Образцы статей покажут, что материалы, напечатанные без предварительного одобрения руководства, не содержат щепетильной информации, и, следовательно, не представляют потенциальной угрозы и не задевают кого-либо. Вообще, для директора библиотеки это хорошая возможность подчеркнуть уникальность данной категории муниципальных служащих и продемонстрировать высокий уровень административной культуры, принятый в библиотеке, что, без сомнения, пригодится в дальнейшем.


Если такой подход не сработает, следует перейти к длительной осаде. Таглиани должен добиться, чтобы городская администрация получала копии пресс-релизов библиотеки и всех публикаций её сотрудников, а также установить личный контакт с членами городского руководства, дабы наладить с ними более доверительные и уважительные отношения.

Источник: Library Journal,

1 июня 2007 г.

Автор кейса Майкл Роджерс.

Авторизованный перевод

Дмитрий Равинского. 

ВАЛЕРИЯ МУРАВЬЁВА

Социальные коммуникации в библиосреде

Механизмы взаимодействия

Традиционно в России публичные библиотеки воспринимались как места для хранения и предоставления информации. Однако в связи со стремительной виртуализацией информационно-коммуникативной среды к библиотеке непрерывно предъявляются новые требования, формируются новые её функции, усложняется система, механизмы социальных коммуникаций в библиосреде.



Валерия Юрьевна Муравьева, ведущий библиотекарь, МУК «Дедовская ЦБС», кандидат экономических наук, г. Дедовск, Московская область

ОРГАНИЗАЦИЯ библиотек в нашей стране отличается от зарубежных стран: у неё есть свои исторически сложившиеся традиции, особенности. Хотя в этой статье и предпринята попытка систематизировать социальные коммуникации, учтены не все возможные каналы социальных взаимодействий, не рассмотрены частные случаи и исключения. Основная её цель — представить относительно упорядоченную систему коммуникационных связей, механизмов взаимодействий на примере условной библиотеки, а не завершённую модель. Таким образом, статья может послужить основой для дальнейших исследований.

Органы государственной власти

Важнейшие коммуниканты в библиосреде — государственные органы всех уровней власти: федерального, регионального, муниципального. На уровне федеральной власти создаётся социально-правовая среда для библиотечной системы, разрабатываются и внедряются нормативные документы. С каждым годом библиотеки посредством принятия соответствующих документов всё активнее вовлекаются к проведению государственной социальной политики. На конец 2017 г. важнейшими из таких документов можно назвать: «Стратегию государственной культурной политики до 2030 года», «Национальную программу поддержки и развития чтения», «Концепцию Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации».

Подобные нормативные документы, программы и концепции принимают региональные власти на своём уровне

адаптируя, уточняя и развивая федеральные документы и соответственно, выстраивая собственные коммуникационные связи с библиотеками. Муниципальные власти выстраивают с представителями библиосреды взаимодействие, не противоречащее, но отличное от федерального и регионального уровня, имеющее свою специфику, например, ориентацию на вовлечение библиотек в общественную и культурную жизнь территориальной единицы.

Кроме того, государственные структуры всех уровней власти организуют, поддерживают и проводят ориентированные на учреждения культуры, в том числе и библиотеки, различные мероприятия, конкурсы, грантовые программы.

Библиотеки, в свою очередь, выстраивают обратную связь, как правило, в виде исполнения распоряжений, исходящих от органов государственной власти. Безусловно, механизм обратной связи, коммуникационные каналы от библиотек к органам власти требует отладки и совершенствования. Сложилась ситуация, при которой интересы библиотек Российской Федерации представлены очень слабо, у библиотечного сообщества нет значимых общественных организаций, объединений, которые могли бы представлять их интересы, например, создавать и предлагает проекты необходимых нормативных документов, вносить предложения, обосновывать некорректность или нецелесообразность неприемлемых решений, отстаивать и решать конфликтные ситуации с органами власти.

Участие государства во многих ситуациях необходимо. Так, например, социальный статус профессии библиоте-

каря низкий, удельный вес сотрудников библиотек, старше пенсионного возраста, велик, молодёжь считает профессию неинтересной и непривлекательной. Относительная доля работников с непрофильным или с низким уровнем образованием очень велика. Образование в библиотечной сфере — это отдельная область, требующая совершенствования при участии государственных органов. Традиционное библиотечное образование не охватывает всех необходимых знаний, навыков и умений на достаточном уровне и в соответствии с современными требованиями. Исключение составляют ряд высших учебных заведений, которые преимущественно находятся в Москве и Санкт-Петербурге.

Образовательные структуры.

Следующий большой блок коммуникационных партнёров библиотек представлен учреждениями сферы образования, куда входят: школы, учреждения среднего специального образования, высшие учебные заведения, музыкальные школы, школы искусств, детские сады, детские лагеря. С представителями этой группы библиотека находится в тесном контакте. Зачастую образовательные учреждения в своей структуре имеют библиотечную единицу.

Для школ интересна внеурочная деятельность, дополнительные образовательные мероприятия, которые не входят в школьную программу, но тем не менее являются необходимыми для воспитания, культурного и интеллектуального развития, усвоения социальных норм и правил, освоения специальных навыков поведения детей, например, правила поведения в опасности, оказание первой медицинской помощи. В ряде библиотек проводятся курсы по изучению детьми и взрослыми шрифта Брайля, жестового языка, делается это для всех желающих, а не только для людей с ограниченными возможностями.

Связи, взаимодействия с учреждениями среднеспециального и высшего образования, выходящие за рамки традиционного библиотечного обслуживания, только начинают формироваться. Предпринимаются попытки на базе вузовских библиотек организовать учебные места для студентов, укомплектованные всем необходимым и оформленные в соответствии с профессиональ-

ным направлением учебного заведения. Кроме того, библиотеки активно привлекают студентов, подростков-волонтеров для помощи в проведении мероприятий с детьми и взрослыми, в больницах и домах престарелых.

Путём организации мероприятий с детскими садами происходит привлечение и приучение к чтению дошкольников. Создаётся образ книги как предмета, в котором скрыта история, сказка. Активно используются громкие чтения, показ диафильмов, мастер-классы на различные темы. Библиотека может служить площадкой для конкурсов между детскими садами, например, конкурса «Юных чтецов», который интересен как логопедам, воспитателям, так и родителям. Дети так же могут участвовать в творческих конкурсах. Важный момент, что для участия в конкурсах в библиосреде есть возможность привлечь не только детей или взрослых, но и семью, что представляется ценным и важным.

С музыкальными и художественными школами библиотеки так же можно активно сотрудничать. Для ребят из художественной школы проводятся тематические мероприятия, выставки работ, они участвуют в творческих конкурсах, проводимых библиотекой. Библиотека может стать связующим звеном между взрослыми художниками, людьми смежных профессий, увлечений и детьми, которые только учатся. Для музыкальных школ, мероприятия в библиотеках служат площадкой для подготовки детей, участвующих в конкурсах, к новым помещениям и незнакомой публике. А для библиотек выступления детей формируют часть праздничных мероприятий, либо представляют отдельные тематические концерты.

Выполнение образовательной функции в библиотеке отлично от того, что реализуется в образовательных учреждениях, так как нет чётких стандартов и регламентированных правил. Таким образом, развитие познавательной мотивации у детей может происходить в формате игр, конкурсов, викторин, квестов и более гибко адаптироваться под нужды конкретной аудитории детей и их интересов.

Учреждения сферы культуры, здравоохранения, спорта

Эти организации, как и библиотеки, активно участвуют в осуществлении го-

сударственной социально-культурной политики. К учреждениям сферы культуры, с которыми библиотеки налаживают контакты, можно отнести культурно-досуговые комплексы, музеи, дома молодёжи, театры, клубы. Детские и взрослые поликлиники, больницы, санатории представляют интерес как потенциальные партнёры из сферы здравоохранения для выстраивания социальных коммуникаций с библиотеками. Спортивные организации могут быть представлены дворцами спорта, спортивными комплексами, спортивными школами, стадионами, бассейнами.

Взаимодействие между участниками вышеназванного блока может возникать по многим направлениям. Интересным представляется опыт совместных мероприятий разной направленности, взаимодействие по поводу продвижения, рекламирования событий, мероприятий, акций.

Население

К нему относятся взрослые, дети, семьи, группы людей, объединённые по разным признакам. Люди — ключевая для библиотек группа, исторически самая приоритетная и весомая в общем объеме социальных коммуникаций. Но взаимодействие библиотеки и населения претерпевает в последнее время существенные сдвиги на фундаментальном уровне. Это происходит не только в России, но и за рубежом. Статистические данные показывают, что читательская активность от взрослого населения смещается к детям и особенно к семейному чтению, когда взрослые читают детям или члены семьи читают совместно.

Согласно данным, представленным на выступлении Президента Российского книжного союза на заседании оргкомитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в России в 2016–2018 гг. в Государственной Думе, Сергея Степашина, Россия занимает 3-е место в мире по количеству читающих детей до 11 лет, 76-е место (дети от 12 лет). К сожалению, 70% взрослых в России не читают книги. Таким образом, библиотеки вынуждены не только динамично менять свои функции по обслуживанию уже читающих людей, но и активно осваивать методы привлечения всех слоев и возрастов населения к чтению.

Сегодня библиотеке приходится привлекать к чтению, продвигать интеллектуальные, культурные, моральные ценности в общество, перенасыщенное информацией. В нём происходит обесценивание деятельности, не подразумевающей возможность быстро и легко обеспечить высокий социальный и материальный статус. В результате пропаганды образа жизни, построенного на удовольствиях, стремительно уменьшается познавательная и трудовая активность у детей, подростков, молодёжи. В свете вышесказанного становится очевидна сложность задач, стоящих перед всеми учреждениями образования и культуры и, в частности, перед библиотеками.

Очевидно, что библиотеки должны расширять виды коммуникационных связей. Социальные взаимодействия становятся более трудоемкими, творческими и разнообразными. Таким образом, организации библиотечной отрасли вынуждены овладевать такими способами социальной коммуникации, которые ранее использовались исключительно коммерческими компаниями, в политике. К таким способам можно отнести рекламу, PR, формирование положительного имиджа организации и всей отрасли. Кроме того, активно используются методы социологических опросов и некоторые маркетинговые инструменты для оценки читательских предпочтений и спроса.

Случается, что между персоналом библиотеки и представителями населения происходят не только конструктивные взаимодействия, но и конфликтные ситуации, которые тоже являются частью системы социальной коммуникации в библиосреде.

Внутрибиблиотечные социальные коммуникации

Взаимодействие сотрудников происходит по поводу рабочих процессов, совместной творческой деятельности, договорённостей о взаимозаменяемости, подготовки и проведению мероприятий. Кроме того, ведется обмен новой информацией, данными, опытом, например, по результатам посещения различных мероприятий, конференций, выставок, общения с различными коммуникантами. Между сотрудниками возникают коммуникационные взаимодей-

ствия по поводу принятия коллективных стратегических решений, в том числе таких, в которых коллектив в силу своих профессиональных навыков плохо ориентируется: дизайн интерьера, получение и освоение психологических навыков работы с разными категориями и характерами людей, детей, лиц с ограниченными возможностями. Существенный элемент взаимодействий в коллективе библиотеки — конфликт. Возникновение и разрешение конфликтов между сотрудниками, либо по поводу возникающих сложностей — объективная действительность любой организации.

Межбиблиотечное общение

Оно представляет весомый блок в системе социальных коммуникаций в библиосреде. Обмен опытом, изучение новых направлений развития, обсуждение проблем и перспектив объединяет разные библиотеки и библиотечные системы. Взаимодействие строится на общении между библиотеками разного административного уровня, то есть федерального, регионального, областного, муниципального, публичными и частными, библиотеками разных территорий, в рамках района, региона, страны, международного уровне. В межбиблиотечном общении интересен опыт профильных библиотек: детских, молодёжных, библиотек иностранной литературы, научных, технических. Кроме того, в систему межбиблиотечного взаимодействия целесообразно включить библиотечные сообщества Российской Федерации, а также библиотечные сообщества зарубежных стран и международные библиотечные сообщества. Взаимодействие, в рамках представленного блока, происходит посредством проведения различных мероприятий, конференций, семинаров, экскурсий. Кроме того, путём публикаций книг, монографий, статей. Виртуального взаимодействия посредством тематических сайтов, форумов, социальных сетей.

Некоммерческие организации и фонды

В эту группу входят организации, с которыми библиотеки выстраивают социальные коммуникации посредством механизмов социального партнёрства. В нее представляется целесообразным

отнести все организации, компании, фонды социальной направленности, например, представляющие интересы и взаимодействующие с группами людей с ограниченными возможностями, маломобильными, пенсионерами. Библиотеками активно ведется взаимодействие с сообществами глухих людей, с организациями, представляющими интересы слепых граждан, инвалидов. Особо важной видится работа библиотек с детьми с ограниченными возможностями.

В последние годы активизируется создание и продвижение некоммерческих молодёжных организаций, в том числе организаций патриотического воспитания. Эти организации, как правило, заинтересованы во взаимодействии с библиотеками, например, по программе волонтерского участия. Библиотека может выступать для них и партнёром, и площадкой для проведения образовательных мероприятий.

Библиотеки выстраивают взаимодействие с прочими некоммерческими организациями и объединениями: сообществами и клубами, занимающимися регионоведением, женскими сообществами, детскими клубами и прочими группами людей, объединённых по интересам на общественных началах.

Жертвователи, дарители, благодотворители

Это ещё одна группа, с которой взаимодействуют библиотеки. Зачастую взаимодействия здесь происходят в виде безвозмездной помощи, дарения, целевого выделения средств. Представителями коммуникантов в данной группе может быть любой человек, группа лиц, предприниматель, предприятие, организация, компания, фонд, клуб, группа компаний. Библиотека может таким образом получить финансы, материально-технические ценности, услуги.

Средства массовой информации

Это группа коммуникантов, в том числе относящихся к виртуальной среде, с которой взаимодействие библиотек увеличивается и углубляется по нарастающей. Для эффективного функционирования — освещения событий, для удалённого общения с широкой аудиторией, особенно с той, которая не является посетителями библиотеки — необходимо осваивать способы и механизмы

взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Более того, интенсивность упоминания библиотеки в СМИ, становится одним из критериев оценки эффективности работы библиотеки государственными органами.

Коммерческие компании.

Представляют собой ещё одну большую группу, с которой библиотека активно строит коммуникационные взаимодействия.

При первом приближении не очевидно, в чём состоит «диалог» с представителями этой группы, тем не менее он есть, и значителен. Дело касается не только процесса оказания коммерческих услуг и внесения платы за них. Зачастую, в силу того, что сотрудники библиотеки не обладают необходимыми знаниями в разных областях, им приходится прибегать к консультациям и активной помощи представителей этих компаний. Например, чтобы провести ремонт в библиотеке, нужно обладать довольно специфичными знаниями. Чтобы организовать в помещении библиотеки качественное продуманное пространство, продуманно расположить мебель, оформить функциональное зонирование, наладить освещение, сложное оборудование, учесть все нюансы, требуется помощь. Библиотеки вынуждены становиться потребителями значительного количества разноплановых услуг. Более того, зачастую библиотеки обращаются к предпринимателям и коммерческим компаниям с предложением в обмен на пиар, рекламу, договоры о сотрудничестве или благодарственные письма предоставить свои товары и услуги в качестве призов победителям, участникам конкурсов, проводимых библиотекой, в качестве поощрения читателей.

Группа издательских компаний

Они представляет собой книжные сообщества и ассоциации, различных уровней: регионального, федерального, международного. Это группа, в которой коммуникационному диалогу принадлежит особое место. Библиотечное сообщество в некоторой степени влияет на выявление читательского спроса и формирование предпочтительного списка книг, тематики выпускаемой литературы. В свою очередь, библиотеки

пользуются статистикой издательств, их маркетинговыми разработками и инструментами (буктрейлеры, реклама, PR автора, книги, серии, тематики произведения), ориентируются на новое предложение, книги, узнают и знакомятся с новыми авторами. Книжные сообщества и организации заинтересованы в активном сотрудничестве с библиотеками, в продвижении чтения. Так, например, ассоциация «Растим читателя», которая сотрудничает с «Международным советом по детской книге IBBY», объединяет детские библиотеки и другие организации с целью воспитания, культурного развития, в том числе с помощью чтения, у детей.

Стоит отметить, что вышепредставленная структура, деление на группы и блоки носят условный характер, и ряд учреждений, компаний и организаций могут находиться в одной или нескольких группах — в зависимости от характера и условий взаимодействия с библиотеками. Также коммуникационные взаимодействия могут выстраиваться между тремя и более группами библиосреды. Предпринятая попытка классифицировать социальные коммуникационные взаимодействия российских библиотек иллюстрирует значительные перспективы, возможности для библиотечных учреждений в сфере интеллектуального, культурного и психологического образования, развития и досуга детской, молодёжной и взрослой аудитории. Особо значимым представляется тот факт, что библиотеки имеют возможность охватить своей деятельностью практически все слои населения. Таким образом, можно говорить об особой роли и ценности библиотек для российского общества и проводимой социально-культурной политикой государства.

С автором можно связаться:
istrabiblioteka@yandex.ru

Ажеева Р. Б., Аржеева Е. Ю. Место библиотек в системе социальных коммуникаций (по итогам социологического исследования) // Библиотечное дело 2010: интеграция в мировое образовательное пространство. — С. 15–21.

Блюджевене Н. Международные книговедческие конференции, как разновидность социальной коммуникации // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов. — Минск: Центральная научная библиотека НАН Беларуси, 2011. — С. 57–61.

Гениева Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации // Вузы культуры и искусств в едином мировом обзорном пространстве. Т. 2. — Москва, 2007. — С. 46–54.

Горовой Н. В. Современные социальные коммуникации: проблемы эффективности // Наука о книге. Традиции и инновации. — Москва, 2009 г., Ч. 2.

Доронькина Е. А. Библиотека в системе социальных коммуникаций // Библиотечное дело — XXI век; прил. к журн. Библиотековедение 1 (15). — 2008. — С. 106–109.

Езова А. Е. Социальнокоммуникативный ракурс публичной библиотеки // Труды ГПНТБ СО РАН. — Вып. 7. Библиотека и читатель: диалог во времени: материалы межрегиональной научно-практической конференции. — Новосибирск, 2014 г. — С. 142–150.

Игумнова Н. П. Теория и практика развития деятельности библиотек стран СНГ в области этнокультурного взаимодействия. // Гармонизация межэтнических и развитие национальных культур: этнос в пространстве библиотек: сборник материалов научно-практической конференции. — Екатеринбург: СОМБ, 2017. — С. 11–23.

Маркова Т. Б. Библиотека и читатель: возможности и перспективы взаимодействия // Труды ГПНТБ СО РАН. — Вып. 7. Библиотека и читатель: диалог во времени: материалы межрегиональной научно-практической конференции. — Новосибирск, 2014 г. — С. 263–268.

Туева Л. М. Библиотека как социальный институт и субъект коммуникации // Труды ГПНТБ СО РАН Вып. 7. — Библиотека и читатель: диалог во времени: материалы межрегиональной научно-практической конференции. — Новосибирск, 2014 г. — С. 447–455.

Федореева Л. В. Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий // Пятая международная научно-практическая конференция посвященная, 55-летию Тихоокеанского государственного университета. Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий. — Хабаровск, 2013 г. — С. 130–139.

Яковлева Н. В. Социальные технологии в структуре библиотечной деятельности // Труды ГПНТБ СО РАН. — Вып. 7. Библиотека и читатель: диалог во времени: материалы межрегиональной научно-практической конференции. — Новосибирск, 2014 г. с. 506–510

Степашин: 70% взрослых россиян вообще не читают книги <http://www.mk.ru/culture/books/interview/2014/01/13/969352-glava-knizhnogo-soyuzasergey-stepashin-do-papuasov-nam-esche-daleko.html>

В статье сделана попытка систематизировать социальные коммуникации в библиотечной сфере Российской Федерации.

Публичная библиотека, социальные коммуникации, информационные технологии

The author of this article made an attempt to systematize social communications in the library sphere of the Russian Federation.

Public library, social communications, information technologies

Галактика Цукерберга

iPad vs книга



КНИГИ — ЭТО АТАВИЗМ. Книга как учитель, книга как друг, книга как просвещение, книга как мудрость, книжность как синоним самой культуры — всё это в далеком прошлом. Год назад я писал для «Новой газеты» противоположное: *«Они — спутники жизни, эту жизнь определяющие и оформляющие, быть может, даже сильнее, чем спутники жизни из плоти и крови». Но это, конечно, голос ретрограда из другого мира, которого сюда занесло случайно. Сегодняшние спутники жизни выглядят совершенно иначе, и нельзя пытаться насильно подменить их книгами — это жест искусственный, вычурный и никому не нужный. Всё равно что навязывать пользоваться пергаментом, когда уже пришёл Гутенберг».*

Забудьте про книги — пришёл Цукерберг.

Историк Хобсбаум обещает в своей последней книге «Разломанное время», где ступает на неровную футурологическую почву: ничто не потеснит книгу. Не потеснило радио, не потеснил телевизор, не потеснит и интернет (и шире — все цифровые блага). То ли дело стагнирующие, музеефицирующиеся формы искусства — классическая музыка, опера, живопись, скульптура, — живущие в основном за счёт сужающейся аудитории пенсионного возраста, которая ещё носит, донашивает ценности эпохи модерна.

Но ведь он теснит, Хобсбаум! Иначе почему моя дочь научилась проводить время с айпадом едва ли не раньше, чем с книгой? У неё много книг, мы периодически зачисляем в детском отделе

«Циолковского», иногда она сама просит сводить её туда. Но дома у неё в руках с гораздо большей вероятностью окажется айпад, чем книга. Как и у моего отца — человека начитанного, но последнее время, мне кажется, читающего разве что «Фейсбук». Помню, дед на старости лет заново открыл для себя античность и читал Гая Светония Транквилла. Но дед не был знаком с интернетом — может ли случиться возвращение к чтению у того, кто уже подсел на скроллинг бесконечной ленты соцсетей?

Я и сам, заядлый библиофил, часто обнаруживаю себя посреди ночи лайкающим очередную дребедень, до которой мне на самом деле нет никакого дела.

Нужно быть анархистом Петром Рябовым, чтобы оградить себя от цифровых соблазнов.

Я знаю подлинных детей XXI века (им 20–25), которые не читают вовсе. И это нормально. Не надо их учить читать — они сами чему хочешь вас научат. Это эрудированные, умные люди, пользующиеся иными информационными каналами, ничем не хуже книжных. Попробуйте ответить честно: зачем вам читать книгу о чём-то, если можно посмотреть видео об этом? Зачем читать стоиков, если есть сотни видео о стоицизме? Если вы хотели стать стоиком в древности, вы не брали книги предыдущих стоиков — вы шли в школу Эпиктета, наблюдали за ним, слушали его. А теперь вы можете сходить на ютуб или даже поучаствовать в видеосеминаре по стоицизму. Уверяю вас, я прочёл всех стоиков на свете по несколько раз — но это не сделало меня стоиком.

«Художественная ценность выше...» Безусловно, иногда это так. Пока не возникло цифрового аналога великих литературных произведений. Но у новых поколений новые ценности. Вряд ли вы знаете, какие книги ценили, скажем, в XVI веке, а если знаете — вряд ли сможете оценить так же, как их ценили тогда. Так же и художественная ценность Джойса или Саши Соколова с веками развеется, растеряет большую часть своих реципиентов, станет неочевиднее, непонятнее. Канон каноничен только для тех, кто смотрит на него изнутри канона.

Следует ценить каналы, альтернативные книжным.

Недавно я наткнулся на групповой чат в мессенджере Телеграм, где можно переписываться только на латыни, — за этим будущее.

Подкасты, паблики, сериалы, образовательные курсы, буктьюберы (видеоблоги о книгах) — пусть растут все цветы, потому что книга — это уже гербарий. Она такой же музейный экспонат, как и другие благородные культурные феномены, о которых пишет Хобсбаум. Конечно, секта книжников пронесёт её сквозь века. Но через тысячу лет книги скорее будут закачивать через нейрочунт, чем листать в библиотеке. А сочинять не за письменным столом, а прямо в уме, как герой фантастического романа «Гиперион» Мартин Силен: *«В начале было Слово. Слово стало текстом, и появился чертов текст-процессор. Затем — ментпроцессор. После чего литература приказала долго жить. Вот так-то».*

Станислав Наранович,
редактор проекта «Горький»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



Такие профессии, как юристы, финансовые аналитики, врачи, журналисты, бухгалтеры, страховые агенты или библиотекари, могут быть частично или полностью автоматизированы значительно раньше, чем можно предположить.

Клаус Шваб

