

# Библиотечное

# ДТЛО

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

№ 04 (310) '18

Особый читатель



*ИРИНА КИЛЬПЯКОВА, МАРИНА ХАСАНОВА*  
**СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛЬНОЙ МОДЕЛИ  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ** 2

*ЕЛЕНА ОБУШВЕЦ*  
**«СМОТРИ НА МЕНЯ КАК НА РАВНОГО»**  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С СОЦИАЛЬНО-НЕЗАЩИЩЁННЫМИ ДЕТЬМИ  
И ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 6

*ОЛЬГА АРТЕМОВА*  
**ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ ПО БРАЙЛЮ**  
КРАСНОЯРЦЫ ПРОВЕРЯЮТ ГРАМОТНОСТЬ 9

*ЕКАТЕРИНА ЗАСЬПАЛОВА*  
**«АЗБУКА РЕАБИЛИТАЦИИ»**  
К ЮБИЛЕЮ ШАРЛЯ БАРБЬЕ 10

*ОЛЬГА ДРОЗДОВА*  
**РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ЧТЕНИЯ  
«ОСОБЫХ» ЧИТАТЕЛЬСКИХ ГРУПП**  
В ФОРМАТЕ БИБЛИОТЕКИ: БИБЛИОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД 12

*ОКСАНА РЯБОВА*  
**ДЕНЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**  
«НА БАЛУ У КАРАМЗИНЫХ» 15

*ЛЮДМИЛА СОКОЛОВСКАЯ*  
**ТРЕТИЙ ВОЗРАСТ**  
ДОБАВИТЬ ЖИЗНИ КРАСОК 17

*ТАТЬЯНА ИВАНОВА*  
**ПРОЕКТ «БИБЛИОТЕКА ГРАФИЧЕСКИХ ИСТОРИЙ»**  
ЛОМАЕМ ФОРМАТЫ ПРИВЫЧНОГО 19

*СВЕТЛАНА ГОЛОВКО*  
**БЕСЦЕННЫЙ ПАМЯТНИК РУССКОЙ ИСТОРИИ**  
«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»  
В ФАКСИМИЛЬНОМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «КНИГА» (1988 Г.) 23

*НИНА КУЗЬМИНА*  
**ИЗДАНИЯ ПО ИСТОРИИ КНИГИ,**  
СОЗДАННЫЕ ПИСАТЕЛЬНИЦАМИ-ЖЕНЩИНАМИ 31

*АНАТОЛИЙ ВАНЕЕВ*  
**ЛОГИКА И ИНТУИЦИЯ**  
В ПРОЦЕССЕ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ 34

*ИРИНА ТИХОМИРОВА*  
**ЗОЛОТОЙ ФОНД ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ**  
К ДЕСЯТИЛЕТИЮ ДЕТСТВА 37

*ИРИНА СВЯТСКОВА*  
**«КНИЖНАЯ ТАБАКЕРКА»**  
ЛУЧШАЯ ГРУППА ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ  
В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»-2017! 43

**Издатель:** Член РБА  
ООО «Агентство Информ-Планета»  
**Главный редактор**  
Татьяна Филиппова  
**Директор**  
Мария Ковалёва  
**Выпускающий редактор**  
Мария Фармаковская  
**Литературный редактор**  
Яна Михневич  
**Дизайн и вёрстка**  
Андрей Филиппов  
Представительство в Москве  
**Ответственный редактор**  
Слава Матлина

**Подписка:**  
по Каталогу Роспечати  
индекс **81774**,  
по Каталогу Почта России  
индекс **63482**

Для писем: 191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит.

«К», оф. 12.

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)  
[matlina@mail.ru](mailto:matlina@mail.ru)

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

 [bibliograf.ru](http://bibliograf.ru)

 @BibliografRu

 [bibliograf\\_ru](http://bibliograf_ru)

 [www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru) — подпишись сейчас!  
интернет-подписка  
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002

Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб, Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 26.02.18



# Экспонаты трогать нужно

**П**ОБЫВАТЬ В ПЕТЕРБУРГЕ МЕЧТАЮТ МНОГИЕ. Не всем удаётся увидеть его красоту своими глазами, и тогда на помощь приходят видеофильмы, фотографии. Незрячим людям это, увы, недоступно, но в юбилейном году в библиотеке для слепых и слабовидящих Петербург открылся и им. Этому помогла тактильная передвижная выставка «Зримый Петербург», с которой можно было ознакомиться в выставочном зале библиотеки. «*Может быть, кто-то из слепых или слабовидящих людей, живущих в регионах России и за рубежом, никогда не сможет приехать в наш город, — говорит директор библиотеки Ольга Устинова. — Но мы можем привезти к ним выставку и дать возможность через тактильное восприятие ознакомиться с его историей, архитектурными памятниками.*

На выставке Петербург был представлен в специальных форматах: 3D-моделирование, прототипирование, тактильные рукодельные книги и тактильно-графические иллюстрации. Взгляд, конечно, в первую очередь привлекают невероятно красивые 3D-модели архитектурных памятников, в числе которых и Зимний дворец, и самые известные соборы. Интересно, что модели не являются точными копиями зданий. Они созданы по специальным методикам, адаптирующим их для тактильного восприятия.

Трёхмерная модель даёт возможность слепым и слабовидящим людям понять объём и форму здания в целом, тактильные книги рассказывают о некоторых музеях, а рельефная графика помогает рассмотреть конкретные детали памятников и даже совершить самостоятельную прогулку по Невскому проспекту. Каждый экспонат снабжён этикеткой, набранной шрифтом Брайля. Все экспонаты изготовлены по специальным уникальным технологиям с участием специалистов-дефектологов.

Помимо этого, в экспозицию включены работы слепых и слабовидящих художников Санкт-Петербурга, выполненные в различных, в том числе очень оригинальных, техниках — например, мозаика, тиснение по фольге и меди, рисунок пластилином.

Выставка создана в рамках празднования 90-летия библиотеки, которая была открыта 7 января 1927 года при клубе для слепых и за прошедшие годы стала крупнейшим не только в России, но и мире специализированным книгохранилищем, в каталоге которого более полумиллиона записей.

«*Мы с библиотекой “родственники”, — утверждает председатель Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых Алексей Колосов. — Библиотека вышла из недр нашего общества, и сегодня мы как читатели и основные пользователи хотим выразить огромную благодарность всем её сотрудникам. Не устаю удивляться их новым идеям, библиотека постоянно разрабатывает и реализует интереснейшие проекты, в которых мы с удовольствием участвуем.*



Тактильную передвижную выставку работники библиотеки создавали совместно с музейными специалистами ЦПКиО имени Кирова. Её, можно сказать, опробовали, представив в Архангельске. После окончания работы в Петербурге экспозиция отправится в путь, сейчас определяется маршрут. «Зримый Петербург» уже ждут во многих городах.

С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ИРИНА КИЛЬПЯКОВА, МАРИНА ХАСАНОВА

# Стремление к идеальной модели

## Тенденции развития специальной библиотеки в России

**Специальные библиотеки России переживают множество трудностей. Однако самый большой вопрос — изменение правового статуса.**



*Ирина Сергеевна Кильпякова  
кандидат педагогических наук,  
заведующая информационно-  
методическим отделом ГКУК  
«Белгородская государственная  
специальная для слепых  
им. В. Я. Ерошенко»*



*Марина Фаритовна Хасанова,  
аспирант кафедры издательского  
дела и библиотековедения  
ГБОУ ВО «Белгородский  
государственный институт искусств  
и культуры»*

**В** НАЧАЛЕ XXI в. в Российской Федерации действовали 72 специальные библиотеки для слепых / незрячих и слабовидящих. К 2007 г. три из них (Пензенская и Томская областные, Калмыцкая республиканская) потеряли самостоятельность, став структурными подразделениями универсальных библиотек. В 2011 г. аналогичная реструктуризация произошла в Республике Бурятия — библиотека для слепых вошла в состав республиканской. Тенденция продолжилась: в 2014 г. подобная участь ждала Тамбовскую специальную библиотеку, в 2015 г. — Амурскую, Кировскую и Псковскую. В 2016 г. вошли в состав национальных библиотек специальные библиотеки республик Карелии и Удмуртии.

Таким образом, на сегодняшний день в системе информационно-библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих людей насчитывается 60 специальных библиотек. Из них 1 — федеральная, 59 — региональных. Также действуют 12 отделов по обслуживанию слепых в региональных научных библиотеках (ещё один Центр для незрячих и слабовидящих «Доступная среда» открылся в Ингушетии в 2015 г., но он занимает обособленное положение). Тем не менее, процесс реструктуризации вызывает озабоченность, поскольку несёт угрозу утраты самостоятельности специальных библиотек. Об этой тревожной тенденции ещё в 2011 г. писала заместитель директора по научной работе ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых», к.п.н. Е. В. Захарова<sup>1</sup>.

Безусловно, отделы, созданные на базе преобразованных библиотек, про-

должают выполнять свои функции, охватывая своим влиянием всех, кто испытывает трудности при чтении плоскочечатных текстов, обеспечивая книгами и информацией инвалидов по зрению. Но возникает вопрос: в полном ли объёме созданные отделы могут содействовать инклюзии человека с инвалидностью в общество через беспрепятственный доступ к информационно-библиотечным и социокультурным услугам?

В определённом смысле защитой является Распоряжение Минкультуры России от 02.08.2017 №Р-965 «Об утверждении Методических рекомендаций субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры»<sup>2</sup>. Оно рекомендует в субъектах РФ с населением в административном центре более 150 тыс. человек содержать специализированную библиотеку для инвалидов по зрению. В субъектах с населением менее 150 тыс. человек, в целях оптимизации затрат на базе государственной библиотеки субъекта РФ может быть создано структурное подразделение по обслуживанию инвалидов по зрению.

Оказывает поддержку и «Модельный стандарт деятельности специальной библиотеки для слепых субъекта Российской Федерации», принятый Конференцией Российской библиотечной ассоциации (XV Ежегодная сессия, 20 мая, 2010 г., г. Томск). Документ закрепляет статус библиотек для слепых, определяет их роль как неотъемлемой части совокупного информационно-библиотечного ресурса

страны, помогает урегулировать взаимоотношения с органами региональной власти.

Однако, несмотря на ряд документов, тенденция реструктуризации специальных библиотек продолжает сохраняться. В 2017 г. Омская и Тюменская специальные библиотеки, также были реорганизованы путём присоединения к областным научным библиотекам. Отметим: население Омска — 1 178 391 человек, Тюмени — 744 554 человека (данные количества жителей городов взяты из федеральной службы государственной статистики. Официальный сайт службы Росстата [www.gks.ru](http://www.gks.ru)).

Вместе с тем современная специальная библиотека с полным основанием может быть определена как социальный институт содействия инклюзии человека с инвалидностью в социум через беспрепятственный доступ к информационно-библиотечным и социокультурным услугам. Её миссия продиктована происходящими в российском обществе изменениями по отношению к инвалидам.

Она имеет несколько аспектов:

- переход от традиционной к социальной модели инвалидности (социальная модель инвалидности определяет причину инвалидности не в самом заболевании как таковом, а в существующих в обществе физических, организационных «отношенческих» барьерах, стереотипах и предрассудках);
- создание инфраструктурных условий безбарьерной среды (стандарты, СНИПы и другие документы);
- применение комплексной системы реабилитации инвалидов, использование средств культуры и искусства.

Специальная библиотека выполняет ряд важнейших функций:

- информационную (предоставляет возможность поиска и использования информации вне зависимости от её вида, формата, носителя, месторасположения);
- образовательную (осуществляет поддержку образования лиц с нарушениями зрения на протяжении всей жизни);
- реабилитационную (участвует в комплексной системе реабилитации инвалидов, используя средства культуры, искусства, социокультурные и адапти-

рованные библиотечные технологии);

- культурно-просветительную (организует мероприятия, воспитывающие культурное и социальное самосознание и просвещение инвалидов);
- мемориальную (обеспечивает сбор и хранение информации — совокупной памяти человечества, зафиксированной в документах специальных форматов для незрячих);
- досуговую и коммуникативную (обеспечивает проведение полезного досуга, восполняет дефицит общения инвалидов между собой и с другими членами общества);
- краеведческую (издаёт краеведческую, как правило, малотиражную, литературу в адаптированном для слепых и слабовидящих формате).

Анализ ряда публикаций показывает, что современный этап развития специальных библиотек объективно требует реформирования их деятельности. Многие специальные библиотеки уже переходят на современную модель работы (Белгородская, Кемеровская, Новосибирская, Санкт-Петербургская, Саратовская, Свердловская и многие другие). Идеальный образ строится на концепции специальной библиотеки как основного социального института в регионе по содействию инклюзии человека с инвалидностью в общество путём предоставления беспрепятственного доступа к информационно-библиотечным, социокультурным и культурологическим услугам.



Рис. 1. Идеальная модель развития специальной библиотеки

Исходя из этого была разработана модель развития специальной библиотеки как Регионального многофункционального культурно-образовательного комплекса по инва-проблематике (рис. 1) в виде разделения её на определённые взаимодействующие друг друга центры,

каждый из которых выполняет свои задачи и функции, и направлен на улучшение условий построения независимой жизни инвалидов и маломобильного населения РФ через беспрепятственный доступ к информационно-библиотечным и социокультурным ресурсам и услугам.

Одна из важнейших проблем людей со значительной дисфункцией зрения, особенно тотально незрячих, — проблема неравных возможностей в познании окружающей действительности, недостаточной доступности социальной и культурной информации. Как следствие — нарушаются связи с внешним миром, наблюдается бедность контактов, ограничения в профессиональной, творческой и личностной самореализации. Проблема также носит и объективный характер: долгие годы вопросу адаптации социальных, культурных объектов в стране не уделялось должного внимания. Пока ещё не сложилась целостная система адаптивных и ассистивных услуг, позволяющих слепым в полной мере получать информацию, заменяющую им органы зрения.

Традиционно в нашей стране библиотеки для слепых являются особым социокультурным феноменом. Они сопровождают своих читателей практически всю их жизнь, являясь своеобразным проводником в познании мира, получения информации, мотивирующей их к развитию.

Предложенная модель позволит расширить диапазон восприятия окружающей действительности у незрячих и слабовидящих людей.

Рассмотрим модель развития специальной библиотеки как Регионального многофункционального культурно-образовательного комплекса по инва-проблематике более подробно:

Построение модели развития специальной библиотеки как Регионального многофункционального культурно-образовательного комплекса по инва-проблематике позволит:

- переводить и тиражировать документы в доступные для незрячих и слабовидящих форматы, восполнять недостаток социально-значимых, учебно-методических, справочно-информационных и краеведческих документов специальных форматов;
- интенсивно внедрять электронные технологии и ресурсы для инвали-

## центр по выпуску адаптированной литературы специальных форматов для лиц с дисфункцией зрения



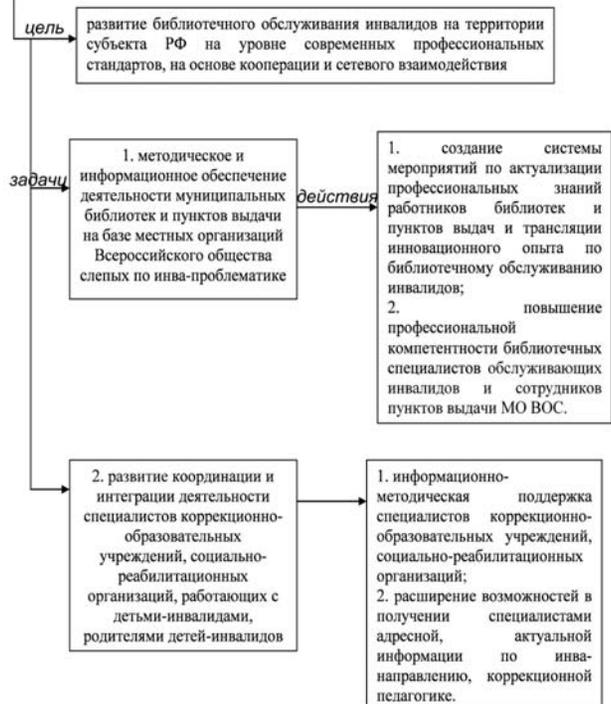
## центр адаптивных компьютерных технологий



## центр социальной коммуникации и продвижения чтения



## методический центр адаптивных технологий



дов, организовав специализированные компьютерные рабочие места для обеспечения оперативного доступа слепых и слабовидящих пользователей к электронным ресурсам и интернет;

- создавать условия для интеллектуального и эстетического обогащения, самореализации и адаптации личности, свободного обмена мнениями и идеями, общественного диалога для незрячих и слабовидящих пользователей;
- обеспечивать развитие сетевого взаимодействия муниципальных библиотек региона по работе с инвалидами и организации доступной среды.

Данная модель представляет собой специальную библиотеку как жизнееспособный многофункциональный информационно-культурный, образовательный, издательский, просветительский и методический центр, по своим функциям и содержанию отвечающий меж-

дународным и отечественным библиотечным стандартам.

С авторами можно связаться:  
[irina.kilpyakova@mail.ru](mailto:irina.kilpyakova@mail.ru)  
[marina.hasanova@yandex.ru](mailto:marina.hasanova@yandex.ru)

**Примечания:**

<sup>1</sup> Захарова Е. В. Состояние и динамика развития специальных библиотек России [Электронный ресурс] / Е. В. Захарова. — Режим доступа <http://www.rusblind.ru/investigations/614/>

<sup>2</sup> Об утверждении Методических рекомендаций субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры [Электронный ресурс]: распоряжение Минкультуры России от 02.08.2017 г. №Р-965. — Режим доступа: <http://ru-laws.ru/acts/Rasporyazhenie-Minkultury-Rossii-ot-02.08.2017-N-R-965/>

**Рассмотрены современное состояние и тенденции развития специальных библиотек России, предложена модель развития специальной библиотеки и сформулированы основные**

**цели, задачи и содержание векторов развития, которые позволят ей стать региональным многофункциональным культурно-образовательным комплексом для людей с ограниченными возможностями здоровья.**

**Специальная библиотека, обслуживание людей с ограниченными возможностями, работа с людьми с дисфункцией зрения, инва-пользователи, вектор развития, концепция, модель**

**The authors examined the current state and development trends of Russia's special libraries, proposed a model for the development of a special library, and formulated the main goals, objectives and content of development vectors that would enable it to become a regional multifunctional cultural and educational complex for people with licenses.**

**Special library, services for people with disabilities, work with people with vision dysfunction, invasive users, vector of development, concept, model**

**Уникальные издания из личной библиотеки И. Ф. Крузенштерна**

В Президентской библиотеке состоялось торжественное открытие выставки «Путь, не испытанный до того россиянами»: к 215-летию начала первой русской кругосветной экспедиции».

Как было отмечено, мероприятия, посвященные флоту России, его подвигам и славе, стали традиционными для Президентской библиотеки, которая расположена рядом с Адмиралтейством — Главным штабом Военно-Морского Флота нашей страны.

Экспозиция, подготовленная совместно с Центральной военно-морской библиотекой (ЦВМБ), рассказывает о кругосветном путешествии И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского, а также об истории становления межгосударственных отношений между Россией и Японией в XVIII–XIX веках.



У посетителей выставки в Президентской библиотеке есть уникальная возможность познакомиться с раритетными изданиями из личной библиотеки И. Ф. Крузенштерна. Как отметила научный консультант выставки, заведующая отделом комплектования и обработки ЦВМБ Ольга Фёдорова, фактически из-

дания впервые представлены широкой публике, так как со времени передачи библиотеки Крузенштерна ЦВМБ в 1915 году доступ к ней имел лишь ограниченный круг читателей. «Это очень интересная коллекция. И. Ф. Кру-



зенштерн начал собирать её ещё молодым лейтенантом, путешествуя по разным портам мира. Каждую книгу он обязательно пометал — писал год и место приобретения», — рассказала Ольга Фёдорова. Благодаря этим пометкам сотрудникам ЦВМБ удалось установить, какие именно книги сопровождали И. Ф. Крузенштерна и помогали ему в первом русском кругосветном плавании, они и составили основу экспозиции.

Выставка Президентской библиотеки знакомит также с историей установления дипломатических отношений между Российской империей и Страной восходящего солнца на протяжении XVIII–XIX веков — через документы из Архива внешней политики Российской империи МИД и фонда Президентской библиотеки. Так, в экспозиции представлено первое дипломатическое соглашение между Россией и Японией — Симодский трактат, который впервые установил границу, торго-

вые отношения и провозгласил «*постоянный мир и искреннюю дружбу*». Кроме того, в экспозиции представлены уникальные рисунки, благодаря которым можно взглянуть на Россию глазами подданных японского императора, побывавших в нашей стране.



Партнёрами выставки выступили Архив внешней политики Российской империи МИД России и Научная библиотека имени М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета.



Выставка продлится до 20 августа 2018 года. Для посещения экспозиции необходимо предварительно записаться по телефону (812) 334-25-14 либо отправить электронное письмо на адрес: [excursion@prlib.ru](mailto:excursion@prlib.ru).

ЕЛЕНА ОБУШВЕЦ

# «Смотри на меня как на равного»

Из опыта работы с социально-незащищёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ И.А. КРЫЛОВА

**Детство — самое счастливое время для многих из нас. Мы всегда с самыми тёплыми чувствами вспоминаем эти годы. Хочется, чтобы абсолютно все дети, здоровые и с ограниченными возможностями здоровья, входя во взрослую жизнь, могли с улыбкой и теплотой вспоминать свои детские годы.**



*Елена Юрьевна Обушвец,  
библиотекарь Центральной детской  
библиотеки им. И. А. Крылова МКУК  
ЦБС г. Орла*

**Н**ИКТО, ни один ребёнок, ни один подросток, не должен чувствовать себя исключённым из активной жизни. Современная библиотека постепенно находит своё место в процессе приобщения к жизни общества детей с ограниченными возможностями. Известно, что чтение способно оказывать не только развивающее, но и терапевтическое воздействие на ребёнка, а познавательные практические занятия способствуют развитию творческих способностей, расширяют кругозор, развивают уверенность в своих силах. В Центральной детской библиотеке им. И. А. Крылова уже сложилась определённая практика работы с такими детьми, одна из задач которой — дать особому ребёнку проявить свои способности.

Открывшийся в 2007 г. на базе ЦДБ Центр развивающего чтения позволил расширить возможности детской библиотеки. Так, была разработана целевая комплексная программа «Растём вместе с книгой», направленная на поддержку чтения в детской среде как основы интеллектуального, творческого, личностного развития ребёнка. С 2014 г. реализуется подпрограмма «ЗОВ» или Зона Особого Внимания, предусматривающая работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми из многодетных и малообеспеченных семей. Библиотека активно сотрудничает с организациями и учреждениями, занимающимися проблемами детей с ограниченными возможностями здоровья и детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Это Комплексный центр социального обслуживания населения Заводского района г. Орла, Кри-

зисный центр помощи женщинам и детям «Орловский», Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних города Орла, Орловский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями.

Основная миссия детских библиотек — увлечь подрастающее поколение чтением, а особенным детям, открывая мир через хорошую книгу, помочь социализироваться в обществе. Исходя из этого, кроме традиционных мероприятий, в библиотеках используются и инновационные формы работы, проводятся акции. Одна из них, «Чтению — зелёный свет», прошла 1 июня 2017 г. в Центральной детской библиотеке им. И. А. Крылова и была посвящена Международному дню защиты детей. В рамках акции состоялось открытие передвижной выставки «Отзовитесь, добрые сердца!», организованной администрацией города Орла и представляющей фотографии детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые мечтают обрести семьи. Теперь эти снимки можно увидеть в витринах детской библиотеки имени Крылова на улице Ленина.

Автор фотографий — Ирина Самарина. Её герои — это мальчишки и девочки, которые остались без родителей и сейчас живут в Орловском специализированном доме ребёнка и других детских учреждениях региона. Кстати, в экспозиции выставки указаны контактные телефоны органов опеки, где ждут звонков от потенциальных родителей. Благодаря этой выставке 34 ребёнка уже живут в больших любящих семьях.

Участниками акции «Чтению — зелёный свет» стали известные мамы го-

рода, которые пришли в библиотеку вместе со своими детьми, чтобы рассказать, какие книги они любили читать в детстве, и что сейчас читают их дети. Они выразили уверенность в том, что ребяташки, чьи портреты размещены на выставке, обязательно обретут семьи и не раз попросят мам: «Почитай мне!». У открытого микрофона выступили со своими дочками актриса театра «Свободное пространство» Маргарита Рыжикова, начальник службы информации ТВ ГТРК «Орёл» Анна Боева, а также руководитель Центра спортивной подготовки, олимпийский факелоносец Эльвира Ерангия и многие другие. Участников мероприятия поздравил глава администрации города Орла Андрей Иванович Усиков, а дети получили сладкие призы с символикой акции — зелёными листочками и зелёные воздушные шары.



Акция «Вместе с книгой в новый год»

Традиционной уже стала акция «Вместе с книгой в Новый год», которую сотрудники Центральной детской библиотеки им. И. А. Крылова проводят для подопечных Кризисного центра помощи женщинам и детям «Орловский». Цель акции — подарить праздник детям и их мамам, находящимся на тот момент в Центре. Готовятся новогодние викторины, конкурсы. Вместе со сказочными героями ребята преодолевают различные испытания и, конечно же, получают подарки. Лучшим подарком всегда считалась книга, поэтому библиотекари дарят яркие познавательные книжки, развивающие игры и сладости. Партнерами

в этой акции выступают студенты Орловского Государственного Института Культуры, а также различные коммерческие организации.

Участниками этой акции являются также подопечные школы-интерната для слабослышащих и глухих детей, речевой школы — интерната, отделения социальной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Более 9 лет для детей с ограниченными возможностями и детей-сирот совместно с городским комитетом социальной политики проводится благотворительная акция «Дорога в школу». Её цель — сделать «дорогу в школу» для таких ребяташек и их родственников



Акция «Дорога в школу»

хоть немного легче и веселее. Сотрудники библиотеки готовят будущим первоклассникам развлекательно-игровую программу, посвящённую школе, с весёлыми конкурсами и викторинами. А от представителей администрации они получают в подарок рюкзаки со школьно-письменными принадлежностями.

Мы стараемся обеспечить равный и свободный доступ детей «особой заботы» к библиотечным услугам, создавая комфортную, позитивную и развивающую среду и расширяя их кругозор, увеличивая круг общения, повышая уровень эрудированности.

Ребята с большим интересом принимают участие в любом нашем мероприятии. Например, для детей и подростков, находящихся в Кризисном центре помо-

щи женщинам и детям «Орловский» в летний период, была подготовлена и проведена конкурс-игровая программа «Детство — чудная пора», посвящённая Дню защиты детей. Яркая и познавательная книжная выставка-викторина для знатоков детской литературы, занимательный кроссворд для эрудитов, бумажная мастерская для тех, у кого есть фантазия и тяга к творчеству привлекли ребят к библиотечной площадке.

Особенно запомнилась ребятам развлекательная программа «Ромашковая Русь», посвящённая Дню семьи, любви и верности. Инсценировка народной сказки, веселые и занимательные викторины, творческие задания, подготовленные сотрудниками Крыловки, явно пришлись по душам девчонкам и мальчишкам.



Развлекательная программа «Ромашковая Русь»

А увлекательный мастер-класс по изготовлению символа праздника — ромашки привлёк не только детей, но и взрослых. Такие мероприятия, посвящённые праздничным датам, стали уже традиционными для библиотеки и её читателей.

Сегодня каждая библиотека стремится стать максимально доступной для



Акция «Чтению — зелёный свет»

всех категорий читателей, создавая внутреннее комфортное, безбарьерное пространство, предполагающее свободный доступ к фондам библиотеки, получение информации в доступных форматах. Детская библиотека им. И. А. Крылова так же старается обеспечить своим особым читателям условия для удовлетворения их духовных и познавательных потребностей. Центральная входная дверь библиотеки оборудована

системой вызова персонала для помощи посетителям с ограниченными возможностями. Юным читателям, которые не в состоянии свободно перемещаться, библиотекари принесут книги домой.



«Отзовитесь, добрые сердца!» Выставка в витринах библиотеки

Эту функцию берут на себя сотрудники абонемента. Они не просто приносят книги, но и беседуют, интересуются самочувствием. Ведь важно не только принести нужную книгу, но и поддержать беседу на любую тему.

Есть особая категория детей, которые не могут являться нашими читателями (это связано с характером заболеваний), но это не значит, что библиотечная среда является для них чужеродной. Каждый визит в библиотеку для таких детей — праздник, это возможность увидеть, полистать книги и журналы, узнать что-то новое. Для них разработан специальный цикл «Мир особого детства», в рамках которого они привлекаются к посильному участию в различных мероприятиях. Например, в текущем году в рамках цикла подготовлены и проведены такие мероприятия, как «России славный триколор», «Любимый сердцу город», «Морской калейдоскоп», «Про

зеленые леса и лесные чудеса» «Закружилась в небе осень», «Ступеньки в мир природы» и многие другие.

В 2017 г. Центральная детская библиотека им. И. А. Крылова стала одной из участниц реализации проекта «Социальное кино» и площадкой, где состоялся просмотр фильмов — участников VIII Международного кинофестиваля «Кино без барьеров», который проводится Региональной общественной ор-



Инсценировка народной сказки

ганизацией людей с инвалидностью «Перспектива» с 2002 года. Это уникальный для нашей страны фестиваль фильмов, затрагивающих не просто проблемы или успехи людей с инвалидностью, а показывающих реальные истории преодоления барьеров внутри и вокруг нас. На просмотрах присутствовали все желающие.

Предлагая своим «особенным» читателям интересные формы культурно-просветительских мероприятий, библиотеки становятся для них родником жизненного оптимизма, расширяют рамки их общения, дарят новых друзей, помогают найти себя в жизни. Для многих детей с ограничениями жизнедеятельности мир открывается именно через книгу, а

библиотечная среда в определённой степени восполняет дефицит доброты, помогает побороть чувство одиночества, неуверенности в себе. А мы, библиотекари, общаясь с особенными детьми, и сами становимся добрее, мудрее, учимся



Выступление главы администрации г. Орла

порой у них терпению, сочувствию, умению радоваться, смеяться, уметь жить! Мы будем продолжать крепить дружбу этих детей с нашей библиотекой. У нас много планов. И я думаю, что вместе мы сможем многое.

С автором можно связаться:  
**lena.obushvetz@yandex.ru**

Описан опыт работы ЦДБ им. Крылова г. Орла с социально-незащищенными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Особый читатель, детские библиотеки, социальное партнёрство, обслуживание людей с ограниченными возможностями

This is the experience of the work of the Oryol Central Children's Library with socially unprotected children and children with disabilities.

Special reader, children's libraries, social partnership, services for people with disabilities

### Для детей с ментальными особенностями

Российская государственная детская библиотека (РГДБ) проведёт серию вебинаров для специалистов, работающих с посетителями с особенностями развития. Виртуальные мастер-классы будут запущены в октябре 2018 года. Об этом рассказала советник директора РГДБ Марина Новикова на семинаре «Социализация молодёжи с ментальными особенностями средствами учреждений культуры», который прошёл в Российской государственной библиотеке для молодёжи. Планируется проведение пяти мастер-классов для сотрудников библиотек и учебных заведений регионов по теме социализации и профессионального развития детей с ментальными особенностями.

Проект социализации детей с отклонениями ментального развития «Школа профессий» стартовал в этом году в рамках заня-

тий по профориентации. Программа адаптирована для детей с аутизмом и детей с нарушениями слуха. На занятиях с ними работают психолог, педагог-дефектолог и два сурдопереводчика. Посредством детской литературы и практических занятий дети знакомятся с профессиями пекаря, столяра, библиотекаря, робототехника и художника-иллюстратора.

«К нам стали приходить дети с различными особенностями. Родители не заявляли, но преподаватели понимали, что это за ребёнок. И через какое-то время родился некоммерческий совместный проект Библиотеки-читальни имени А. С. Пушкина и РГДБ. Мы его проработали, подали заявку на президентский грант и вошли в число победителей», — пояснила Новикова.

Для проведения занятий подбирается соответствующее тихое помещение. Также

в этом году у РГДБ появился первый волонтер-аутист.

«Это мальчик 17-ти лет, он достиг огромных успехов в развитии. И он уже нам помог — когда дети начинают плакать, он совершенно точно знает, что нужно делать», — добавила эксперт.

В России нетофициальной статистики по количеству детей с аутизмом. По данным специалистов, заявляемое число не соответствует реальному. Десятки миллионов людей в мире, как заявляет ВОЗ, страдают от различных психических заболеваний: депенция, шизофрения, депрессия, аутизм и другие. Мерой поддержки таких категорий населения, согласно стратегии организации до 2020 г., должно быть соответствующее здравоохранение, адаптация и повышение доступности услуг.

ОЛЬГА АРТЕМОВА, специалист по связям с общественностью, КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека — центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению»



# Тотальный диктант по Брайлю

## Красноярцы проверяют грамотность

Три «отличника» и четыре «хорошиста» — таков итог проверки работ участников Тотального диктанта-2017 в Красноярской краевой специальной библиотеке. В этом году здесь впервые организовали официальную площадку для людей с проблемами зрения.

**П**РОВЕРИТЬ свою грамотность пожелали 32 человека, в том числе 8 незрячих и 12 слабовидящих. Эссе Леонида Юзефовича о Перми и Каме диктовала Светлана Демешонок, автор и исполнитель проекта «Чуткие чтения», в рамках которого в городе организуются мероприятия по чтению современной



и классической детской литературы вслух с родителями и детьми любого возраста. Незрячие участники писали текст рельефно-точечным шрифтом в тетрадах для письма по Брайлю с помощью грифеля; слабовидящим были розданы официальные бланки и шариковые ручки с эмблемой акции. Одна из девушек пожелала набирать текст на компьютере со специальной «говорящей» программой JAWS, при этом функ-

ция автоматической проверки правописания была, естественно, отключена.

Проверка работ осуществлялась в библиотеке группой профессиональных филологов и «брайлистов», за исключением одного бланка, который по желанию участницы был отправлен специалистам в центральный штаб. Итог — семь положительных оценок, из которых высшие получили Максим Веретенников, Галина Шушкова и Виталина Пак, лингвист с «красным дипломом», ведущий библиограф Красноярской спецбиблиотеки и профессиональный филолог.

«*Результатом мы довольны, три «пятерки» только на нашей площадке — это весомый вклад в общую статистику итогов диктанта в Красноярском крае,* — отмечает заведующая информационно-библиографическим отделом Ольга Офицерова. — *Из наших «отличников» только один зрячий, остальные два — слабовидящий и тотально незрячая. Радует, что проблемы со зрением не останавливают людей в стремлении быть грамотными и начитанными.*»

К слову, участие в «Тотальном диктанте» для читателей местной спецбиблиотеки не в новинку: на протяжении уже нескольких лет в день проведения акции здесь собираются все желающие проверить свою грамотность, написав текст Всероссийского диктанта. Единственным отступлением от официальных правил была возможность написать лишь фрагмент оригинального текста, а также неограниченность во времени. В этом году полностью следовали традиционным условиям работы площадки с коллективным заполнением бланков,

просмотром видеозаписи организаторов и записи авторского прочтения текста, предварительным повтором некоторых правил русского языка.



«*Не в первый раз участвую в этой акции в библиотеке. Лет, наверное, шесть пишем тотальный диктант, но всё равно очень волновался, потому что для меня важно не просто поучаствовать, но и написать грамотно,* — поделился «отличник» Максим Веретенников. — *Высшей оценке очень рад, в следующем году тоже обязательно буду писать диктант. Уже интересно, о чём будет текст, легче или сложнее. На мой взгляд, акция замечательная, и очень здорово, что желающих присоединиться к ней с каждым годом всё больше.*»

Между тем Красноярск стал пятым городом России, в котором была организована официальная площадка для незрячих и слабовидящих участников акции. Опыт проведения «Тотального диктанта» для данной категории населения уже имелся в Челябинске, Иркутске, Новосибирске и Санкт-Петербурге. В этом году к ним присоединилась и столица Красноярского края.

С автором можно связаться:  
[kirinaob@mail.ru](mailto:kirinaob@mail.ru) 

ЕКАТЕРИНА ЗАСЫПАЛОВА

# «Азбука реабилитации»

## К юбилею Шарля Барбье

21 мая 2017 года в Ульяновской областной специальной библиотеке для слепых состоялся Реабилитационный конкурс «Азбука реабилитации» среди слепых и слабовидящих Ульяновской области.

**К**ОНКУРС был приурочен к юбилею французского военного, создателя «Ночной азбуки» Шарля Барбье, которому 18 мая отметили 250-летие со дня его рождения. На основе шрифта, созданного Барбье, Луи Брайль в 1824 г. создал рельефно-точечный шрифт, которым пользуются незрячие люди всего мира.

Участниками мероприятия стали молодые читатели Ульяновской областной специальной библиотеки для слепых — инвалиды по зрению 1-й группы: Павел Козельский — координатор по работе с молодёжью, Андрей Попов — студент фармацевтического колледжа, спортсмен и музыкант, Екатерина Алексеева — массажист, Скидан Ирек — участник интеллектуальных игр и шахматных турниров.

В качестве членов жюри были приглашены: Орисенко Алексей Михайлович — председатель Ульяновской областной организации ВОС, Салин Андрей Николаевич — художественный руководитель КСРЦ ВОС, Анна Сергеевна Фадеева — заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель сценической пластики Ульяновского училища культуры, Егорова Евгения Владимировна — заместитель директора Ульяновской областной специальной библиотеки для слепых, Роза Захаровна Ахтямова — писатель, поэт, журналист, переводчик.

Все конкурсанты в качестве домашнего задания подготовили доклады на тему «Рельефно-точечный шрифт Брайля: от создания до наших дней». Соревновались в 5 конкурсных заданиях: нужно было назвать звуки, услышанные в аудиозарисовке, разобрать крупу, по

фрагментам из биографии великого незрячего человека назвать его фамилию, представить творческий номер, отгадать, что изображено на рельефно-графическом пособии и пройти по маршруту с тростью.

В рамках конкурсной программы ведущая конкурса Екатерина Владимировна рассказала о жизни и деятельности Барбье и особенностях его системы знаков, а так же познакомила участников и гостей с выставкой тифлотехнических средств реабилитации (ТСР): термометр, плеер «Smart Ve», который сейчас выдается читателям по индивидуальной программе реабилитации (ИПР), напольные и кухонные весы, будильник-яблоко, брайлевская линейка, блокнот и тетрадь по Брайлю, портативный видеувеличитель, тактильные шахматы и приборы для изучения шрифта Брайля.

После того, как конкурсанты выполнили задание, членам жюри тоже представилась возможность с закрытыми глазами угадать рисунок на рельефно-графическом пособии и звуки в аудио зарисовках, после чего они поделились впечатлениями. «Реабилитация — это умение выживать в мире, который для нас не приспособлен», — сказала Роза Захаровна Ахтямова — писатель, поэт, журналист, переводчик, инвалид I группы по зрению, которая была одним из почётных гостей мероприятия.

«Я мало знакома с жизнью незрячих людей, но то, что я увидела сегодня, меня приятно поразило. Не просто было угадать мне, зрячему человеку, изображённое на рельефно-графическом пособии», — поделилась с нами своими впечатлениями член жюри, заместитель



Екатерина Владимировна Засыпалова, библиотечкарь, заведующая электронным читальным залом Ульяновской областной специальной библиотеки для слепых

директора по воспитательной работе, преподаватель сценической пластики Ульяновского училища культуры Анна Сергеевна Фадеева.



Конкурсное задание: угадать, что изображено на РГП

*«Мы рады, что такой конкурс был проведён для нашей молодёжи: задания были непростыми для участников, но они все отлично справились»,* — такими словами подвёл итог мероприятия председатель Ульяновской областной организации Всероссийского общества слепых Орисенко Алексей Михайлович.



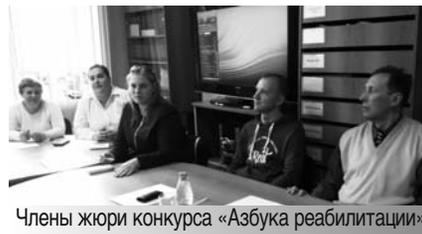
Участники и зрители конкурса «Азбука реабилитации»

По итогам конкурса 3-е место заняла Екатерина Алексеева, которая одной из первых прошла по маршруту, 2-е место досталось Павлу Козельскому, продекламировавшему стихотворение «Винновская роща» и представившему доклад на тему «Ночная азбука Шарля Барбье», а 1-е место, с большим отрывом по баллам, занял Андрей Попов, который отлично справился с маршрутом, рассказал стихотворение о собаке-поводыре и продемонстрировал отличное

знание биографий знаменитых незрячих. Жюри отметило его артистизм, эрудицию, ловкость и обаяние. Все конкурсанты получили дипломы и памятные подарки.

Затем у участников и гостей мероприятия была возможность пообщаться друг с другом за чашечкой чая.

Подобные мероприятия необходимо проводить в каждом городе, в каждом регионе. Они способствуют развитию и закреплению навыков реабилитации, полученных незрячими людьми ранее. Важно показать всем: участникам, зрителям, жюри, в состав которого приглашаются люди, работающие с незрячими, приёмы владения тростью, упражнения на внимание, на развитие осязания и т. д. Всё это помогает лучше ориентироваться и быть более самостоятельными. Иногда человеку сложно психологически преодолеть барьеры и начать ходить с тростью, а такие мероприятия как это, частично снимают внутренние зажимы и помогают поверить в себя.



Члены жюри конкурса «Азбука реабилитации»

Среди участников конкурса было два человека с остаточным зрением, и им завязали глаза, чтобы условия выполнения заданий были равными. Они почувствовали на себе всю сложность ходьбы



Конкурсное задание «Пройди по маршруту с тростью». Ирак Скидан и Анастасия Алексеева замешкались в пути

по маршруту, ориентируясь на слух. По их словам, это было непросто.

Знакомство с рельефно-графическими пособиями (РГП) позволяет найти для себя альтернативу визуальным изображениям. Разбор перемешанных круп помогает развить чувствительность пальцев, что помогает лучше ощущать комбинацию точек Брайля.

Как показывает опыт, молодые люди, к сожалению, редко интересуются жизнью великих незрячих, которые вдохновляют своим примером, своими достижениями. Такие имена как Василий Ерошенко, Гарриет Табмен, Дэвид Бланкет, Стиви Уандер должен знать каждый. Владеть приёмами трости —



Церемония награждения участников и победителей

значит быть максимально независимыми в передвижении по местности. Конкурс показал, что не все знают эти приёмы и соблюдают правила безопасности при передвижении на маршруте.

В данном конкурсе были затронуты далеко не все аспекты реабилитации, но мы надеемся, что данное мероприятие станет хорошим стимулом для участников в освоении основ элементарной реабилитации.

С автором можно связаться: [uslb@yandex.ru](mailto:uslb@yandex.ru)

Представлены итоги конкурса «Азбука реабилитации» среди слепых и слабовидящих, прошедшего в Ульяновской областной специальной библиотеке для слепых.

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых, обслуживание людей с ограниченными возможностями, конкурсы

The author presented the results of the contest "ABC of rehabilitation" among the blind and visually impaired, held in the Ulyanovsk regional special library for the blind.

Special libraries, libraries for the blind, services for people with disabilities, competitions

ОЛЬГА ДРОЗДОВА

# Развитие и поддержка чтения «особых» читательских групп в формате библиотеки: библиотерапевтический подход



Муниципальная городская библиотека №10 города Нижневартовска в 2017 г. отмечает 35-летие. Важной составляющей деятельности библиотеки является организация развивающих мероприятий для «особых» категорий детей и подростков — детей, оставшихся без попечения родителей и инвалидов.



*Ольга Владимировна Дроздова, заведующая городской библиотекой №10 библиотечно-информационной системы г. Нижневартовска Ханты-Мансийского автономного округа-Югры*

**К**АРТИНА МИРА для ребёнка во многом раскрывается в первых книжках: в первых словах, в первых иллюстрациях, рассуждениях о героях... И интерес к чтению зарождается здесь же, в совместном чтении ребёнка и матери. Библиотековедами исследовано, что исторически детям читались книги, дорогие самим матерям: вместе перечитывали, вместе восхищались, вели с детьми живые беседы. Но, к сожалению, не всем детям в их раннем детстве матери читали добрые истории. По различным социальным причинам некоторые из них находятся в детских домах и приютах. Недостаточно сформировать у такого ребёнка интерес и любовь к книге; необходимо помочь воспитаннику адаптироваться в социуме, интегрировать таких детей в социокультурную среду города, вовлекать в активную читательскую деятельность. Библиотека, используя библиотерапевтический потенциал книги, призвана помочь детям осмыслить причинно-следственные связи, закономерности, существующие в этом мире. Она способна содействовать развитию личности «особых» категорий детей, стимулировать читательскую деятельность, развивать и поддерживать чтение.

У библиотек Нижневартовска обширный опыт по интеграции в читательскую среду детей данной социальной категории, основанный на библиотерапевтическом подходе. В городской библиотеке №10, расположенной в шаговой доступности от центра для детей, оставшихся без попечения родителей, сформирован фонд детской литературы, удовлетворяющий информацион-

ные потребности детей различных социальных групп. Для детей, оставшихся без попечения родителей, библиотека стала по-настоящему родным домом, где царит атмосфера доверия и понимания. Они приходят не просто за книгами, а на различные занятия. Дети из центра не имеют за спиной опыта семейного чтения, а слабые стороны требуют компенсации. В библиотеке созданы все условия для того, чтобы многократно проживая события рассказа, ребёнок мог приобрести значимый для него жизненный опыт. Ведь дети, попадающие в в детское учреждение отличаются неустойчивой психикой, испытывают трудности в общении с окружающими, имеют поведенческие проблемы, у них, как правило, бедный словарный запас. Необходимо подчеркнуть, что кратковременные мероприятия, направленные на развития чтения детей, не дают эффективных результатов; для раскрытия читательского потенциала важна систематичность, которая реализуется в многоплановой деятельности. В данной статье представлено обобщение положительного опыта работы библиотеки в библиотерапевтическом направлении с «особыми» детьми.

Составляющей частью читательского развития является читательский интерес. Для его проявления у «особых» категорий детей библиотекари проводят ряд литературных занятий, ориентированных на знакомство с авторами, творчество которых обладает библиотерапевтическим воздействием, ведь такие дети находятся в трудной жизненной ситуации. Обратимся к примеру. На библиотечном уроке «Агния — планета детства» многие из присутствовавших

ребят впервые услышали весёлые стишки этой замечательной детской писательницы. Но стать читателем можно в любом возрасте. Маленькая девочка Мирослава пришла в библиотеку вместе с двумя сестрами и братом. В библиотеке большая семья оказалась впервые, и творчество Агнии Барто сразу же привлекло их внимание. Мирослава заворожено слушала рассказ о трудном жизненном пути писательницы, о том, как Барто помогала детям, потерявшимся во время Великой Отечественной войны, найти родителей, и, несмотря на удары судьбы, ценила шутки и смех. Библиотекарь читал стишки, и под конец дети пытались декламировать некоторые строки наизусть. Агния Барто ведёт разговор с маленькими читателями так, как будто речь идёт о хорошо знакомых детям, у которых есть некоторые недостатки, а вовсе не о читателях. Такой перенос помогает ребятам осознать собственные проблемы и отреагировать на них с юмором.

Писатель и знаток детской психологии К. И. Чуковский тоже говорил о не-



Подопечные центра для детей, оставшихся без попечения родителей, в библиотеке

обходимости воспитывать юмор. Психологами доказано, что смех улучшает как психологическое, так и физиологическое состояние. Способность смеяться — сугубо человеческое качество, без смеха, как говорят сами дети, «человек станет скучным и неинтересным для окружающих». Уже первые строки юмористических рассказов побуждали к дальнейшему чтению. Включившись в процесс чтения, ребята впоследствии, меняли представление о «скучном» чтении. Чуковский, насыщая свои сказки множеством происшествий, не просто удовлетворяет возрастные потребности ребёнка, но и помогает ему приобщиться к более серьёзному чтению. Многие исследователи отмечают такую особенность сказок К. И. Чуковского, как дет-

скую поэтичность; возможно, поэтому во время громких чтений дети любят выкрикивать стихи, пританцовывать, напевать — и сказки Чуковского открывают в этом плане широчайшие возможности.

На очередной литературной встрече библиотекарь познакомил детей с творчеством Ганса Христиана Андерсена. На широкоформатном экране проектора некоторые дети узнавали фрагменты сказок детского писателя и наперебой произносили названия произведений. По слайдам презентации дети вспоминали сюжеты самых известных историй, библиотекарь рассказал, чем отличаются сказки Андерсена от других и почему их так любят во всём мире. А писал сказочник, говорят, про себя. Высокий, худой и нескладный, да ещё и с длинным носом, он с детства терпел насмешки сверстников, но всегда знал, что именно ему предстоит стать прекрасным лебедем и выделиться из толпы гогочущих домашних птиц. В психологии есть даже такое понятие — комплекс «гадкого утёнка». Читая текст, мы замечаем, что рождению нашего героя никто особо не рад. Несказочная история этих детей во многом схожа со сказками Андерсена, а в сказке мы наблюдаем счастливый конец — гадкому утёнку удалось в итоге прорваться к своей подлинной идентичности прекрасного лебеда, потому дети, перелистывая последнюю страницу книги, получают надежду на подобные изменения и в своей жизни.

В ходе библиотечных занятий и наблюдений возник вопрос о том, почему некоторые дети берут одну и ту же сказку несколько раз. Очевидно, определённая история затрагивает присущие конкретному ребёнку внутренние проблемы и отвечает на важные вопросы.

В библиотеке в читательскую деятельность вовлекаются разные категории нечитающих детей. В контексте статьи целесообразно рассмотреть положительный опыт работы с детьми, имеющими отклонения в психическом развитии, которые также находятся в Центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей. Восемь детей, имеющих синдром Дауна, были выделены из общей группы сверстников из-за их неспособности к восприятию информации в обычном формате. К сожалению,

многие из детей из-за характера заболеваний ещё не могут читать самостоятельно, но это совсем не значит, что библиотечная среда для них недоступна. Библиотекари привлекают их к активному участию в различных развивающих мероприятиях и начальному чтению. Для них проводятся творческие занятия, мастер-классы, книжные мастерские, игры по мотивам известных сказок, направленные на развитие познавательной сферы. «Солнечные» дети — так их принято называть — учатся ухаживать за книгами: отбирать на стеллажах ветхие книги, самостоятельно производить мелкий ремонт и переплетать их. Они узнают, чем болеют книги, каковы причины повреждений, старения и т. д. В ходе занятий было отмечено, что некоторые дети могут продолжительное время листать книгу без картинок; это значит, что на данном этапе психического развития они не могут начать творческую деятельность.

Известно, что с детьми-Даунами тяжело общаться из-за присущей им слабой концентрации внимания: они слы-



«Солнечные» дети в библиотеке

шат, но намеренно не хотят включаться в общение. Однако это не является препятствием для современного библиотекаря. Одна из примет нашего времени — удивительный прогресс в разработке и практическом применении новых методов социализации детей с отставанием умственного развития. В библиотеке для этих детей создана соответствующая среда, в которой они чувствуют себя комфортно. Они постепенно приобретают определённые умения, навыки, знания. Громкое чтение позволяет формировать общую для всех модель культурно-досуговой и читательской деятельности. Безусловно, детям с синдромом Дауна труднее учиться, и всё же большинство из них могут научиться читать, чтение оказывает благопри-

ятное влияние на их когнитивное развитие. Для многих «солнечных» детей мир открывается именно через книгу. В любом случае роль библиотеки в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья переоценить невозможно: библиотечная среда в определённой степени восполняет дефицит доброты, помогает побороть чувство одиночества, неуверенности в себе. Для всех своих читателей библиотеки стараются создать возможности для развития, удовлетворения духовных и познавательных потребностей.

На творческих занятиях «Мастерилка» дети, имеющие нарушения в развитии, создавали поделки при помощи популярных журналов «Мастерилка» и «Коллекция идей». Занятия направлены на развитие интереса к детским периодическим изданиям, развитие мелкой моторики, которая в значительной степени связана с психическими процессами. В преддверии новогодних праздников дети совместно с библиотекарями создавали новогодние игрушки. Все

творческие работы украсили помещение библиотеки, так что дети с особой радостью приходили в библиотеку на следующее мероприятие. Ощущение собственной включённости в деятельность библиотечного учреждения формирует у ребёнка благоприятный образ библиотеки. В качестве ведущих мероприятий для детей младшего возраста нередко выступают старшие дети — постоянные читатели библиотеки, а библиотекарь играет второстепенную роль, роль помощника или посредника. Отмечено, что на таких занятиях ребята с синдромом Дауна чувствуют себя более свободно, лучше удерживают внимание, успешно завершают работу над поделками. В канун Международного дня инвалидов «солнечные» дети приняли участие в познавательно-развивающей программе «У вас получится», направленной на повышение личностной уверенности. Очень важно пробудить у детей этого возраста высокую читательскую самооценку, помочь увидеть себя как читателя.

Библиотека изыскивает такие формы и методы работы с книгой, которые не только отвлекают детей, оставшихся без попечения родителей, от трудной жизненной ситуации, но и стимулируют у них положительные читательские эмоции. От этих эмоций напрямую зависит их дальнейшее читательское развитие.

С автором можно связаться:  
[drozdova\\_7474@mail.ru](mailto:drozdova_7474@mail.ru)

Представлен опыт работы Муниципальной городской библиотеки № 10 города Нижневартовска с детьми, оставшимися без попечения родителей и детьми-инвалидами.

Особый читатель, социальное партнёрство, работа с детьми, обслуживание людей с ограниченными возможностями

This is the experience of the Nizhnevartovsk Municipal Urban Library No. 10 with children left without parental care and disabled children.

Special reader, social partnership, work with children, services for people with disabilities

## Итоги юбилейного года

Директор Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих Ольга Устинова представила доклад «Хроника юбилейного года», в котором рассказала о деятельности Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих по различным направлениям в 2017 году. В расширенной презентации слушателям доклада была предложена информация о самых значительных и интересных проектах, которые были организованы библиотекой, а также о тех событиях, в которых принимали участие сотрудники учреждения.

В конце выступления Ольга Устинова ознакомила сотрудников с некоторыми стратегическими целями, стоящими перед учреждением на 2018 год, а также особо отметила самые интересные проекты, реализуемые молодыми сотрудниками Библиотеки.

Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих (СПб ГБСС) основана 7 января 1927 г. и является правопреемницей библиотек учреждений для слепых дореволюционного Петербурга. Согласно постановлению Петроградского совета от 07.01.1927 в доме 11 по Стрельнинской улице был открыт клуб для слепых, а при нём — библиотека.

Основу фонда библиотеки составили издания, переданные из фондов Российской Национальной библиотеки, Библиотеки

Академии Наук и библиотек первичных организаций Всероссийского Общества Слепых. Первоначально фонд насчитывал 5 тыс. томов изданий рельефно-точечного шрифта. Среди них — первые в России книги, напечатанные шрифтом «унциал», разработанным Валентином Гаюи и улучшенным в России Александром Скребицким, а также первые книги, изданные шрифтом Брайля. Библиотека обслуживала 600 читателей.

Главное здание СПб ГБСС располагается в исторической части города, на Петроградской стороне, в охранной зоне архитектурной застройки XIX века и представляет историко-культурную ценность. Оно было построено в 1881 г. по проекту архитекторов А. Зографа и А. Аккермана и находилось в ведении «Общества вспоможения бедным», которое имело отделение для малолетних незрячих воспитанников. Со временем к зданию с жилыми комнатами и классами добавилась домовая церковь. Над убранством храма работали известные художники и мастера того времени: Репин, Васнецов, Клодт и другие.

Сегодня Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих является одной из крупнейших специальных библиотек России и выполняет функции методического и регионального центра для специальных библиотек Северо-Запада. СПб ГБСС — это современ-

ная и динамично развивающаяся структура. В ней объединяются опыт и новые технологии, открывая свободный доступ к информации, знаниям и культурному наследию.

Фонд библиотеки носит универсальный характер и составляет более 600 тыс. ед. хранения. СПб ГБСС предоставляет своим читателям доступ к электронному каталогу, библиографическим и полнотекстовым базам данных, в том числе через сайт. Гордостью библиотеки является редчайший книжный фонд по направлениям: тифлология, офтальмология, социология, реабилитология, тифлопедагогика, а также материалы о жизни и деятельности незрячих.

Ежегодно библиотека обслуживает свыше 11 тыс. читателей. За 85 лет своего существования СПб ГБСС накопила богатейший опыт работы с незрячими пользователями.

В библиотеке проходят научные конференции, круглые столы, семинары для сотрудников различных учреждений культуры и образования. Библиотека принимает коллег из специальных библиотек России и зарубежных стран.

Партнёрами библиотеки в реализации многочисленных проектов являются коррекционные школы, дошкольные образовательные учреждения, университеты, музеи и другие организации Санкт-Петербурга и России.

## День

## Отечественной истории

## «На балу у Карамзиных»



**О**ДНОЙ ИЗ ЦЕЛЕЙ учреждения Декады была подготовка к празднованию в области 250-летия со дня рождения Н. М. Карамзина, которое активно отмечалось в 2016 году. В 2017 г. областной закон о праздниках и памятных датах региона был дополнен Днём отечественной истории — 12 декабря.

Во время декады Отечественной истории (1–12 декабря) ежегодно в Ульяновской области проводятся мероприятия, популяризирующие историко-культурное наследие региона и развивающие в ульяновцах интерес к изучению прошлого, знакомящие не только с биографией и трудами Н. М. Карамзина, но и с наиболее важными вехами истории Российского государства и Ульяновской области в частности. В библиотеках и музеях, школах искусств, в вузах и школах области проходят лекции и выставки, посвящённые выдающемуся русскому историку, в городах и районах — историко-краеведческие конференции и чтения, подводятся итоги конкурсов школьных и студенческих работ на историческую тематику, в театрах ставятся спектакли. Студенты Ульяновского госуниверситета, изучающие науку о прошлом, уже несколько лет отмечают 12 декабря как свой профессиональный праздник.

В 2017 г. в рамках программы Декады Отечественной истории и в преддвее-

рии Дня Отечественной истории 10 декабря в Ульяновской областной специальной библиотеке для слепых состоялась познавательная программа «На балу у Карамзиных». На целый вечер читальный зал библиотеки превратился в салон семьи Карамзиных. Читатели пришли в вечерних нарядах, в стиле начала XIX века. Весь вечер звучала музыка в исполнении ансамбля скрипок «Вдохновение» МОУ ДОД «Детская школа искусств им. А. В. Варламова», руководитель Г. И. Велигжанина.

Гостей салона специалист библиотеки и организатор вечера Оксана Рябова познакомила с традициями и правилами проведения салонов и балов времён Н. М. Карамзина. Например, в доме Карамзиных салоны имели принципиальное отличие тем, что разговаривать можно было только на русском языке, беседы проходили исключительно на темы культуры, искусства, просвещения, политики и экономики. Присутствующим очень импонировало такое правило, как чаепитие за самоваром с простой незамысловатой едой.

Гости салона приняли участие в мастер-классах «Как завязать мужской шейный галстук» и «Загадочный язык веера». Мужчины узнали, откуда пошла мода на завязывание галстуков и шейных платков, а затем познакомились с тем, как их правильно завязывать. Дамы

**Вот уже 10 лет прошло с того момента, когда в Ульяновской области была учреждена Декада Отечественной истории, которая проводится в преддверии дня рождения Николая Михайловича Карамзина — 12 декабря.**



Оксана Александровна Рябова, заведующая отделом методической и тифлобиблиографической работы ОГБУК «Ульяновская областная специальная библиотека для слепых»

**Справка.** Николай Михайлович Карамзин (1 [12] декабря 1766, Знаменское, Симбирская губерния, Российская империя — 22 мая [3 июня] 1826, Санкт-Петербург, Российская империя) — историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном». Создатель «Истории государства Российского» (тома 1–12, 1803–1826) — одного из первых обобщающих трудов по истории России. Редактор «Московского журнала» (1791–1792) и «Вестника Европы» (1802–1803).

узнали, как правильно держать веер, и что положение веера в руках может рассказать поклоннику. Например, сложенный веер в руке и приложенный к сердцу означает «Я люблю Вас!».

Балы начала XIX века открывались полонезом, который длился 30 минут.



Чаепитие в стиле Карамзиных

Все присутствующие должны были принять в нём участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор». Далее на балу танцевали вальс — танец любви, мазурку. За-



Ансамбль «Вдохновение»

канчивались балы котильоном — шаловливый и непринуждённый, он представлял собой танец-игру. Преподаватель хореографических дисциплин ОГБОУ СПО «Ульяновский колледж



Мастер-класс «Как завязать шейный платок»

культуры и искусства» Булат Мушаратов провёл мастер-класс «Вальс закружит нас», в котором приняли участие 6 пар. Они выучили базовые движения, а затем исполнили танец под аккомпанимент ансамбля скрипачей.

В салонах XIX века игры были непременной принадлежностью светских гостиных. Салонные игры, их называли *petit-jeux*, создавали атмосферу непринуждённости и шутки. Игроки демонстрировали быструю реакцию, умение импровизировать, иногда рифмовать: шарады, буриме... В салоне Карамзиных участники играли в «Волчок» (играющие одновременно запускают волч-



Вальс закружит нас

ки, чей вращается дольше, тот и выигрывает), «Фанты» (каждый фант означает определённое задание), «Жмурки с вопросами» (игроки вставали в круг, участник с завязанными глазами ловит другого и задаёт вопрос).

Затем все присутствующие были приглашены за чайный стол. В процессе чаепития специалист музейного комплекса «Предпринимательство и культурная жизнь Симбирска» Наталья Лукашкина рассказала о традициях чаепития в России. На мероприятии побывали 52 человека. В завершении все присутствующие приняли участие в фотосессии в стиле XIX века, зона, для которой была создана из музейной мебели и стеллажей с книгами.

Встреча длилась более трёх часов. Погружение в обстановку салонов и балов времён Карамзина позволило организаторам ненавязчиво донести максимум информации до незрячих читателей. Многие впервые взяли в руки веер и танцевали вальс, многим были незнакомы салонные игры. После окончания

мероприятия участники общались друг с другом и выражали восхищение тем, что



Фотосессия

в непринуждённой обстановке получили столько полезной и интересной информации.

Сейчас много спорят о том, не превращаются ли библиотеки в клубы, не забывают ли о своей непосредственной задаче. Однако библиотеки для слепых выполняют ещё и реабилитационную функцию. На наш взгляд форма организации салонов и балов, как нельзя лучше позволила донести до незрячих людей материал о временах Н. М. Карамзина.

С автором можно связаться:  
[uslb@yandex.ru](mailto:uslb@yandex.ru)

О проведении в рамках Декады Отечественной истории познавательной программы «На балу у Карамзиных» в Ульяновской областной специальной библиотеке для слепых

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых, библиотечные мероприятия, история Отечества, Карамзин, обслуживание людей с ограниченными возможностями

This article is about the cognitive program "At the Ball at the Karamzins" in the Ulyanovsk Regional Special Library for the Blind within the framework of the Decade of the Patriotic History.

Special libraries, libraries for the blind, library events, the history of the Fatherland, Karamzin, the services for people with disabilities

ЛЮДМИЛА СОКОЛОВСКАЯ

# Третий возраст

## Добавить жизни красок



**В мире постепенно растёт доля людей пожилого возраста. Подобные тенденции характерны и для нашей страны.**

**С**ТАРОСТЬ — это возраст, когда происходит уменьшение жизненной активности, происходит изменение психических реакций, ограничение физических возможностей. После выхода на пенсию многие люди теряются, замыкаются в себе, круг их общения сужается. И главной проблемой пожилого человека становится его не востребуемость. Движущей силой в этом возрасте должна быть потребность в самореализации, созидании и передаче опыта, поддержание здоровья. У человека с позитивным взглядом на жизнь и после выхода на пенсию продолжается личностное духовное и физическое развитие, что позволяет притормозить процессы старения. При наличии свободного времени многие пожилые люди тянутся к творчеству — это прекрасный способ снять стресс, отвлечься от повседневных забот и проблем.

Изменение социального статуса людей пожилого возраста негативно сказывается на их моральном состоянии; они могут и хотят участвовать в жизни города, но часто не знают, как и где это сделать. Именно для людей «солидного» возраста, ищущих новые пути для реализации своей активности, в филиале №10 муниципального бюджетного учреждения «Кузнецкая центральная городская библиотека им. А. Н. Радищева» организована студия «Открой в себе художника».

Занятия по рисованию для взрослых людей в городе Кузнецке — большая редкость. Студия — это пространство саморазвития пожилых людей, представляющее собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития познавательных и творческих способностей, художественного вкуса, эстетиче-

ской восприимчивости, а также творческой активности членов объединения.

В городах часто можно увидеть вывески, на которых присутствует модное слово «студия». Что же оно значит и почему те или иные заведения называются студиями, известно не каждому. По своей сути студия — это помещение, в котором ведётся определённая деятельность и которое служит определённым целям. Обычно это деятельность творческая. Многие слышали про телестудии, киностудии, фотостудии, студии художников и скульпторов. Так называют школы художников, скульпторов и актёров.

Умение рисовать расширяет эстетический и духовный кругозор, учит по-иному смотреть на окружающий мир, видеть его в новых красках. Видение пропорций, понимание перспективы, цветовых отношений делает внутренний мир любого человека богаче и тоньше, насыщеннее и чувствительнее.

Студия «Открой в себе художника», которой руководит библиотекарь Людмила Соколовская, — это полезное использование свободного времени пожилых людей. Девиз студии: «Пусть красота того, что мы видим, станет красотой того, что мы делаем». Обучение проводится не только для тех, кто стремится творить в своё удовольствие и уйти домой с красивым результатом, но и для тех, кто мечтает развивать в себе художественные навыки. Здесь каждый желающий сможет освоить разнообразные новые техники, усовершенствовать своё мастерство, приятно провести время в компании творческих людей, а может, и вновь поймать потерянное вдохновение.

Занятия направлены на творческих, и желающих развиваться людей с актив-



*Людмила Олеговна Соколовская,  
библиотекарь МБУ «Кузнецкая  
центральная городская библиотека  
им. А.Н. Радищева», филиал №10  
(Пензенская область, г. Кузнецк)*

ной жизненной позицией. С самой первой встречи участников студии ведётся летопись. Просмотрев её, можно уви-



деть, насколько интересна и разнообразна жизнь студийцев. Каждое занятие, как правило, состоит из двух частей — теоретической, где участникам студии даётся теоретический материал в виде презентаций и мастер-классов, а так же практической, где студийцы выполняют задания с учётом полученных знаний и навыков рисования. Кроме этого, для обогащения знаниями и развития эстетического вкуса студийцы часто посещают выставки. Порадовала выставка женщин-художниц «Мир глазами женщин» в филиа-



ле №10, разнообразной показалась 41-я городская выставка художников города Кузнецка. Персональная выставка Анвара Батаршина «Академическая живопись» в центральной городской библиотеке им. А. Н. Радищева была просто великолепна и в эстетическом, и в познавательном плане. Интересно проходили совместные встречи студийцев с членами поэтического клуба «Серебряная черныльница» и семейного клуба «ЛИСС».

Студия «Открой в себе художника» в библиотеке работает с 2015 года. За время её существования количество людей, желающих заняться художественным творчеством, выросло.

В 2017 году филиал №10 МБУ «Кузнецкая ЦГБ им. А. Н. Радищева» совместно с Кузнецкой местной общественной организацией «Кузнецкое землячество» приняли участие в грантовом конкурсе «Активное поколение», кото-

рый проводится при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко и направлен на финансирование лучших социальных проектов некоммерческих общественных организаций и муниципальных учреждений культуры, здравоохранения, образования. Всего на конкурс было подано 111 заявок. Проект «Добрые краски» руководителя студии «Открой в себе художни-



ка» Людмилы Соколовской завоевал первое место. На его реализацию выделено 124 тыс. рублей. Цель проекта — адаптация людей пожилого возраста в социокультурном пространстве города посредством организации благотворительной выставки-продажи картин членов студии. Для успешной реализации проекта приобретены мольберты, наборы художественной пастели, бумага, масляные краски, льняное масло, холсты и кисти. В реализации проекта при-



нимают участие талантливые преподаватели Детской художественной школы г. Кузнецка — Галина Николаевна Чернышова и Наталия Владимировна Анисимова, художник, заслуженный работник культуры России Александр Порфирьевич Алфёров, выпускники Российской академии ваяния и зодчества Ильи Глазунова художники Екатерина Кожевникова и Анварь Батаршин.

В рамках проекта проводятся занятия, направленные на получение знаний по теории рисования и истории изобразительного искусства. В ходе практических занятий были созданы картины для благотворительной выставки-продажи

«Мелодия настроения», презентация которой состоялась 24 января 2018 года. Участники студии «Открой в себе художника» делятся со всеми желающими хорошим настроением, своим видением прекрасного и радостного. Творческие



работы, выполненные с душевной теплотой и радостью, наполняют позитивными мыслями, добавляют в жизнь ярких красок. Средства, вырученные от продажи, пойдут на приобретение необходимых товаров для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и находящихся в ГБУЗ «Кузнецкая межрайонная детская больница». Не случайно проект назван «Добрые краски», ведь



каждый из его участников, создавая творческую работу, развивается не только эстетически, но и нравственно.

С автором можно связаться:  
[kuzfilial-10@yandex.ru](mailto:kuzfilial-10@yandex.ru)  
[skl-2010@mail.ru](mailto:skl-2010@mail.ru)

Представлен опыт работы студии для пожилых людей «Открой в себе художника» на базе филиала №10 Кузнецкой центральной городской библиотеки им. А.Н. Радищева».

Особый читатель, библиотека как культурный центр, социальное партнёрство

The author presented the experience of the studio for the elderly "Discover the artist in yourself" on the basis of the branch No. 10 of the Kuznetsk Central City Library.

Special reader, the library as a cultural center, social partnership

# Проект «Библиотека графических историй»

## Ломаем форматы привычного



*Боишься — не делай,  
делаешь — не бойся,  
не сделаешь — погибнешь!*  
**Тэмуджин Чингисхан**

**Т**ОЛЧОК к изменениям положила программа модернизации библиотек «Точки роста», которую курирует Департамент культуры города Москвы совместно с Московской дирекцией по развитию культурных центров. Московским библиотекам было предложено по-новому посмотреть на свою деятельность, кардинально изменить существующие, часто непривлекательные для пользователей пространства, отыскать собственную, уникальную специализацию библиотеки с учётом запросов местных сообществ.

Для реализации проекта «Графические истории» в формате «точки роста» была выбрана библиотека №227 Централизованной библиотечной системы Северо-Западного административного округа г. Москвы.

При выборе данной библиотеки совпало много факторов:

- расположение и доступность библиотеки для пользователей: библиотека №227 находится в зоне с активно развитой дорожно-транспортной инфраструктурой, неподалёку от станций метро «Планерная», «Сходненская», которые связывают район с центром столицы;
- её «шаговая доступность» для молодёжи: рядом с библиотекой находится Тушинский комплекс — РХТУ им. Д. И. Менделеева, общеобразовательные школы, колледжи;
- наличие опыта проведения мероприятий, формат которых интересен для

молодёжи: однодневный марафон «Битломания», Booksurfing «Комикс... Комикс? Комикс!», игротки настольных игр и др.;

- молодёжный коллектив.

Всё начиналось в августе 2017 г., когда мы по-новому взглянули на пространство библиотеки и поняли, что оно не отвечает ни нашим потребностям, ни запросам пользователей. Мы решили создать яркий, привлекательный для молодёжи проект, текстоцентричный, но отражающий её интересы. А наиболее привлекательный формат для молодёжи — это комиксы и графические романы. Решено! Проект будет объёмным и живым. Тема «Графические истории» найдёт отражение как в интерьере — яркие картины в стиле Энди Уорхола, постеры, статуэтки по мотивам мультфильмов и комиксов, так и в работе с книжными текстами — графическими романами (комиксами).

А стиль оформления? Однозначно поп-арт! Самый яркий, дерзкий, привлекательный для молодёжи, для творческих людей. Неординарный, дерзкий, шокирующий, он как нельзя лучше отражает ритм современного большого города.

Делая акцент на «шаговой доступности» библиотеки для молодёжи, мы хотели не просто изменить пространство библиотеки, а привлечь к его изменению самую молодёжь и, используя формат графического романа как точку приложения всех изменений в библиотеке (пространственных — оформление существующих помещений, книжно-графических — работе с книжными текстами — графическими романами (комиксами), досуговых — проведение

**«Изменись или умрёшь!» — эти слова как нельзя лучше отражают современное положение библиотек. Необходимы кардинальные преобразования в деятельности библиотек, позволяющие им создать свою специализацию, найти своё неповторимое лицо, предоставить жителям уникальные культурные услуги в шаговой доступности.**



*Иванова Татьяна Владимировна,  
начальник маркетинга и рекламы  
ГБУК г. Москвы "ЦБС СЗАО"*

фестивалей комикса, косплея, конкурсов для авторов комиксов окружного и городского уровня). Сразу хочу уточнить: мы не создаём ещё одну библиотеку комиксов. Наше понимание графических историй шире: это и чёрно-белая фотография, и графика, и графический дизайн, и поп-арт, частью которого и являются комиксы.



Все работы по реализации проекта, начиная от создания дизайн-проекта и заканчивая покраской стен, декорированием мебели и помещений, были выполнены силами сотрудников библиотеки, наших коллег, друзей и семей. Проект был реализован без привлечения бюджетных средств, кроме тех, которые ещё до начала его реализации были заложены для ремонта пола в бывшем книгохранилище.



Изначально преобразованию подлежало бывшее книгохранилище, просторное помещение площадью 55,6 кв. м, оно идеально подходило по размеру. В меньшем помещении яркие предметы давили бы и создавали неуютную атмосферу.

**Цвета.** При оформлении помещения мы использовали традиционные цвета поп-арта (белый, красный, жёлтый). Нам было важно, чтобы стены отличались друг от друга цветом, а возможно, и фактурой. Сочность стиля передали широкоформатные баннеры (фотообои) в стиле поп-арт, подчёркивающие основную тему — графические истории.

**Декор.** Поп-арт уделяет большое вни-



мание деталям и элементам декора, поэтому в интерьере нашлось место ярким картинам Энди Уорхола и Роя Лихтенштейна, арт-объектам, подушкам в стилистике поп-арт. Поскольку этот стиль не порицает, а напротив, всячески приветствует хенд-мейд, мы также использовали старые стулья, перекрасив их соответствующим образом. В подвале библиотеки нашлись старые, давно неиспользуемые пластинки. Они послужили для декора одной из стен, создав дух неукротимых 60-х. Предвижу возмущения: «Как можно так с винилом! Пластинки сейчас такая ценность!». Хочу успокоить моих оппонентов, ни одна пластинка не пострадала: каждая висит на тонком гвоздике, при желании её можно снять и прослушать на проигрывателе.

**Мебель/материалы.** Стиль поп-арт не приемлет дорогой роскошной мебели из натуральных материалов, поэтому мы решили, что здесь будет органично смотреться что-то неординарное, в стиле «ретро-футуризма». В нашем случае это знаменитое пластиковое глянцевое кресло-яйцо Ээро Аарнио, красные диваны с высокой спинкой из искусственной кожи.

Что же в итоге получилось? Яркое и жизнерадостное пространство, где уже сейчас можно не только прослушать лекцию, посмотреть фильм или спектакль, но и прослушать ретро-пластинку в винил-зоне, почитать книгу, сидя в кресле-яйце.

Следующим помещением, которое мы преобразовали, стала бывшая детская зо-

на, где теперь организована игротека. Помещение было расписано замками, героями мультсериала «Смешарики» и на момент реализации проекта не использовалось по своему назначению. Мы решили переформатировать и его, тем более что так любимая поп-артом тематика комиксов не нашла своего отражения в дизайне молодёжной зоны. Новое пространство — новое название: Гик-площадка «Комиксы. Косплей. Игротека». Мы решили, что данная территория позволит объединить любителей комиксов, косплея, компьютерных и настольных игр. Площадь помещения — 27,7 кв. м.

Так как поп-арт — это красочные постеры, яркие сочетания цветов, игра с размерами и фактурами, комиксы, комбинирование глянца и пластмассы, то все эти элементы были использованы при оформлении. Здесь размещены не только картины с героями комиксов, в



том числе и Энди Уорхола «Супермен», но даже в освещении: так, светильники «Голова Человека-паука», «Рука Человека-паука» создают иллюзию, что герои выходят из стены. Заодно можно узнать, не одного ли вы роста с Бэтменом или с Росомхой. Как? При помощи авторского «Ростомера Супергероев», созданного сотрудником библиотеки, вы легко сравните свой рост с ростом известных героев комиксов. Здесь же располагаются низкие белые стеллажи с настольными играми, большой стол, вокруг которого размещаются 12 стульев в стиле поп-арт. Основной цвет стен — красный. Одна из стен декорирована широкоформатными обоями в стилистике

комиксов, которые позволяют расширить пространство, другая покрашена грифельной краской, что позволяет использовать её как доску для надписи отзывов, анонсов мероприятий, расписания лекций, проведения фотосессий.

Именно чёрная графичная стена вдохновила нас на проведение тематической «супергеройской» фотосессии, которая легла в основу календаря на 2018 год «Дни рождения супергероев». На нём изображены Флеш, Дэдпул,



Железный Человек, Сорвиголова, Бэтмен, Супермен, Доктор Стрэнж, Человек Паук, Росомаха, Аквамен и Чудо-Женщина. В роли супергероев выступили молодые сотрудники библиотек со всего округа. Затем готовые фотографии обработали в соответствии с концепцией — моделям добавили все необходимые атрибуты супергероев. Каждый месяц привязан ко дню рождения конкретного героя, датой которого послужил первый выпуск комикса о



нём. Кроме того, на всех страницах можно найти мотивационные надписи, побуждающие читателей брать больше книг. Их автором стала сотрудница библиотеки Анна Бородина.

Что уже реализовано в данном помещении:

- зона свободного общения, проведения совместного досуга (настольные игры, мастер-классы, занятия в кружках по созданию комиксов, встречи с известными комиксистами и др.);
- творческая мастерская (возможность поделиться своими креативными на-

выками, организация и проведение творческих мастер-классов, воркшопов);

- коллекция комиксов и графических романов. Она представлена 140 комиксами и графическими романами. Ведётся работа с издательствами, издающими данную продукцию с применением методов фандрайзинга для формирования данного фонда. В этом году планируется закупить 250 экз. графических романов на общую сумму 100 000 рублей.

Достаточно высокая стоимость комиксов и графических романов, а также отсутствие бюджетного финансирования проекта не позволяет нам приобретать комиксы в достаточном объёме, поэтому в этом году сотрудники библиотеки объявили акцию по сбору ко-



миксов и графических романов «Комикс-Friendly». Принять в ней участие в акции смогут все желающие в возрасте от 14 до 30 лет.

Несмотря на то, что реализация проекта «Графические истории» происходила только в двух помещениях библиотеки, все остальное пространство библиотеки также было преобразовано в стилистику комиксов:

### Зона: Абонемент

- Необычная книжная выставка «Чехов против Бэтмена» не может не привлечь внимания. Комиксы и классика — вещи несовместимые. Или нет? Борьбе и единству классической русской литературы и классических комиксов и посвящена эта выставка.
- Приобретены ростовые куклы в виде Супермена, Человека-паука и Бэтмена. Они не только объекты для фотосессий, но и носители информации о комиксах. Супермен — «8 комиксов и графических романов для всей семьи», Человек-паук — «10 самых популярных комиксов»
- Торцы книжных стеллажей на абонементе оформлены фрагментами ко-

микса Франсуазы Буше «Книга, которая учит любить книги даже тех, кто не любит читать». Красочные иллюстрации и остроумный текст из этой книги, созданной в стиле комиксов, непременно вызовут желание почитать что-нибудь ещё!

- Фасадные окна библиотеки №227 оформлены баннерами в стилистике комиксов, раскрывающих основные направления её новой специализации.
- Изготовлены фирменные футболки для сотрудников библиотеки в стиле поп-арт с принтом «Библиотека графических историй».



Преобразования помещений закончились, началась самая важная работа. Нужно вдохнуть жизнь в проект: привлечь к участию издательства, издающие комиксы, художников-комиксистов, искусствоведов.

То, что нам это удалось, показало открытие проекта «Графические истории», которое состоялось 8 февраля



2018 года. На нём выступили наши партнёры и друзья от российских издательств, художники-комиксисты. Участие приняли руководитель издательства «Комикс Паблишер» Анна Анатольевна Коростелёва с лекцией «Российские авторские комиксы». Редактор отдела фантастики издательства «Эксмо» Надежда Молитвина выступила с лекцией «Графический роман и комикс как жанр интеллектуальной фантастики». Владимир Морозов (Издательство «Zangavar») и Максим Чумин (Издательство «Parallel Comics») провели

презентацию «По ту сторону воображения: великий художник комиксов Мэбиус и его фантастические миры». «Герметический гараж» (“Zangavar”) и «Жизнь и Смерть Серебряного Сёрфе-



ра». Приглашённый гость, замечательный российский художник-комиксист Алексей Трошин, пишущий акварельными красками, автор большой живой акварельной книги «Диптих»: звери на Первой Мировой войне, провёл мастер-класс «Раскадровка. Виды и переходы».



Результатом сотрудничества с партнёрами стали две прекрасные выставки, каждая из которых по-своему раскрывает грани проекта «Графические истории». «Экспозиция российского авторского комикса за 2017 год» от издательства «Комикс Паблишер» знакомит с российскими художниками-комиксистами, их стилями и творчеством. Выставка «Пижма» от художника-графика Марии Самостреловой знакомит наших

посетителей с графикой растений, все работы выполнены в чёрно-белой гамме гелиевой ручкой и только с натуры.

Работа продолжается. Для привлечения новых друзей и единомышленников в социальной сети «ВКонтакте» создана страница проекта «Библиотека графических историй 227» (<https://vk.com/librarygrafstories227>), на которой наши гости смогут не только познакомиться с реализацией данного проекта, но и с миром комиксов и графических историй.



В рамках проекта «Графические истории» мы планируем реализовать следующее:

- ежемесячно проводить «ГИК-Лекторий», в рамках которого будут проходить встречи, посвящённые истории комиксов, современным художникам-комиксистам;
- на постоянной основе проводить лекции в лектории «Неформатное искусство», в ходе которых наши гости будут знакомиться с различными видами современного искусства от поп-арта до граффити;
- организовать и провести фестиваль комиксов «Комикс... Комикс? Комикс!» в сентябре 2018 года;
- реализовать совместно с партнёрами издательский проект “Bibliocomics”;
- провести окружной молодёжный конкурс комиксов “Graphic stories”;

- организация и проведение фестиваля «УрхолФест!».

Мы благодарны друзьям и партнёрам, поддержавших нас своим участием, возможностью раскрыть москвичам необъятный, удивительный мир комиксов, графических романов, поп-арта. В заключение хочется вспомнить слова исследователя комиксов Скотта Мак-



Клауда: «Я всегда говорю, что возможности комиксов безграничны. Человеку достаточно прочитать один гениальный комикс, чтобы убедиться, что комиксы могут быть творческими и амбициозными».

С автором можно связаться:  
[ivanova.tv@cbsszao.ru](mailto:ivanova.tv@cbsszao.ru)

О реализации проекта по преобразованию библиотечного пространства библиотеки №227 Централизованной библиотечной системы Северо-Западного административного округа г. Москвы.

Библиотечное пространство, дизайн, графика, комиксы, поп-арт

This article is about the implementation of the project on the transformation of the library space of library No. 227 of the Centralized Library System of the North-West Administrative District of Moscow.

Library space, design, graphics, comics, pop art

## Спасение книг в Петербурге

В Санкт-Петербурге, в Здании Двенадцати коллегий, открыли Центр консервации и реставрации документов. Сейчас там пытаются спасти от гибели коллекцию ценнейших книг. Подробности у Екатерины Мельниченко.

Научная библиотека Петербургского университета — одна из самых богатых в России. Она была создана ещё во времена Екатерины Великой. Сегодня в фонде несколько миллионов книг, из которых каждая седьмая — дореволюционная.

«Это страшно, что в мирное время мы сталкиваемся с проблемой, точнее, с ката-

строфой гуманитарного характера», — отметила директор научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ Марина Карпова.

Тогда, почти 100 тыс. уникальных книг и журналов перевезли в холодные, сырые подвалы. Непродуманное административное решение отозвалось настоящей бедой. Издания отсырели, покрылись плесенью. Сейчас их пытаются спасти в Центре консервации и реставрации документов.

Книги бережно очищают от плесени. Сначала обложку, потом каждую страницу. Сколько труда и времени это занимает — не

передать словами. Но сил здесь никто не жалеет, потому что, к примеру, такой книги больше нет нигде в мире. Поэтому сохранить её — так важно.

Учёным уже удалось восстановить несколько уникальных книг — к примеру, «Илиаду» Гомера на финском языке и «Новый Лярусс» — знаменитую иллюстрированную энциклопедию на французском. Впереди ещё много работы, говорят специалисты — нужно не только отреставрировать книги, но и исправить ошибки прошлого, чтобы литература больше никогда не попадала в подвалы.

# Бесценный памятник русской истории

«Слово о полку Игореве»

в факсимильном воспроизведении издательством «Книга» (1988 г.)

«СЛОВО о полку Игореве» — великое слово Древней Руси — готовили к публикации редакторы-издатели А. И. Мусин-Пушкин, А. Ф. Малиновский и Н. Н. Бантыш-Каменский. Первым изданием оно вышло во второй половине 1800 г. в Сенатской типографии в Москве тиражом 1200 экз., под заголовком «Ироическая песнь о походе на Половцов удельного князя Новгород-Северского Игоря Святославича, писанная старинным русским языком на исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие». Общая ценность первого издания «Слова» (1800) усиливается в связи с гибелью рукописи этого уникального литературного памятника и основной части тиража книги во время пожара 1812 года, что позволяет считать его особенно редкой книгой. С тех пор это издание — основной источник изучения древнего памятника учёными-исследователями разных стран мира, внесшими в течение последующих двух столетий огромный вклад в толкование его текста, понимание смысла, изучение истории появления и открытия рукописи «Слова», подготовки и опубликования первого издания.

Факсимильные издания первого издания «Слова» воспроизводились с тех пор многократно. Мы рассматриваем здесь один из факсимильных вариантов, который выпустило издательство «Книга» 30 лет тому назад, в 1988 г. (М., 231 с.). Наше внимание оно привлекло тщательностью подготовки, ярким полиграфическим исполнением, разносторонними научными комментариями, изобразительной версией «Слова» в ин-

терпретации художника-иллюстратора Ивана Гавриловича Блинова, имя которого среди иллюстраторов «Слова о полку Игореве» «до настоящего времени не встречалось». Издание отличается качественно составленным библиографическим аппаратом, транслитерированным текстом и переводом его на современный русский язык (выполнены Л. А. Дмитриевым), разнообразными иллюстративными материалами, поясняющими включённые в книгу справочные материалы, поэтическим текстом перевода «Слова» Игоря Шкляревского.

Это тяжёлое крупноформатное издание (210×295 см) одето в переплёт тёмно-шоколадного цвета, передняя рамка которого вытиснена пятью декоративными рамками позолоченного тиснения, которые в совокупности занимают почти всё поле крышки до однотонного прямоугольника размером 9-17,5 см, в центре которого позолотой исполнено название книги. Корешок украшен вытисненными позолотой названием книги и декоративными элементами сверху и снизу. Форзацы алого цвета — на левой их стороне помещена декоративная сюжетная иллюстрация, выполненная в технике силуэта в чёрном цвете. Фронтиспис украшает фрагмент из Радзивилловской летописи.

На титульном листе, оформленном строго, но выразительно, указаны название книги, место издания, издательство, год издания — выполнены в чёрном цвете на белом фоне; внизу — изображение издательской марки. На обороте титульного листа указаны: рецензент Л. И. Сафонова, кандидат филологических наук;

**Факсимильные издания первого издания «Слова» воспроизводились многократно. Одним из них является вариант, выпущенный издательством «Книга» в 1988 году.**



Светлана Ивановна Головки,  
кандидат педагогических наук, доцент  
Северо-Кавказского Федерального  
университета, г. Ставрополь

авторы: член-корреспондент АН СССР Л. А. Дмитриев, кандидат философских наук Н. К. Гаврюшин, кандидат филологических наук В. П. Гребенюк, поэт И. И. Шкляревский. В оформлении книги приняли участие: художник Б. В. Трофимов, фотограф С. М. Румянцев.

Книга состоит из пяти частей и включает: собственно факсимильное воспроизведение первого издания «Слова о полку Игореве» 1800 г., транслитерируемый текст; перевод на современный русский язык, комментарии и научные исследования и материалы различного содержания, комментирующие, дополняющие материалы о книжном памятнике.

Содержание книги помещено в самом её начале, оформлено красочно фрагментами иллюстраций, украшающих текст входящих в неё материалов, и содержит их перечень:

- факсимильное воспроизведение первого издания «Слова о полку Игореве» 1800 г. на страницах I-VIII, 46 с.
- Л. А. Дмитриев «Слово о полку Игореве» — величайший памятник Древней Руси на страницах 66-96.
- Транслитерированный текст. Перевод на современный русский язык — С. 97-104.
- Комментарии — С. 105-123.
- 3
- Н. К. Гаврюшин. Лицевые рукописи «Слова о полку Игореве» И. Г. Блинова — с. 124-185.
- 4
- В. П. Гребенюк. Об истории изданий «Слова о полку Игореве» — С. 186-199.
- 5
- И. И. Шкляревский. Слово о полку Игореве. Поэтический перевод — С. 200-227.

На последних страницах представлен библиографический перечень «Отдельные издания «Слова о полку Игореве» — С. 228-231.

## Раздел 1

Книгу открывает факсимильное воспроизведение первого издания «Слова о полку Игореве» 1800 г. на страницах I-VIII и далее на 46 страницах.

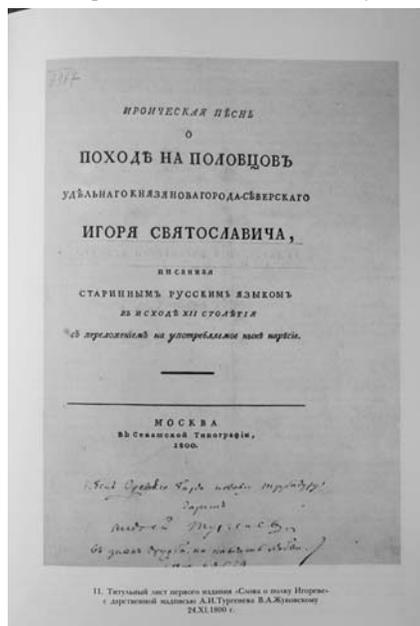
Титульный лист предваряет страница с текстом: «Первое издание 1800 г.» — сверху. Внизу страницы уведомление: «Для факсимильного воспроизведения взят экземпляр первого издания из биб-

лиотеки Н. К. Гудзия, хранящийся в Библиотеке Московского государственного университета».

Титульный лист воспроизводит название книги, место издания, название типографии и год издания:

Ироическая песнь о походе на половцов удельного князя Новагород-Северского Игоря Святославича, писанная старинным русским языком в исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие.

На обороте титульного листа сообщается о разрешении цензуры: «С дозволения Московской цензуры» и воспроизводится дарственная надпись А. И. Мусина-



Пушкина, издателя рукописи: «Милостивому Государю моему, Гавриилу Романовичу Державину. Во свидетельство искреннейшей преданности и почитания. Податель». В качестве предисловия к первому изданию 1800 г. его редакторы — издатели разместили вступительную заметку «Историческое содержание песни (с. III-VIII; нумерация страниц римскими цифрами); затем следует текст самого «Слова» на 46-ти страницах в переводе с оригинала на современный (1800) русский язык. Семь печатных листов — таков объём первого издания. Первый лист содержит титул и вступительную заметку. Древнерусский текст «Слова о полку Игореве», перевод и подстрочные примечания расположены на остальных шести страницах и пронумерованы арабскими цифрами.

«Историческое содержание песни» знакомит читателя с основными собы-

тиями, описанными древним автором в «Слове о полку Игореве», в переложении его издателей. Начинается оно так: «Удельный князь Новгород-Северского Игорь Святославич, не сделав сношения со старейшим Великим Князем Киевским, решил в 1185 году отомстить сам собою Половцам за разорение подвластных ему владений и приобрести себе через то славу» (С. II. Приводится здесь в переводе на современный русский язык. — С. Г.).

Следует подчеркнуть особую роль А. И. Мусина-Пушкина в подготовке «Слова» к изданию. Как известно, первоначальный перевод и комментарии к памятнику сделал А. И. Мусин-Пушкин. Он же первым прочёл древнерусский текст «Слова», подготовил и попытался осмыслить, а также перевести его на современный ему русский язык.

Вступительная статья к первому изданию указывает на принадлежность рукописи графу А. И. Мусину-Пушкину и на то, что именно он подготовил её к изданию: «Подлинная рукопись, по своему почерку весьма древняя принадлежит Издателю сего(\*), который чрез старания свои и прозрбы к знающим достаточно российский язык доводил чрез несколько лет приложенный перевод до желанія ясности и ныне по убеждению приятелей решился издать оной на свет». К словам «Издателю сего» помещено подстрочное примечание: «Г. Действительному Тайному Советнику и Кавалеру Графу Алексею Ивановичу Мусину-Пушкину. в его библиотеке хранится рукопись оная в книге, писанной в лист, под №322». (Историческое содержание песни // Факсимильное воспроизведение первого издания. 1800. — С. VII-VIII).

А. И. Мусин-Пушкин писал о том, что ему было «весьма трудно» разобрать текст «Слова», и всё-таки именно он был основоположником научного и поэтического осмысления этого памятника древнерусской литературы. Именно он открыл «Слово», издал его и снял копию с древнерусского текста для Екатерины II. Два других издателя — А. Ф. Малиновский и Н. Н. Бантыш-Каменский, — каждый по-своему, участвовали в подготовке первого издания «Слова о полку Игореве» 1800 года.

В конце книги издатели книжного раритета разместили две вклейки: список

опечаток «Погрешности», а также таблицу — «*Поколенная роспись российских великих и удельных князей, в сей Песни упоминаемых, с показанием внизу под чертою буквами страниц, где о котором сказано*». Её цель — помочь читателю разобраться в исторических событиях, упоминаемых в древнем памятнике.

Издатели факсимильной версии со ссылкой на книгу Дмитриева Л. А. История первого издания «Слова полку Игореве» (М.: Л., 1960). — (С. 63–67) указали на некоторые расхождения между «Поколенной росписью» и комментарием. В частности сообщили о следующем расхождении: «Так, «*Поколенная роспись*» указывает правильную дату смерти князя Игоря Святославича — 1202 г., что соответствует указаниям В. Н. Татищева и М. М. Щербатова. в комментарии же сказано, что Игорь умер в 1201 г. (дата взята из «Родословника князей великих и удельных рода Рюрика» Екатерины II. СПб., 1793) — (I, с. 65)».

Древнерусский текст «Слова о полку Игореве», перевод и подстрочные примечания с нумерацией страниц арабскими цифрами следуют за вступительной заметкой «Историческое содержание песни». Причём и текст и перевод расположены на страницах в два столбца синхронно — слева текст; справа — перевод. Примечания расположены в конце каждой страницы и отделены от текста чертой; обозначены маленькими буквами русского алфавита, набраны мелким шрифтом.

Например, на первой странице в примечании приводится следующая информация: «(а) Игорь Святославич родился 15 апреля 1151 года; во Святом Крещении наречён Георгием; женился в 1184-м году на Княжне Ефросинии, дочери князя Ярослава Владимировича Галичскаго. в 1185 году имел он сражение с Половцами, а в 1201 году скончался, оставив после себя пять сыновей» (С. 1). — (Текст примечаний приводится здесь и далее в переводе на современный русский язык с соблюдением орфографии оригинала. — С. Г).

Подстрочных примечаний всего — 60. Они сообщают читателю различные сведения об упоминаемых в «Слове» исторических персонажах, древнерусских языческих богах, дают толкование отдельных слов, обычаев, примет, отдель-

ных понятий, географических, зоологических терминов и названий, военного снаряжения, боевых орудий, имевших место событий и т. д.

Большее число из них содержит сведения о русских князьях. Например: на странице 3 упоминается «старый Ярослав» и в примечании даются следующие сведения о нём: «(в) *Чрез старого Ярослава Сочинитель разумеет здесь Великого Князя Ярослава Владимировича, давшего Новгородцам законы, под именем Русской Правды донныне известные. Он был прапрадед Игорю Святославичу, которому воспевается песнь сия*». Примечание к странице 38



Н. Николаевна Бантыш-Каменский  
Гравюра А. Осипова 1815 г. с оригинала Н. Аргунова 1811 г.

даёт сведения о Ярославе: «(у) *Супруга Князя Игоря Святославича, дочь Князя Ярослава Владимировича Галичскаго*». в примечании к странице 11 дана информация о половецких князьях: «(н) *Гзак и Кончак, оба Половецкие Князья, предводительствовавшие тогда войском своим против Князя Игоря*».

Приведём также примечания, раскрывающие значение некоторых военных терминов: «(ж) *Дружиною назывались отборные и приближённые воины, сопровождавшие Государей во всех походах*» (с. 5); «(л) *По смыслу речи стрижок не что иное, как стенобитное орудие, или род тарана, при осаде городских ворот употребляемого*» (с. 35). К странице 41 дано определение птицы гоголь: «(х) *Красивая утка с хохлом, питающаяся раковинами, за которыми она отменно пред прочими ныряет*».

В издании воспроизводятся две виньетки: заставка (декоративная) на первой

странице и концовка на 46-й странице книги — корзинки с розами, обвитая сверху гирляндой из роз.

## Раздел 2

В разделе 2 «Слово о полку Игореве» — великий памятник Древней Руси» факсимильного издания (М.: Книга, 1988) содержится одноимённая статья Л. А. Дмитриева, упоминаемая нами выше, подготовленный им транслитерированный текст, перевод на современный русский язык и комментарии к «Слову о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова».

Материалы раздела 2 изданы с иллюстрациями, представляющими изобразительный комментарий к его содержанию. Открывается раздел фрагментом из Радзивилловской летописи (постраничная иллюстрация), в тексте есть ещё 2 иллюстрации из этой же летописи:

• 1. Радзивилловская летопись. Л. 232 об. Бой полка князя Игоря Святославича новгород-северского с передовым отрядом половеццев и захват половецких веж

• 2. Радзивилловская летопись. Л. 233 об. Разгром и пленение половецкими остатков новгород-северских полков; пленение князя Игоря Святославича.

Воспроизведены также гравюры и литографии, запечатлевшие «Пожар Москвы в 1812 г.» Гравюра на меди И. Рудентаса. 1813 г., раскрашена акварелью, «Ярославль. Панорама города». Автолитография И. М. Белоногова. Сер. XIX в., «Дом А. И. Мусина-Пушкина в Москве». Акварель И. И. Шарлеманя. XIX в., «Москва. Театральная площадь» (Справа — здание Сенатской типографии, где было напечатано первое издание «Слова о полку Игореве»). Литография сер. XIX в., а так же портреты издателей-редакторов рукописи: Граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин Гравюра И. Клаубера 1798 г. с оригинала Ж. Б. Лампи 1794 г., Николай Николаевич Бантыш-Каменский. Гравюра А. Осипова 1815 г. с оригинала Н. Аргунова 1811 г., Алексей Фёдорович Малиновский. Гравюра А. Фролова 1820 г. с оригинала Ф. Попова). Дополняют изобразительный ряд статьи Л. А. Дмитриева две копии: «Екатерининская копия «Слова полку Игореве». Л. 29 об. ЦГАДА, ф. 10, оп. 1., №366 и «Титульный»

лист первого издания «Слова о полку Игореве» с дарственной надписью А. И. Тургенева В. А. Жуковскому 24.XI.1800 г.».

«Траслитерированный текст» и «Перевод на современный русский язык» украшают заставка и концовка бордового цвета, представляющие батальные композиции, состоящие из оружия и предметов воинского снаряжения времени, которое описывается в «Слове» — мечи, пики, копыя, сабли, топоры, лук, стрелы, шлем, щит, червлёные стяги.

Обратимся к некоторым фрагментам текста «Слова о полку Игореве», запечатлевшим ключевые сцены сюжета, в переводе на современный русский язык Л. А. Дмитриева:

- *Начнём же, братья, повесть эту от старого Владимира до нынешнего Игоря, который укрепил свой дух волею своею и поострил его мужеством сердца; преисполнившись ратного духа, повёл он свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую.*
- *Тогда Игорь взглянул на светлое солнце и увидел, что прикрыло оно всех его воинов тьмою. И сказал Игорь дружине своей: «Братья и дружина! Лучшие убитым быть, чем пленённым быть; а сядем, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон». Страсть князю ум охватила, и желание отведать Дону Великого заслонило ему предзнаменование. «Хочу, — сказал, — копьё преломить на границе поля Половецкого, с вами, русичи, хочу либо голову сложить, либо шоломом испить из Дона».*
- *Игорь к Дону воинов ведёт. Уже ведь беды его подстерегают птицы по дубравам, волки грозу накликают по оврагам, орлы клётком зверей на кости зовут, лисицы брешут на червлёные щиты.*

*О Русская земля! Ты уже за холмом! Долго ночь меркнет. Но вот заря свет зажгла, туман поля покрыл, щёкот соловьиный затих, галочий говор пробудился. Русичи широкие поля червлёными щитами перегородили, ища себе чести, а князю — славы.*

- *... Бились день, бились другой, на третий день к полудню пали стяги Игоревы. Тут разлучились братья на берегу быстрой Каялы; тут кровавого вина недоставало; тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили, а са-*

*ми полегли за землю Русскую. Никнет трава от жалости, а деревья тоской к земле приклонились.*

- *На Дунае Ярославнин голос слышится, кукушкою безвестной рано кукует. «Полечу, — говорит, — кукушкою по Дунаю, омочу шёлковый рукав в Каяле-реке, оботру князю кровавые его раны на горячем его теле».*
- *Солнце светит на небе, — Игорь князь в Русской земле. Девицы поют на Дунае — вьются голоса через море до Киева. Игорь едет по Боричеву к святой Богородице Пирогощей. Страны рады, города веселы. Спев песнь старым князьям, по-*



6. Граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин  
Портрет Н. Козлова. 1708 г., с оригинала Ж.Б. Ланже 1794 г.

*том — молодым петь! Слава Игорю Святославичу, Буй Туру Всеволоду, Владимиру Игоревичу! Здравы будьте, князья и дружина, сражаясь за христиан с погаными полками! Князьям слава и дружине! Аминь.*

В конце раздела 2 расположены «Комментарии», выполненные Л. А. Дмитриевым. В них он объясняет отдельные слова и выражения древнего памятника и даёт их толкование, отличающиеся научностью, глубоким проникновением в смысл текста, точностью и выразительностью комментированного текста. Они описывают отдельные предметы воинского снаряжения, приметы, поверья, расшифровывают термины, понятия, выражения, строки из «Слова». Всё это позволяет современному читателю понять его содержание более точно и полно, расширить пред-

ставление о богатстве и неповторимой красоте, поэтичности древнерусского языка, его меткости, метафоричности, эмоциональной глубине, почувствовать эпоху «Слова» в многообразных реалиях, отразившихся в памятнике, оценить гениальную, древнерусскую поэму и талант её создателя, поставившего древнерусскую литературную традицию в один ряд с лучшими мировыми образцами литературы своего времени, сумевшего так гениально рассказать о своём времени, что его создание читают и спустя восемь веков, почувствовать основной смысл и пафос памятника XII столетия — призыв к объединению русских князей, восхититься высоким художественным словом неведомого автора. Приведём некоторые извлечения из текста подраздела: «Комментарии»:

*Хочу ... копье приломить...* — в Древней Руси это выражение означало — «вступить в единоборство; начать битву».

*...хочу главу свою приложити...* — Эти слова имеют тот же смысл, что и выражение — «лечь костью»: биться до победного конца или умереть.

*...испити шоломом Дону.* — Смысл этой фразы, как и предыдущих, символический: пить шоломом из реки — значит завоевать ту местность, где данная река протекает. Так, летописец, вспоминая о победе Владимира Мономаха над половцами, пишет: «Тогда Владимиръ Мономахъ пилъ золотом шоломомъ Дон» (Ипатьевская летопись, под 1201 г.).

*...Буй Турь...* — «Буй» — отважный, сильный, храбрый, гордый. Турами в Древней Руси называли два вида диких быков — первобытных быков, настоящих туров, и зубров. Тур — символ мужества и силы.

*Тогда въступи Игорь князь въ злать стремемь...* — «Вступить в стремя» символически означает начало похода. в выражении «золотое стремя» соединены реалии и фольклорный образ: предметы княжеского обихода были золотыми или позолоченными, «золотой» — широко распространённый в фольклоре эпитет.

*...лисицы брешуть...* — Лисий лай, по народным поверьям, предвещает несчастье.

*...чрълєныя щиты.* — Щиты русских воинов (в XII в. они были деревянные

миндалевидной или овальной формы) оковывались железом и окрашивались черленью — яркой розово-красной краской, которая приготавливалась из насекомого — червеца.

*О Русская земле! Уже за шеломянемъ еси!* — Первые издатели слово «шеломьянемъ» поняли как название селения, пограничного с Половецкой степью, и писали его с прописной буквы. На самом деле «шеломья» — холм, возвышенность — слово, часто встречающееся в древнерусских текстах. Возможно, автор «Слова» имел в виду Изюмский курган, находящийся на границе с Половецкой степью. В таком случае смысл фразы: Русь осталась позади, а войска Игоря вошли во владения половцев.

*...чёрныя туча съ моря идуть...* — Чёрная туча — символ вражеского войска. с моря — половцы двигались со стороны Азовского моря, где находились зимние кочевья некоторых племён.

*...сытахнуть ми ... великьи жемгугъ...* — По народным поверьям, видеть во сне жемчуг — плохая примета, символ слёз. В Древней Руси жемчуг высоко ценился и был широко распространён: им украшали одежду (в том числе и мужскую), чехлы для оружия, конское убрание и т. п.

*...на болони...* — Болоньем (от «болонь» — низина, плоское место) называлось свободное, хорошо простреливаемое с городских стен пространство, чтобы подошедший к городу враг нигде не смог укрыться.

*...съ засапожники...* — «Засапожник» — боевой нож, который держался за голенищем сапога и пускался в ход во время рукопашной схватки.

*...изрони жемчюжну душу... чресь злато ожереліе.* — Вырез врата княжеской рубахи обшивался золотом и драгоценными камнями, это называлось «оплечьем» или «ожерельем». Считалось, что, когда человек умирал, его душа вылетала из тела через горло и уста, отсюда и данный образ «Слова» — изронил душу через золотое ожерелье.

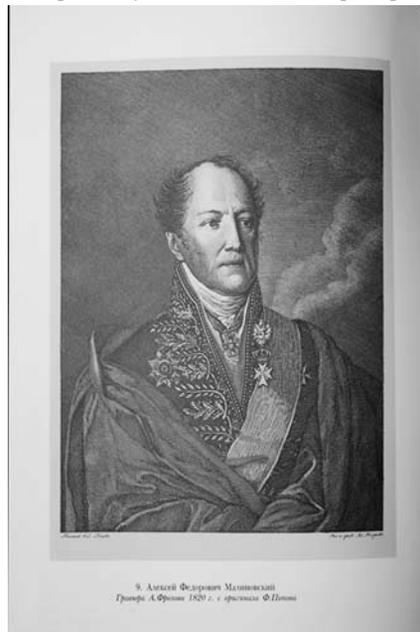
*Аминь* — истинно, да будет так.

Словарь этого небольшого текста очень богат. Всего в «Комментариях» 155 фактов комментирования текста «Слова». Последнюю страницу — с текстом «Комментарии» — украшает концовка бордового цвета, изображаю-

щая батальную сцену — наступление «русичей» на половцев.

### Раздел 3

В разделе 3 размещены уникальные лицевые рукописи «Слова о полку Игореве» художника Ивана Гавриловича Блинова (1872–1944). Их предваряет статья кандидата филологических наук Н. К. Гаврюшина «Лицевые рукописи Слова о полку Игореве И. Г. Блинова» о творчестве этого самобытного, талантливого хранителя и продолжателя традиций русской рукописной книги, художника-миниатюриста, имя которого среди художников-иллюстраторов



«Слова полку Игореве» до настоящего времени (1988) не встречалось. Тексту статьи предшествует воспроизведение миниатюры из рукописи И. Г. Блинова к словам «Солнце ему тьмою путь заступаше».

Автор статьи о художнике И. Г. Блинове высоко оценивает работы этого одарённого мастера из Городца на Волге, которые «дают возможность хотя бы условно представить, как могла выглядеть лицевая рукопись «Слова о полку Игореве» времён царя Ивана Грозного» (с. 126). Город Городец, с которым связано творческое развитие И. Г. Блинова, знаменит разными ремеслами, в конце же XIX–начале XX в. славен был мастерством книжного и икононого писания. Н. К. Гаврюшин исследует творческий путь художника, который сначала переписывал каноны для книготорговца в Городце, позже выполнял за-

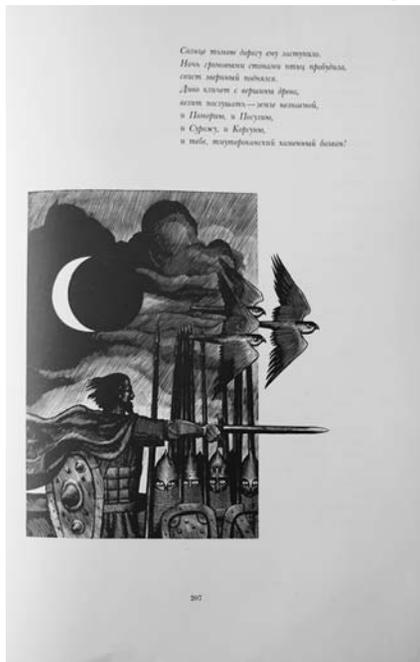
казы ценителя древней письменности — П. А. Овчинникова, который высоко ценил его талант, — И. Г. Блинов писал для него в течение 16 лет и изготовил 25 книг. Исследователь сосредоточил своё внимание на основных вехах библиографического и творческого пути И. Г. Блинова. Подчеркнув, что «основной репертуар художника — традиционный — древнерусский», автор статьи перечисляет наиболее талантливые его работы: «В 1893 г. он пишет “Житие Василия Нового”, 1894 г. — “Повесть о Петре и Февронии”, позднее переписывает и украшает миниатюрами “Повесть о Шиле, посаднике новгородском” (1901), “Житие Павла Обнорского” (1903) и др. ... Ему заказывали книги известные собиратели рукописей Е. Е. Егоров в Москве, Н. П. Никифоров в Горбатове, помещик Харьковской губернии П. И. Харитоненко, художники М. В. Васнецов, Б. В. Зворыкин, М. В. Нестеров, А. И. Савинов, Д. С. Стеллецкий... в 1916 г. в типографии А. А. Левенсона И. Г. Блинов выполняет заказы для двора Николая II, а вскоре его вызывают в Царское Село... 14 марта 1919 г. приказом Народного Комисариата по просвещению художник зачислен в Учёную коллегию Российского Исторического музея. Здесь знали и ценили его рукописные труды... Для Исторического музея И. Г. Блинов изготовил ряд лицевых рукописей: “Повесть о Горе-злосчастии” (1919), “Повесть Савве Грудцыне” (1919) и др. Отдел рукописей и старопечатных книг Исторического музея хранит много работ И. Г. Блинова. Среди них и пушкинская “Песнь о вещем Олеге” (1914) с пятью рисованными пером миниатюрами... с 1920 г. И. Г. Блинов вновь живёт в Городце, работает в краеведческом музее в начале директором, затем научным сотрудником... Крепкими корнями связанный с землёй, на которой родился и вырос, И. Г. Блинов передал своё видение Приволжского края в уникальной рукописи на 45 листах, с миниатюрами, заставками и инициалами эпохи XVI в. — “Истории города Городца”. Скончался И. Г. Блинов 1944 г.» (с. 127).

Основное внимание автор статьи посвятил описанию работы художника по созданию лицевой рукописи «Слова полку Игореве», указывая на то, что «внимание И. Г. Блинова к “Слову о»

полку Игореве» привлёк художник Дмитрий Семёнович Стеллецкий (1875–1947), работавший над темами этого памятника. Возможно, работы И. Г. Блинова натолкнули его на мысль о создании лицевой рукописи. В 1908 г. он предложил И. Г. Блинову написать текст «Слова» уставом XII в., миниатюры предполагал нарисовать сам» (с. 127). Из личной переписки И. Г. Блинова известно, что их сотрудничество с Д. С. Стеллецким началось 8 декабря 1910 г., о чём художник сообщал в письме жене в Кудашиху из Москвы: «Ко мне приехал художник, привёз писать “Слово о полку Игореве”. Напишу по вечерам» (с. 128). А уже 15 марта 1911 г. он сообщал жене, что Д. С. Стеллецкий продал рукопись «Слова» за 3500 рублей Третьяковской галерее (с. 128). Оба художника планировали в дальнейшем продолжить сотрудничество, а И. Г. Блинов собирался переехать в Петербург, но обстоятельства сложились иначе, поэтому художник решил самостоятельно исполнить лицевую рукопись «Слова о полку Игореве». В результате им в 1912 г. была создана уникальная, единственная в своём роде книга, которую у него купил купец Е. Егоров. В 1918 г. она поступила в составе его собрания в отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина (Егор. 2071).

Автор статьи о художнике И. Г. Блинове приводит подробное описание рукописи: «Рукопись состоит из 64 листов (8 тетрадей, вложенных в картонную папку) плотной бумаги большого формата (39,0×26,6) типа “верже”. Разметка, в соответствии со старообрядческой традицией, проведена “шильцем”. Необычно крупные буквы (высота строки 12 мм) точно воспроизводят устав — почерк XI–XIV вв. в рукописи 27 миниатюр, открывающих читателю различные эпизоды величественной песни. На обороте первого листа изображён князь Игорь в воинском облачении, с копьём в правой руке и мечом в левой, в переплетённых контурах заставки угадываются очертания сказочных грифонов. И. Г. Блинов обычно работал темперой. В данном случае он избрал акварель. Это несколько ограничило возможности детализации, но в достаточной степени позволило художнику раскрыть чувство единства цвета и композиции» (с. 128).

Подробно анализируя миниатюры рукописи, Н. К. Гаврюшин отмечает, что они занимают большую часть листа, и «в каждом образе — летописная сила достоверности», представляет описание некоторых из них: «В миниатюре к словам “Солнце ему тьмою путь заступаше” Блинову удалось средствами живописи передать образ солнца, посылающего не свет, а тьму. Солнце как бы оплакивает неминуемую горестную судьбу Игорева войска, тьма струится слезами... Особенно хочется выделить миниатюры на темы стихов “То же звон слыша давний великий Ярослав сын Всеволод” и “Вьются голоса чрес



море до Киева”. Интересна композиция миниатюры стиха “Жёны рускыя въсплакашася аркучи”, в которой трагизм события подчёркнут необычно крутым, но изящным изгибом склонённых к земле станов и неожиданно яркой белизной платков... Художник буквально следует за текстом, сохраняя при этом выразительность живописных средств, в которой нет и намёка на натурализм» (с. 128). Исследователь особо выделяет выразительных батальных сцен у И. Г. Блинова; сообщает о том, что И. Г. Блинов изготовил ещё одну рукопись памятника в 1913 году. Она весьма близко, почти буквально, повторяет первый список. Однако это не копия, поскольку все миниатюры написаны заново, правда, уже не акварелью, а темперой. В этом варианте рукопись открывается изображением Бояна, кото-

рый «своя веща пръсты на живая струны въскладаше», и в нём художник пытался найти новые решения. Покупателю на эту версию художнику удалось найти не сразу. Однако в конце января 1914 г. он сообщил жене в Кудашиху: «Книгу о полку Игореве взял князь Ширинский — Шихматов для государя императора» (с. 129). Этот список «Слова о полку Игореве» 1913 г. также хранился в отделе рукописей в библиотеки им. В. И. Ленина (Муз. 8459) с 1938 года.

В рассматриваемом нами факсимильном издании (М.: Книга, 1988) воспроизводятся миниатюры к «Слову о полку Игореве» из списка 1912 г., несколько уменьшенные по сравнению с оригиналом.

Автор статьи особо отмечает оригинальность, самобытность рукописи И. Г. Блинова: «И. Г. Блинов на сегодняшний день — единственный художник-иллюстратор “Слова полку Игореве”, для которого в течение всей творческой жизни практически не существовало иных образцов, кроме древнерусской миниатюры XVI–XVII вв. Благодаря этому обстоятельству, его миниатюры к “Слову”, строго соответствующие выразительным принципам древнерусской книжности, приобретают особое значение в качестве уникального опыта исторически адекватной художественной интерпретации знаменитого литературного памятника» (с. 129).

Отметим, что в факсимильном издании 1988 г. воспроизведены все 27 миниатюр; вся факсимильная рукопись (вместе с текстом, написанным художником уставом XVI–XII вв.), занимает 56 страниц. Первую страницу украшает декоративная заставка и художественно исполненный инициал, в которые искусно вплетены изображения сказочных грифонов; в названии буквами красного цвета оформлены на две последние строчки. Воспроизведенная лицевая рукопись И. Г. Блинова отличается высоким качеством полиграфического исполнения и даёт возможность познакомиться читателям с этой уникальной изобразительной версией древнерусского памятника в исполнении самобытного талантливого художника-иллюстратора Ивана Гавриловича Блинова, обладавшего способностью к воссозданию в миниатюрах исторически адекватной художественной интерпретации знаменитого «Слова о полку Игореве». Миниатюры поражают

своим великолепием, многокрасочностью, величием, образностью и вместе с текстом, исполненным с большим мастерством, производят неизгладимое впечатление.

#### Раздел 4

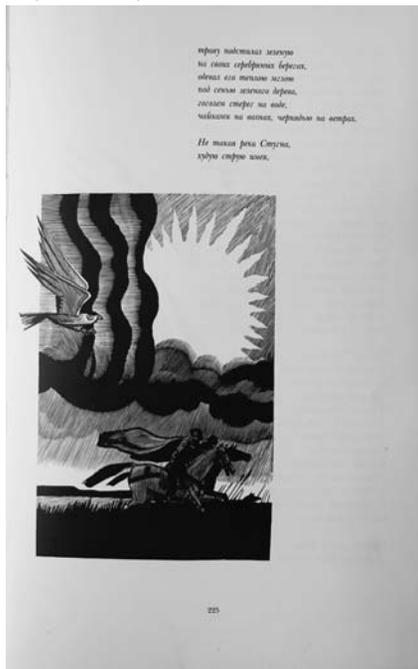
Раздел 4 «Об истории изданий Слова о полку Игореве» подготовлен кандидатом филологических наук В. П. Гребенюк и представляет обзор наиболее значительных, оригинальных изданий замечательного памятника древнерусской книжности. По словам автора: «Данный обзор посвящён тем изданиям “Слова”, которые дают представление об изучении памятника (библиографическую информацию о всех вышедших изданиях можно найти в соответствующих справочниках» (с. 188).

В сноске автор обзора даёт перечень таких справочных изданий. В. П. Гребенюк представляет издания «Слова», подготовленные и опубликованные в течение последующих 200 лет со дня публикации его первого издания 1800 г. такими лучшими его исследователями — известными филологами, литераторами и литературоведами, учёными-исследователями и любителями древнерусской литературы, как президент Российской академии наук А. С. Шишков, Я. Пожарский, Н. Ф. Грамматин, писатель-романист А. Ф. Вельтман, профессор русской словесности М. А. Максимович, Н. Дубенский, филолог Ф. И. Буслаев, Н. С. Тихонравов, А. А. Потебня, В. Миллер, Е. В. Барсов, В. Н. Поретц, Н. К. Гудзий, Д. С. Лихачёв, В. П. Адрианова-Перетц, Л. А. Дмитриев, О. В. Творогов, А. П. Комлев, В. В. Колесов, профессор Ленинградского университета.

Процитируем некоторые фрагменты обзора, подготовленного к факсимильному изданию 1988 г. (М.: Книга) В. П. Гребенюк:

- «Большой общественный резонанс вызвало издание писателя-романиста Александра Фомича Вельтмана “Песнь ополчению Игоря Святославича, князя Новгород-Северского, переведено с древнего русского языка XII столетия Александром Вельтманом. М., 1833”. В предисловии автор так объясняет причины, побудившие его предпринять это издание: “Читая подлинник Слова о полку Игореве, я понимал его или мне

казалось, что я понимал, ибо красоты его трогали душу мою. Читая переводы Слова о полку Игореве, я не понял их, и не мог перенести какого-то чувства, похожего на обиду”. Как и в первом издании Слова, перевод Вельтмана и текст памятника даются параллельно. Вельтман пытался передать смысл возможно ближе к подлиннику. Перевод в первые разделён на периоды, сопровождается примечаниями и комментариями, где объясняются 60 слов из текста памятника. Сам автор ценит то, что ему удалось объяснить некоторые тёмные места “Слова”» (с. 189–190).



- «Значительным этапом в истории изданий “Слова о полку Игореве” явилась публикация “Слова” в 1950 г. в серии “Литературные памятники”. В основу подготовленного текста “Слова” положен текст первого издания, который, как отмечает в своём археографическом комментарии Д. С. Лихачёв, воспроизводится в наибольшей близости, но с учётом всех достижений текстологической науки “Слова” за предшествующие 150 лет. Все расхождения публикуемого текста с первым изданием и Екатерининской копией отмечены в “Разночтениях”... Текст разбит на ритмические единицы. Кроме научно подготовленного текста, в книге воспроизведено первое издание “Слова” 1800 г. Здесь же помещены Екате-

рининская копия, а также два перевода — памятника, предложенные Д. С. Лихачёвым: ритмический и объяснительный. Ритмический перевод доносит до читателя поэтическое звучание, а объяснительный — проясняет движение мысли автора “Слова”» (с. 196).

Автор обзора раскрыл вклад выдающихся исследователей в подготовку древнерусского текста и переводов его, изучение, расшифровку, комментирование «Слова о полку Игореве» — «золотого слова Древней Руси», выделил особо ценные работы, содержащие новые данные по исследованию текста, принципиально новые подходы и находки в комментировании и подготовке подстрочных примечаний с лексическими, историческими, литературными и грамматическими объяснениями древнерусского текста.

В заключение автор обзора делает вывод: «Здесь рассмотрены далеко не все издания “Слова о полку Игореве”, но и на том материале, который охвачен, видно, что со временем не теряет своего значения и остаётся отправной точкой для всех изданий первая публикация “Слова о полку Игореве” 1800 г. Поэтому настоящее факсимильное издание будет необходимо многочисленным исследователям и почитателям “Слова”» (с. 199).

#### Раздел 5

В 5 разделе — «Слово о полку Игореве» — помещён поэтический перевод Игоря Шкляревского, украшенный иллюстрациями художника Дмитрия Биести, представляющий ещё одну поэтическую вариацию на темы «Слова», который можно рассматривать как авторскую версию в ряду наиболее известных переводов и переложений «Слова» писателей XIX–XX веков.

Приведём несколько отрывков поэтического произведения Игоря Шкляревского (время написания — 1980–86 гг.):

Начнём же, братия, повесть сию  
от старого Владимира  
до нынешнего Игоря.

Потеснил Игорь ум дерзостью,  
поострил сердце мужеством,  
преисполнился ратного духа.

И храбрые свои навёл полки  
на землю Половецкую — за землю  
Русскую.

.....  
 Тогда глянул Игорь на солнце  
 и видит, что тьма от солнца  
 всё войско его накрыла...  
 И сказал князь дружине своей:  
 – Братия и дружина!  
 Лучше нам порубленным быть,  
 чем без чести поворотить.  
 Сядем же на своих на борзых коней  
 да глянем на синий Дон».  
 Князю дума запала -  
 отведасть великого Дона.  
 И сильнее знаменья была его дума.  
 «Хочу, — сказал, — копьё преломить  
 на краю половецкого поля.  
 С вами, русичи, голову там поло-  
 жить

либо Дона испить из шелома».

.....  
 Мы воспели князей былых,  
 воспём же и молодых.  
 Слава Игорю Святославичу,  
 буй-туру Всеволоду!  
 И Владимиру, сыну Игоря, — слава.  
 И да пребудет здрава  
 рать, поборая за христиан,  
 и единая — против полков поганых.  
 Слава нашим князьям и дружине!

Отметим и монументальную, впечатляющую, самобытную графическую версию «Слова о полку Игореве» художника Дмитрия Бисти, украшающую текст Игоря Шкляевевого.

В конце книги дан библиографический список-перечень отдельных изданий «Слова о полку Игореве», начинающийся с описания первого издания (1800 г.) и заканчивающийся последними сведениями об изданиях, вышедших в 1986 году. Приведём эти описания, зафиксированные в библиографическом перечне факсимильного издания «Слова», выпущенном в издательстве «Книга» в 1988 году:

В начале списка:

- Ироическая песнь о походе на половец удельного князя Новагорода-Северского Игоря Святославича, писанная старинным русским языком в походе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие / Переложил А. Ф. Малиновский; Издал А. И. Мусин-Пушкин. — М.: Сенат. Тип., 1800. — VII, 46 с., 1 л. табл.  
 Последняя запись в списке:
- Слово о полку Игореве, Игоря, сына Святослава, внука Олегова / Подгот. текста и пер. Д. С. Лихачёва; Ил. Н. А.

Воробьёва. — М.: Худож. лит., 1986. — 155 с.: ил.

Всего в списке учтено 130 изданий «Слова», некоторые из которых выдержали от 3-х до 10 и более стереотипных изданий. Например:

- Игорь, князь Северский: Поэма / Пер. Н. Гербеля. — Спб.: тип. имп. Акад. наук, 1854. — 147 с., 4 л. ил.

Изд. 2-е вышло в 1855 г., 3-е изд. — в 1858, 4-е изд. — в 1871, 5-е изд. — в 1876, 6-е изд. — 1881 г.

- Слово о полку Игоря: Текст памятника с примеч., прозаич. и поэт. его переводы, материалы для сравнит. изучения, объяснит. статьи и словарь. — Спб.: Глазунов, 1891. — VIII, 80 с., 1 л. ил. — (Рус. классная б-ка / Изд. под ред. А. Н. Чудинова. Пособие при изучении рус. лит. Сер. 1. Вып. 1).

2-е тщательно испр. изд. вышло в 1895 г., 3-е испр. изд. — 1898, 4-е испр. изд. — 1902, 5 испр. изд. — 1904, 6-е изд. — 1907, 7-е изд. — 1908, 8 изд. — 1910 г., 9-е изд. — 1911, 10-е изд. — 1912, 11-е изд. — 1913, 12-е изд. — 1914, 13-е изд. испр. и доп. В. Костылёвым — 1915, 14-е изд. — 1916, 15-е изд. — 1917 гг.

- Слово о полку Игореве / Вступ. ст., ред. текста, дословный и объяснит. пер. с древнерус. и примеч. Д. С. Лихачёва; Ил. В. А. Фаворского и М. И. Пикова. — М.; Л.: Детиз. 1952. — 224 с.: ил. — (Шк. б-ка. Для сред. шк.).

Издание выходило в 1954, 1961, 1970, 1972, 1975, 1978, 1979, 1980, 1983, 1984, 1986 гг. — то есть выдержало 12 изданий.

Отметим, что «Слово о полку Игореве» — знаковое произведение мировой литературы, уникальный продукт литературного творчества XII в. — является самым переводимым на русский язык. Современные учёные-исследователи древнего памятника, не называют точной цифры, но сходятся во мнении, что за два века появилось около ста или более ста полных переводов «Слова» на русский язык. Оно переведено на многие языки западноевропейских стран — английский, французский, немецкий, венгерский, итальянский, датский, голландский и на все славянские языки. Получило известность на азиатском, американском, африканском и австралийском континентах.

Факсимильное воспроизведение «Слова о полку Игореве» (М.: Книга,

1988. — 231 с.: ил.) вышло в формате 210×295 мм. В переплёте цвета тёмного шоколада, передняя крышка которого оформлена восьмью декоративными рамками позолоченного тиснения. Рамки в совокупности занимают почти всё поле до прямоугольника, в центре которого позолотой вытиснено название книги. Корешок украшен декоративными элементами (сверху и снизу), между ними расположено вытисненное позолотой название книги. Форзацы алого цвета украшают графические сюжетные иллюстрации — батальные сцены, — выполненные в технике силуэта. Верхняя сторона обреза — позолоченная. Отпечатано на качественной светло-кремовой бумаге на листах с широкими полями и высоким качеством печати. Бумага мелованная. 115 г, офсетная №1 100 г. Гарнитура «Баскервиль». Печать офсетная. Тираж 25 000 экземпляров. Цена 10 р. Отпечатано в московской типографии №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

В целом, издание отличается высокой культурой художественного и полиграфического исполнения и является одним из образцов роскошной книги, органично сочетающих богатство иллюстративного ряда с высоконаучными текстами, включёнными в их содержание. «Слово о полку Игореве», книга-феникс — сгоревшая и воскресшая, замечательное творение русской культуры, и по сегодняшний день не утратила для нас своей непреходящей ценности.

С автором можно связаться:  
[sigolovko@mail.ru](mailto:sigolovko@mail.ru)

Слово о полку Игореве. М.: Книга, 1988. — 231 с. В дальнейшем при ссылке на это издание указываются только страницы.

Автор рассматривает один из факсимильных вариантов издания «Слова о полку Игореве», который выпустило издательство «Книга» в 1988.

История книги, издательское дело, факсимильные издания, графика

The author considers one of the facsimile versions of the publication "The Lay of Igor's Warfare", which was published by the publishing house "Book" in 1988. History of the book, publishing, facsimile editions, graphics

# Издания по истории книги, созданные писательницами- женщинами

**М**НОГИЕ ЖЕНЩИНЫ зарабатывали своим трудом, в основном, переводами, служили корректорами и машинистками (печатали на пишущих машинах) в издательствах, преподавали в школах. Другие пробовали свои силы в сочинительстве изданий для детей, в частности по истории книги.

Так, в 1906 г. вышла книга Э. К. Пиленовой «Иоганн Гутенберг и его великое изобретение»<sup>1</sup>, в которой автор подробно рассмотрела сложный путь, пройденный немецким изобретателем в деле начала книгопечатания.

Издания детских писательниц на тему истории одного из великих изобретений выходили не только в Санкт-Петербурге, но и в Москве.

В 1889 г. в Москве вышла небольшая брошюра Т. Харламовой «Гутенберг и изобретение книгопечатания». Произведение имело спрос и через год вышло вторым изданием, а через четыре года, в 1893 г., третьим. Все три издания идентично оформлены и не имеют иллюстраций, если не считать портрет Гутенберга, украшающий обложку. Издание вышло в типографии И. Д. Сытина. Одним из крупнейших предпринимателей в области издательского дела был Иван Дмитриевич Сытин (1851–1934). Накопив необходимые средства, Сытин открыл собственную книжную лавку и организовал книгоиздательское товарищество<sup>2</sup>. В 1876 г. Иван Сытин приобрёл небольшой домик у Дорогомиловского моста и открыл в нём небольшую литографскую мастерскую. Первоначально мастерская выпускала лубочные картинки, имевшие широкое распространение в народе, особенно в крестьянской

среде. Сытинские лубки сразу обратили на себя внимание и красками и сюжетом. Успех молодому предпринимателю принесли лубочные картинки военных действий во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.<sup>3</sup>, что позволило уже в следующем году И. Д. Сытину открыть собственную типолитографию на Вальной улице. Книгоиздательское предприятие И. Д. Сытина выпускало журнал «Вокруг света», газету «Русское слово», буквари, календари, энциклопедии, научную, художественную и детскую литературу.

В числе других детских изданий особое место занимает тема истории книги и произведение Т. Харламовой «Гутенберг и изобретение книгопечатания». Начинается повествование с первых надписей в древнем Египте, о первых материалах для письма — папирусе, об изобретении бумаги из хлопка в Китае и о пергаменте, изобретённом в Малой Азии. Автор заметила, что пергаментом «пользовались и наши древне-русские князья и учёные люди при написании указов, грамот, летописей и проч.»<sup>4</sup>. Говоря о рукописной книге, трудностях, с которыми сталкивались переписчики, автор акцентировала внимание юных читателей на то, что «книги были дороги и редки ... маленькие школьники, родители которых были не в состоянии покупать им учебников, должны были списывать их собственноручно с начала до конца»<sup>5</sup>. Переходя к началу книгопечатания, автор рассказала о начале жизни Иоганна Гутенберга и перешла к описанию первых способов размножения рисунков, то есть к гравированию — вырезанию на деревянной доске изображения, покрытию его краской, листом

**В конце XIX в. к писательскому труду женщин в обществе обозначилось двоякое отношение. С одной стороны существовало общее мнение, что удел женщины — быть женой, помощницей, матерью. С другой стороны наступала всеобщая эмансипация — женщины стали более независимы.**



Нина Георгиевна Кузьмина,  
сотрудник музея печати ГМИ,  
Санкт-Петербург

бумаги и оттискиванию под прессом. Далее представлен обычный рассказ об изобретении И. Гутенбергом подвижных литер и способе их составления и печати, о трудностях подбора сплава металлов для их отливки, и о финансовых трудностях, постоянно преследующих изобретателя, а также о его помощниках — Риффе, Гейлмане, Дритцене, Фусте, Шеффере и др. В продолжение всего рассказа, автор, видимо, чтобы усилить эффект от восприятия и для понимания читателями сущности этого изобретения, восклицает: «Понимаете ли вы, насколько была гениальна эта мысль?»<sup>6</sup>.



Завершает своё повествование Т. Харламова следующей фразой: «Изобретение книгопечатания было большой тайной. Если бы узнали об их изобретении, то другие люди постарались бы им воспользоваться ... так как можно ведь похитить и мысль»<sup>7</sup>. Особенностью этого издания является воссоздание древнего печатного оборудования. Т. Харламова описала строение деревянного преса: «Представьте себе на четырёхугольном столе толстую и крепкую доску из мрамора, камня или металла, хорошо отполированную. Над ней была устроена доска, покрытая мягкой материей. Гравированное дерево, покрытое чернилами, клали на мрамор, раскладывали на нём лист бумаги и опускали верхнюю доску»<sup>8</sup>.

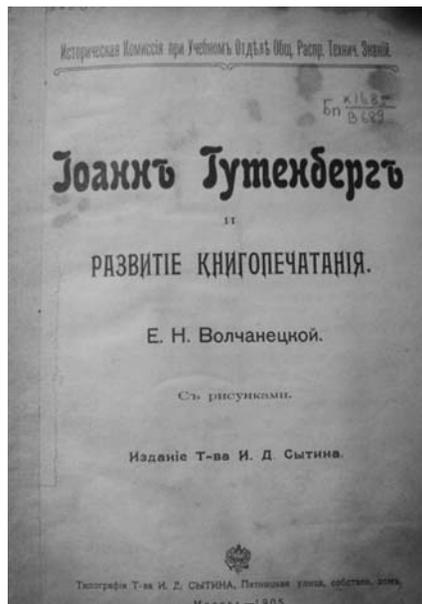
Таким образом, произведение Т. Харламовой, давало детско-юношеской аудитории возможность познакомиться с великим изобретением книгопечата-

ния и что оно дало людям, насколько книги стали дешевле и доступнее читателям, а соответственно, распространилось просвещение.

Пробовала свои силы в создании книг для детей Ровинская-Волчанецкая

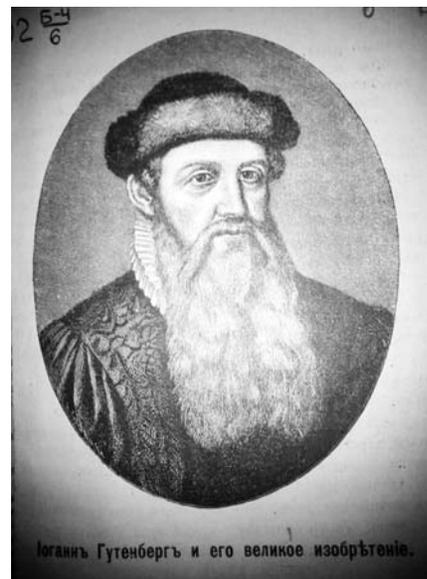


Екатерина Дмитриевна (1881–1956). Дочь известного общественного и научно-художественного деятеля Дмитрия Александровича Ровинского — правоведа, коллекционера<sup>9</sup>. Осиротев в четырнадцатилетнем возрасте, Катя носила фамилию отчима, и только в 1921 г.,



по ходатайству А. Ф. Кони, близкого друга семьи, ей удалось снова стать Екатериной Дмитриевной Ровинской<sup>10</sup>. В 1919 г. она значилась среди учредителей Секции классической и неоклассической поэзии<sup>11</sup>. В начале 1920 г. Волчанецкая была избрана заведующей биб-

лиотекой Всероссийского союза поэтов<sup>12</sup>. В 1920-х поступила на службу в Госиздат корректоршей. Окончила историко-филологический факультет Московского университета. После этого свидетельства о ней исчезают до самой



смерти, наступившей в 1956 году<sup>13</sup>. В 1905 и 1907 гг. она выпустила два небольших компилятивных труда о местничестве в Древней Руси и о Гутенберге.

«Иоганн Гутенберг и развитие книгопечатания» напечатано было в 1905 г. в типографии И. Д. Сытина; 96-страничное издание вышло под эгидой Исторической комиссии при учебном отделе Общества распространения технических знаний. Издание предназначено для детской аудитории, и поэтому украшено многочисленными иллюстрациями: вид средневекового немецкого города, рисуночное письмо, иероглифы, вид скриптория, где монахи переписывали книги, дом, где находилась типография Гутенберга, изображение первого листа Библии им напечатанной, памятник Гутенбергу, а также картина современной типографии, общий вид печатного оборудования начала XX века. Издание состоит из 6 глав, в которых последовательно описано развитие книгопечатания от изобретения Гутенберга до начала XX века.

Чтобы ввести читателей курс дела, автор во вступлении даёт небольшую хронологическую справку об исторической обстановке в городе Майнце. Так, в XV в. в городе произошла ссора между патрициями и горожанами, в результате которой «несколько знатных патрици-

анских семейств покинули свой родной город. В числе изгнанников был молодой человек знатного рода — Иоганн Гутенберг»<sup>14</sup>.

В первой главе описана жизнь в изгнании, в Стратсбурге, где Гутенберг сначала освоил ювелирное искусство, а затем зеркальное дело. В Средние века религия имела огромное значение для жизни людей. На досуге он задумался о том, что «как бы так устроить, чтобы каждый человек мог иметь у себя дома свою Библию и читать её»<sup>15</sup>. Печать с деревянных досок с вырезанным изображением была известна. Гутенберг придумал вырезать отдельные «подвижные» буквы (литеры) и составлять из них слова, а после печати, разбирать литеры и составлять новый. Независимо от Гутенберга, в Голландии Лаврентий Костер придумал такой же способ и, справедливости ради, автор упомянула об этом.

Во второй главе Е. Н. Волчанецкая описала древнейшие способы записи информации: узелковое письмо, рисуночное, иероглифы; привела в пример развитие письменности в Египте, Риме. Попутно автор рассказала о приготовлении папируса для записи, о производстве бумаги ручным способом, изобретённом китайцами. В дальнейшем повествовании, автор коснулась рукописной книги, описала монастырские скриптории и трудности работы монаха-переписчика книг. Сначала, как всем известно, писали гусиными перьями и только «в XIV столетии стали писать на бумаге стальными перьями»<sup>16</sup>. В третьей главе описано изобретение печатного станка. Когда после двадцатилетнего отсутствия, Иоганн Гутенберг вернулся в Майнц, он развернул бурную деятельность по налаживанию работы своей типографии с металлическими подвижными литерами. Своих денег было очень много, поэтому его пришлось вступить в финансовые взаимоотношения с Фустом, а позже с Шеффером и «почти два года он провозился с заказом формы для отливки букв, типографскую краску для печати на бумаге и пресс»<sup>17</sup>. В четвёртой главе представлены последние годы несчастной скитальческой жизни Гутенберга. В это же время «великий немецкий проповедник Лютер перевёл Библию с латинского на немецкий язык»<sup>18</sup>, что дало возмож-

ность немцам самим прочитать книгу, но для этого необходимо было отпечатать её тираж. За это взялись Фуст и Шеффер и последующие печатники. В пятой главе Е. Н. Волчанецкая привела процесс улучшения техники книгопечатания отмечая, что после изобретения книгопечатания прошло 350 лет, и только с 1800-х гг. стали делать железные печатные станки вместо деревянных. Изобретение это сделали Кениг и Бауэр. Завершает эту главу описание современной типографии: «Перед нами большой многоэтажный кирпичный дом, все окна которого ярко освещены электричеством ... Это типография»<sup>19</sup>. Здесь же автор приводит последовательное описание работ, вплоть до изготовления бумаги и шрифта. Затем представлена история газетного дела, которое получила особенное распространение во время русско-японской войны 1904–1905 годов.

В последней, шестой, главе Е.Н. Волчанецкая рассказала о жизни и деятельности Ивана Фёдорова — русского первопечатника. Далее о реформе азбуки, которую провёл Пётр I, и об учебниках, отпечатанных в Голландии. Завершается издание рассуждениями о значимости и пользе учения книжного и получения общего образования.

Небольшая книжка Е. Н. Волчанецкой давала детям представление о пути, пройденном книгопечатанием за пять веков: с изобретения Гутенберга до начала XX века. Книга написана простым, доступным для детской аудитории, языком. Издание соответствовало своему назначению: издано оно для историче-



ской комиссии Учебного отдела Общества распространения технических знаний и его.

Таким образом, издания по истории книги, написанные писательницами-женщинами, предназначались для детско-юношеской аудитории. Издания снабжались многочисленными иллюстрациями, что давало возможность детям наглядно представить основные моменты произведения.

С автором можно связаться:  
[yasnova1966@yandex.ru](mailto:yasnova1966@yandex.ru)

#### Примечания:

<sup>1</sup> См. Кузьмина Н. Г. Душа прошедших веков // Библиотечное дело. — 2014. — №19. — С. 11–13.

<sup>2</sup> Паль Р. В. Человек придумал книгу. — М.: Сов. Россия, 1983. — С. 241.

<sup>3</sup> См.: [www.old.library.tversu.ru](http://www.old.library.tversu.ru)

<sup>4</sup> Харламова Т. Гутенберг и изобретение книгопечатания. — М.: Тип. И. Д. Сытина, 1889. — С. 7.

<sup>5</sup> Там же. С. 12

<sup>6</sup> Там же. С. 20.

<sup>7</sup> Там же. С. 23

<sup>8</sup> Там же. С. 17.

<sup>9</sup> Автобиография Е. Волчанецкой // ГЛМ. Ф. 349. Оп. 1. Ед. хр. 199.

<sup>10</sup> Электронные ресурсы [www.hina.chleck.ru](http://www.hina.chleck.ru)

<sup>11</sup> Издание художественной литературы в РСФСР в 1919–1924 гг. (Путеводитель по Фонду Госиздата). Сост. Л. М. Кресина, Е. А. Динерштейн. — М., 2009.

<sup>12</sup> Мачтет Т. Краткие сведения о советских поэтах // РГБ. Ф. 162. Карт. 3. Ед. хр. 28.

<sup>13</sup> См.: [www.lucas.v.leyden.ru](http://www.lucas.v.leyden.ru)

<sup>14</sup> Волчанецкая Е. Н. Иоганн Гутенберг и развитие книгопечатания. — М.: Т-во И. Д. Сытина, 1905. — С. 8.

<sup>15</sup> Там же. С. 19.

<sup>16</sup> Там же. С. 31.

<sup>17</sup> Там же. С. 39

<sup>18</sup> Там же. С. 58.

<sup>19</sup> Там же. С. 68.

Представлен обзор изданий по истории книги, созданных русскими писательницами на рубеже XIX–XX вв.

История книги, издательское дело, детская литература

The author presented an overview of the editions on the history of the book created by Russian women writers at the turn of the 19th and 20th centuries.

History of the book, publishing, children's literature

АНАТОЛИЙ ВАНЕЕВ

# Логика и интуиция

## в процессе принятия решений

**Библиотечные процессы и операции принято подразделять на регламентированные, логические и интуитивные. В их основе лежит использование регламентирующей документации (законов, ГОСТов, инструкций, правил и т. п.), логических и интуитивных решений.**



*Анатолий Николаевич Ванеев, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор педагогических наук*

**В** БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИИ нет, к сожалению, единого термина для определения процессов принятий решений. Так, в фондоведении это — отбор, в работе с читателями — рекомендация, в справочно-библиографическом обслуживании — поиск, в библиотечной конфликтологии — диагностика, в работе с библиотечными кадрами — подбор и т. д. Видимо поэтому нет и единого представления о роли интуиции в принятии решений.

Философия определяет интуицию как способность постижения истины путём прямого её рассмотрения без обоснования с помощью доказательств<sup>1</sup>. Интуиция характеризуется как озарение, наитие, как бессознательный первопринцип творчества. Существуют и другие определения интуиции — чутьё, догадка, предвидение, которые подразумевают наличие для интуиции какой-то первопричины. Именно с этим вторым определением мы чаще всего и встречаемся в библиотечной практике.

В библиотековедении можно выделить три подхода к оценке роли интуиции в принятии решений: 1) интуиция не признаётся, а нарушения логики рассматриваются как ошибки, низкий уровень квалификации библиотекаря; 2) интуиция не отрицается, но не считается чем-то несущественным, случайным в принятии логических решений; 3) интуиция рассматривается как важное самостоятельное, наряду с логикой, направление принятия решений.

Не ставя своей целью рассмотреть все варианты принятия решений, связанных с интуицией, приведём лишь отдельные примеры. Так, в фондоведении

отбор документов в библиотечный фонд обосновывается системой логических решений. По мнению фондоведов, включение в фонд какого-либо «случайного» документа объясняется не интуицией, а ошибкой, вызванной низким профессиональным уровнем конкретного библиотекаря. Не случайно, что в солидной монографии «Эволюция фондоведения» в предметном указателе нет термина «интуиция»<sup>2</sup>.

Можно понять фондоведов, исключивших интуицию из принятия решений по отбору документов в библиотечный фонд из-за опасности превратить фонд в собрание случайных документов. Однако как оценить, например, тот факт, что сборник стихов никому неизвестного автора, который комплектатор, случайно, включил в фонд, оказался позднее книгой нобелевского лауреата? Как оценить эту «ошибку» библиотекаря?

Подобные «ошибки» комплектаторов, когда документ включается в фонд на основе интуитивного представления библиотекаря, в библиотечной практике встречаются на каждом шагу и нередко ошибкой является отказ от их включения в фонд. Видимо роль интуиции в формировании библиотечного фонда не следует игнорировать. Она заслуживает изучения и осмысления.

Другой подход заключается в том, что авторы не игнорируют роль интуиции, но не считают её существование заслуживающей какого-либо специального рассмотрения. Так, в монографии Ю. Н. Дрешер «Библиотерапия» в терминологический словарь включено понятие «интуиция»<sup>3</sup>. в тексте отмечается, что специалист, занимающийся библиотерапией должен обладать интуицией.

Однако рекомендации по её использованию в работе с читателями отсутствуют. Пособие рассчитано на рецептурный характер библиотерапевтических действий — «модель библиотерапевтического процесса», что по существу исключает интуитивное воздействие библиотекаря.

В статье «Принятие решений в системе руководства чтением»<sup>4</sup> отмечается роль интуиции библиотекаря, эвристических методов принятия решений. Интуиции библиотекаря принадлежит важная роль в выборе вариантов решения в руководстве чтением, так как по своей природе факторы, влияющие на него (характеристика читателя и характеристика книги) не могут быть выражены, как правило, в количественной форме и поддаются лишь качественной оценке. Принятие решений при руководстве чтением основывается, прежде всего, на эвристических методах, на интуиции библиотекаря. Критикуется убеждение некоторых библиотекарей, что руководство чтением не поддается вообще какой-либо формализации, а основывается всецело на интуиции библиотекаря. Однако эвристические методы работы с читателями в статье не рассматриваются, а внимание сосредоточено на анализе логических операций, связанных с рекомендацией читателям литературы, на принятии типовых решений.

Третий подход заключается в рассмотрении интуиции как важного, самостоятельного направления принятия решений. Это направление получило наиболее развёрнутое основание в библиографическом поиске, результат которого во многом определяется интуицией библиотекаря, библиографа. История, теория и методика библиографического поиска обстоятельно рассмотрены в монографии М. Ю. Нешерет<sup>5</sup>, в ней обоснованию роли интуиции и логики в библиографическом поиске отведён самостоятельный параграф. Важность и необходимость интуиции в поиске информации автор мотивирует тем, что поиск включает в себя неопределённые, вероятностные задачи, которые требуют неформального подхода и не решаются стереотипным способом, а требуют опоры на интуицию, сочетания логики и интуиции. Они являются не альтернативными друг к другу, а взаимодополняющими, равноправ-

ными составляющими творческого мышления.

Важно подчеркнуть мысль автора, что интуиция относится не только к библиографированию, но и к библиографическому обслуживанию.

Использование понятия «библиографическое обслуживание» объясняется лишь проблематикой проведённого исследования. Поэтому можно использовать его в более широком смысле как «библиотечно-информационное обслуживание», в котором библиографическое обслуживание является его частью.

Сомнение здесь может вызвать отношение интуиции и к информационному обслуживанию, поскольку существует мнение, что автоматизированный поиск исключает интуицию библиотекаря. Однако большинство специалистов в области информационного обслуживания подчёркивают, что автоматизированный поиск не исключает традицион-



ного, а лишь дополняет его новыми возможностями. В справочнике «Электронные документы» подчёркивается, что «нельзя сказать, что с появлением Интернета и бурным вхождением его в практику информационного обеспечения появилось нечто принципиально новое в поиске информации, чего не было раньше»<sup>6</sup>.

Сомнение может вызывать отнесение интуиции к регламентирующей документации, где все библиотечные операции строго регламентированы и казалось бы исключают какие-либо интуитивные решения. Однако это справедливо лишь при условии, если считать все положения регламентирующей документации, безусловно, верными и не подлежащими никакому сомнению. На самом деле в них, особенно в различных ведомственных инструкциях, нередко содержатся положения вызывающие сомнения и требующие опоры на интуицию при их использовании.

Анализ и оценка различных регламентирующих документов не входит в задачу нашей статьи. Поэтому ограничимся лишь одним историческим примером, иллюстрирующим наш вывод. В 1961 г. Министерство культуры утвердило инструкцию «О порядке исключения устаревшей литературы из фондов библиотек»<sup>7</sup>, в котором был определён срок хранения комплектов газет в сельских, детских и школьных библиотеках — в течение двух лет. В новом издании инструкции (1978) сроки хранения комплектов газет остались прежними, но было дано примечание, позволяющее библиотекам сохранять в своих фондах «при необходимости» периодические издания на более продолжительный срок<sup>8</sup>. При этом, разумеется, ничего не было сказано какая «необходимость» имеется в виду.

Большинство сельских и школьных библиотекарей добросовестно исполнили инструкцию и уничтожили комплекты местных периодических изданий. Однако были и библиотекари, интуиция которых подсказывала им, что нельзя уничтожать комплекты местных газет — важнейшего, а нередко и единственного источника по истории своего района, предприятия, школы и т. п.

Анализ имеющихся представлений о принятии решений в библиотечном деле позволяет прийти к выводу, что наиболее рациональным является сочетание интуиции и логики. Они дополняют друг друга, взаимодействуют. Зачастую интуиция является начальным этапом логического решения.

В принципе интуиция присуща принятию решений во всех процессах и операциях, о чём убедительно свидетельствует библиотечная практика. Истинность интуитивных решений во многом зависит от уровня подготовки библиотекаря, его профессиональных знаний и опыта работы.

Интуиция сопровождает все процессы и операции библиотечного дела, все принимаемые решения, но в разной степени особенно ярко она проявляется в инновационной деятельности. Как правило, новшества в библиотечной деятельности имеют своей первопричиной то, или иное интуитивное начало.

Среди библиотекарей бытует ещё и четвёртое понимание роли интуиции в библиотечной деятельности. Оно за-

ключается в том, что любое представление о новшестве, полученное интуитивным путём, признаётся истинным, заслуживающим внедрения в библиотечную практику. Результатом такого ложного представления и являются различные сомнительные, а иногда вообще нелепые инновационные предложения библиотечкарей.

К сожалению, библиотекари не всегда чётко понимают, что следует считать новшеством в библиотечном деле. Напомним, что под новшеством принято понимать: а) создание ранее неизвестных и более эффективных, чем применявшиеся до сих пор форм и методов работы; б) совершенствование уже известных и давно применяемых; в) возобновление в новых условиях в своё время забытых или незаслуженно отвергнутых форм и методов<sup>9</sup>.

Логический анализ по всем этим направлениям позволит выявить действительно ценные, новаторские инновационные предложения и исключить из библиотечной практики сомнительные, нелепые, а иногда и вредные новации. К сожалению, среди части библиотекарей-практиков и методистов существует представление, что применение новшества полностью опирается на интуицию библиотекарей и никакого логического обоснования не требует. Нам уже приходилось констатировать, что сегодня в библиотеках зачастую отсутствует аналитическая деятельность, логиче-

ский анализ предлагаемых новаций, что приводит к появлению в библиотечной практике теоретически необоснованных новаций, зачастую нелепых и даже вредных для библиотечной практики, не имеющих никакого отношения ни к библиотечному делу, ни к библиотечной профессии<sup>10</sup>.



**Вывод:** Интуиция необходима. Она играет важную роль в принятии решений, особенно в инновационной деятельности. Но она должна переходить в следующий этап — этап логического осмысления, логической проверки истинности или ошибочности принимаемого решения. Особенно это важно в инновационной деятельности, когда предлагается, то или иное новшество.

С автором можно связаться:  
**vaneev56@mail.ru**

**Примечания:**

<sup>1</sup> Философский энциклопедический словарь. — М., 1983. — С. 216.

<sup>2</sup> Столяров Ю. Н. и др. Эволюция фондоведения. — М.: ФАИР, 2007. — 688 с.

<sup>3</sup> Дрешер Ю. Н. Библиотерапия. — М., 2017. — С. 315.

<sup>4</sup> Ванеев А. Н. Принятие решений в системе руководства чтением // Актуальные проблемы библиотечной работы: теория и практика. — М., 1985. — С. 62–73. Перепеч: Ванеев А. Н. Библиотечное дело: Теория, методика, практика. — СПб., 2004. — С. 178–187.

<sup>5</sup> Нешерет М.Н. Библиографический поиск: Эволюция и современность. — СПб: Профессия, 2016. — 256 с.

<sup>6</sup> Электронные документы: Создание и использование в публичных библиотеках. — СПб., 2007. — С. 358.

<sup>7</sup> Сборник руководящих материалов по библиотечной работе. — М., 1982. — С. 177.

<sup>8</sup> Руководящие материалы по библиотечному делу: Справочник. — М., 1982. — С. 142.

<sup>9</sup> Философский энциклопедический словарь. — М., 1983. — С. 216.

<sup>10</sup> Ванеев А. Н. Кодекс профессиональной этики. Стал ли он руководством к действию для библиотекарей? // Библиотечное Дело. — 2016. — №19. — С. 22–24.

**О роли интуиции в процессе принятия решений в библиотечной практике и важности логической проверки истинности или ошибочности принимаемого решения.**

**Библиотечная психология, профессия библиотекаря, теория принятия решений, интуиция, логика**

**This article is about the role of intuition in decision-making in library practice and the importance of a logical verification of the truth or the fallacy of the decision being made.**

**Library psychology, librarian profession, decision theory, intuition, logic**

**60-летний «Малыш»**

Издательство «Малыш», поначалу носившее название «Детский мир», отметило 60-летие. С первых дней оно объединяло профессионалов-новаторов, смелых и свободных. Во многом вопреки цензуре издательство выпускало тексты, ставшие классикой детской литературы.

Какую сказку «Малыш» издал первой, уже никто не вспомнит. Но что стояло у истоков, в издательстве знают точно: настольные игры. Им на смену пришли книжки-игрушки. Светлана Пынина-Войцеховская — автор таких бумажных трансформеров, одна из немногих художников-конструкторов «Малыша».

*«Например, в этой книжке есть движок, и там лисенок забивает гол. Эта уникальная книжка была приготовлена к Олимпиаде 1980 года», — говорит заслуженный художник России Светлана Пынина-Войцеховская. Книжные иллюстрации в издательстве долгое время были для мно-*

гих художников практически единственным заработком. Эрику Булатову, одному из основателей соц-арта и востребованному современному российскому художнику, «Малыш» поначалу доверял, как говорит он сам, самую неинтересную и трудную работу: делать рисунки к научно-популярным произведениям. И только спустя несколько десятилетий художник дорос до возможности выбирать книжки.

Так, Эрик Булатов с коллегами Ильей Кабаковым и Олегом Васильевым проиллюстрировали почти всего Шарля Перро.

*«Мы сами не знали: получается или нет, но потом, когда была моя первая выставка в Третьяковской галерее, в 2006 году, и там была отдельная комната для иллюстраций, ко мне стали подходить женщины со слезами на глазах, что это книжки их детства», — вспоминает Эрик Булатов.*

60-летний «Малыш», как и положено озорному парню, не боится поставить всё с ног на голову. Свою новую книжку «Путешествие вокруг света с художником Чижиковым» начинал создавать не с текста, а с картинок, которые долго пылились у Виктора Чижикова в столе. Гигантское количество зарисовок превратилось в полторы сотни страниц стихов о жизни, любви и политике. Их написали современные поэты.

*«Там была комната, там было порядка 30 столов, я разложил карточки, как в лото, потом пришли люди, сказал: выбирайте, кому, что нравиться. И выбрали все. Иногда на одну картинку два или три стиха было», — рассказал детский писатель, составитель книги Андрей Усачев.*

В «Малыше» по-прежнему нет случайных людей. Коллектив бережёт свои традиции, ищет новые решения в творчестве и объединяет таланты.





# Золотой фонд литературных героев

## К десятилетию детства

**Е**СЛИ ПЕРЕЛИСТАТЬ научное издание «Энциклопедия литературных героев» (М, Аграф, 1997), содержащее свыше 900 имён мировой художественной литературы от античности до конца XX в. и дополнить его именами литературных героев, взятых из книги «100 великих литературных героев» (М., «Вече», 2009), то можно выяснить, сколько в них отражено персонажей-детей, вошедших в золотой фонд детской литературы. Эта цифра приближается к 30. Примерно столько же создано им памятников. Список тех и других за малым исключением идентичен. Кто же эти герои, по какому принципу отобраны, чем объяснить их бессмертие и способность навечно войти в сердца детей всего мира.

Прежде чем перечислить их и дать им характеристику, обратимся к вводным текстам «Энциклопедии литературных героев». Одно из них написано «От издательства», другое «Литературный герой и его историческая судьба» — составителем и научным редактором, доктором искусствоведения С. В. Стархарским. Эти тексты многое объясняют и в отборе нужных нам имён и их трактовке. Во-первых, все персонажи принадлежат к классике мировой художественной литературы, адресованной детям, в том числе к жанру сказки. Чаще всего это центральные персонажи произведений, характеризующиеся полнотой и обособленностью характера, имеющие свои имена. Как правило, они действующие лица, субъекты событий и носители человеческих ценностей. Во-вторых, они имеют воплощение в других видах искусства. В-третьих, они все

до сих пор любимые читателями-детьми всех стран мира. Трактовки их художественного смысла, при всех их метаморфозах в разные эпохи, хорошо представлены в критике. Они продолжают расти и развиваться, творчески изменяться и после создания произведения. Персонажи передают свои имена в качестве псевдонимов, диктуют этические и бытовые нормы поведения, часто служат образцом для подражания, активно бытуют в пространстве детской жизни, становятся не только знаком эпохи, но и выходят за её рамки в другие времена. Мемориальным свидетельством жизненности этих литературных образов являются памятники в их честь, которые ставят им признательные потомки. Всё это примеры бессмертия героев, которые, по словам Ф. Достоевского, «действительнее самой действительности». Всё характерное, что свойственно детям, в этих героях спрессовано до образа, до типа, становится символом, эмблемой детства.

Бытование героев-детей, ставших бессмертными, разворачивается не столько в книге, сколько за её пределами, за границей авторского текста. К этому бытованию относятся и читательские мнения о данном герое в детской среде разных времён. Идёт переосмысление каждого героя во времени, приобретающее новое символическое социальное или индивидуальное значение. Это явление бытования литературы называется в науке метатекстом.

### Герои зарубежных произведений

Обозначив общее значение персонажей мировой художественной литературы, которым в метатексте, в реалиях

**Литературные персонажи передают свои имена в качестве псевдонимов, диктуют этические и бытовые нормы поведения, служат образцом для подражания, становятся не только знаком эпохи, но и выходят за её рамки в другие времена.**



*Ирина Ивановна Тихомирова,  
кандидат педагогических наук,  
Санкт-Петербург*

действительности, дарована способность навечно войти в жизненный состав детства, назовём в порядке алфавита поимённо каждого с указанием наличия и местонахождения памятника в его честь. Отечественных героев выделим в особую группу.

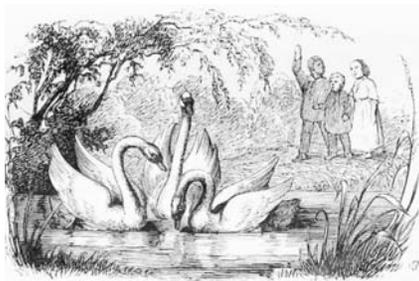
**Алиса** (англ) — умная, добрая, смешная и одновременно грустная героиня двух авторских сказок английского писателя Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» (1865). Автор — преподаватель математики из Оксфорда и нетривиальный мыслитель, что сказало на содержании сказки. Это одно из самых глубоких произведений внешне наполненное смехом и игрой в «чепуху». В ней отражено умение автора взглянуть на мир свежим взглядом ребёнка. Алиса в сказке то вырастает, то снова становится маленькой. В книге пародируются нравучения, скучная мораль, школьная премудрость и разговорные штампы. Памятник Алисе установлен в английском



городе Голфорде и в Центральном парке Нью-Йорка.

**Гадкий утёнок** (дат.) — герой сказки Х. Г. Андерсен «Гадкий утёнок» (1843). Судьба героя близка к притче, о вечном столкновении добра и зла. Преображение когда-то некрасивого птенца в прекрасного лебедя — лишь внешняя сторона сюжета. Суть образа в изначальном благородстве маленького «утёнка», от природы щедро награждённого добротой и открытого любви. Гонимый всеми, кто старался его «переделать», он не озлобился. Усомнившись в самом себе, он стал обвинять себя в своих несчастиях и решил принять смерть. Он выбрал для собственной казни красавцев лебедей. Оказалось, что они — его собственное отражение.

Читателя покоряет изначальная чистота и смиренность этого образа. Па-



мятник герою сказки и её автору установлен в Нью-Йорке.

**Дюймовочка** — героиня сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка» (1836). Она родилась из волшебного ячменного зерна и «вылупилась» из прекрасного, похожего на тюльпан, цветка. Она была так мала, что постелькой ей служила скорлупка грецкого ореха. Всё, что с ней происходило, зависело от воли других. Ей грозил брак сначала с сыном жа-



бы, потом с майским жуком, потом с кротом, то есть предстояло жить в чуждой для неё среде: в воде, среди деревьев или под землёй без солнца. Но случилось так, что она спасла от гибели ласточку, и та — её. Дюймовочка стала женой эльфа, царицей цветов и получила имя Майя. В образе Дюймовочки есть прямая связь с Мальчиком-с-пальчиком, но в отличие от него в ней отсутствует предприимчивость, она не умеет хитрить. Она — воплощение добра, но сама незащищённая и хрупкая, вызывающая в читателе сочувствие. Памятник ей установлен в Дании, на родине Андерсена в городе Оденсе. Есть ей памятник и в России, в городе Калининграде. А в Киеве (Украина) сооружён музыкальный фонтан «Дюймовочка».

**Красная шапочка** — (фр.) Героиня сказки Шарля Перро «Красная шапочка» (1697). За столетия, прошедшие со времени создания, её образ в критике и народе заметно трансформировался. От первоначально религиозной трактовки — богини неба, в современном пони-

мании он превратился в образ положительного персонажа наивной и услужливой девочки. В образе мальчика его представил композитор С. Прокофьев в



либретто к симфонической сказке «Петя и волк». Памятник Красной шапочке можно встретить в разных странах мира. Есть он, например, в испанском городе Барселоне, в немецком Мюнхене, в аргентинском Буэнос-Айресе. В России его можно встретить в городе Ялта, в Парке Сказок.

**Маленький принц** (фр.) — герой сказки французского лётчика Сент-Экзюпери, созданной в разгар Второй мировой войны. Это символ чести. Бескорыстия, естественности и чистоты. Он носитель ценности детства, живущего



«по велению сердца». Ему дано интуитивное понимание человеческих истин. У него доброе сердце и разумный взгляд на мир. Он верен любви и предан в дружбе. Его иногда трактуют как образ детскости в душе взрослого человека. Это относится и к автору сказки. Памятники маленькому принцу установлены в городах разных стран мира — Лионе, Тбилиси, Абакане, в парке «Этномир» Калужской области (Россия).

**Мальчик-с-пальчик** (фр.) — герой сказки Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик», вошедшей в сборник «Сказки моей ма-

тушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями» (1697). Эту сказку перевёл и адаптировал для русского читателя И. С. Тургенев. Сказка символизирует столкновение слабого и сильного, победе ума в противоборст-



ве с физической силой. Самый слабый и всеми обижаемый герой приносит богатство семье, которая первоначально хотела от мальчика избавиться. Выдающаяся способность находчивости мальчика и его предприимчивости признал даже король и принял его на государственную службу. Памятник герою можно найти в одном из старых дворов Стокгольма высотой всего 15 см. Его называют «Железный мальчик, который смотрит на луну».

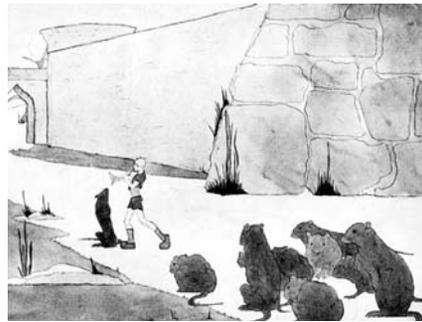
**Маугли** (англ.) — персонаж двух романов Р. Киплинга «Книга джунглей» и «Вторая книга джунглей» (1894, 1895) В детском сокращённом варианте книга называется «Маугли». В неё вошла се-



рия сказок и повесть-сказка «Маугли». Маугли — это потерявшийся в джунглях мальчик, вскормленный волчицей и ставший членом волчьей стаи. Это один из тех персонажей, которых называют «вечными спутниками» человечества. Таков сам Маугли и его друзья — медведь Балу, отважный мангуст Рикки Тики Тави, любопытный слонёнок, а главное — сам Маугли. Путь его взросления

среди животного мира роднит его с «романом воспитания»: здесь в ненавязчивой форме преподносятся важные нравственные уроки. Мальчик, взрослея и мужая, приобретает со временем всё больше человеческих качеств, постигает вместе с тем азбучные истины жизни, мудрые как евангельские заповеди. В лице Маугли писатель убедительно показал, что человек может жить на планете Земля только в согласии с природой. Памятник Маугли поставлен в Украине, в городе Николаеве у входа в зоопарк. В России он находится в Приозерске (Ленинградская область)

**Нильс Хольгерсон** (шв.) — герой сказки шведской писательницы С. Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции» (1906). Нильс четырнадцатилетний крестьянский мальчик, путешествующий не только по стране, но и по легендам и мифам. Обыкновенный ребёнок, поставленный автором в необыкновенные условия. Он, превращённый за лень и



грубость, совершает одно из самых невероятных путешествий в истории сказки — на домашнем гусе своей семьи он облетает всю Швецию. Во время путешествия он проникает в самые закрытые для него раньше миры: лесе, поля, города и деревни, соприкасается с миром мифов и фольклора. Вместе с этим он познаёт историю и географию страны. Сказка странствий оборачивается для Нильса сказкой воспитания. К концу путешествия он внутренне преображается. Среди персонажей сказочного мира он близок к Алисе в стране чудес Кэррола. Памятник ему поставлен в Стокгольме (Швеция). Это самый маленький памятник в мире и очень любимый шведами.

**Питер Пэн** (англ.) — литературный герой Джеймса М. Барри (1912) из повести-сказки «Питер Пэн и Венди», имеющей много общего с книгой автора

А. Милна «Винни-пух». Это символ несдающегося детства. Питер Пэн был когда-то птичкой и превратился в мальчика. Когда ему было 7 дней, он вспомнил, что умеет летать, выпорхнул в окошко и улетел на Птичий остров в



Консингтонском парке. Это печальная история о белой птичке, превратившейся потом снова в мальчика. Но он не оставил любимого Парка и стал на козлике гарцевать в самых дальних закоулках Парка и вызывать заблудившихся там детей мелодией своей флейты. Он еженочно объезжал дозором все дорожки сада в поисках потерянных малышей и отвозил их к Волшебному Дому, где тепло и уютным. Он уверен — настоящие мальчики никогда не оставят в беде слабых. Памятник своему герою в ночной рубашке, играющий в трубочку, воздвиг сам писатель Барри к десятилетию выхода своей книги. Он находится в том же Парке.

**Стойкий оловянный солдатик** (дат.) — герой одноименной сказки Х. К. Андерсена. Этот маленький одноногий игрушечный солдатик, сделанный из оловянной ложки, — символ негибаемого мужества и упорства. Его жизнь полна событий. Он живёт в мире людей, зверей и игрушек. В игрушечном мире, куда попал он вместе со своими братьями, было много чудесного, но больше всего привлекла солдатика бумажная танцовщица, тоже стоявшая на одной ноге. Солдатик решил, что они друзья по несчастью. Судьба оловянного солдатика сложилась на редкость удивительно, хотя он прожил корот- ▶



кую жизнь и погиб вместе с танцовщицей. Памятник ему поставлен на родине Андерсена в городе Оденсе.

**Том Сойер и Гекльберри Финн** (амер.) — герои романов Марка Твена (1876, 1884), мальчишки двенадцати лет, фантазёры, товарищи по играм и забавам. Том Сойер — сирота, мастер разыгрывать друзей, дурачить, придумывать небылицы, устраивать игры в



индейцев, пиратов, разбойников. Он много читал, стремился и собственную жизнь сделать такой же яркой, как в книгах. Юмор, присущий писателю, даёт читателю-подростку тепло и радость.

Его привлекает правдивое отражение внутреннего мира персонажа, который не утратил душевной чистоты и поэтической прелести. Несколько иной настрой присущ роману о Геке. Здесь заметен налёт романтизма и выраженной сатиры. Писатель обличает зло и воспеваает духовную чистоту героя, бросающего вызов несправедливости. Гек предстаёт перед читателем, как человек, готовый пожертвовать собой во имя свободы угнетённого негра Джима. В этом романе, как и в первом, много смешных сцен, радующих читателя шутками и каламбуром. Оба романа Марка Твена направлены против скопидомства и алчности людей. Они проникнуты верой в душевное здоровье ребёнка, в его жизнеспособность, в поэзию его жизни. Памятник друзьям возведён в городе Ганнибал (штат Миссури, США)

**Чиполлино** (итал.) — герой повести-сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино» (1951). Это отважный мальчик, умеющий приобретать друзей. Он привлекает читателей своей непо-



средственностью, трогательностью, добродушием. Он твёрдо держит своё слово и всегда выступает защитником слабых. Он похож на всех мальчишек с той лишь разницей, что голова у него похожа на луковицу, с проросшими зелёными стрелками вместо волос. Он не побоялся грозного Помидора и смело вступился за обиженного им кума Тыву. Образ Чиполлино при всей его сказочности очень правдив, все поступки его психологически достоверны, его способность приходить на помощь другим убедительна и заразительна. Перед

нами живой мальчик из простой семьи, наделённый самыми лучшими человеческими качествами. Одновременно он символ мальчишеской дружбы, отваги и преданности. Памятники ему поставлены в Италии и в России (Коломна, Воскресенск)

На этом мир любимых образов детей, отражённых в классической зарубежной детской литературы и увековеченных в памятниках, мы закончим. Не гарантируем, что он исчерпывающий. Как и любой мир придуманных писателями литературных героев, ставших классическими, он в движении. Кто присоединится к ним, покажет время. Известно, например, что Гарри Поттеру, созданному совсем недавно, уже поставлен памятник в Лондоне.

### Отечественные книжные герои

Прежде чем перейти к увековеченному детскому населению нашей отечественной литературы, несколькими штрихами охарактеризуем его российское национальное своеобразие, связанное с культурными традициями народа, населяющего Россию. Поможет нам в этом высказывание академика Н. Н. Моисеева о своеобразии русскости. Главное, что он отметил в ней — это нравственный императив, способность подчинять свою индивидуальность общественной необходимости. Он не совпадает с существующим евро-американским стандартом, ориентированным на индивидуализм. Желание служить общему благу — потребность души русского человека. Привитая традицией, она характерна не только для взрослых, но и для детей. С годами эта потребность увеличивается. Перспективы её развития огромны. Подтвердить это может прошедший конкурс сочинений старшеклассников «Россия, устремлённая в будущее», где школьники писали о своей роли в жизни родной страны. Авторы продемонстрировали те качества личности, какие они хотят воспитать в себе и передать следующему поколению. Они рассказали о мечте реализовать себя в нужном стране деле, строить семью, поддерживать свою культуру и приобретать друзей.

Назовём плеяду российских литературных героев-детей, которых обесмертила великая отечественная классика, адресованная детству.

**Буратино** — герой повести А.Н. Толстого «Приключения Золотого ключика, или Буратино» (1936), горячо любимой нашими дошкольниками деревянная игрушка с длинным носом и в краснобелом колпачке, вырезанная из полена папой Карло. Он является обрусевшим аналогом деревянного человечеч-



ка Пиноккио, созданного в Италии писателем Коллоди, но приобретшего большую популярность в России. Вместе с этим он герой множества песен, мультфильмов, кинофильмов и театральных спектаклей. Дети восхищаются его любопытством, самостоятельностью, его добрым сердцем, верностью в дружбе. Читатели носят его в сердце всю жизнь. Он необычный положительный персонаж. В нём много недостатков — он часто попадает впросак, его легко обмануть, он не подчиняется правилам. Читатели ему верят и узнают в нём себя. Благодаря невероятным приключениям он меняется и начинает лучше понимать жизнь. Пройденный им путь — это путь познания ребёнком реалий жизни и преодоления эгоизма. Тайна золотого ключика — это тайна его доброго сердца. Бронзовый памятник герою установлен в Молдавии, в парке Кишинёва.

**Мальчиш-Кибальчиш** — герой сказки А. Гайдара «Военная тайна» (1935). Гайдар задумал героя как эпический сказ о маленьком мальчике с душой настоящего командира, верного своим идеалам и героически стойкого в служении им. Эту сказку о жертвенном подвиге война-Мальчиша рассказывает девочка Натка отдыхающим детям в пио-

нерском лагере. Образ задуман писателем как героический. Над могилой погибшего Мальчиша поставили большой красный флаг. Пафос сказки поднимает



ется до эпических обобщений, трактующих вечную тему борьбы добра со злом, которого в сказке олицетворяет Плохиш — трус и предатель, по вине которого погибает Мальчиш-Кибальчиш. Сказка завершается славословием: когда в честь памяти о герое салютуют проезжающие поезда, проплывающие пароходы и пролетающие самолёты. Памятник литературному герою поставлен в Москве на Воробьевых горах рядом с Дворцом творчества юных.

**Нахалёнок** — восьмилетний Мишка — герой трагического и в то же время жизнеутверждающего рассказа



А. Шолохова «Нахалёнок» (1925). Рассказ отразил тему становления советской власти на Кубани, в котором принял участие и Мишка, следуя примеру своего погибшего отца. О рассказе говорили: «Сжатость полна жизни, напряжения и правды». Герой — выходец из простого народа, встанет на защиту людей, даже если изменить он ничего не может. Он не может пройти мимо зла, если зло направлено против его семьи. Образ мальчика обрисован писателем классиком с высоты гуманизма, расчищающего дорогу к будущему. В его характере обрисованы прекрасные стороны русского национального характера. Читая рассказ, ребёнок забывает, что Мишка — плод фантазии писателя, он воспринимает его как реального, как подлинно живого ребёнка. Памятник поставлен герою в городе Ростове-на-Дону, где часто бывал писатель.

**Незнайка** — герой сказочной трилогии Николая Носова «Приключения Не-



знайки и его друзей» (1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на луне» (1965). Он самый известный коротышка сказочного Цветочного города. Это мальчик, о котором говорят, что он ничего не знает. Своё незнание он восполняет воображением, создавая небывалые и рассказывая их другим. Он фантазёр и хвастун, непоседа и забияка, любящий слоняться по улицам. Как лич-

ность он привлекательнее Знайки и всех других обитателей города. Он продолжает традиции прославленных литературно-сказочных героев — Чиполлино, Мурзилки, Буратино, но не копирует их. Со времени он как личность всё больше выигрывает по сравнению с Знайкой, время которого по утверждению нынешних учёных проходит, наступает время творческих людей, к которым относится и Незнайка. Памятник ему создан в России, в городе Прокопьевске Кемеровской области на территории художественной школы.

**Тимур** — герой повести А.Гайдара «Тимур и его команда» (1940) — самого известного произведения писателя. В нём отразилось умение писателя затронуть потаённые струны души подростка, удивительное понимание духовных запросов и возможностей детей. Дружа с детьми, Гайдар убедился в их благородстве и готовности помогать людям. Он был уверен, что любой подросток больше всего стремится участвовать в настоящем полезном деле. Олицетворением готовности к деятельной романтике и стал Тимур. Понятие «тимуровцы» прочно вошло в житейский обиход. Миллионы мальчишек-читателей стали

Лучшим памятником герою стала сама жизнь.



Лучшим памятником герою стала сама жизнь.

**Чик** — герой серии рассказов Фазиля Искандера о мальчике Чике и его приключениях. Рассказы о нём создавались писателем в разное время и найти их можно в разных сборниках рассказов писателя. Имя его давно любимо читателями-подростками. Это смешной мальчик. «*Всё смешное обладает, — как говорил писатель, — бесспорным достоинством: оно всегда правдиво.*» Приключения Чика обыденные — завоевание и удержание лидерства в дворовой драке и одержание им победы. В рассказах отражены нормальные страхи, удачи, соблазны детства. Произведение называют «целым производством по гармонизации детского мира». В мальчике силён инстинкт духовного самосохранения, то, что считают выше ума. Обычная драка предстает здесь как рыцарский турнир, как примерка будущих испытаний души. Среди общей дисгармонии писатель учредил школу счастья. Он ненавязчиво дал детям понять, зачем человек рождается и живёт на Земле. Памятник Чику возведён в Северной Осетии, в городе Сухуми.

Я могла бы подобным образом рассказывать и о других персонажах-детях отечественной детской литературы, например, об Артёмке из рассказа Д. Василенко «Волшебная шкатулка», чей бронзовый памятник украшает город Таганрог, о Ваньке Жукове А. Чехова, памятник которому воздвигнут в Перми, о Ване Солнцева из повести В. Катаева «Сын полка» и памятнике ему в Минске, или о Пете и Гаврике из его же повести «Белеет парус одинокий», уве-

ковеченных в бронзе в Одессе. К ним примкнул бы Ванюшка — маленький оборвыш «с глазёнками как звёздочки» из повести А. Шолохова «Судьба человека», стоящем в памятнике вместе с солдатом Андреем Соколовым в городе Урюпинске Волгоградской области. Можно было бы напомнить читателям и о девочке по имени Суок из повести



Юрия Олеши «Три толстяка», памятник которой находится в Киеве. Этот рассказ затянул бы статью, которая и так получилась большая по объёму, Пусть лучше о них расскажут сами читатели этих книг в своих отзывах. Задача библиотекаря подсказать детям названия этих книг и понаблюдать, как от книги к книге читатели будут становиться светлее и человечнее. Войдя в жизненный состав каждого ребёнка, обогатив его субъективное «Я», они станут источником саморазвития и творческой инициативы детства.

С автором можно связаться:  
[next84@list.ru](mailto:next84@list.ru)

Даются характеристики наиболее известных персонажей-детей, вошедших в золотой фонд детской литературы.

Чтение, детская литература, литературные герои

The author gives the characteristics of the most famous characters-children, included in the golden fund of children's literature.

Reading, children's literature, literary heroes



подражать Тимуру, а миллионы девочек — Жене. Книга положила начало тимуровскому движению у нас и за рубежом. В настоящее время оно переросло в Движение волонтеров-добровольцев. (Заметим, что Год 2018 назван в России Годом добровольцев.) Сам писа-

# «Книжная Табакерка»

## Лучшая группа городской библиотеки в социальной сети «ВКонтакте»-2017!



**С**ЕЙЧАС почти у каждого человека есть профиль хотя бы в одной из социальных сетей. Мы общаемся в онлайн-режиме, узнаём последние известия из новостной ленты, следим за жизнью знаменитостей, делаем покупки и многое другое через социальные сети. Поэтому чтобы быть ближе к своей аудитории, многие организации создают свою страницу в социальных сетях. Библиотека «Измайловская» не стала исключением.

На протяжении многих лет проводились бесчисленные исследования, в ходе которых стало понятно, что у россиян самая популярная социальная сеть — «ВКонтакте». Поэтому библиотекарями «Измайловской» было решено создать группу именно в этой соцсети.

Группа была основана в 2013 г. и получила название «Книжная табакерка». На данный момент она насчитывает почти 2600 участников. Её цель — продвижение библиотеки и библиотечных услуг в социальных медиа.

Задачи группы:

- расширение библиотечной аудитории;
- привлечение молодёжи в библиотеку;
- обмен опытом;
- раскрутка библиотечных мероприятий;
- создание благоприятного имиджа библиотеки;
- расширение информационного влияния.

Целевая аудитория — в основном, молодые люди. Практически все участники являются нашими читателями. Группу посещают не только жители России, но и других стран: Республики Беларусь, Украины, Казахстана, Нидерландов, США, Польши, Китая, Армении

и др. Целенаправленно группу посещают около 120 человек в день, половина из них — уникальные посетители. Большинство пользователей переходят по прямым ссылкам или из раздела «Мои группы». Это говорит о том, что пользователи постоянно следят за новостями «Книжной Табакерки».

В группе работа ведётся согласно контент-плану. Он разрабатывается на месяц. В нашей библиотеке строгое разделение обязанностей, каждый библиотекарь ответственен за определённое направление, пост по этому направлению является его уникальной разработкой. В среднем в нашей группе выходят по 2–3 поста в день. Такой объём информации не перегружает пользователя.

Контент-план разрабатывается по следующим направлениям:

1. Новости библиотеки (анонсы, пресс-пост-релизы, афиши мероприятий по месяцам). Если библиотекой запланировано событие, то за 2 недели в группу выставляется пресс-анонс с целью информирования читателей. За день до назначенной даты пресс-анонс дублируется с целью напоминания о мероприятии. По окончании публикуется пост-релиз с фотоотчётом и отзывами посетителей. Такой подход позволяет пользователям спланировать заранее посещение конкретного мероприятия, а тем, кто сомневался в участии, — развеять сомнения.

2. Ежедневный приветственный пост «Котик дня» / «Не котик дня». Весёлые пожелания доброго дня привлекают молодёжную аудиторию. Эту рубрику наиболее часто репостят, тем самым рекламируя группу. Библиотекарями выбрано

**В декабре 2017 г. были подведены итоги Межрегионального конкурса «Book-Продвижение» на лучшую библиотечную группу в социальной сети «ВКонтакте». Группа «Книжная Табакерка» библиотеки «Измайловская» стала лучшей в номинации «Лучшая группа городской библиотеки в социальной сети «ВКонтакте»».**



*Ирина Викторовна Святскова, библиотекарь МЦБС им. Лермонтова, филиал №9 — библиотека «Измайловская», Санкт-Петербург*

определённое время для этого поста — 8-9 часов утра, так как именно в этот промежуток времени люди едут на работу и в пути листают новостную ленту.

3. Ежедневный пост для продвижения книжного фонда «Книга дня». Фотографии и аннотация в этой рубрике являются уникальными. Каждый день библиотекарями на основе самых читае-



мых и востребованных книг, выбирается одна, которая и публикуется в данном сообщении. Такие посты рекламируют фонд библиотеки, привлекают непосредственно новых читателей.

4. Ежедневный пост для продвижения книжного фонда «Книга vs Кино». Этот пост представляет собой опрос, где читатели голосуют, что им больше понравилось книга или фильм по этой книге. В посте представлены ссылки на бронирование книги в нашей библиотеке. Таким образом, данный пост тоже рекламирует библиотечный фонд и привлекает новых читателей.

5. Периодический развлекательный пост «Юмор» представляет собой весёлые картинки / сообщения на тему литературы, чтения, библиотек и тому подобное. Такие посты привлекают молодёжную аудиторию и являются тоже рекламой книг.

6. Периодический пост для продвижения книжного фонда «Опросы» не только рекламирует фонд, но и даёт понять, каково количество активных пользователей группы. Опросы проводятся по книгам определенной тематики.

7. Периодические розыгрыши книг для продвижения самой группы. Раз в месяц выбирается одна книга или под-

борка книг для розыгрыша среди подписчиков группы. Для участия необходимо вступить в группу и сделать репост поста о розыгрыше себе на стену. Победители выбираются через специальное приложение. Благодаря таким розыгрышам увеличивается количество подписчиков в группе.

8. Периодический пост о книжных новинках рекламирует новые поступления в библиотеке «Измайловская». К посту прикрепляется ссылка на бронирование книг. Такие сообщения рекламируют фонд, привлекают новых читателей и увеличивают посещаемость библиотеки и пользователей группы.

9. Периодический пост «Интересно». Здесь выкладывается информация о не-



обычных библиотека, интересные факты о писателях и книгах, занимательные новости и другое. Такие сообщения часто репостят, рекламируя тем самым группу.

10. Периодический пост о книжных подборках. Подборка книг посвящена какой-либо дате, писателю. Такие посты рекламируют фонд.

В группе открыты обсуждения, где читатели могут в режиме онлайн продлить или забронировать книгу, поделиться своими эмоциями о прочитанном, о работе библиотеки, записаться на мероприятия и др. Очень важно не отключать возможность комментирования записей. Это своего рода обратная связь. В «Книжной Табакерке» открыты также сообщения, их может отправить только участник нашей группы. Среднее время ответа у нас составляет 30 минут.

Не менее важно выбирать правильное время для постов. Так, в ходе наблюдений, мы поняли, что для пожела-

ний доброго утра идеальное время с 7:30 до 9:00, когда люди едут на работу, а развлекательные посты лучше публиковать с 18:00 до 19:30, когда люди с работы возвращаются. Именно эти интервалы времени абсолютно не подходят для размещения серьёзной информации, как и афиши предстоящих мероприятий — они просто не воспринимаются.

В нашей группе практически нет репостов (за исключением рекламы других организаций). Весь текст уникальный, написан самими библиотекарями.



Активно функционирующая группа «ВКонтакте» это не только способ заявить о себе и улучшить имидж библиотеки, но и способ построения виртуального диалога с читателем. Чем больше опций открыты в группе, тем доступнее становится библиотека.

С автором можно связаться:  
**i.svyatskova@yandex.ru**

**Представлен опыт функционирования группы библиотеки «Измайловская», филиала №6 МЦЭС им. Лермонтова «Книжная Табакерка» в социальной сети «ВКонтакте».**

**Информационные ресурсы, продвижение чтения, библиотечные технологии, социальные сети**

**The author presented the experience of functioning of the library group Izmaylovskaya "Book Snuffbox" in the social network "VKontakte".**

**Information resources, promotion of reading, library technologies, social networks**

# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки и.м. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета и.м. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор





Зарузите в  
 App Store

ЗАГРУЗИТЕ НА  
 Google play