

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДТБЛО

№ 08 (314) '18

Культурный код

МАРИЯ ЧЕРНЯК

РЕВОЛЮЦИЯ ЧТЕНИЯ:

ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА? 2

ГАЛИНА ВАРГАНОВА

БИБЛИОТЕКИ ИГРУШЕК В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

ОТ ИГРЫ К КНИГЕ 4

ЛИДИЯ ГЛИНКА

ОТ «ИВАНА СУСАНИНА» ДО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В ПОИСКЕ НОВЫХ ЖАНРОВ 8

ЛЮДМИЛА КАРАМЗИНА

ПОД ЗВУКИ ВОЛШЕБНОЙ ФЛЕЙТЫ

ПУТЕШЕСТВИЯ В МИР МУЗЫКИ 10

ВАЛЕРИЯ БАЗЛОВА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«ЧЕРЕПОВЕЦ ЛИТЕРАТУРНЫЙ. АВТОР У МИКРОФОНА» 13

ОЛЬГА СИРОТЮК

ЛИТЕРАТУРА И КИНО:

СОПЕРНИКИ ИЛИ СОЮЗНИКИ? 15

НОНА ПОПОВА

ОБЩЕНИЕ ВОКРУГ ЧТЕНИЯ

ПРОГРАММА МОДЕЛЬНЫХ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ 18

ВЛАДИМИР РУДНЕВ

ГЕНДЕРНОЕ ЧТЕНИЕ:

НАУЧНОЕ ПОЛЕ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ 23

ИРИНА ШУМИНОВА

НАРОДНЫЕ СКРЕПЫ

КАК СЕГОДНЯ РОЖДАЕТСЯ ФОЛЬКЛОР 25

ГРИГОРИЙ ЛАНСКОЙ

**«РОЛЬ БИБЛИОГРАФИИ В ИНФОРМАЦИОННОМ
ОБЕСПЕЧЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ»**

ИТОГИ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ 33

МИХАИЛ ГЛАЗКОВ

ВЫДАЮЩИЙСЯ БИБЛИОГРАФ

ПАМЯТИ Э. К. БЕСПАЛОВОЙ (1930–2007) 35

ИРИНА БАРКОВА

«ВИКИСИБИРИАДА» – ФЕНОМЕН НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ОСВАИВАЕМ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВО ВМЕСТЕ 38

МАРИНА ТЕРЕЧЕВА

СИНЕРГЕТИКА И ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

ГРАМОТНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ 41

АНАТОЛИЙ ВАНЕЕВ

ВЯТСКИЕ ЗАПИСКИ

О ГЕРЦЕНКЕ – С ЛЮБОВЬЮ 43

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191040, СПб, Лиговский пр., д. 52,
лит. «К», оф. 12.

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 [@BibliografRu](https://twitter.com/BibliografRu)

 [bibliograf_ru](https://vk.com/bibliograf_ru)

www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,
Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Jardim da Quinta das Lágrimas,
Португалия

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 30.04.18



Библиотека Великой Любви

Бедная Инеза!

Её уж нет! как я любил её

А.С.Пушкин. «Каменный гость»

В ПОРТУГАЛЬСКОМ АЛКОБАСЕ находится, может быть, самая необычная библиотека в мире — её собрание целиком посвящено «особой истории» — огромной и вечной, прекрасной и трагичной — истории Любви. Библиотека расположена в «замке слёз», который выстроил последний принц Педру для своей возлюбленной — фрейлины Инеш де Каштру.

История эта случилась в Коимбре, в середине XIV века, когда в Португалии правил король Афонсу IV Храбрый. Наследником его являлся принц Педру, Когда ему исполнилось 19 лет, отец женил его на принцессе Констанце Кастильской. Принцесса привезла с собой фрейлин, одну из которых звали Инеш де Каштру. Дама также очень даже благородных испанских кровей.

Надо понимать, что в те времена внешняя политика Португалии, всего 200 с небольшим лет назад ставшей самостоятельным от Испании государством, была очень хрупкой. Надо было дружить с Испанией, и самым верным способом были непрерывные браки с представителями испанской правящей элиты.

Педру влюбился в Инеш с первого взгляда, стал пренебрегать законной супругой, поставив под угрозу и без того сложные отношения с Кастилией. Более того, благоволение Педру к Инеш привело «неправильных» с точки зрения внешней политики, кастильских дворян очень близко к власти. Братья Инеш стали друзьями принца и доверенными советниками. Король Афонсу IV не одобрял влияния Инеш на сына и терпеливо ожидал, когда «интрижка» закончится. К несчастью для отношений между отцом и сыном, она не закончилась. Инеш и Педру продолжали встречаться вопреки недовольству короля.

После смерти Констанци Афонсу тщетно пытается женить сына вторично — все напрасно: Педру отказывается жениться на ком-либо, кроме Инеш — неприемлемой для государства королевы. Между тем у них уже четверо детей. И король принимает решение изгнать фаворитку из дворца.

Педру строит для возлюбленной роскошный замок, где она ждёт его, проливая горькие слёзы. Они тайно венчаются. Но Афонсу нет покоя. После нескольких попыток разлучить влюблённых, он соглашается с советниками, настаивающими на необходимости ликвидировать Инеш. Наёмники сделали своё чёрное дело.

Когда Педру узнал о смерти своей подруги, горе его было безмерно. По легенде, слёзы пролитые Доном Педру по Инеш создали родник Слёз, на дне которого и сейчас можно увидеть красноватые водоросли, символизирующие кровь Инеш. А сад приобрёл новое название — Вилла Слёз.

Став после смерти отца королём, Педру первым делом жестоко расправился с убийцами Инеш, объявил своих детей легальными наследниками престола и заявил, что он тайно с Инеш обвенчался. Затем, по легенде, он приказал откопать Инеш, посадить на трон, и провести официальную коронацию, в ходе которой все подданные должны были поцеловать руку мёртвой королевы.

В 1361 г. тело Инеш де Каштру было перенесено из монастыря Santa Clara-a-Velha и захоронено в саркофаге в монастыре португальского города Алкобаса. Дон Педру I умер 18 января 1367 г. и, согласно завещанию, был похоронен напротив своей возлюбленной.

Эта история большой и запретной любви вдохновляла многочисленных писателей, поэтов, композиторов, художников, кинематографистов и просто романтиков всех времён и народов. Эти творения и составили целую библиотеку, как памятник Великой Любви.



С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

МАРИЯ ЧЕРНЯК

Революция

ЧТЕНИЯ:

что такое современная литература?



О том, как пережить постмодернизм, почему современную литературу можно назвать «клюквенной» и отчего нам так сложно читать «Войну и мир».



Мария Александровна Черняк, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук, Санкт-Петербург

ВРЕМЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА, на мой взгляд, завершилось: есть наследники этого направления, но очевидно, что оно уже изживает себя. А время постмодерна, наверное, нет: оно исходит из постоянного ощущения конца эпохи, конца стиля, смерти — автора, героя, читателя. Мы пока в поиске новых координат литературного и культурного поля.

Есть, конечно, ещё такое противоречивое явление, как метамодерн, но ведь и оно исходит из постоянного хождения по кругу, повторов и самоповторов, предельности новых идей, что приводит к бесконечному цитированию и тому, что писатель — а иногда и литературный текст — сам становится героем произведения. Этого сейчас очень много и в литературе, и в кинематографе. Однако, в любом случае, это лишь одно из направлений, и оно не исчерпывает весь современный литературный процесс.

Вся прелесть и в то же время риски в изучении современной литературы заключаются в том, что ей пока сложно поставить точечные оценки и диагнозы — можно говорить лишь о тенденциях. Уже сейчас мы можем отметить несколько важных признаков.

- Видимо, из-за усталости от постмодернизма, конструкций в литературе, так называемого метамодерна, многие писатели осознанно приходят к реализму. Кто-то называет его «новым реализмом», как, например, Захар Прилепин, Роман Сенчин, Ирина Богатырёва и другие. Почему это направление снова актуально? Дело в том, что для многих авторов сегодня важен анализ истории и судьбы человека в ней, но как ни странно, этот анализ нередко

происходит с помощью различных фантазмагорических приёмов.

- С другой стороны, сегодня отмечается явный интерес к нон-фикшн, когда писатели основывают свои художественные миры на документальной истории. Эту тенденцию, например, отражает огромный, неподъёмный роман «Памяти памяти» Марии Степановой.
- Ещё одна из тенденций, о которой сегодня много пишут, — это сращение романа и сериала. Неслучайно в наши дни на книжных полках появилось большое количество многостраничных произведений — по 700–800 страниц каждое.
- Кроме того, отмечается явная поляризация: есть интеллектуальные, так называемые элитарные романы для очень узкого круга читателей, и в то же время — стремление к беллетризации, в какой-то степени упрощение кода письма.
- Когда я смотрю учебники, я часто вижу, что в разделе занятий по современной литературе находятся произведения Шукшина или, скажем, Солженицына. Но какая же это современная литература? Да, Солженицын — наш современник, но ведь в школе предлагаются к прочтению его произведения 60-х годов.
- Некоторые исследователи считают, что современная литература родилась в 1991 году. Вообще событием, которое обозначило разрыв с прошлой культурой, конечно же, стала перестройка, когда в толстые журналы хлынули произведения андеграунда и «возвращённой» литературы (Бунин, Булгаков, Платонов и т. д.).

- Рубежность — основной признак этой литературы: это переход и от века к веку, и от тысячелетия к тысячелетию, и от моноцентрической советской литературы к литературе многоголосной. Но сегодня мы живём во втором десятилетии XXI века. Рубежность уже должна быть исчерпана!
- Я думаю, что сейчас мы вступаем в новую литературную эпоху, но когда точно начался этот период, пока сказать сложно — равно как и то, как его назвать. Писатели, филологи, литературные критики пока не могут сойтись на одном имени и предлагают различные эпитеты: литература бронзовая, цифровая, клюквенная — отсылка к замене крови клюквенным соком. Как сказал Павел Крусанов, видимо, находясь в центре клумбы, посмотреть на эту клумбу с высоты мы не можем — это может только Садовник, имея в виду, что имя обязательно будет найдено, но позже, спустя время, и вряд ли нами, современниками.



- На этот вопрос можно отвечать по-разному. С одной стороны, читательский опыт, копилка прецедентных текстов, читательский код, которым раньше так гордились, сейчас не то что бы исчерпаны, но явно истончены. С другой стороны, изменились лишь стратегии чтения, а читать мы, напротив, стали больше: реклама, соцсети, новости — сегодня мы постоянно взаимодействуем с текстом. А пишем даже больше, чем читаем, пусть и не всегда грамотно, но это иной вопрос.
- Говорят, мы находимся внутри революции чтения, поэтому нам пока трудно оценить этот процесс. Когда мы перешли от свитков к кодексам, у нас освободилась рука, и мы получили

возможность делать закладки и пометки на полях текстов. Казалось бы, какая ерунда — уделять внимание таким мелочам, а ведь оказалось, что тогда мы вошли в иную читательскую эпоху. Так и сейчас, переходя на «цифру», мы начинаем читать по-другому.

- Я с болью отношусь к возрастным маркировкам: думаю, библиотекари и продавцы страдают от этого больше всего. Равно как и школьные учителя, потому что сегодня они боятся предлагать некоторые произведения своим ученикам — вдруг это окажется вне закона?
- Но тогда возникает вопрос: почему не маркировано «Преступление и наказание» Достоевского? По всем параметрам оно должно иметь категорию «18+», при этом сегодня оно входит в обязательную программу для десятиклассников. На мой взгляд, пока этот закон абсурден.
- В прошлом или позапрошлом году проводили опрос среди школьников, сдавших ЕГЭ. Их спрашивали: что вы

теперь будете читать, когда над вами наконец не довлееет школьная программа? В основном, отвечали: «Никогда и ничего!». Ясно, что это была психологическая реакция на усталость и стресс, но ведь многие, действительно, забудут о книгах на долгие годы.

- Я уверена, что, несмотря на отсутствие времени на должное изучение того же XX века литературы, современные произведения в школе всё же должны присутствовать. Мы всё время говорим, что язык развивается, меняется, живёт — почему же мы показываем эту жизнь только на примере классиков прошлых столетий?
- Место для современных авторов всегда можно найти. Например, можно

проводить итоговые уроки по любому произведению школьной программы, будь то Гоголь или Чехов, если подобрать для них ремейк, сиквел, роман, вступающий в диалог с классикой. Или же современная литература может прийти в учебники русского языка — хотя бы на уровне примеров к правилам или текстов для упражнений.

- Школьная программа по литературе весьма консервативна, она не менялась в течение десятилетий: по ней училась я, учились вы, учились наши родители. Но сегодня другие дети: они гаджетами владеют буквально с рождения. И при этом они часто не воспринимают ту самую классику, потому что эти тексты кажутся им слишком чужими, они не про них и не их языком написаны.
- Существует точка зрения, что в нынешней ситуации, при невероятном темпе, в котором мы вынуждены жить, стоит переходить на новеллистику. Почему убраны из программы компактные «Шинель» или «Нос» Гоголя, которые на самом деле хорошо читаются — и при этом есть «Мёртвые души», которые, как правило, не прочитываются?
- Говоря о школе, мы должны учитывать высокую степень инфантильности современного общества, о чём писал ещё Умберто Эко в известной статье «Говорите мне “ты”, мне всего пятьдесят». Нынешние старшеклассники с удовольствием читают антиутопии и Гарри Поттера, в диком количестве пишут фанфики, а «Война и мир», будем откровенны, произведение «на вырост» для них.

С автором можно связаться:
ma-cher@yandex.ru

Размышления о тенденциях в современной русской литературе и признаках наступления новой литературной эпохи.

Современная литература, литературный процесс, постмодернизм, метамодерн, новый реализм

The author reflects on the trends in contemporary Russian literature and the signs of the onset of a new literary epoch.

Modern literature, literary process, postmodernism, metamodern, new realism

ГАЛИНА ВАРГАНОВА

Библиотеки игрушек в зарубежных странах

От игры к книге



Игрушки — неперенные соседи книжек в детской библиотеке. В ходе игры у ребёнка возникают хорошее настроение, приятные впечатления, радостные эмоции, порождающие позитивное отношение к окружающему миру.



Галина Владимировна Варганова, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения СПбГИК

ПЕРВАЯ библиотека игрушек была открыта в 1935 г. в США во времена Великой депрессии (1929–1939 гг.), когда в стране активно сокращалось количество детских садов, средних школ, кинотеатров, досуговых центров для детей, игровых площадок в парках, скверах и др. Идея создания библиотеки связана непосредственно с переживаемой страной ситуацией. Менеджер магазина дешёвых товаров в Лос-Анджелесе обратил внимание на то, что среди юных покупателей, подолгу стоявших у открытых витрин и не отрывавших глаз от понравившейся игрушки, были те, которые незаметно уносили её домой. Чаще всего игрушки возвращали извиняющиеся родители, держа за руку смущённых детей. Таких случаев было достаточно много, и менеджер, имеющий доброе и чуткое сердце, понял: за детскими проступками стоят финансовые проблемы родителей. Встретившись с директором средней школы, он предложил открыть библиотеку игрушек, чтобы можно было выдавать их детям во временное пользование. Библиотека была открыта и поддерживалась средствами федерального бюджета вплоть до 1942 года.

Начиная с 1960-х гг. интерес к библиотекам игрушек в США не угасает. Сегодня в стране более 400 таких библиотек. Многие из них являются ресурсными центрами для детских садов и средних школ, в которые обращаются уже не только дети и родители, но и учителя, рассматривающие игрушки как инструмент личностного и когнитивно-развития ребёнка.

Тем не менее наибольшее распространение и более высокий социальный ста-

тус библиотеки игрушек получили в европейских странах (в Голландии, Аргентине, Швейцарии, Великобритании, Норвегии и др.), где они начали создаваться примерно в те же годы, что и в США. Библиотеки игрушек появились также в Канаде и Новой Зеландии.

Библиотека игрушек: модели, структура, миссия

Инициаторами организации таких библиотек чаще всего выступают социальные, медицинские, педагогические работники, а также родители детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности. Как правило, они создаются при самых разных организациях: школах, церкви, клубах местных сообществ, больницах, санаториях, туристических кампаниях и даже при полицейских участках. Многие из них в дальнейшем приобретают организационную самостоятельность. Но в ряде стран (Кипр, Голландия, Бельгия и др.) они изначально создавались как автономно функционирующие учреждения. Библиотеки (отделы) игрушек открываются также в публичных, и реже — в школьных библиотеках.

Источники финансирования библиотек игрушек разнообразны. На Кипре они получают государственные средства от правительственной структуры «Совет молодёжи». В других странах существуют за счёт средств местных бюджетов и пожертвований филантропических фондов, бизнес-организаций и частных лиц (политические, общественные, литературные деятели и др.).

Категории посетителей библиотек игрушек также имеют страновые различия. В Хорватии, Голландии, Южной Ко-

рее, Швейцарии они открыты для всех слоёв населения, обслуживают детей, взрослых и пожилых людей, в том числе с ограничениями жизнедеятельности. В Дании, например, более дифференцированный подход: некоторые библиотеки выдают игрушки на дом только детям от 0 до 6 лет, другие — только родителям, имеющим детей с особыми потребностями («дети солнца», «дети дождя» и др.). На Кипре в библиотеках игрушек ждут детей от 4 до 12 лет. В последние годы библиотеки Великобритании уделяют наибольшее внимание привлечению в них детей из социально незащищённых слоёв населения, главным образом, из семей мигрантов и беженцев.

Сложились две основные модели организации и функционирования библиотек игрушек. К первой модели относятся библиотеки игрушек, созданные местными сообществами, персонал которых работает на волонтерских нача-



лах. Их основные направления деятельности связаны с выдачей игрушек на дом и с организацией игровых программ. Вторая модель представлена библиотеками или (отделами в публичных библиотеках), организованными и финансируемыми местной, реже — федеральной властью, имеющими профессиональный штат.

Примечательно, что в библиотеках игрушек обеих моделей может осуществляться психологическое и педагогическое сопровождение семей, имеющих детей с особенностями развития. С такими детьми проводятся специальные занятия, как индивидуальные, так и групповые, которые требуют специального материально-технического обеспечения (оборудования, особых игрушек для коррекции зрительных, слуховых, тактильных, опорно-двигательных и других нарушений). Распространена практика инклюзии как инструмента интеграции детей в социум. Родители также получают поддержку

профессиональных психологов, им оказывают помощь в осознании проблем ребёнка, в понимании его ментальных, логопедических, опорно-двигательных и других нарушений, обучают техникам развития сильных сторон детей.

В структуре публичных библиотек отделы игрушек занимают почётное место, сотрудники библиотек прилагают максимум усилий для того, чтобы ребёнок в комфортных для себя условиях смог совершить когнитивный прорыв и начал воспринимать книгу с той же любовью и трепетностью, с которой он относится к игрушкам. В отделах игрушек формируют фонды литературы, предназначенные для детей и их родителей. Это детские книги и журналы, научно-популярная литература, красочные, ярко иллюстрированные энциклопедии и справочники, помогающие детям познавать окружающий мир. Непременно приобретаются книги об игрушках и играх (настольных, спортивных и др.), которые могут заинтересовать ребёнка и привлечь его к чтению. Комплекуются книги для родителей, имеющих детей с особенностями развития, которые рекомендуются им психологом-консультантом библиотеки. При отборе документов в фонд большое внимание уделяется изданиям



краеведческого характера, которые могут пробудить у детей интерес к городу/посёлку, в котором они живут. Такая литература активно используется родителями для выбора маршрутов семейных пешеходных и велосипедных экскурсий, а также турпоездов. Сотрудники библиотеки составляют библиографические указатели для подростков и родителей о вновь поступивших документах, которые непременно включают в себя информационный раздел о приобретённых играх и игрушках с указанием поставщика и возрастной группы, для которой они предназначены.

Право на игру, право на радость

Возрастание числа библиотек и отделов игрушек в разных странах, заинтересованное электронное общение их сотрудников друг с другом привели к организации международных конференций. Самая первая состоялась в 1978 г. в Великобритании, в последующие годы были встречи в Швеции, Бельгии, Канаде, Италии и других странах. Энтузиазм, активность участников, их стремление поделиться практическим опытом и решать совместно острые проблемы организационного, научного и методического характера обусловили создание в 1990 г. Международной ассоциации библиотек игрушек¹.

Основой её деятельности является «Декларация прав ребёнка», принятая



ООН в 1959 г., и дополнение к «Декларации...» от 1 февраля 2013 г. о праве ребёнка на игру². В состав Международной ассоциации входят национальные ассоциации стран Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, разделяющие понимание игры как базового права, способствующего физическому, психологическому, социальному и культурному развитию ребёнка.

Международная ассоциация стала диалоговой площадкой для сотрудников дошкольных учреждений, преподавателей средних и высших образовательных организаций, социальных, медицинских работников, представителей игровой индустрии и сопредельных профессиональных сообществ. Большую роль в работе ассоциации играют родительские клубы/союзы/комитеты из разных стран мира.

Главными задачами ассоциации являются следующие: совершенствование деятельности библиотек игрушек на основе расширения источников финансирования; укрепление материально-технической базы; подготовка и переподготовка персонала; введение инновационных форм и методов обслуживания

посетителей. Основными направлениями деятельности библиотек игрушек Ассоциация считает досуговое (рекреационное) и образовательное.

В рамках рекреационного направления игра рассматривается как забава, приносящая удовольствие и поднимающая настроение. Приобретение в ходе игры каких-либо умений и навыков вто-



рично, первично другое: хорошее настроение, приятные впечатления, радостные эмоции, порождающие позитивное отношение к окружающему миру.

Продуманная стратегия

Образовательное направление ориентировано на получение новых знаний, умений, навыков, а в случае овладения детьми более сложными игрушками и играми — компетентностей (коммуникативных, лидерских и др.). Данное направление требует от сотрудников библиотек продуманной стратегии развития



личности ребёнка (или группы детей): тщательного отбора игр и игрушек, своевременной постановки перед ребёнком новых задач, создания комфортных условий для неуклонного и последовательного перехода от освоения менее простых знаний к более сложным: от игрушек — к книгам.

Электронный «Информационный листок», издаваемый Международной

ассоциацией игрушек, содержит тематические обзоры книг и статей, методические материалы, сведения о новых педагогических и библиотечных проектах, программах, акциях и исследованиях, проводимых в библиотеках данного вида в разных странах мира, о крупнейших компаниях игровой индустрии, о новых разрабатываемых ими игрушках и играх. В ближайшей перспективе планируется выпуск нормативного документа «Руководство для библиотек игрушек», инициатором создания которого стала Европейская ассоциация. В нём предполагается отразить историю создания библиотек игрушек в разных странах, привести сравнительную динамику статистических параметров их работы, предложить критерии отбора игр и игрушек для различных возрастных категорий с учётом особенностей состояния здоровья, разработать требования к сотрудникам библиотек (отделов) игрушек и показатели эффективности их деятельности и др.

Визитной карточкой международной ассоциации библиотек игрушек является Всемирный День игры, который уже 17 лет отмечается 28 мая — в день принятия решения о создании ассоциации. Идея его проведения принадлежит Фреду Ким — одному из Президентов ассоциации. Логотип этого грандиозного мероприятия вызвали разработать представители национальной ассоциации игрушек Франции. Отклик именно данной ассоциации не случаен. Франция имеет уникальный опыт проведения Фестиваля игры, значительная часть программы которого посвящена интеллектуальным играм; проведению викторин и конкурсов настольных игр и пазлов, турниров по разгадыванию шарад и др.

Международная ассоциация высоко оценивает формы работы библиотек игрушек, которые постоянно совершенствуются. Празднование Всемирного и национального дня игры и Дня (недели) библиотек игрушек — обязательные для всех мероприятия. Организация игровых (шахматы, шашки, головоломки, пазлы и др.) и творческих программ (рисование, лепка, музыка, танцы, конструирование одежды для кукол и др.), включающих в себя конкурсы, олимпиады, квесты и др. также пользуются большой популярностью.

Однако очевидно, что в каждой стране приоритет отдаётся каким-либо определённым формам, хотя и достаточно активно вводятся новые, что определяется целевой установкой библиотеки и социокультурным контекстом. Так, в библиотеках Кипра всегда отмечаются Рождество и Пасха; библиотеки Великобритании, США и Австралии традиционно уделяют большое внимание проведению конкурсов и турниров, что сопровождается организацией тематических выставок литературы и большой работой библиографов по подготовке рекомендательных списков литературы для участников³. Библиотеки



Бельгии и Голландии организуют экскурсии для детей и взрослых на фабрики по производству игрушек; а сотрудники библиотек Швейцарии активно взаимодействуют с предприятиями игровой индустрии и выступают в роли экспертов при оценке вновь разработанных игрушек для детей и др.

Игрушка в фокусе научных исследований

Научные исследования, связанные с игрушками и играми, непременно находятся в фокусе профессионального дискурса Международной ассоциации библиотек игрушек. На конференциях ассоциации на обсуждение участников выносятся результаты исследований, проведённых организациями сферы образования, культуры, здравоохранения и др.

Национальный фонд исследований в области образования Уэльса провёл исследование на тему «Роль библиотек игрушек в Уэльсе», в котором показано социализирующее влияние игрушек на ребёнка. Отмечалось, что необходимо увеличить финансирование библиотек, укрепить их материально-техническую базу, выделить инвестиции на повышение профессиональной квалификации сотрудников. Рекомендации по совершенствованию деятельности библиотек

игрушек были направлены правительству Уэльса, которое внимательно к ним отнеслось и материально поддержало ряд направлений деятельности.

В отчёте об исследовании «Польза от игр: образование и забава», проведённым AblePlay (организация, специализирующаяся на разработке игр и игрушек для детей с особыми потребностями, США), подчёркивается их роль в становлении личности ребёнка: стимулирование развития мышления, осязания, обаяния, слуха; становление мотивации к учению и преодолению трудностей в получении нового знания; развитие коммуникативных навыков ребёнка; укрепление его уверенности в себе; раскрытие творческого подхода к решению проблем. Одновременно были определены основные функции игрушек: досуговые, образовательные и терапевтические. При этом исследователи подчерк-

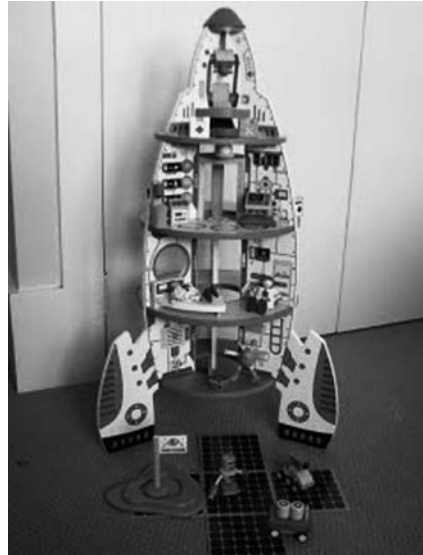


нули, что родители недооценивают роль игрушек и настольных игр в развитии детей цифровой эпохи, не знают, в каком возрасте какие игры необходимы для благополучного развития ребёнка.

Университет г. Утрехта (Нидерланды) организовал исследование на тему «Роль игры в развитии детей», в котором акцент был сделан на определении влияния игры на развитие мышления, формирование устной и письменной речи, активизацию творческих способностей ребёнка. Было установлено, что примерно в 8 месяцев дети различают игрушки на предназначенные для мальчиков и для девочек, а игры с участием детей разного возраста и различного пола значительно больше способствуют их психологическому развитию.

Организатором исследования «Роль игрушек в развитии детей» стала кампания «PlayEngland» (Великобритания). В ходе исследования, проведенного на адресной группе детей Великобритании в возрасте от 3-х до 15-ти лет, было установлено, что современные игры более структурированы, требуют соблюдения

большого количества правил, чем те, в которые играли предыдущие поколения, что негативно влияет на развитие воображения и творческого потенциала ребёнка. Было выявлено, что 9 из 10 детей предпочитают играм компьютер, фильмы и ТВ. Две трети детей Великобритании любят играть в закрытых помещениях, а не на улице, причём подавляющая часть детей, принявших участие



в исследовании, не знает правил уличных игр. Разработчики изучали стоимость игрушек, выявив, что для многих семей она становится всё более неприемлемой, однако траты не останавливают родителей накануне Рождества. И это себя оправдывает: исследователи установили, что дети любят рождественские игрушки больше, чем подаренные или купленные по случаю других праздников, дольше с ними играют и более бережно относятся. Впрочем, исследование показало, что играм даже с самыми любимыми и дорогими игрушками дети предпочитают общение с родителями.

Научное исследование «Право ребёнка на игру», проведённое в Университете Кентербери (Новая Зеландия), было направлено на сравнение библиотек игрушек и магазинов, в которых их можно купить. К преимуществам библиотек отнесли большую доступность игр и игрушек для детей, особенно для семей из незащищённых слоёв населения, мигрантов, беженцев; меньшая стрессорность для родителей (в случае наличия у семьи финансовых проблем); большая самостоятельность ребёнка в выборе игрушки. Отдельно отмечается

роль библиотек в социализации не только детей, но и родителей. Во многих случаях при библиотеках игрушек и отделах игрушек при публичных библиотеках создаются клубы молодых матерей, одиноких отцов, бабушек и дедушек, любителей чтения и др.

Большой практической значимостью отличается исследование, связанное с ролью игрушек и игр в жизни детей с ограниченными возможностями. Международная ассоциация библиотек игрушек совместно с Британской Ассоциацией игрушек и хобби провела исследование «Игры и игрушки для слепых и слабовидящих детей», в котором акцентируется значение игры в развитии осязания ребёнка. По результатам исследования был разработан и опубликован в формате буклета перечень игрушек, рекомендованных детям с учётом их возрастных особенностей и ограничений по здоровью.

Таким образом, библиотеки игрушек стали важной частью социального ландшафта, они доказали свою значимость и востребованность населением как учреждения, которые ориентированы на развитие личности ребёнка и его успешную интеграцию в социум.

С автором можно связаться:
internel@mail.ru

Примечания:

¹ International Toy Library Association [Electronic resource]. — Mode of Access: <http://itla-toylibraries.org/home>

² Декларация прав ребёнка // Организация объединённых наций [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml

³ Варганова Г. В. Геймификация библиотечного пространства в зарубежных странах // Библиосфера. — 2017. — №1. — С. 93–98.

Данная статья посвящена истории создания, а также основным моделям организации и функционирования библиотек игрушек в разных странах.

Библиотеки игрушек, зарубежный опыт, работа с детьми, социальное партнёрство, досуг, образование

This article is devoted to the history of creation, the main models of the organization and functioning of toy libraries in different countries.

Libraries of toys, foreign experience, work with children, social partnership, leisure, education

ЛИДИЯ ГЛИНКА

От «Ивана Сусанина» до Серебряного века

В поиске новых жанров



Вот уже двадцать лет, с 1997 года, Общество ежемесячно проводит вечера, посвящённые творческому наследию композитора.

Лидия Игоревна Глинка — человек уникальный. По масштабу личности она близка к эпохе Просвещения. Музыкант, поэт, художник, флорист, основатель Музыкального Общества им. М. И. Глинки, потомок рода выдающегося русского композитора. Важнейшей задачей своего Общества она считает привлечение молодых музыкантов для популяризации творческого наследия М. И. Глинки. Ежегодно обществом проводится множество лекций-конcertов и музыкальных вечеров, посвящённых творчеству композитора, где наряду с известными мастерами выступают молодые талантливые исполнители. Все эти вечера являются благотворительными.

За годы существования Общества в библиотеках столицы и на других общественных площадках прошло множество музыкальных вечеров, слушатели которых познакомились с творчеством основоположника русской музыкальной классической школы, создателя русской оперы Михаила Ивановича Глинки.

Сейчас Общество расширило свой репертуар — Лидия Игоревна пишет сценарии музыкально-поэтических композиций и является их бессменной ведущей.

Лидию Глинку, яркую и неординарную личность отличает именно дух творчества, душевная сила и харизма, которые и позволяют ей всю жизнь гореть неугасимым творческим огнём, дающим возможность преображения окружающего мира, добавления ему добра и красоты.

Приглашайте этот коллектив в свои библиотеки. Дарите читателям праздник.



Лидия Игоревна Глинка, президент «Музыкального Общества им. М. И. Глинки», Москва

В 2004 г. Я написала сценарий и поставила «Руслана и Людмилу» к 200-летию юбилею композитора, включив роль Пушкина и введя в дополнение к ариям его стихи. Этот эксперимент по сочетанию оперного и сценического искусств оказался удачным. Следующим стал «Иван Сусанина». Так и родилась идея проводить не только концерты, но создать нечто новое, небольшие спектакли-композиции: музыкально-поэтические и музыкально-исторические. Эту идею поддержал директор Государственного Исторического музея, любезно предоставивший для проведения «Парадные Сени». Лучшего варианта я и вообразить себе не могла: Красная площадь, д. 1.

«Иван Сусанин» прошёл с большим успехом. За ним последовали «От победы над Ордой до победы над Речью Посполитой», «Преданья старины глубо-

кой», «По мотивам произведений Пушкина и операм русских композиторов», «Русь Языческая», «Руслан и Людмила» цикл «Музыка-Душа Моя» по путешествиям М. И. Глинки и по его письмам к матери. В каждый я включила не только оперные арии и романсы, но и танцевальные номера, которые блестяще ставит прекрасный педагог, в прошлом — балерина Большого Театра России Рада Строганова. Введена роль для актёра, который играет то Пушкина, то Глинку, то летописца (в исторических постановках). Каждый раз долго вынашиваю идею и изучаю материалы: партитуры опер, летописи, поэмы. Пишу тексты, выстраиваю композицию. Вместо оркестра включаю струнные и фортепиано, а также вокальные и инструментальные ансамбли. Всё это стараюсь уложить в размеры вечернего концерта — полтора часа.

Думаю, такая форма полезна для облегчения восприятия молодёжью трудных оперных арий, прекрасных поэтических произведений и классического танца. Недавно взялась, хоть и с опаской, за такую философскую вещь как «Фауст». Композиция по трагедии В. Гёте и опере Ш. Гуно получила названия «Белое и Чёрное». Несмотря на опасность, артисты замечательно вжились в роли, великолепно пели и играли. Спектакли имели успех, а главное — сами исполнителям получают от них удовольствие и испытывают желание повторить этот опыт.

Любовь к поэтам Серебряного века и таким исполнителям романса, как Изабелла Юрьева и Вадим Козин побудила меня создать три ретро-спектакля: «Страсти по Игорю Северянину», «Мадам Аншлаг», «В интерьере Серебряного Века». Их поставили в библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева, где я уже



20 лет выступаю ведущей вечеров и концертмейстером. Тургеневскую гостиную с её изысканным интерьером всегда интересно обыгрывать в спектаклях. Сотрудники музея идут на встречу, помогают в оформлении, выделяют дни для репетиций. Я проводила свои



вечера во многих музеях и библиотеках, но здесь особенно трепетно относятся к музыкальным встречам и музыкально-поэтическим композициям. Люблю их — и так уютно себя здесь ощущаю!..

Из отзывов посетителей: «Интересное современное культурное пространство в Москве! Встречи с читателями,

музыкальные, художественные, познавательные мероприятия, часто бесплатные, для детей и взрослых! Здание отреставрировано с сохранением ис-



торических интерьеров, а также созданы залы с современным оборудованием. Спасибо руководству и сотрудникам библиотеки за творческое и ответственное отношение к делу просвещения москвичей, читателей и зрителей. (Елена Сылко, исполнительный директор телевизионных и культурно-массовых программ, январь 2018 г.)



Продолжая проводить концерты с целью популяризации творческого наследия Михаила Ивановича Глинки, я не оставила без внимания новые веяния. Так появились ретро-композиции, такие как «Мадам Аншлаг», где я попробовала



себя в роли Изабеллы Юрьевой, и «В интерьере Серебряного Века». На оба поступило множество лестных отзывов. Вот один из них: «Инновационное соединение музыки и литературы — новое слово в искусстве нашего времени. Пре-

зидент музыкального Общества М. И. Глинки — Лидия Глинка, режиссёр постановщик музыкально-поэтических зарисовок, которые ставятся на различных площадках города Москвы. Нетривиальное сочетание разных



видов искусства доставляет зрителям большое удовольствие. Каждая постановка наполнена особой атмосферой, оздаёт настроение и помогает глубже прочувствовать идейный замысел и мудрость веков, сокрытую в шедеврах великих писателей, поэтов и композиторов».



Надеюсь, что такая форма представления будет лучше восприниматься молодёжью и вызовет желание посетить оперу, почитать Пушкина, послушать классическую музыку и открыть для себя что-то новое, полезное для совершенствования души!

С автором можно связаться:
glinka-lidia@mail.ru

О проведении благотворительных концертов и музыкально-поэтических вечеров, посвящённых творчеству М. И. Глинки и других композиторов.

Михаил Глинка, опера, музыкальное просвещение, межкультурные коммуникации

This article is about holding charity concerts and musical and poetic events dedicated to the work of Mikhail Glinka and other composers.

Mikhail Glinka, opera, music education, intercultural communication

ЛЮДМИЛА КАРАМЗИНА

Под звуки волшебной флейты

Путешествия в мир музыки

Невозможно представить себе нашу жизнь без музыки. Этому вечному искусству учатся всё новые и новые поколения музыкантов — а библиотека сохраняет музыкальные сокровища разных эпох.



Людмила Ивановна Кармазина, заведующая сектором музыкального абонемена Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого МУК «Тулльская библиотечная система»

В НАШУ БИБЛИОТЕКУ приходят не только профессиональные музыканты, но и просто любители музыки. Одной из главных своих задач сектор музыкального абонемена ЦГБ им. Л. Н. Толстого считает приобщение пользователей к мировой музыкальной культуре.

Говоря о музыке, мы не забываем о книге, ведь музыка и слово не могут не взаимодействовать. Мы пытаемся научить читателей находить взаимосвязь между музыкой и литературой, размышлять о музыке и книге, ведь они сопровождают человека во всей его жизни. Наша аудитория — это горожане самых разных возрастов, профессий и эстетических пристрастий. Композитору Д. Д. Шостаковичу принадлежат прекрасные слова: *«Любителями и знатоками музыки не рождаются... чтобы полюбить музыку, надо, прежде всего, её слушать»*. Проекты, которые реализуются на базе сектора музыкального абонемена, дают такую возможность.

Проект «Музыки таинственная власть» реализуется совместно с Тульским колледжем искусств им. А. С. Даргомыжского. Педагоги и студенты колледжа, учащиеся школы при колледже — постоянные участники наших мероприятий. Благодаря им в библиотеке всегда звучит живая музыка. Проект включает в себя проведение литературно-музыкальных вечеров, посвящённых творчеству композиторов прошлых столетий и современности, познавательные музыкальные часы для детей разного возраста, беседы о значении музыки в жизни известных писателей, поэтов, о рождении и судьбе музыкальных про-

изведений. Каждый вечер по-своему интересен.

Музыкальный вечер «Гитары нежная душа» был открыт видеоклипом проникновенного романса «Среди миров» в исполнении А. Суханова (стихи А. Анненкова). Зрители узнали, какой гитара была в разные эпохи, каков её путь к нам, современникам. В этот вечер звучало много гитарной музыки. Зрительскую аудиторию покорили своим талантом, техникой игры на гитаре молодые музыканты, студенты Тульского колледжа искусств им. Даргомыжского. Они дали возможность насладиться звучанием классической гитары. Бардовская песня прозвучала в исполнении победителей конкурса авторской песни «Куликово поле» (2014–2015) Александра Ермакова и Дмитрия Мельникова. Зрители тепло принимали гостей, задавали вопросы, сказали много слов благодарности и в заключении все вместе под аккомпанемент гитар спели песню О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой».

Театрализованный вечер «Несущий радость!» был посвящён 260-летию со дня рождения В. А. Моцарта. Ведущая вечера, заведующая сектором музыкального абонемена Л. И. Кармазина, познакомила присутствующих с интересными фактами жизни Моцарта. С помощью презентации и видеороликов зрители побывали в разных странах, прожили главные моменты его жизни, познакомились с самыми близкими людьми композитора. И, конечно, слушали волшебную музыку Моцарта. Диалоги персонажей XVIII века перенесли всех в эпоху Моцарта в исполнении театра-студии «Этюд», проникновенно прозвучало стихотворение С. Грановского «Реквием» в

исполнении библиотекаря читального зала Светланы Люкшиной.

Наша библиотека носит имя великого русского писателя, земляка Л. Н. Толстого. Музыка всегда занимала большое место в жизни писателя. Лев Толстой назвал её «стенографией чувств». Она постоянно получала отражение в его творчестве. Хочется остановиться на литературно-музыкальном вечере «Музыка на страницах романа «Война и мир». Материалом для сценария послужила книга «Музыка Льва Толстого» Э. А. Андреевой, бывшего преподавателя Тульского областного колледжа культуры и искусства. Смотрели фрагменты из фильма, читали отрывки из романа. Рассказ ведущего сопровождала презентация, звучала живая музыка. Говорили об уже знакомых нам сценах романа, но увидели их с другой стороны. На балу в доме Ростовых Наташа и Борис поют романс «Ключ». Откуда известен этот квартет Толстому? Присутствующие узнали историю создания этого романа и появления его на страницах романа.

Главная героиня, Наташа Ростова, больше всех других героев романа показана через музыку. Вечер в доме Ростовых — как пение Наташи повлияло на её брата Николая? Лунная ночь в Отрадном, случайно подслушанный разго-



вор из окна, князь Андрей слышит пение Наташи. Пляска Наташи у дядюшки в Отрадном. Музыка-воспоминание: Наташа и Николай вспоминают детство. Когда в жизнь Наташи приходит ненастоящее, чуждое героине увлечение Курагиным, мысль бежать с ним, Толстой показывает Наташины чувства на фоне неестественно-декоративного театрального представления. Или сон Пети Ростова — здесь Толстой проводит аналогию между сном и музыкой.

Далее говорили о других лейтмотивах романа: Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражении можно сравнить с партитурой симфонического оркестра. Русская песня помогает скрасить тяготы

сурового солдатского быта, через песню показан и офицерский быт. Блестяще танцуют мазурку на балу у Иогеля гусар Денисов и Наташа. О музыкальности романа говорил Ромен Роллан: «*Это музыка чистейшего звучания и изящества, как мелодии Моцарта.*»



«Диалог вокруг рояля», «Её величество Скрипка!», «Вечер классической музыки», «О русском романсе», «Вечер старинной музыки. И. С. Бах», «В гостях у муз» — этот калейдоскоп мероприятий можно продолжать и продолжать.

В рамках проекта «Музыки таинственная власть» много встреч с музыкой было подготовлено и для наших юных читателей. Очень важно воспитывать музыкальный и эстетический вкус у молодого поколения туляков. Ведь от взрослых зависит способность юных читателей воспринимать, чувствовать, по-



нимать прекрасное в жизни, приобщаться к художественной и творческой деятельности. После общения с музыкой, может быть, кто-то захочет пойти учиться музыке, а кто-то просто возьмёт почитать книгу о музыке.

Сейчас актуальна проблема взаимоотношений человека с окружающей средой. Ребёнок встречается с природой, и его волнует всё. В Год экологии для младших школьников состоялся музыкально-экологический час «Природа и музыка рядом живут». В этом нам помогла книга Александры Лопатиной «Волшебный мир музыки». Ребятам было интересно знакомство с природой через книгу, интересно, как природа рассказывает о музыке. Чтение рассказов из книги, загадки, стихи сопровождался

красочной, с интересной анимацией, презентацией. Звучание классической музыки в ходе всего мероприятия каждое мгновение наполнило светом и теплом. Библиотечная выставка «Природа в музыке и литературе» стала ярким дополнением к мероприятию.

«Путешествие волшебного колокольчика», «Фантазёр — скрипичный ключ», «В музыкальном зале или такие похожие и непохожие инструменты», «Путешествие по разным странам и времени», «По ступенькам музыкальных знаний», «Мама, музыка и я», «Музыка — детям. «Детский альбом» П. И. Чайковского», «Три кита в музыке» и много других интересных знакомств с миром музыки радовали ребят разного возраста. Они с удовольствием принимали участие в викторинах, интерактивных заданиях, проявляли смекалку и фантазию.

Проект новой формации «Абажур» (творческая мастерская, 16+) появился в 2016 году. Это встречи с людьми, для которых творчество — неотъемлемая



часть жизни. Формат абажурных вечеров отчасти напоминает формат квартирников: возможность диалога между выступающим и зрителем в непринуждённой уютной обстановке. «Абажур» предполагает ряд встреч с молодыми поэтами, музыкантами, танцорами и др. Сценарий каждого вечера обговаривается и разрабатывается индивидуально с каждым приглашённым гостем. Однако атмосфера вечеров, в создании которой не последнюю роль играют декорации, объединяет яркие индивидуальности гостей и различные типы творчества в нечто целое. Цель проекта — вовлечь тульскую молодёжь в деятельность библиотеки, стимулировать молодых людей развиваться и творить, расширить границы кругозора, возможности восприятия эстетического.

«Майский абажур» познакомил с талантливыми, самобытными людьми

ми — участниками поэтического объединения «Вестники свободы» и молодёжной студии авторской песни «МоСт» (рук. М. С. Россихин). В гостях у «Аба-



жура» побывал Сергей Ламков. Его программа «Перекрёстки миров» составлена из песен для размышлений. Почему «Перекрёстки миров»? Нет, это не только про сказочное и фантастическое, это ещё и про наше обыденное, которое мы часто не замечаем.

В ходе «Осеннего абажура» мы общались с Кириллом Прудким. Тема осени прошла сквозь весь вечер, обыгрывалась в декорациях, песнях, стихотворениях, шутках.

В рамках проекта «Абажур» прошёл мастер-класс по аргентинскому танго. Гостями стали Александр и Карина Арманд — идейные вдохновители авторской студии-республики “Argentum Tango”. Встреча проходила в свободном формате: желающие танцевать танцевали, желающие посмотреть наблюдали за происходящим. Непринуждённая атмосфера, прекрасная аргентинская музыка 30-х и 40-х годов XX века и много-много танго, в котором отражены все чувства, наполняющие человеческую жизнь. А мягкий, рыжеватый свет абажура создавал настроение, делал каждый вечер необычным и запоминающимся.

Ещё один интересный проект «Волшебный мир звуков и необыкновенный мир красок» реализуется совместно с

Тулским областным художественным музеем. Связь музыки и литературы бесспорна и очевидна, а вот музыка и изобразительное искусство образуют более сложный союз. Через синтез искусств (музыка, живопись, литература) прививается любовь к классическому наследию. Проект предполагает ряд встреч с методистом отдела музейной педагогики Тульского областного художественного музея Марией Александровной Серо-



вой, которая на примере лучших образцов музыки и живописи рассказывает о неразрывной связи этих двух искусств. Мероприятия сопровождаются презентациями, прослушиванием записей классической музыки. Диалоговая форма общения, интерактивные задания нравятся и взрослым, и детям.

«Музыка и живопись расскажут о животных», «Сказка в живописи и музыке» — эстетические уроки для дошкольников и младших школьников. «Морской пейзаж в музыке и живописи» — музыкально-эстетический час для учащихся средних классов. «Русская музыка и русская живопись второй половины XIX века» — арт-встреча для старших школьников. «Изобразительное искусство и музыка: точки соприкосновения» — час творческого общения (взрослая аудитория). Библиотечные выставки знакомят аудиторию с книгами, нотными изданиями, музыкальными компакт-дисками, альбомами с репро-

дукциями художников по конкретной теме из фонда библиотеки.

Большим успехом пользуются у наших читателей встречи с тульскими композиторами, музыкантами, юными талантами. Всегда аншлаг на презентациях музыкальных и музыкально-поэтических сборников тульских авторов. Общение с творческими людьми обогащает, вдохновляет на собственное творчество, позволяет иначе взглянуть на привычное.

На сайте Тульской библиотечной системы можно познакомиться с виртуальными выставками сектора музыкального абонемента «Есть музыка над нами» ко Дню музыки, «Приглашение к вальсу», «Композиторы-юбиляры-2016», «Музыка в жизни и судьбе Л. Н. Толстого», «Чехов и Чайковский», «Земля, на которой живу...» в Год экологии.

Музыкальные встречи в библиотеке дают возможность каждому желающему прикоснуться к настоящему искусству, встретиться с единомышленниками, взять домой книги и ноты полюбопытшихся произведений. Живая музыка и хорошая книга вызывают только позитивные эмоции у нашего читателя.

С автором можно связаться:
tbs_sgb@tularegion.org

В данной статье описана работа сектора музыкального абонемента ЦГБ им. Л. Н. Толстого г. Тулы по приобщению пользователей к мировой музыкальной культуре.

Библиотека как культурный центр, библиотечные проекты, музыкальные вечера, просвещение

This article describes the work of the music sector of the Tula Central City Library named after Leo Tolstoy to familiarize users with the world musical culture.

Library as a cultural center, library projects, musical evenings, education

Библиотека под открытым небом

На протяжении всего лета библиотека будет переезжать на новые места, популярные у жителей Вильнюса

Этим летом в скверах и на площадях Вильнюса будет работать передвижная библиотека под открытым небом «Вильнюс читает» (Vilnius skaito), сообщает местное самоуправление.

Библиотека начнёт работать с 24 мая на площади Лукишкес. Каждый месяц она будет перебираться на новое место, популярное у жителей Вильнюса. Всего биб-

блиотека проработает сто дней, до начала осени.



В библиотеке будет тысяча книг, разбитых по жанрам и тематике. Большую их часть предоставляет Центральная библиотека Вильнюсского самоуправления.

Для удобства посетителей территория библиотеки будет оборудована креслами, однако выносить книги за её пределы запрещено. Отмечается, что передвижная библиотека будет использоваться как место встречи с писателями, для презентаций книг и творческих вечеров.



От первого лица

«Череповец литературный. Автор у микрофона»

ЧЕРЕПОВЕЦ — богатый литературными талантами город. В Череповецкое Литобъединение входит десятки поэтов и прозаиков. Нашим авторам подвластны самые разнообразные жанры: мемуарная литература, краеведческие исследования, фантастика, альтернативная история, сказки, поэзия — от лирики до иронических и сатирических стихов и песен. В городе организуются литературные конкурсы. Ежегодно в музее Игоря Северянина «Владимировка», под Череповцом, проводится литературный турнир «Король поэтов», на который съезжаются литературные таланты со всей области.

Череповецких авторов публикуют не только местные и областные издательства, но и Москва, и Санкт-Петербург. В нашем городе живут и члены Союза писателей России, и Союза российских писателей, и Вологодского союза писателей-краеведов. Издаются литературные сборники и краеведческие альманахи. Но, несмотря на то, что череповецкие авторы довольно часто выступают перед читателями, ни в библиотеке, ни в другой какой-либо организации до недавнего времени не существовало архива видеозаписей их выступлений. Сегодня можно только сожалеть о том, что нет видеозаписей уже ушедших из жизни замечательных череповецких поэтов и прозаиков. Библиотека решила восполнить пробел и разработала проект «Как слово наше отзовется...: Череповец литературный. Автор у микрофона».

Работу мы начали в апреле 2015 года, продолжили в последующие годы и предполагаем развивать его и дальше.

Проект не имеет финальной точки. При собрании архива видеозаписей библиотека имеет возможность периодически обрабатывать полученный материал и использовать его в работе: записывать на диски, демонстрировать читателям на мероприятиях, полностью или частично выставлять на своём краеведческом сайте (www.cherkray.ru), в группах в социальных сетях. С авторами заключаются договоры, дающие библиотеке такие права.

Проект можно условно разделить на 3 этапа. Они объединены одной целью и могут хронологически осуществляться параллельно.

1-й этап, «Автор у микрофона», — создание видеозаписей, запечатлевающих авторское чтение. Видеозаписи дают возможность познакомиться с писателем, с его манерой чтения, что может быть не менее интересно для читателя.

2-й этап, «О себе и о судьбе», предполагает знакомство с биографией автора, его мировоззрением, литературными предпочтениями, взглядами на жизнь и творческими планами. Данный материал особенно интересен тем, что представлен без посредников, так сказать, от первого лица, без редактирования. Видеозаписи второго этапа проекта представляют собой интервью, ответы писателей на заранее подготовленные вопросы, связанные с их жизнью и творчеством, или просто рассказ писателя о себе и своих книгах.

3-й этап, «Авторская песня», рассматривается как продолжение проекта. На данном этапе можно собрать видеозаписи исполнения песен на стихи череповецких авторов. Исполнителями могут

Библиотека всегда была главной литературной площадкой в городе, надёжным партнёром в поддержке местного литературного сообщества. В библиотеках проходят встречи писателей с читателями, презентации книг, читательские конференции и литературные конкурсы.



*Валерия Алексеевна Базлова,
заведующая методическим отделом
ЦГБ им. В. В. Верещагина, МБУК
«Объединение библиотек»
г. Череповца*

выступить как сами авторы, так и другие музыканты и барды. Архив видеозаписей может быть также дополнен ранее сделанными записями разных лет.



За два года в архиве проекта появились записи 20 авторов. Выбор авторов, конечно, не случаен. В первую очередь это известные череповецкие писатели, члены Союза писателей России: Александр Пошехонов, Сергей Созин, Александр Рулёв-Хачатрян. Представители



другого федерального литературного союза — Союза российских писателей: Игорь Захаров, Татьяна Ржанникова, Александр Якунов. Члены Вологодского Союза писателей-краеведов: Леонид Вересов, Альбина Королева. Известные и самобытные череповецкие авторы, победители литературных конкурсов и читательских предпочтений: Александр Брагин, Игорь Эпанаев, Павел Широглазов, Максим Приходский, Алёна Родина. Большинство из них — поэты, но



некоторые успешно работают и в жанре поэзии, и в жанре прозы. Мы записали и поэтические и прозаические выступления.

Наши череповецкие авторы очень разные. У каждого своё творческое лицо, литературные пристрастия, яркая авторская манера, которая выражается не только в текстах их произведений, но и в особенностях чтения, в рассказах о себе. И это особенно интересно, так как даёт представление о разнообразии череповецкой литературы начала XXI столе-



тия. Хочется отметить доброжелательное отношение авторов к проекту, их серьёзную подготовку к видеозаписям. Проект может быть интересен не только читателям, но и самим авторам, ведь он предоставляет возможность ближе познакомиться с братьями по перу.

К нашему глубокому сожалению, в 2016 г. ушли из жизни два замечательных череповецких автора — Игорь Захаров и Александр Рулёв-Хачатрян. Но остались видеозаписи, и это, как и их книги, даёт надежду, что эти писатели не будут забыты ни друзьями, ни читателями. Мы рады, что они успели поучаствовать в нашем проекте, и в отснятых материалах мы снова можем услышать их голоса.

Видеосъёмки происходили в разных местах: и в Центральной библиотеке, и в музее Александра Башлачёва, и дома у авторов. Хочется сказать большое спасибо писателю Леониду Николаевичу Вересову, который провёл видеозаписи в домашней обстановке у Александра Брагина и Александра Хачатряна и предоставил эти записи для использования в проекте. Ну и, конечно, поблагодарить наших операторов Николая Роальдовича Будника и Анну Константиновну Рюмину за профессионализм и техническую поддержку. Без их работы проект просто бы не состоялся.

В 2017 г. мы решили расширить работу и вспомнить о тех, кого уже нет с нами. Так, раздел «Череповец литературный» пополнился новыми ретро-страничками, которые очень тщательно со-

ставляет наш ведущий методист Галина Николаевна Сержанова. Мы вспомнили наших замечательных поэтов и писателей Н. М. Иванову-Романову, В. М. Хлебова, А. М. Сидоренко, А. А. Каютину. Читателю предлагается биографическая информация, библиографический список их произведений и материалов об авторах.

Работа по проекту «Как слово наше отзовется...» будет продолжена. В Череповце живёт много авторов, работающих в жанре поэзии и прозы, может быть, менее известных, но не менее интересных и значимых для нашей литературы. Авторы, не устающих нас удивлять и радовать своими литературными успехами.

Сегодня мы можем подвести предварительные итоги результатов реализации проекта. Мы получили уникальный



видеоархив, какого никогда не было ни в библиотеке, ни в каком-то другом учреждении культуры. Он будет интересен и людям, интересующимся литературой, и краеведам, так как даст возможность расширить представление о череповецкой литературе и наиболее значимых и интересных поэтах, прозаиков и создателей авторской песни в первой половине XXI века. А значит, удастся сохранить ещё одну страницу культурной жизни нашего города.

С автором можно связаться:
v.a.bazlova@mail.ru

О реализации литературного проекта Центральной городской библиотекой им. В. В. Верещагина города Череповец.

Современная литература, краеведение, Вологодская область, библиотечные проекты

This article is about the realization of the literary project of Cherepovets Central City Library named after Vereshchagin.

Modern literature, local lore, Vologda region, library projects

Литература И КИНО: соперники или союзники?



ИССЛЕДОВАНИЕ «Приоритеты читательских предпочтений» проводилось специалистами отдела «Общий читальный зал» ГБУК Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко» в 2016 г. в рамках литературно-кинематографического проекта «Читай и Смотри».

Цель исследования — выявление особенностей чтения, литературных предпочтений участников проекта.

Объект исследования — участники литературно-кинематографического проекта в возрасте от 15 лет и старше, предмет исследования — информационные потребности и уровень читательской культуры участников проекта.

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

- определение взаимосвязи между чтением книги и просмотром кинофильмов;
- выявление эстетических предпочтений участников проекта;
- анализ читательских предпочтений;
- изучение степени читательской удовлетворенности фондом художественной литературы библиотеки.

Основной метод исследования — опрос в форме анкетирования, для чего была разработана анкета. В анкетировании приняли участие 512 пользователей.

В ходе исследования проверялись следующие гипотезы:

1. Активное внедрение инновационных наряду с использованием традиционных средств для ознакомления с произведениями классической литературы способствуют повышению уровня читательской активности;

2. Несмотря на разножанровость литературных произведений проекта и социокультурных мероприятий в деятельности структурного подразделения, существует целый ряд направлений, способных улучшить выполнение миссии современной библиотеки путем инновационных форм и методов работы.

Сегодня библиотеки Крыма активно занимаются разработкой проектов и программ, принимают участие в различных конкурсах, форумах, акциях и др. Благодаря этой деятельности появилась возможность позиционировать ведущую роль библиотек в культурном пространстве местных сообществ, повысить качество предоставляемых услуг, укрепить имидж библиотеки и реализовать новые перспективные направления информационно-библиотечной деятельности.

Так, специалисты общего читального зала ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко» разработали литературно-кинематографический проект «Читай и Смотри».

Идеей проекта стало привлечение к чтению классической литературы с использованием интернет-ресурсов. Стремясь быть интересными и полезными молодому поколению, специалисты библиотеки взяли ориентир на социально-значимые информационные технологии, которые доминируют в современном сообществе.

Первоочередные задачи для повышения читательской компетенции: вовлечение жителей региона в читающую среду, укрепление связей между чтением книги и просмотром кинофильмов, анализ при помощи опроса предпочтений участников проекта. Особенность

Для эффективного продвижения книги и изучения структуры чтения современных пользователей библиотеки «Крымская республиканская УНБ им. И. Я. Франко» провела локальное библиотечное исследование «Приоритеты читательских предпочтений».



Ольга Викторовна Сиротюк, заведующая отделом «Общий читальный зал» Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»

проекта заключается в том, что каждый желающий может записать на видео фрагмент чтения произведения классической литературы или написать эссе о запомнившемся произведении.

С целью выявления читательских предпочтений участникам кинолекториев предлагалась анкета, которая позволяла проследить особенности художественного восприятия литературных произведений через экранизацию классики на экране.

Анкета была разработана так, чтобы ее можно было самостоятельно заполнить в течение короткого времени при незначительном инструктаже. Опросный лист насчитывал 7 вопросов — четыре закрытых и три открытых, отвечающим предлагалось поделиться названием наиболее запомнившейся экранизации произведения, порекомендовать друзьям, коллегам, сверстникам любимое произведение, высказать свое мнение по поводу пополнения фонда библиотеки новой литературой. На некоторые из вопросов респондент мог дать собственный, не предусмотренный анкетой ответ. В большинстве случаев анкетой предусматривались несколько вариантов ответа. Главная цель анкеты — определить литературные пристрастия пользователей, предпочтения при выборе между чтением книги и просмотром киноленты.

Специалистами отмечено, что характер отношения к литературному произведению, содержанию репертуара, читательские предпочтения во многом определяются психолого-возрастными особенностями личности. Причём каждому возрасту присущи свои закономерности обращения к книге, особые проявления читательских качеств: мотивы чтения; уровни восприятия книги; читательские запросы и интересы, их содержание, широта, устойчивость; активность чтения и др. В связи с этим к проекту были привлечены люди разных возрастных категорий, самому младшему участнику — 7 лет, а самому старшему — 70 лет.

Так что же такое для современных людей чтение, какое место оно занимает в их жизни? На вопрос: «Сколько времени занимает чтение в Вашей жизни?», были получены следующие варианты ответов: больше часа ежедневно читают 39% респондентов, до 1 часа чтению ежедневно уделяет 21% опрошенных, читают один-два часа в неделю 26% ан-

кетуемых, другие варианты ответов предложили 14% респондентов (рис. 1).

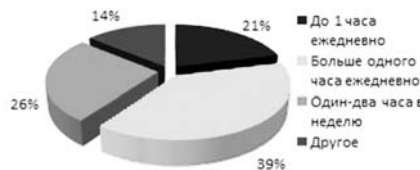


Рис. 1. Динамика читательской активности

Как показывает статистика: для одних ценность чтения в сознании достаточно высока, а другие отдают предпочтение иным способам занять себя: телевизору, социальным сетям, кино, играм, клубам и пр.

В современном мире книги стали доступны для большинства людей и полки книжных магазинов ломятся от множества литературы, появились электронные гаджеты, которые удобно брать с собой и загружать в них любые книги.

Продолжением составления портрета человека читающего стал вопрос «Имеете ли вы дома домашнюю библиотеку (библиотечную полку)?».

До недавнего времени домашняя библиотека была обязательным атрибутом каждого дома, но постепенно она приобрела новые качества. В век технического прогресса невозможно представить жизнь без интернета, однако традиционные книги по-прежнему остаются желанной и непреходящей особенностью домашней библиотеки, так как электронные книги — часть личной работы, а домашняя библиотека — часть жизни дома. Сегодня домашняя библиотека — элемент интерьера, который красиво и стильно украшает дом, содержит необходимые и полезные книги в помощь обучению, просвещению и спасению от безделья. Домашние библиотеки есть у 87% респондентов, при этом 13% — не имеют своей библиотеки (рис. 2).

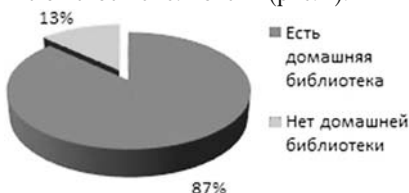


Рис. 2. Мониторинг наличия домашней библиотеки

Необходимо отметить, что домашняя библиотека — это пространство культуры, образ жизни и мышления. При этом необходимо помнить, что создание домашней библиотеки — дорогое занятие, которое существенно отражается на бюд-

жете и отнимает много времени, именно поэтому у части наших респондентов домашняя библиотека отсутствует.

Книга — один из первых проводников в мир знаний, мы обращаемся к ней в поисках чего-то нового и интересного. У каждого есть своя особенная, любимая книга и свой писатель. Но прогресс не стоит на месте, и с появлением телевидения люди стали больше уделять времени кино. Киноленты, снятые на основе сюжета известных книг, всегда интересно смотреть и сравнивать с прочитанным произведением, увидеть «вживую» полюбившихся героев, которые до этого пребывали только в нашем воображении. Наши участники на вопрос: «Имеете ли вы дома домашнюю фильмотеку?», ответили: «да, имеем» — 61% респондентов; «нет, не имеем» — 39% опрошенных.

Благодаря интернету фильмы и книги стали очень доступны: в удобное время можно посмотреть фильм или открыть в онлайн-режиме любую книгу. Многие отдают предпочтение фильмам потому, что картинка привлекает сильнее, чем текст; кому-то интересно ознакомиться с точкой зрения режиссёра и сценариста на конкретное произведение, проследить взаимодействие кинематографа и литературы. В случае, когда литературное произведение служит основой для сценария кинокартины, а многие фильмы являются адаптациями романов, рассказов и повестей, мы заинтересовались у анкетуемых, экранизация какого произведения запомнилась им больше всего.

Обратимся непосредственно к топ-10 тех авторов и книг, которые респонденты отмечали чаще всего.

Названы следующие авторы и их произведения:

Автор и название, серия книг	Кол-во голосов
Джоан Роулинг Серия книг о Гарри Поттере	55
Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»	52
Лев Толстой «Война и мир»	47
Федор Достоевский «Преступление и наказание»	22
Джон Рональд Руэл Толкиен «Властелин колец»	19
Артур Конан Дойль Серия книг о Шерлоке Холмсе	19
Михаил Булгаков «Собачье сердце»	19
Лев Толстой «Анна Каренина»	16

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»	13
Николай Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	13

Наглядно видно, что лидирующую позицию заняли отечественные писатели (6 из 10), а некоторые даже повторяются по два раза (Л. Н. Толстой, М. А. Булгаков).

В результате жанрово-тематическая структура указывает на преобладание писателей-классиков, а вот досуговые и развлекательные мотивы обращения к художественной книге стоят на втором месте.

Одной из задач анкетирования стало выявление точек соприкосновения кино и книги. Книги и киноленты не должны соперничать, ведь цели у них общие — формирование и совершенствование личности. В этой связи актуален следующий вопрос анкеты: *«Какое прочитанное Вами произведение Вы бы порекомендовали своим друзьям, коллегам, сверстникам?»*

Названы следующие авторы и их произведения:

Автор и название, серия книг	Кол-во голосов
Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»	31
Лев Толстой «Война и мир»	17
Джоан Роулинг Серия книг о Гарри Поттере	14
Фёдор Достоевский «Преступление и наказание»	14
Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»	14
Александр Пушкин «Капитанская дочка»	13
Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	13
Джон Рональд Руэл Толкиен «Властелин колец»	12
Артур Конан Дойль Серия книг о Шерлоке Холмсе	11
Маргарет Митчелл «Унесённые ветром»	10

Наглядно прослеживается тенденция повтора большинства произведений: Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита», Лев Толстой «Война и мир», Фёдор Достоевский «Преступление и наказание», Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея», Джоан Роулинг Серия книг о Гарри Поттере, Артур Конан Дойль Серия книг о Шерлоке Холмсе, Джон Рональд Руэл Толкиен «Властелин колец».

Особо необходимо отметить литературные пристрастия молодёжи (домини-

рующая часть участников проекта) и значительное изменение репертуара книги у подрастающего поколения. Сегодня лидирующие позиции в основе желаемого чтения занимают мистические романы, фэнтези, фантастика, приключение. Нынешнее поколение демонстрирует пониженный интерес к книгам о войне, реальных приключениях, детективам, произведениям о сверстниках.

При формировании фондов публичной библиотеки должны учитываться информационные интересы пользователей. В связи с этим мы заинтересовались у анкетированных, какую литературу они хотели бы видеть в библиотеке.

Ответы респондентов распределились таким образом: чаще всего не хватает в библиотеке художественной современной литературы — 82%; нехватку классической литературы отметили 8% опрошенных; некоторые оставили вопрос без ответа или указали, что в библиотеке есть все необходимое для нравственно-эстетического развития личности.

Таким образом, в новых социально-экономических условиях библиотеке самой приходится анализировать читательскую компетентность пользователей, чтобы определять специфику и приоритеты своего развития, причем ориентированного на все социальные слои населения.

Хотелось бы отметить, что полученные результаты исследования свидетельствуют о том, что ситуация в отношении к чтению за два последние десятилетия значительно изменилась. Практически исчезла традиция передачи от поколения к поколению «золотой классики» литературной культуры, которая существовала на протяжении всего XX века. В равной мере этот вывод относится и к чтению произведений лучшей зарубежной и отечественной литературы.

На сегодня в жанрово-тематической структуре желаемого и предпочтительного чтения доминируют досуговые и развлекательные мотивы обращения к художественной книге. В рейтинге приоритетов молодого поколения — мистические и приключенческие романы, фэнтези, фантастика и приключение находятся на равных позициях с произведениями «золотой классики», однако практически вытеснены книги военной тематики и произведения о сверстниках и реальных приключениях.

Необходимо отметить, что самое интенсивное влияние на содержание репертуара и круга чтения оказывают средства массовой коммуникации и электронные медиа. Их доступность и развитая система воздействия на отношение к книге, с одной стороны, вытесняя её как средство социализации и предоставляя своих «экранных» героев и образы поведения для подражания, а с другой — влияя на мотивы, определяя интересы и читательские пристрастия в области печатной продукции.

Статистика свидетельствует о различии не только вкусов, но и функций самого чтения — познавательной, увлекательной, социализирующей и т. п.

И тут на помощь приходят библиотеки с нетрадиционным подходом к формированию грамотного читательского интереса. Библиотечные технологии стимулирования читательской активности обеспечиваются теми условиями и услугами, которые может предложить современная библиотека (определённый уровень комфорта, «живое» общение, сближение разных носителей информации, ценностный отбор литературы, реализация разнообразных проектов).

Как видно из исследования, происходит соперничество авторов классической литературы с современными «массовыми» писателями, и пока представители «золотой» литературы не сдают своих позиций. Истинных ценителей литературы не пугает большой объём произведений, ведь сегодня как никогда важно общение с «живой» книгой — добрым другом и мудрым советчиком. От того, насколько взрослое население сможет адаптироваться к современным реалиям и изменяющимся привычкам «поколения цифровой эпохи», помочь молодому поколению как в реальной, так и в электронной среде, во многом зависит будущее чтения и культуры.

С автором можно связаться:
sirotyuk@crimealib.ru

Статья по итогам исследования по выявлению читательских литературных предпочтений.

Чтение, книга, кино, библиотечные фонды

Results of the study to identify readers' literary preferences.

Reading, book, cinema, library collections

НОНА ПОПОВА

Общение

вокруг чтения

Программа модельных уроков литературы



Проект «Общение вокруг чтения: программа модельных уроков литературы» призван помочь учителю в конструировании уроков литературы на основе актуальной современной детской, подростковой литературы. Приняв с ним участие в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании», наша библиотека получила грант благотворительного фонда М. Прохорова.



Нона Александровна Попова, заведующая, Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа г. Воронеж «Централизованная библиотечная система», библиотека №42

УЧИТЕЛЬ не всегда готов к тому, что модель детского чтения изменилась, что нельзя детям навязывать произведения, которые читали лет десять назад. Детская современная литература однозначно должна присутствовать в образовательном пространстве, однако зачастую учителя не воспринимают её всерьёз, у них нет времени ею заниматься. Многие педагоги боятся отступить от канона, принятого в образовании. Но есть и те учителя, которые совместно с нами организовывали для своих учеников прочтение современных произведений.

Библиотека №42 приступила к реализации проекта «Общение вокруг чтения» в ноябре 2015 года. Мы ставили перед собой следующие цели:

- сотрудничество городских учреждений культуры и образования, совместное конструирование уроков;
- организация живого общения с современными писателями, что стимулировало бы к чтению даже нечитающих детей;
- ненавязчивое влияние на читательский интерес детей и подростков;
- создание условий для реализации творческого потенциала учащихся.

Заведующая библиотекой Н. А. Попова знакомила учителей с целями и задачами проекта на педсоветах, на семинаре для педагогов «Литература — мощный инструмент социального влияния и гражданского воспитания» выступила с докладом и презентацией «Библиотека №42 и лицей №2: грани сотрудничества». Общаясь в соцсетях с писателями и издательствами, мы заручились их поддержкой; была достигнута дого-

ворённость о проведении онлайн-встреч и телемостов. В школах была проведена работа по формированию читательских групп: 6–10 лет, 11–14 лет, 15–16 лет. Благодаря анкетированию мы узнали, каким жанрам, литературным героям дети и подростки отдают предпочтение, каких современных авторов читали и почему рекомендуют прочитать, хотя бы разнообразить проведение уроков литературы и т.д. В декабре в детском саду №198 было проведено мероприятие «Соберём теремок любимых героев», также связанное с анкетированием. Всего на вопросы анкеты ответили 1102 респондента. Информация о проекте появилась на сайте города. В соцсети «ВКонтакте», в группах «Библиотека №42 для детей и взрослых» и «Библиотеки Воронежа» прошла специальная акция.

Встречи книгами, встречи с писателями

В феврале библиотека провела уроки чтения и обсуждения по рассказу Майкла Гелприна «Свеча горела». Ведущий библиотекарь Наталья Юрьевна Еремеева познакомила учащихся с биографией и творчеством автора. При чтении рассказа был использован приём «чтение с остановками». Ребята и учителя искренне благодарили сотрудников библиотеки за эти занятия. Пришли слова благодарности и от самого писателя. Майкл Гелприн прислал файлы со своими рассказами для подростков.

В подготовительные группы двух детских садов высадили Книжный десант во главе с тётушкой Читалочкой. Для чтения была выбрана книжка «Про Собаку, у которой не было имени» Та-

мары Георгиевны Николаевой, известной писательницы и краеведа. Дети с ослабевающим вниманием слушали текст, завершающийся словами: «не важно, как тебя зовут, главное быть кому-то нужным...», рисовали собаку, героиню этой книги. Информация о мероприятии привлекла внимание администрации детского сада №36, и по их приглашению Книжный десант наведлся и туда.

Активное интернет-общение позволяет организовывать встречи с писателями не только по скайпу, но и вживую. Так, в феврале месяце в Воронеж приехал писатель Карен Арутюнянц. Писатель нашёл время пообщаться со своими читателями. Встреча прошла в гимназии №5.

В рамках проекта состоялось онлайн-встреча «Поэты третьего тысячелетия». Ещё до этой встречи книгу



«Обожаю ходить по облакам» Анастасии Орловой читали на уроках чтения. Присутствовали дети 2–4-х классов. Настя Орлова читала свои чудесные стихи, её засыпали вопросами не только дети, но и взрослые. После встречи дети с восхищением делились впечатлениями с родителями.

В марте библиотека организовала видео-репортаж с редактором известного московского издательства «Аквилегия-М» Марией Александровной Семёновой и писательницей Майей Лазаренской. Мария Александровна познакомила учащихся с историей и планами издательства, представила книжные новинки.

Каждая такая онлайн-встреча вызывает интерес у детей и подростков.

В лицее №2 для 9-го класса был проведён обзор «Четыре книги для современных подростков». Книги для детей и подростков — это прежде всего увлекательное чтение. Они должны захватить с первой страницы и держать читателя в напряжении до последнего слова. В то

же время они должны быть мудрыми. По такому принципу были отобраны четыре книги: «Гимназия №13» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, «Костя+Ника» Тамары Крюковой, «Сахарный ребёнок» Ольги Громовой, «Уличный кот по имени Боб» Джеймса Боуэна. Ведущий библиотекарь Наталья Юрьевна Еремеева познакомила с ними учащихся. После обзора многие пришли за этими произведениями в библиотеку.

В трёх школах прошёл мастер-класс онлайн-школы рисования замечательной детской писательницы Кати Матюшкиной. В нём приняли участие школьники 1-го, 2-го и 3-го классов. Катя Матюшкина учила рисовать смешные картинки из её веселых книжек. Детям безумно понравилось. Они рады были увидеть, хоть и виртуально, любимую писательницу, а рисунки унесли домой, чтобы раскрасить.

Для проведения мастер-класса «Учение с увлечением» мы написали письмо в Острогжскую детскую школу искусств Воронежской области. Библиотека пригласила руководителя её театрального отделения, актёра Николая Ефимовича Ребрикова и его учени-



ков — участников многих международных и всероссийских конкурсов чтецов, победителей конкурса «Живая классика». На мероприятии присутствовали учащиеся гимназии им. А. Платонова. В подарок нашим гостям библиотека преподнесла книги, приобретённые для проекта. Такие мастер-классы не только учат искусству декламации, но и способствуют раскрытию творческого начала, мотивируют на расширение круга чтения.

21 апреля состоялась долгожданная онлайн-встреча с калининградской писательницей Ириной Львовной Костевич. Разговор шёл о книге «Мне 14 уже два года». Семиклассники лицея №2 читали эту книгу на уроках литературы.

Писательница представила подросткам свою вторую книгу «Предатели». Вот что пишет учитель русского языка и литературы лицея №2 С. В. Чалых: «Дети читали повесть на уроках и дома, с интересом обсуждали её, но возможность встретиться с автором книги стала настоящим подарком для юных читателей. Это удивительно! На связи далёкий Калининград. На автора обрушивается шквал вопросов. Пользу такого мероприятия трудно переоценить. Во-первых, учащиеся знакомятся с произведениями современной детской литературы, написанными российскими писателями; во-вторых, имея возмож-



ность общаться с авторами, они воспринимают писателя как современника, старшего товарища, советчика, внимательного наблюдателя и активного члена их подросткового мира. Это помогает им найти общий язык с представителями старшего поколения. И, конечно, школьники расширяют своё представление о возможностях современной библиотеки, понимают, что это не только место, где можно взять для чтения книжку, но и центр общения, дискуссий, интересных встреч. Такие встречи очень полезны и должны проводиться как можно чаще».

Подружить литературами

2016 год был объявлен в России годом образования в странах СНГ. В рамках нашего проекта прошёл телемост Воронеж—Казахстан (Уральск, Алма-Ата) «Дружим литературами». В видеоконференции приняли участие учащиеся 5-х классов и учителя гимназии №5 Воронежа, ученики и учителя школы №44 Уральска, сотрудники Областной детско-юношеской библиотеки Уральска и казахская писательница Аделия Амраева.

Участники телемоста посмотрели клипы об Уральске и Воронеже, поде-

лилились впечатлением о прочитанных книгах, рассказали о своей школе, о себе, прочитали стихи казахских и воронежских поэтов. Затем началось общение с писательницей Аделией Амраевой. К этой встрече подростки прочитали и обсудили в классах её книгу «Фут-



больное поле». Вот отзыв учителя русского языка и литературы Т. Н. Макеевой: «Встреча моих пятиклассников с молодой казахской писательницей Аделией Амраевой состоялась в формате телемоста «Воронеж–Казахстан. Дружим литературами». Предварительно на уроках внеклассного чтения мы с ребятами прочитали повесть А. Амраевой «Футбольное поле». Повесть, искренне и правдиво рассказывающая о непростых отношениях между родителями и детьми, вызвала горячий ин-



терес у подростков. Обычно скованные, они активно задавали вопросы и никак не хотели отпускать писательницу. После общения с автором многие захотели приобрести (и приобрели) книгу».

Знакомые и незнакомые имена

В проект мы не могли не включить тему войны. Много написано её участниками, есть писатели подхватившие эстафету памяти у фронтовиков, среди них — мэтр детской и подростковой литературы Альберт Анатольевич Лиханов и писатель Валерий Воскобойников. Из современных авторов можно назвать

Игоря Смольникова, Машу Рольникайте, Эдуарда Веркина. Нам хотелось обратить внимание подростков и на творчество наших воронежских писателей. В рамках проекта библиотека №42 провела мероприятие «Писатели, пишущие о войне». Был зачитан отрывок из книги «Детство в пламени войны», где перед нами предстал маленький мальчик Миша, который со своей мамой ехал в эвакуацию. Сегодня это уже не маленький Миша, а Михаил Николаевич Соловьёв, известный воронежский писатель, поэт, член Общероссийского союза военных писателей «Воинское содружество», лауреат ежегодного форума «Достояние Культуры Воронежа». Михаил Николаевич пришёл на творческую встречу, которую организовала библиотека.



Учебный год библиотека завершила мероприятием «Расколдовать сказкой». Была оформлена одноимённая книжная выставка, на которой были представлены не только русские народные сказки, но и авторские, современных писателей. Сотрудники показали учащимся 1-го класса гимназии №5 кукольный спектакль «Сказка про то, как дружба и добро победили зло». Ширму и кукол для кукольного театра, а также нужные книги приобрели на средства, выделенные для проекта.

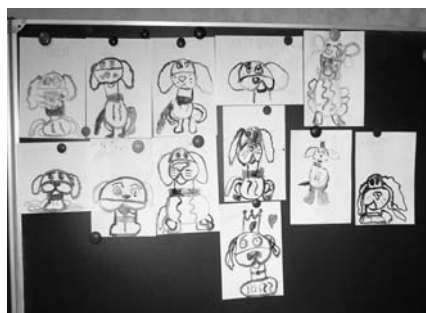


В июне месяце библиотека представила детям пришкольного лагеря гимназии им. Платонова презентацию «Волшебный сундучок. Увлечь...литературой!» в программе CALAMEO (<http://ru.calameo.com/books/0021043734>).

Ребята познакомились с книгами Нины Дашевской «Вилли», Станислава Востокова «Высшим силам требуется помощь», Тамары Михеевой «Дети дельфинов», Кати Матюшкиной «Бенуарики», Анастасии Орловой «Обожаю ходить по облакам», Ульфы Старка «Мой друг Перси, Буффало Билл и я», Роальда Даля «Свинтусы» и Даниэля Пеннака «История Эрнеста и Селестины», приобретёнными для проекта.



Тётушка Читалочка совершила летний книжный десант в пришкольный лагерь лицея №2. Для прочтения была выбрана книжка Кати Толстой «Истории о маленьком кролике». Тётушка прочитала книжку вслух, затем дети рисовали, каждый своего кролика. Увлечь литературой наших читателей удалось! Всё лето в библиотеку шёл поток читателей.



В сентябре прошла видеоконференция по книге Елены Шолоховой «Ниже бездны, выше облаков». Елена Алексеевна поднимает важную тему — взаимоотношения подростков. Общение со сверстниками в школе — особый период жизни взрослеющего человека. У многих возникают проблемы с общением, конфликтные ситуации. Повесть учит подростков размышлять, отстаивать свою точку зрения, оценивать не только свои поступки, но и друзей. На горизонте обсуждение её следующей повести — «Звезда». Эта книга уже появилась на книжной полке в библиотеке с подписью автора.

«Приобщаем к Платонову с детства»... Нашим детям это имя знакомо с первого класса. Они учатся в гимназии им. А. Платонова. Первоклассники, переступив порог школы, знакомятся со школьным музеем, где представлены личные вещи писателя. Знакомство с его книгами продолжается уже в биб-



блиотеке №42. К мероприятию была оформлена книжная выставка. Сотрудники библиотеки показали детям кукольный спектакль по сказке Андрея Платонова «Умная внучка».



А 19 сентября Воронеж во второй раз встречал самого читаемого детьми и подростками автора – Дмитрия Емеца! Библиотека организовала встречу с писателем для своих читателей – учащихся 4-го класса гимназии им. Платонова. Общение с Дмитрием Александровичем произвело на детей огромное впечатление. Каждый смог получить автограф



автора. Половина детей из класса приобрели себе книги. Прочитав книги, дети приняли участие в конкурсе рисунков «Книга, которую хочется читать!». В Центральной библиотеке им. Платонова присутствовали читатели более

старшего возраста. Особые чувства у автора вызвало дистанционное общение с онкогематологическим отделением областной детской клинической больницы, организованное библиотекой №38. Дмитрий Александрович подарил им свои книги.

Для будущих писателей

Многие дети и подростки увлекаются литературным творчеством, но им не с кем поделиться своими первыми опытами. Литературных объединений, кружков для детей в нашем городе почти нет. А вот в московской «Гайдаровке» существует замечательная Литературная Лаборатория, где детей и подростков учат писательскому мастерству.



О её деятельности рассказала Татьяна Валериевна Рудишина, главный методист Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара. Мастер-классы проводят писатели. Библиотека №42 организовала Литературную лабораторию. В телемосте Воронеж-Москва-Лиски приняли участие ЦГДБ им. Гайдара г. Москвы, представители молодёжных редакций «Ворон и Ёж», «Новое поколение», библиотека.

Встреча с писателем-фантастом, литературным критиком, журналистом Виталием Марковичем Капланом превратилась в разбор творческих полётов. Для того чтобы разговор шёл конструктивно, работы детей и подростков были отправлены Виталию Марковичу заранее. Встреча продлилась полтора часа. Писатель детально разбирал каждую творческую работу. Кроме профессиональных советов, рекомендовал развивать творческое начало, участвуя в литературных объединениях города Воронежа.

Вот что сказала одна из самых юных участниц встречи, ученица 6 класса гимназии №2 Воронежа Софья Стороженко, которая послала писателю свою сказку «Сказка про Сказку и

Биль»: *«Мне очень понравилась встреча! И не только потому, что Виталий Маркович похвалил мою сказку. Он назвал и ошибки, которые я обязательно учту, когда буду писать новый рассказ. Он, кстати, посоветовал нам написать рассказ о реальном событии, и это будет непросто. Но я очень хочу попро-*



бовать и послать рассказ писателю, чтобы он его прокомментировал. Очень хочется, чтобы такая встреча была не последней!». Как сказала Людмила Шилина, журналист, литературный редактор, воронежский писатель: *«Очень бы хотелось, чтобы появившиеся сегодня в школах уроки, где дети снова будут сочинять, делать творческие проекты, действительно стали началом творческого нестандартного развития детей».*

В рамках проекта библиотека провела творческий конкурс «Книга, которую хочется читать!» В октябре были подведены его итоги, состоялось награждение победителей.



В октябре 2016 г. в читальном зале Центральной городской библиотеки им. А. Платонова состоялся семинар по внедрению инноваций в работу с детьми для педагогов воронежских школ и руководителей детского чтения. О ходе его реализации рассказала заведующая библиотекой №42. Для педагогов была организована дистанционная встреча «Работать по-новому» с вице-президентом по стратегическим коммуникациям и развитию, главным редактором Издательского дома «Первое сентября»

Артёмом Симоновичем Соловейчиком. В ходе беседы был затронут вопрос о детской литературе, библиотеках, об электронной библиотеке «ЛитРес». Артём Соловейчик познакомил присут-



ствующих с проектом по внедрению в школы России современных электронных учебников, рассказал о проведении издательским домом фестивалей педагогических идей «Открытый урок».



Региональное отделение РШБА провело для заведующих школьными библиотеками, педагогов-библиотекарей в книжном магазине «Амиталь» семинар «Документация в школьной библиотеке. Нормативные требования и правовые акты — основа её работы в условиях реализации ФГОС». Нам предоставили возможность выступить с презентацией на тему «Общение вокруг чтения: программа модельных уроков литературы».



Итоги проекта

Благодаря проектной деятельности не только улучшилось финансовое положение библиотеки; усилилась её роль в местном сообществе, повысилось ка-

чество услуг, появились новые перспективы в работе. Фонд пополнился современной детской и подростковой литературой. Библиотека стала проводить онлайн-встречи с писателями, телемосты. А приобретение кукольной ширмы и кукольных героев позволило библиотеке приобщить детей младшего возраста к книге через спектакли. Детям, подросткам, педагогам, библиотекарям представилась возможность реального и виртуального общения с современными писателями, деятелями культуры и образования. Ребята, пишущие стихи, прозу, сказки смогли побывать на ма-



стер-классе в «Литературной лаборатории». Проектом были охвачены и подготовительные группы детских садов. Дети-шестилетки — завтрашние ученики. Их общение с книгой проходило через знакомство с кукольными героями из сказок. Конкурс рисунков, эссе, буктрейлеров предоставил возможность каждому участнику проявить свои творческие способности.



В рамках проекта библиотека составила и выпустила три буклета «Книжное кафе» с аннотированными списками новинок для каждой возрастной группы.

Буклеты переданы в общеобразовательные учреждения, с которыми библиотека реализовала проект.

Координация работы нашей библиотеки с педагогами общеобразовательных учреждений, со школьными библиотеками, с дошкольными учрежде-

ниями принесла свои плоды. Для современных детей стало важным и нужным непосредственное общение с создателями детской литературы, оно сильно расширило их читательский кругозор.



Нечитающие дети становятся читателями, активно читающие подростки проводят чтение отрывков из книг для одноклассников, тем самым заинтересовывая других. В библиотеке выстраивается очередь за книгой. Наши дети и подростки хотят читать, но им необходима помощь, как педагога, родителей, так и нас, библиотекарей. Наш проект — это работа не одного года. От пе-



дагогов уже поступили устные предложения на участие в онлайн-встречах, телемостах с зарубежными странами. Заинтересованы не только они, но и учащиеся. Наше «Общение вокруг чтения» можно назвать весьма успешным опытом.

С автором можно связаться:
biblio42vrn@list.ru

О роли проекта «Общение вокруг чтения: программа модельных уроков литературы».

Чтение, детское чтение, современная детская литература, социология, библиотечные проекты

This article is about the role of the project «Communication around reading: program of model literature lessons.»

Reading, children's reading, the modern children's literature, sociology, library projects



Гендерное чтение:

научное поле для исследования

В ОДНОМ из номеров журнала «Библиотечное Дело» справедливо поднята проблема: библиотека как «третье место»¹, место для реализации человеком своего личного и творческого потенциала. Не вступая в дискуссию по поводу неоднозначности термина «гендер», остановлюсь на таком аспекты проблемы, как ценностные формы личного опыта мужчины.

Показательны реальные случаи из читательской практики автора статьи. Работая в различных библиотеках (в том числе детских, юношеских), я заметил одинаковую реакцию на вопрос: «А есть у вас книги для мальчиков, юношей?». Обычно у библиотекаря наступает ступор, затем он предлагает либо приключенческую литературу, либо книги из серии «Сделай сам». Запомнились такие ответы. Первый — в форме риторического вопроса: «А что “Алые паруса” мальчики читать не могут?». Второй, когда сотрудница Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького отвела меня к стеллажу «Гигиена мальчика-подростка». При этом литература для девочек и девушек представлена очень широко: всевозможные энциклопедии для девушек, женские любовные романы и т. д. Односторонность такого гендерного подхода объясняется, во-первых, преобладанием женского персонала в библиотеках, издательствах, книжных магазинах; во-вторых, тем, что главные читатели в нашей стране — женщины.

Ценностные формы личного опыта мужчины нуждаются в исследовании и уточнении. Раньше такой формой было чтение². В наши дни оно ста-

ло, скорее, ценностной формой личного опыта женщины. Значит, у мужчин остаются спорт, бизнес (работа), общение с друзьями? Эти вопросы не праздные. Авторы идеи превращения библиотек в информационно-культурные центры, забыли о мужчинах. О том, насколько важен гендерный фактор, говорит реально существующее деление книжных полок в магазинах: «Книги для женщин», «Книги для мужчин» (последнее встречается реже). Придя в современную библиотеку, мы можем там встретить мужчин... у монитора компьютера. Большинство представителей сильного пола идут в библиотеку лишь за услугами интернета, или в качестве учеников школы и студентов, ищущих литературу по специальности.

Чтобы исправить этот пробел, мы предложили студентам, посещающим научный кружок «Человек читающий» (Философия книги)? самостоятельно составить сборник литературных произведений, адресованный мальчикам, юношам, мужчинам.

Меньшая часть студентов выбрала жанр «Хрестоматия для мальчиков» Читательский адрес: от 10-ти лет и старше. Хрестоматия разделена на две части. Первая часть — рассказы о дружбе. *«Чем больше книг прочитает ребёнок на тему дружбы, тем больше шансов на то, что, став взрослым, он сможет быть хорошим товарищем. Истории должны раскрыть перед юным читателем мир благородных героев, способных жертвовать своим временем, силами, интересами, материальными благами ради друзей. Интересные маленькие рассказы о дружбе помогут ребятам научиться общаться с ровесниками,*

На наших глазах в последние годы библиотеки превратились из «книгохранилищ» в информационно-культурные центры. В одних библиотеках работают кружки по интересам (обучение компьютерной грамотности, художественная аппликация...), в других открыты центры комиксов... Однако не поставлена и не решена такая задача, как привлечение мужчин к чтению.



Владимир Николаевич Руднев, доцент кафедры русского языка и издательского дела НОУ ВПО «Российский новый университет», кандидат педагогических наук, Москва

находить общие игры, увлечения» (аннотацию составила студент 3 курса С. Кучина). Вторая часть — рассказы о семье, о любви и уважении к своим родным. Кроме произведений К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, сюда включены произведения современных авторов: Д. Емец, Т. Крюкова, Э. Веркин.

Большинство студентов выбрали жанр «Хрестоматия для подростков». Вот наиболее типичная аннотация: «Выбор будущей профессии сложен и не прост. Особенно когда ты только закончил школу. Впереди длинный и долгий путь, и нужно принять решение, от которого будет зависеть вся жизнь. Эта хрестоматия откроет для вас разные аспекты многих профессий и поможет определить, к чему лежит ваша душа» (составила студент 3 курса Н. Е. Демидова). Вот содержание данной Хрестоматии:

- Джордж Оруэлл. 1984
- А. де Сент-Экзюпери. Ночной полёт.
- А. Ф. Гольдштейн. Зодчество.
- Айзек Азимов. Краткая история химии.
- Александр Митта. Кино между адом и раем.
- Анри Перрюшо. Биографии художников.
- Арон Гуревич. История историка.
- Артур Хейли. Колёса.
- Артур Хейли. Отель.
- Валентин Бережков. Как я стал переводчиком Сталина.
- Валерий Аграновский. Ради единого слова.
- Владимир Дудинцев. Белые одежды.
- Григорий Федосеев. Злой дух Ямбуя.
- Ли Якока. Карьера менеджера.
- Малколм Барбер. Процесс тамплиеров.
- Михаил Булгаков. Записки юного врача.
- Михаил Булгаков. Театральный роман.
- Михаил Пришвин. Дневник.
- Н. Макиавелли. Государь.
- Ник О'Донохью. Ветеринар для единорога.
- Николай Барковский. Мемуары банкира.
- Ричард Ф. Фейнман. Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!
- Сунь Цзы. Искусство войны.
- Теодор Драйзер. Финансист.
- Томас Манн. Доктор Фаустус.
- Уильям Голдинг. Повелитель мух.

- Чарльз Дарвин. Путешествие натуралиста вокруг света на корабле «Бигль».
- Шарлотта Бронте. Городок.

Лишь несколько человек выбрали жанр «Хрестоматия для начинающих мужчин». Его наиболее удачную версию предложили студенты-третьекурсники П. Д. Помосова и В. Вещев.

Менее удачный вариант выглядит так: «Основной замысел сборника — это: мужчины пишут для мужчин. Поэтому данный сборник направлен на мужскую аудиторию старше 18–20 лет. Отличие данной хрестоматии от других в том, что в ней представлены



как популярные российские авторы, так и авторы, которых никогда не печатали (сетевые писатели).

Сборник поделен на 3 части: «Необходимость времени», «В данный момент», «Поэзия». «Необходимость времени» — в этой части представлены рассказы, в которых присутствует потусторонняя сила и связь обычных людей с ней. И главное, к чему приводит такое общение. «В данный момент» — действия данных рассказов происходят в реалиях нашей страны и главные герои — это обычные люди, оказавшиеся в сложных жизненных ситуациях. И заключительный раздел — «Поэзия». В этой части представлены сетевые поэты. Этот раздел является дополнением и приятным завершением хрестоматии» (составила студент 3 курса Т. Астрахарчик). Из известных авторов сюда включены тексты Д. Быкова, З. Прилепина, С. Лукьяненко.

Какие выводы можно сделать по итогам анализа данного задания? Прежде всего, сложно отделить одну возрастную группу от другой, определив читательский адрес. Иначе говоря, где заканчивается мальчик-подросток и начинается мужчина? Например, согласно термино-

логии Фонда Организации Объединенных Наций в области народонаселения подростки — лица в возрасте 10–19 лет. Как тут не вспомнить остроумное название книги И. Кона «Мальчик — отец мужчины!» Также трудно определить концепцию издания: профессиональная ориентация («Хрестоматия откроет для вас разные аспекты многих профессий и поможет определить, к чему лежит ваша душа»), аксиологическая («Данная хрестоматия создана для того, чтобы с самого подросткового возраста у будущего мужчины формировалось правильное мировоззрение. Под словом “правильное” мы подразумеваем формирование таких нужных человеческих качеств, как ответственность, дружба, самоотдача»), акмеологическая («Прочитав эту книгу, вы поймете, по какому пути нужно идти, чтобы повзрослев, развиваться и самореализовываться»). «Чтение — первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством», — справедливо отмечается в «Концепции Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации». Однако личностный опыт женщин и мужчин, полагаем, отличен друг от друга. Ещё раз повторю: ценностные формы личностного опыта мужчины нуждаются в исследовании и уточнении. Как заметила в своей аннотации одна из студенток, «в мире так мало хороших книг для мужчин, которые научили бы мужчин лучше понимать жизнь, справляться с жизненными трудностями, вести себя в разных ситуациях».

С автором можно связаться:
pasha4888@yandex.ru

Примечания:

¹ Филиппова Т. «Третье место» как фундамент сообщества // Библиотечное дело. — 2017. — №05(287). — С. 1.

² Руднев В. Н. Гендерная модель чтения и социализация личности // Доклады Научного совета по проблемам чтения РАО. — Вып. 11–12. — М., 2015. — С. 40–57.

Настоящая статья посвящена исследованию гендерного фактора в чтении.

Книга, читатель, мужчины
candidate of pedagogical sciences,
associate professor

This article is dedicated to the study of gender in reading.

Book, reader, men



Народные скрепы

Как сегодня рождается фольклор

ЕЩЁ в XIX в. появилась идея о том, что фольклор умирает. В 1846 г. археограф Уильям Томс обратился к английскому обществу, к читателям журнала “The Athenaeum” с просьбой зафиксировать фрагментарные баллады, остатки поверий, которые ещё можно сохранить, чтобы сделать антологию и назвать это английским термином *folklore*, то есть «народная мудрость, народное искусство». Но, фольклор живёт и в XX, и в XXI веке, потому что это не только тексты, это всегда социально коллективизирующие ценности. Фольклор принадлежит всем и вместе с тем никому в отдельности.

В 2012 г. в обращении к Федеральному собранию Президент России Владимир Путин сказал фразу, удивившую многих: *«Мне больно сегодня об этом говорить, но сказать я об этом обязан. Сегодня российское общество явно испытывает нехватку духовных скреп»*. По его мнению, *«духовными скрепами» являются «поддержка, сострадание, милосердие — дефицит того, что нас всегда делало крепче...»*.

«Народная мудрость» — это и есть духовные скрепы, и они существуют и сегодня, потому что есть внешний социальный, политический стимул для проявления и сохранения «народной мудрости», «народного искусства». Только в нынешней действительности тексты устной народной культуры перешли в иные знаковые формы, актуализируются уже в различной текстовой реализации: меняется жанр, меняется прагматика текста, меняется структура текста, его семантика. «Народная мудрость» из устной традиции перетекает в письменную.

Так, например, продолжает развиваться народная поэзия, принадлежащая к устно-письменной традиции, которая в течение многих столетий играла важную роль. Народная поэзия важна и функциональна, потому что сохраняет как моральные ценности, так и хозяйственно-бытовые рекомендации. Она важна и исторически, потому что является в том числе, и источником по истории и культуре, как отдельного поселения, так и региона в целом. Народные поэты предоставляют конкретные исторические, географические данные, дают возможность разделить мысли и чувства людей касательно того или иного события, более точно понять многие аспекты жизни сообщества. Голос народного поэта так же важен сегодня, как и сто лет назад — он озвучивает социальные реальности, разжигает и гасит «местные страсти».

Но сегодня далеко не в каждом сельском или городском поселении есть люди, которые отражают эти ценности, запечатлевают их. Поэтому очень ценно найти и сохранить современную народную поэзию.

Жительница села Каралат Камызякского района Мария Фёдоровна Мухина стала в своем селе настоящим народным поэтическим голосом, «духовной скрепой» своего сообщества. Мария Фёдоровна уже ушла из жизни, а её поэзия, отражая реальность, превратилась в хранилище культурной памяти каралатцев.

Все, кто общался с ней, отмечают, что она не писала стихи, а общалась с миром стихами. В разговоре с ней было трудно понять, когда начинались стихи, а они рождались по каждому поводу, на

В нынешней действительности тексты устной народной культуры перешли в иные знаковые формы. Меняется жанр, прагматика и структура текста, его семантика. «Народная мудрость» из устной традиции перетекает в письменную.



Ирина Шуминова, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры РФ

любое событие, не всегда заметное другим — зашёл в гости добрый человек, наступил апрель, расцвела вишня, разлилась река, повилась первая трава... Всё, что она видела вокруг, становилось стихами:

*Иди, моё золотко, на лоно природы,
Ведь нет ничего дороже свободы.
Живи, наслаждайся — жизнь коротка
У человека и у жука
(«Жуку — светлячку»)*

*Корова смотрит на меня
Глазами-черносливами,
Мычит, как будто бы маня:
Хозяйка, мол, дои меня,
Не пожалей для тебя
Я молока со сливками!*



2017 г. Вечер памяти Марии Мухиной в Астраханском Доме ремёсел: участники вечера, близко знавшие М. Мухину — Министр культуры Астраханской области Г. Зотеева (справа), секретарь Общественного совета МК АО Н. Лапина.

Мария Мухина в Каралате — «больше, чем поэт». Её поэзия выполняет важные социальные функции, участвуя в передаче моральных ценностей, элементов обрядовых традиций. Будучи созданной на основе социальной практики, её поэзия и стала отражением общественной действительности.

Народная поэтесса, почётный гражданин Камызякского района Мария Фёдоровна Мухина (в девичестве Дербасова) родилась 19 декабря 1929 года в селе Каралат Камызякского района Астраханской области в семье потомственного рыбака. Мать Марии — Анастасия Ильинична Дербасова была грамотным (по тем временам) человеком. Она окончила 3 класса церковно-приходской школы. Именно ею была привита детям любовь к чтению, интерес к русской литературе. Мария окончила 5 классов. Училась на «отлично». Дальнейшему обучению помешала война. Старшие братья ушли на фронт, а ей, двенадцатилетней девочке, нужно было помогать

отцу. И Маша бросает школу. С раннего детства Мария познала тяжёлый труд. В пятидесятые годы окончила курсы мотористов. Работала по специальности на сейнерах в море. Затем в течение 20 лет работала мотористом водополивной установки, кочегаром, трудилась в овощеводческой бригаде. Её жизнь — это постоянный тяжёлый труд, как напишет она сама в одном из стихотворений — «трудовая моя доля»:

*На ладонях моих — кровавые мозоли,
И не сходят они ни зимой, ни весной.
Это след, вам скажу, трудовой моей доли —
Сколько помню себя, они были со мной.
Они были со мной, сколько помню себя:
От работы лихой, от шеста, от весла...*

*Неужели нельзя обойтись нам без них.
Как уным без колец и перстней дорожных?*



Апрель 2018 г. Презентация сборника стихов Олега Кашина в администрации МО «Красноярский район».

Спустя годы Мария Фёдоровна так напишет о себе:

*Двадцать лет на море,
Тридцать лет на поле —
Тут вам институты.
Тут и словари...
Вот попробуй грамотно и поговори!
Я не знаю ямб, не знаю и хорей,
А пишу я сердцем —
Так всего верней.*

Родные хранят стопку тетрадок, в которых Мария Фёдоровна записывала рассказы отца о море, о нелегкой работе рыбаков. И эти незамысловатые записки — «Море шутить не любит» (в 1995 г. они были опубликованы в сборнике «Отчий дом») — становятся ценным историческим материалом:

«...Рыбачили мы тогда на реюшках — все вручную, на шестах. Хорошо ветер подует попутный — значит парус поднимаем, а тишина — так шагай по палубе с шестом в руках несколько часов подряд. Вот так и работали. А теперь что: у каждого рыбака ... есть подвесные моторы. Ну, а парус стал музейной редкостью. Сейчас зимой не рыбачат, или уходят в южную экспедицию, кильку ловят. А мы зимой ловили крупную рыбу — белорыбицу, например. Другой вопрос, как она доставалась... Было это ещё до организации колхозов. Всё ещё своё было: и лошади, и снасть. Зимы тогда морозные были ... Лёд вырастал чуть ли не в метр толщиной. ... с таким трудом проёбьешь, опустишь в прорубь оханы (крупноячеистая сеть) и успеешь обработать их раз или два. А то, глядишь, подул норд-вест, оторвало лёд, на ко-

тором стоишь, и понесло на глубь. Изломает, искрошит в куски и — концы в воду. Хорошо, если унесёт без людей, а то и с людьми уносило, и погибали добрые люди. А что поделаешь, работа такая. А море — оно шутить не любит. Был и с нами такой случай, чуть не стали жертвой моря. Чудом спаслись!».

Рассказ рыбака, записанный Марией Фёдоровной, о противостоянии человека и зимнего моря, представляет страшные картины стихии: «...Впереди нас, метрах в двухстах, льдина ударилась в огромный клин стоячей угоры и со страшной силой начала ломаться. Огромные льдины громоздились одна на другую, крошились на куски. Как бы не

желая уступить друг другу, льдины, словно живые, поднимались над образовавшейся ледяной горой и с шумом обрушивались на нее. Казалось, никакая сила не могла остановить разъярившуюся стихию...» (2. С. 55–57)

И всё же рассказы заканчиваются оптимистично: «... если ты потомственный рыбак, вынужденный колыхать морю, то, значит, всё равно любишь его по настоящему, своей особенной рыбацкой любовью. Любишь, да еще как! Вот не побуду на море одну зиму и уже скучаю по его безбрежным просторам и солёным ветрам...» (2. С.58)

И конечно, о море и рыбаках написана Марией Фёдоровной много стихов: *В рейс ночной за килькой Отплывают суда. Так и знай, ты от нас Не уйдешь никуда!*



Олег Кашин и его читатели. Апрель 2018г.

.....
Закипела работа в руках рыбаков — Мы сегодня возьмем небывалый улов! Мы разыщем тебя на любой глубине! Знает каждый из нас: нужна рыба стране.

Любить свою родину, жизнь и всех тех, кто рядом — несомненный талант, которым обладала Мария Мухина. Её по праву называют народной поэтессой. Все, кто слушал её при жизни, отмечают, что эта удивительно живая и талантливая женщина завораживала любого слушателя не только стихами, но и мимикой, интонацией, жестами.

Поэзия Марии Мухиной, как и любая другая женская поэзия, представляет собой хранилище культурной памяти, будучи отражением женских чувств, мыслей и мировоззрения:

*Не женитесь парни не любя,
И замуж не любя не выходите,
Не утешайте мыслями себя,*

*Что всё потом придёт, коль захотите.
Любовь, она, конечно же, придёт,
Но будешь ты женат на нелюбимой,
И кто тебе поверит, кто поймёт?
И станет твоя жизнь невыносимой.
А будешь ты любить только её,
Которую и полюбил когда-то,
Вам с нею вместе быть не суждено,
Столкнулся раз, и вот она, расплата,
Но любить ты будешь лишь того,
Кого уже однажды полюбила,
С собой не сможешь сделать ничего,
Есть у любви невидимая сила.
Не обходятся без её голоса и трудовая поэзия:*

*Протекают годы внешнею водой,
Но живут ремесла в памяти людской:
Вышивка, вязанье, ткацкие дела —
Всё, чем Русь богата исстари была.
Свитер вот связала — хотите покажу?*

.....
*Шапочки, рубашки, дорожки и ковры —
По ночам трудились до утренней зари.
Все не ради славы, просто для души,
Золотые руки очень хороши.
И конечно, снова особое слово — о рыбаках:*

*Трудились с детства, с десяти годов,
Нет у них машин, особняков.
Только лишь мозолистые руки
Есть у этих честных рыбаков.
В двух словах о них не рассказать,
О них поэмы надо бы писать,
Я скажу, в лицо их надо знать,
На их детство война напала,
И рыбаков военных лет осталось мало.
Их наградить хотят сегодня,
давно бы надо, почесть их тяжкий труд.*

*Им слово доброе — уже награда.
Они его запомнят, сберегут.*

В стихотворных строках выражает Мария Фёдоровна народные чаяния: *Разлетелись в стороны республики,
Это плохо, что и говорить.
Разбежались, раскатились, словно булочки —*

*Порвалась связующая нить.
Начались неслыханные распри.
Насилие, убийства, грабежи*

.....
*Рассыпались все винтики и болтики,
Разрушен очень сложный механизм,
А были раньше — дружные работники.
Строили прекраснейшую жизнь.*

Сетует Мария Фёдоровна и по поводу современной жизни:

*А в те «застойные года»
Работали в три смены...
Сейчас все дамы, господа,
Сплошные бизнесмены!
В «застойные» те времена
Крестьянин, врач, рабочий —
Все были как одна семья
И жили дружно очень
.....*

Но более всего беспокоиться Мария Мухина о том, чтобы был мир в нашем Отечестве, чтобы никогда не уходили на войну наши сыновья. Об этом её стихи о войне и мире, о солдатах, стихи-плачи о погибших:

*Мы недавно провожали
В армию ребят,
На прощанье обнимали
Будущих солдат.
Мы, родные, без стеснения
Можем целовать...
А девочкам — тем мученья.
Как же их обнять?*



Мария Федоровна Мухина

.....
*Вот с родными попрощались,
Встали парни в ряд,
Жали ручки, чуть стесняясь,
У своих девочек.
— слово нежное скажите
На прощанье нам!
Улыбнитесь, не грустите.
Мы вернёмся к вам.
Пожелали им девочки
Ото всей души:
— Охраняйте вы, солдаты,
Наши рубежи.*

*Они лежат в земле — родные наши,
близкие...*

Но мы их не забудем, их помнит вся страна.

Ты подойди поближе к обелиску
И прочитай героев имена.
Отчизна вся была в кровавых ранах,
Война миллионы жизней унесла...
А где там, в могилах безымянных
Лежат ребята с нашего села.

Есть и такие строки, относящиеся к 90-м годам прошлого столетия:

Мы служить-то не хотим,
Хоть немножко б стать больными,
Диабетичкам побыть,
Гипертоником прослыть,
Мама с папой коль богаты,
Не пойдёт сынок в солдаты.
Там бывают под дождём,
Вы, девочки, послужите,
И мы тут вас подождём.

Привязка содержания стихотворения к реальным историческим лицам и даже событиям в народной поэзии бывает довольно условной, но у Марии Фёдоровны мы узнаем в стихах конкретных, хорошо знакомых людей — «Работникам собеса», «Певнице Людмиле Рюминой», «Алле Георгиевне Сидоренко»...

Вот она обращается к известной астраханской телеведущей, журналисту Алле Сидоренко:

Ты в горнице моей на голубом экране:
Смотрю я на тебя и говорю с тобой...
Но ты качнулась вдруг, как в зыбком океане,
Ушла за кадр, и в нём теперь другой.
Девчата, женщины в любви мне объяснялись,
Но я не верила... И вот — замкнулся круг:
Сама нечаянно на тот «крючок» попалась...
Ах, как люблю тебя, мой милый друг!
И помни, что когда в эфир выходишь,
Смотрю с любовью я и слушаю тебя,
А время кончилось, с улыбкою уходишь —
Экранное стекло целую я.

Не обошлась без её стихов и известные на всю страну персоны — от Марианны из сериала «Богатые тоже плачут», до Аллы Пугачевой — «Говорит Филиппу Алла»:

Сверкаешь ты, на грани хрусталя
Как утренняя алая заря...
Не любить тебя я не могу,
Только от тебя я убегу.
Если б старше был, тогда бы да —

Я б не убежала никогда,
Я тебя любила бы всегда,
Никому б не отдала тебя!
Мужчина старше — это хорошо,
А старше женщина — горько и смешно.
.....

Сила поэтического слова Марии Мухиной не угасла с течением времени, и по сей день роль её поэзии высока, потому что всем понятна и любима. Фольклорный ансамбль «Горница» Ка-



Мария Мухина читает свои стихи

ралатского Дома культуры, в котором когда — то пела и Мария Фёдоровна, сегодня исполняет песни на ее стихи — народные песни, народного поэта.

По закону природы состарюсь я,
По закону природу умру,
Обо мне коли добрая память останется,
Значит, не зря я живу.

Так писала о себе Мария Мухина и не ошиблась — её песни, стихи, рассказы интересны и нужны и нынешнему поколению, потому что в них звучит беспредельная верность и любовь к родному краю, родным людям, ее стихи стали «духовными скрепами» не только для каралатцев, но и для всего Астраханского региона:

Во Францию не ехать,
Она мне не нужна,
Мне счастье и утеха
Родная сторона.
Здесь все мои родные,
Знакомые, друзья,
И с детства дорогие
Милые края.
И я их не сменяю
Даже на Париж,
Другой любви не знаю,
Со мной ты говоришь
На милом и родимом
Русском языке,
без России-матушки
Я умру в тоске.

Поэзия трёх поколений

В 2016 году на областной конкурс «Библиотека и краеведческий туризм»,

который проводила Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской, из Красноярской межпоселенческой центральной библиотеки поступил конкурсный материал «Поэзия трёх поколений». Работа посвящена самобытным красноярским поэтам. Библиотеке удалось собрать материал и представить людей, объединенных не только поэзией, но и кровным родством. Самобытные поэты села Красный Яр — Александр Михайлович Ганюшкин, Евгений Витальевич и Олег Евгеньевич Кашины — объединены и семейными узами, и любовью к своей малой Родине. Их искренние, незамысловатые стихи — фольклорная традиция уже XX и XXI века.

Фамилия Ганюшкины на территории Красноярского района известна еще с XVIII века. Представители фамилии были людьми образованными, начитанными. Три поколения семьи Ганюшкиных — Александр Михайлович Ганюшкин, его внук Евгений Витальевич Кашин и правнук Олег Кашин — с начала XX века и уже в XXI веке слагают стихи о том, что происходит на их родной красноярской земле, что волнует их, о чем болит душа.

Александр Михайлович Ганюшкин, агрономом — самоучка, выращивал замечательные сады. Он рассаживал сады, которые в далекие дореволюционные годы покрывали все бугры, окружающие Красный Яр. Сад был гордостью и источником дохода: яблоки, груши возили продавать в Астрахань. В 1914 г. Александра Михайловича ушел на фронт, и только в канун революции 1917 года возвратился домой. Всё, что он видел вокруг себя, всё, что волновало и беспокоило его душу, выливалось в бесхитростные стихотворные строки — в семейных архивах сохранилось много, пожелтевших от времени, листочков, обрывков газет, исписанных его рукой.

Вот «картинка из жизни»:

Солнце всходит и солнце заходит,
А жизнь бесконечно идёт
И тоска мою душу изводит,
Голод мучит и дума гнетёт.
Что ни день, то всё хуже и хуже,
А их много таких чёрных дней.
От беды и от мук, и от стужи
С каждым часом душе всё больней.
Умирая, сосед просил хлеба,
Но жена ему дать не могла

И не сжалилось вечное небо —
Жизнь в могилу без время сошла.
Дети малые хилы и тощи
И без слёз не помотришь на них.
И жена — настоящие мощи,
И в землянке всё бедно у них.
И никто не поможет несчастным,
Не спасёт их от смерти и мук.
И жизнь кажется мраком ужасным
Без надежды и света вокруг...



В теплице колхоза «Память Ильича» Камызякского района. Третья справа — М. Мухина

Или «девичьи страдания»:
Тоскует сердечко недаром,
Недаром болит так оно
И бьётся, сгорая пожаром,
Тоски бесконечной полно.
Вчера проводила я Ваню
В бударке своей на морцо,
На память мне он в знак дружбы
Надел сам на палец кольцо.
Прощаясь, он полон был горя
И молвил: «Как денег добыюсь,
Приеду тотчас я из моря,
Всего закуплю и женюсь».
И поднял он парус, и скрылся
В седую и мгlistую даль.
Я вслед ему долго смотрела
И сердце томила печаль.
На утро пошла на ватагу
Укладывать сельдь с трудом.
Ко мне приставали ребята
И сам промысловый завпром.
Смотри подружися со мною,
Лови своё счастье пока
И будешь довольна ты мною!
Я прочь прогнала старика.
Он пеной слюны захлебаясь,
Меня сократить обещал.

И милый от шторма и бури
Без весточки в море пропал.

Описывал Александр Михайлович и такие важные события, как, например, 9 января 1905 года, начало войны 1941 года:

Нежданно и негаданно
В недобрый верно час
Фашисты все как гадины
Обрушились на нас.
Пришли они ватагою
Взять Родину в полон,
Но русские с отвагою
Дерутся испокон.
Умели в годы прошлые
Мы Родину спасти,
Врагов попытки дошлые
Понять и обойти.
Прогнали рать мы белую
Прочь от земли своей
И наши бойцы смелые
Набили шею ей.
Орда солдат японская
Рассеялась от нас,
Республика монгольская
Свободная сейчас.
И финская кампания
Не удалась врагам,
И все врагов старания
Не страшны стали нам.
И вот враги громадою
Обрушились на нас,
Но мы в бою с отвагою
Встречаем их сейчас.
Сильны бойцы советские
Крепка у нас рука.
Бегут фашисты зверские
От нашего штыка.
Бегут, как трусы, лавою,
Кляня кровавый пир.
И мы с великой славою
Дадим народам мир!
Вздохнет страна свободная,
Вздохнёт от войн боец
И наша власть народная,
С ней Сталин — наш отец!

Продолжателем народной поэтической традиции семьи Ганюшкиных стал внук Александра Михайловича Евгений Витальевич Кашин. Родился он в 1939 г. в Красном Яру. После шестого класса пошел работать плотником. Став старше, набравшись опыта, строил дома. Так же как и дед, описывал свою жизнь, жизнь односельчан, природу: Хлопотливо рокочет старенький «Пионер» у кирпичных стен. Криком «вира» на стройке маленькой

Начинается новый день.
А погода сегодня славная;
Вот и солнце уже взошло.
И во всю голубыми ставнями
Улыбается нам село.
Утро света пригоршни полные
Зачерпнуло — и на ребят.
Топоры на солнце, как молнии,
Только щепки кругом летят...
Не беда, что плотину Братскую
Не пришлось нам в тайге возводить.
Но зато детвора рыбацкая
Будет в новую школу ходить.



Хор Каралатского сельского ДК.
Вторая справа — М. Мухина

Но не только дома строил Евгений Кашин, но и рыбацьи лодки. Всё свободное время проводит он на реке: День весенний, солнце жарко
Припекает косогор.
По реке плывет бударка,
А в бударке дед Егор.
Встреч Егору половодье
Дыбит волны высоко.
Ветлы на берег выходят,
Деду кланяясь низко.
И как будто из далека
Слышит Старый плеск весла.
Он задумался глубоко:
Далеко его весна.
Только время паутиной
Заблудилось в бороде.
Девяностую путину
Он встречает на воде.
Голова его повита
Светлой вязью серебра.
Но недаром жизнь прожита
Много сделано добра.
В непогоду и погоду
Через бурный жизни плес,
Через годы, через воды
Сердце чистым перенес.
И оно, как солнце, ярко
Светит людям много лет.
По реке плывет бударка,
Оставляя светлый след.

В 1959 г. он становится солдатом, служит в Литве и уже оттуда его напевные стихи:

Есть один солдат у нас
 Паренёк с Урала.
 Слыл он в городе своём
 Мастером металла.
 Сталевар отличный был
 Гордость всей бригады
 Славу там себе добыл
 И имел награды.
 Много выплавил он сам
 Чугуна и стали,
 Но пришёл явиться срок —
 В армию призвали.
 Служба в армии трудна,
 Сложна и сурова;
 Дисциплина и устав —
 Всех побед основа.
 Но уральцу по плечу
 Трудности — привычны,
 Лучший в роте он сейчас —
 Боевой отличник.
 Всем хороший он солдат:
 Любит свое дело,
 На задании любим
 Действует умело.
 Выйдет парень на стрельбу —
 Пуля в пулю ложет.
 Падиших духом — ободрит,
 Слабому — поможет.
 И, равняясь по нему,
 Рота лучшей стала.
 Вот такой солдат у нас —
 Паренёк с Урала!

Поэтическое наследие Евгения Кашина вот уже более полувека бережно хранит женщина, которая в пору своей юности любила его и пронесла эту любовь через всю жизнь. Благодаря ей сохранились многие его стихи:

Качай меня, качивай
 Весёлая волна.
 Село мое рыбацье
 Родная сторона.
 Я с вечера весёлочки
 В бударку положу.
 У нашей у ветёлочки
 До ночи подожду.
 Мне с милым наказание:
 Мой милый на плаву.
 К нему я на свидание
 На лодке поплыву.
 Махнёт ветелка юная —
 Счастливого пути!
 Веди, дорожка лунная,
 К любимому веди!
 Плыви, моя бударочка,
 Подружка, выручай.
 Ой, реченька-сударушка,
 Смотри не укачай.

Сын Евгения Кашина Олег тоже продолжил семейную поэтическую традицию. У Олега написано много стихотворений. Так же как и его дед, и отец, он пишет, уже в XXI веке, о том, что происходит на его родной красноярской земле, что волнует его, о чём болит его душа, только это будет уже другая интонация, другой стиль:

Давно не видел я тебя.
 Где ты была всю эту зиму?
 И чистоту окна блюды,
 Ты нарисуешь мне картину.
 На запотевшем на стекле
 Ты нарисуешь солнца блики,
 Там будут горы вдаль,
 Возможно даже чьи-то пики.
 Там будет лес с густой травой
 И речка — узенькая лента,
 Что убежала в край иной
 И разговаривала с кем-то.
 Там тонкой линией мосток
 Тропинкой убежал куда-то,
 И загорающий восход
 Лизал всё это воровато.
 Под пальцем талая вода
 Стекала в речку буйным нравом,
 И расплывались в ней года,
 И расплывались переправы.
 Картина скоро пропадёт:
 Стечёт ручьями к паркету
 И в даль с собою унесёт,
 Что было с нами в зиму эту.
 А я люблюсь на тебя
 И на картину. Ты, как солнце,
 Встаёшь меж гор и, жизнь любя,
 Рисуешь вечность на оконце...
 Я улыбнусь, махну рукой.
 Ты мне ответишь на прощанье,
 Мазнув окошко тряпкой злой,
 Собрав картину в мирозданье.
 Что было, то не пропадёт,
 Все чувства остаются с нами
 Кто любит, тот всегда придет
 Смотреть на солнышко с лучами.

Народные истории

В 2017 г. Камызякская межпоселенческая библиотека решила собрать и объединить в одну электронную книгу современные народные истории — поэтические и повествовательные — рассказанные и написанные жителями своего района. Был объявлен библиопеленг — сбор стихотворений, прозы, написанных земляками. Весь собранный материал затем вошёл в электронный сборник.

Современная народная мудрость и народные истории камызякцев были представлены в сборнике от 98 рассказчиков — стихи, песни, сказки, повествования... Их прислали в библиотеку жители практически из всех сёл района. «Народную мудрость» транслировали и люди старшего поколения, и совсем юные камызякцы.

Так, Виктория Габачиева родилась в 1942 г. и с тех пор проживает в родном городе Камызяк. Всю жизнь проработала врачом и в свободное время сочиняла сказки — «Снежная дева», «Пролеска», «Лелюшка-Берёзка»... Герои сказок — Мороз, Зима, бабушка и внук, животные, растения... Как и принято в сказочном жанре:

Пролеска

— У, какая нынче непогода, снег так и сыпет клочьями, да и света нет, придётся свечу засветить. Что-то неспроста осердилась Зимовеюшка, не жалеет шуб своих, вон как рвёт клочьями. Ну да она богата, ей не жалко, — тихо приговаривала бабушка Агафья, вытаскивая ухватом из русской печки горшок с картошкой. — Ну, внучатки, к столу. Пора вечерять, сейчас вот свечу зажгу, да будем кушать картошечку с молоком. Ты, Васятка, садись на лавку поближе к окошку. Поглянь, как Зимовея бесится, видать поругалась со своим братцем Морозом, вот он и спустил на неё своих собак Пургу да Бурана. Они-то злые у него, вот и рвут её шубы. Настенька, а ты чего? Давай-ка за стол. Оставь куколто.

— Бабаня, — окликнул Васятка бабушку Агафью, — вечер долгий, спать мы не хотим. Расскажи нам лучше, почему Зиму люди зовут то Зимовеей, то Зимовеюшкой?

— И то правда, внучек, не всегда она так лютует. Когда в добром здравии как же она старается, как укрывает белыми пышными шубами поля и доли, а если ещё и в дружбе с братом, то и ей дарит кружева звёздчатые, чтобы укрыть деревья. Но это бывает очень редко. А большие между ними вражда.

— Бабуль, — спросила Настенька, — а правда, что у Зимовеи тоже есть внучка и зовут её Пролеска? Только прячет её Зимовея от всех.

— И то правда, внученька. Где-то, в самом глухом лесу прячет она её от

всех, а где, никто не знает. Но это всё догадки. Бабушка Агафья взглянула на часы. - И, милые, время-то уж позднее, ложитесь спать, а я ещё посижу, носок довязать надо.

Настенька сразу уснула, а Васятке сон не шёл. Долго лежал он с открытыми глазами и всё думал, какая же внучка у Зимовей. Вот бы увидеть её хоть одним глазком. За думами сон Васятку и сморил, но во сне кроме снега и метели ничего не увидел. Васятка был упрямый мальчишка. Задался он целью отыскать внучку...

А Вячеслав Кренделев проживает в селе Комаровка. Сочиняет песни о своём родном селе, своей малой Родине: Ах, Комаровка, ты красавица.

Проходит речка над селом
Здесь всё родное, всё мне нравится
И от того поём.

Когда вода порою веешню
Начнёт низовья заливать
Издали в местечки здешние
К нам едут отдыхать.

Вокруг в цветах поляны чистые,
А дышишь свежестью, какой!
Повсюду ветелки ветвистые
Склонились над рекой.

Здесь мы росли, здесь будем стариться
Здесь время юности прошло,
Но в сердце навсегда останется
Любимое село!

И сегодня, в XXI веке, не забывает Вячеслав о гармошке, с болью переживая её страдания — невостребованность, объясняясь ей в любви и преданности:

Шевелит ветер лист берёзы
Звучит гармошка на реке
Её скупые отголоски
Слышны порою вдалеке.

На ней так ласково играют
То торопясь, то неспеша
Услышишь, сердце замирает
И бьётся трепетно душа.

Гармонь на свадьбах и на сцене
Со мною всюду ты была.
Грошом оценивались цены
Все твои добрые дела.

Но ты простишь меня родная,
Не мог скопить я не гроша
Жила во мне, не умирая
Простая русская душа.

А жизнь течёт без промедленья
Со всем смиришься, ну и пусть
Порой бывает от волненья
Подступит вдруг тоска и грусть.
Возьмёшь гармонь свою двухрядку

Чтоб что-то новое сыграть.
И вдруг все годы по порядку
Начнешь в мозгах перебирать
Да...

Было, время жилось трудно
Но всё равно всё было власть
Гармонь звучала беспробудно
И песня звонкая лилась.

А что мешает нам поныне
Жить, веселиться как тогда,
Чтоб оставались бы в помине
Одни лишь лучшие года.

С тобой всегда мы были рады
И жили как одна семья.
Теперь от бешеной эстрады
Страдаешь ты, гармонь моя.

Но не печалься дорогая
С тобой был и буду я!
Ты для меня как мать родная
Гармонь страдальная моя!

Люди старшего поколения повествуют о событиях и нравах своего поколения, тем самым характеризую эпоху и настроение советского времени. Вот Александр Мотин из поселка Кировский рассказывает незамысловатую, но трогательную по своей искренности и наивной простоте историю:

«Это случилось, когда мне шёл 45-ый год. Работал я инженером в отделе техники безопасности одного из больших судостроительных заводов Астраханской области. Пришла ко мне сдавать вступительный экзамен по крановому хозяйству одна женщина. По её ответам на мои вопросы я понял, что она — человек серьёзный и к делу относится со всей отдачей и энергией.

Как-то раз, проходя по цеху с контрольной проверкой, я заметил, что она машет мне рукой из кабины крана. Я поднялся к ней в кабину. Её интересовали вопросы по бригадному подряду. Я начал ей отвечать. В это время кто-то свистнул, что нужен кран. Она потянулась к открытому окошку и крикнула, чтобы пару минут подождали. В её прогибе тела в платье из «шотландки» (помню это уже более 22 лет) было что-то особенное. Я понял, что погиб. Вернувшись к себе в кабинет, тут же написал ей стихотворение «Зачем ты родилась на старый новый год?». К концу смены отнёс ей и подарил. Так зародилась любовь. С женой в это время у меня были напряжённые отношения. Возможно, этот домашний дискомфорт ещё больше усилил

мое влечение к новой знакомой. За 4-5 месяцев я ей написал около ста стихов. Раньше я писал стихи, но очень редко. А тут будто душу мою — провало!

И вот я решился сказать ей, что ухожу из семьи (а у меня было уже трое детей). Жена, когда я ей признался, что полюбил другую женщину, пришла в ярость и хотела даже меня зарезать, а потом упала в обморок. Успокоившись, сказала, что могу забрать, что хочу. Только мне ничего не надо было.

Но на следующий день моя избранница ответила, что дала добро другому человеку, который добивался её уже давно. Я был в шоке, я решил покончить жизнь самоубийством, спрыгнув с самого высокого крана на бетонный пол цеха. Но в тот момент у этого крана не было работы, крановщица сидела внизу. Тащить её вверх из-за моих проблем у меня не было желания. Могли бы потом и её обвинить в моей гибели.

Бессонной ночью задумался: кому моя смерть нужна? Моей семье? Нет, здесь меня все любят. Моему начальнику? Нет. Ведь его же и затаскают из-за меня. Ей, этой моей любви? Нет. И я оставил всё так, как было до нашего знакомства.

Впоследствии эта женщина призналась мне, что вынуждена была солгать о своём замужестве, не хотела разрушить мою семью. «Хороший ты человек — сказала она, — но я никогда не смогу идти с тобой под руку на работу, если мне в спину будут глядеть печальные глаза твоего сына!»

Вот такова эта история. Прошло 22 года, а я всё помню её, хотя между нами никогда ничего не было.

А Татьяна Старкова из села Образцово-Травино рассказывает как древнее сказание, историю о начале войны 1941 года:

«...О начале войны в Травино по телефону позвонили председателю сельсовета Матвею Воронину. Он и объявил об этом на второй день войны, когда всех жителей собрали на площади у колхоза. Всю жизнь она помнит крики и плач женщин. Отца Власова Василия Тимофеевича с другими односельчанами увезли в Камызяк в военкомат, но через три дня он вернулся. В районе была установлена броня на какое-то количество мужчин для работы в море, и прапрадедушка Василий»

рассказывал, что он оказался последним из этого списка. После этого его, вместе с другими односельчанами, отправили на заготовку леса в Ульяновскую область. Когда они в конце 1942 года вернулись, многие умерли от истощения и разных болезней. А в апреле 1943 года прабабушка Нюся вместе с отцом поехала в море ловить рыбу, в которой так нуждались бойцы советской армии. Наравне с мужчинами таскали мешки с солью, носилки с рыбой, работали на «ставных» (ставили снасти), обрабатывали рыбу и в холод и в ветер и дождь. В море была рыба, соль и мука. Но девочки, приготавливая еду, старались её разнообразить. Лепили пирожки рыбные и варили их в котлах. С тех пор эти «рыбацкие пирожки» в нашей семье обязательное блюдо на всех застольях.

Прабабушка Нюся вспоминает, как однажды в море разразился страшный шторм. Было это перед праздником Октябрьской революции, в ноябре. Вода была холодная, поднялась на семь метров, и очень многие барки перевернуло или унесло в открытое море. Полностью затопило остров Чистый, где стоял большой рыбозавод, там погибло много людей. Почти полностью погиб Плавзавод №5. С их рыбницы оторвало реюшки и болтары (большие лод-

ки). Они уцелели благодаря тому, что якорями старались зацепиться за дно. Но их тащило все дальше в открытое море. Когда вода спала, их рыбница оказалась на суше, на высоком месте. С Астрахани приходило, пароходы и всех спасали. Со слезами на глазах прабабушка Нюся вспоминает, что когда из одних привели домой, все бежали по берегу, сильно кричали, плакали. А многие спасшиеся возвращались потом с Дагестана на поезде. Всю жизнь она помнит, как было страшно, кругом вода да небо, ни одного кустика. И так по три-четыре месяца. А вот привезли рыбу для семьи в годы войны, да и после, было нельзя. Рыбаков на берегу встречали милиционеры и строго наказывали тех, у кого ее находили. В семье ее подруги маму посадили на восемь лет в тюрьму за то, что она вынесла с рыбозавода восемь вобл. И похожих случаев в селе было немало. Время было очень суровое и люди были разные. Некоторые милиционеры в село были строгие до жестокости, а некоторые жалели народ и разрешали подкормить ребятишек. Прабабушка Нюся всех помнит по именам. И ещё она рассказывает, как однажды она с мамой и соседками пошли за ежевикой в поля, а над ними пролетел немецкий самолёт. Вспоминает как они с матерью и се-

страми бежали от него по открытому полю, летчик не стрелял, летел очень низко и пугал их, как будто стреляет. Зачем и как он залетел так далеко от линии фронта? Остается загадкой...».

Сегодня фольклор — фольклор последней четверти XX начала XXI — настолько видоизменился по сравнению с более ранними формами, что порой бывает трудно его выделить. Но фольклор живёт, сохраняет преемственность народных устно-поэтических традиций. Фольклор создают сегодня сельские жители, интеллигенция, студенчество... И мы видим и создание новых произведений, и частичное использование старой фольклорной поэтики и стилистики.

С автором можно связаться:
mtd_aonb@mail.ru

Статья посвящена особенностям современного фольклора, его жанровым, текстовым, семантическим изменениям, его роли в формировании духовной культуры.

Фольклор, народное искусство, культура, народная мудрость

This article is devoted to the peculiarities of modern folklore, its genre, text, semantic changes, its role in the formation of spiritual culture.

Folklore, folk art, culture, folk wisdom

Реставрация уникальных гравюр

Бельгийская Королевская библиотека проведёт реставрацию более 10 тыс. редких и уникальных гравюр, датируемых XVI и XVII веками.

Как сообщается на сайте библиотеки, все эти работы были созданы известными художниками из Нидерландов, Германии и Франции.

На первой стадии реставрационной программы «Европейские гравюры от Дюрера до Рембрандта» были отобраны самые редкие и ценные экземпляры брюссельской коллекции, среди которых — работы Рембрандта, Дюрера и ван Дейка. Специалистам предстоит очистить гравюры от кислоты в составе бумаги, которая со временем начинает угрожать сохранности произведений искусства.

«Бумага для гравюры — это не просто материал фона, но база, дающая фактуру и основу для печати изображения, и её роль очень важна. Любая бумага несёт в себе главный компонент, чаще всего это целлюлозная или хлопковая составляющая. Для того чтобы размягчить сырец и должным

образом его переработать, часто использовали кислотные растворы. Со временем кислота, содержащаяся в бумаге, разъедает её. Сейчас подобными технологиями не пользуются, так как это крайне опасное и вредное производство», — рассказал доцент Московской государственной художествен-



но-промышленной академии им. Строганова, член правления Московского союза художников Александр Рыжкин.

«Технологии гравюры старых мастеров чрезвычайно сложны, почти ювелирны. Каждая школа, каждая мастерская хранила свои секреты творчества. Реставраторам предстоит очень интересная и невероятно сложная работа: разгадать тайны старых мастеров и воссоздать прекрасное графическое искусство, открыв его широкой публике», — заключил эксперт.

Гравюры авторства Рембрандта нередко становятся лотами на аукционах. В частности, в январе этого года офорт «Снятие с креста» (1633) был продан за 37 тыс. леев (€8,2 тыс.) на бухарестском аукционе Alis. Это произведение является вариацией на тему написанной Рембрандтом за 20 лет до этого картины «Снятие с креста», которая выставлена в Эрмитаже, и свидетельствует о значительно возросшем мастерстве художника, в частности, — мастерском владении световыми эффектами.

<http://tass.ru/kultura/5164316>

«Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки»

Итоги научной конференции

ПО СВОЕЙ концептуальной направленности конференция стала ценным продолжением начатого ещё в 2013 г. авторского научно-исследовательского проекта кандидата исторических наук, заведующей сектором Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля «Роль музеев-библиотек-архивов в информационном обеспечении исторической науки».

Этот проект, привлекая к себе внимание ведущих профессиональных историков-исследователей из академических и вузовских учреждений, а также всех наиболее известных архивов, музеев и библиотек России и ознаменовавшийся проведением целого ряда значимых научных мероприятий, логически привёл к определению роли справочно-информационной базы в формировании качественного уровня исторических исследований в целом. Создание, дополнение, систематическая актуализация этой базы представляют собой практический потенциал исторической библиографии, уже давно признанной одной из основных специальных исторических дисциплин.

Просветительская значимость библиографической деятельности, осуществляемой значительным числом научных работников России и других стран, была подчеркнута в приветственном обращении к участникам конференции директора Государственной публичной исторической библиотеки России, президента Российской библиотечной ассоциации, кандидата педагогических наук М. Д. Афанасьева. В своём выступлении он призвал ещё более широко освещать имеющиеся положитель-

ные результаты и инициативные исследования в области создания различных видов библиографических изданий и привёл убедительные примеры конкретных достижений в данной области.

Теоретические аспекты, связанные со статусом и предметно-профессиональными границами библиографической деятельности, были рассмотрены в докладах Е. А. Воронцовой, Г. Н. Ланского и Ю. Н. Столярова.

Как подчеркнула Е. А. Воронцова, помимо прикладной роли в области обеспечения профессиональных исторических исследований необходимой справочно-информационной базы, историческая библиография представляет собой самостоятельную сферу профессиональной деятельности значительной по составу категории специалистов. В качестве аргумента в пользу данного утверждения может служить наличие фундаментальных справочно-информационных изданий, являющихся утвердившимися и признанными значимыми явлениями интеллектуальной истории.

Г. Н. Ланской отметил, что значение исторической библиографии для развития исторической науки заключается в создании дедуктивной базы концептуального осмысления событий прошлого; определении тематического интеллектуального пространства проблемного жанра в историографии; создании научно-справочной основы исторических исследований и в целом в повышении уровня информационной культуры научной деятельности.

В докладе Ю. Н. Столярова подчёркивалась необходимость уточнения статуса исторической библиографии как самостоятельной научной или научно-

19 апреля 2018 г. в Государственной публичной исторической библиотеке России состоялась научная конференция «Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки».



*Григорий Николаевич Ланской,
доктор исторических наук,
профессор, декан факультета
документоведения и технотронных
архивов РГГУ, первый заместитель
председателя правления Российского
общества историков-архивистов,
Москва*

методической дисциплины, что позволит пересмотреть её часто акцентированный вспомогательный, обслуживающий характер по отношению к историческим исследованиям статус. Данный тезис он подтвердил примерами из различных классификаторов научных специальностей и областей профессиональной деятельности, создававшихся и ныне существующих в России.

Доклад Д. Н. Бакуна совместил в себе элементы исторического исследования опыта библиографической деятельности на примере изучения и популяризации творчества В. И. Межова и презентации методических перспектив развития данной деятельности в рамках создания электронной информационной инфраструктуры научного поиска ретроспективной информации. Схожая направленность была характерна для выступлений О. А. Красниковой, представившей опыт и результаты научного издания картографических произведений сотрудниками библиотеки РАН в Санкт-Петербурге, и И. В. Сабенниковой, рассказавшей в очередной раз о реализованном сотрудниками ВНИИДАД проекте создания биобиблиографической базы о культурном наследии представителей первой и второй волн российской эмиграции.

Выступления других участников конференции, также вызвавшие заметный интерес, были сконцентрированы вокруг четырёх тем.

Первая из них, подробно освещённая в выступлениях С. Р. Бишевой, Е. Ю. Матвеевой, Н. Н. Зубкова, Е. П. Музыкиной, Н. Л. Волковой, Н. Т. Тарумовой, заключается в презентации результатов работы ведущих библиотечных учреждений России по созданию справочно-поисковых средств с использованием современных информационных техноло-

гий. Состоявшийся обмен опытом в данной области профессиональной деятельности несомненно позволит после его популяризации повысить качество деятельности такого рода учреждений во всех регионах Российской Федерации.

Вторая тема заключалась в презентации результатов создания различных видов справочно-информационных изданий и, в частности, изданий биобиблиографического содержания научными работниками. Итоги такого рода деятельности были изложены в выступлениях Н. О. Ельмикеевой, В. И. Рябовой, А. Ю. Сулова, М. П. Лепехина и ряда других докладчиков.

В рамках третьего тематического блока выступлений, авторами которых являются Л. В. Нургалева и Т. М. Комлева, И. Е. Суриков, Н. И. Быстрицкий, Н. Ю. Соколова, вопросы ценности библиографических ресурсов были рассмотрены с источниковедческих позиций. Докладчики показали примеры критического анализа их формата, состава и содержания в рамках исследовательских работ различной направленности.

Четвёртая тема была связана с определением дидактической роли справочно-библиографической деятельности в области научно-образовательной деятельности, организации квалифицированной работы учащихся с телекоммуникационными ресурсами, а также в сфере науковедческих, историографических и историко-психологических исследований. Ценные наблюдения и выводы в данной области были сделаны А. А. Котоминой, Б. Е. Степановым, Н. Ю. Соколовой, С. С. Захаровой, Н. Т. Тарумовой, Н. Е. Калиновской.

Важным событием в рамках конференции стала презентация отличающихся высоким профессиональным качеством структуры и содержания резуль-

татов деятельности сотрудников Государственной публичной исторической библиотеки России, работающих под руководством бывшего ведущим одной из секций К. А. Шапошникова. Участники конференции могли ознакомиться с содержанием представленной в выступлении В. А. Писаревой выставки «Ретроспективные библиографические указатели, подготовленные при участии Государственной публичной исторической библиотеки России» и аннотированного библиографического указателя «Литературная жизнь России», о котором участникам конференции рассказала Н. П. Дробышевская.

Конференция «Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки» прошла на высоком профессиональном уровне. Рассмотренный её участниками широкий круг теоретических и особенно методических вопросов работы сотрудников библиотечных и других научных учреждений несомненно может широко и плодотворно обсуждаться в будущем.

С автором можно связаться:
gri_lanskoi@list.ru

Статья по итогам научной конференции «Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки», состоявшейся в Государственной публичной исторической библиотеке России.

Историческая библиография, справочно-информационная база, историческое исследование

Results of the scientific conference «The role of bibliography in the information support of historical science», held at the State Public Historical Library of Russia.

Historical bibliography, reference and information base, historical research

«Самородки земли нерюнгринской»

Нерюнгринская районная библиотека выпустила новый библиографический указатель.

Составителями сборника стали сотрудники библиотеки Елена Нитецкая, Ольга Болотова и Надежда Цыренова. В уникальном издании впервые в истории Нерюнгринского района собрана воедино информация о наследии нерюнгринских поэтов и писателей. Учтены все их опубликованные произведения с 1974 по 2017 год.

Представлены 59 авторов, причём о каждом из них приведена биографическая справка, а также библиография литературных произведений, опубликованных отдельными изданиями, в сборниках, на страницах местной, республиканской и российской печати. Указатель включает более 1 200 записей.

Работа сотрудниками библиотеки во главе со Светланой Сыхировой проделана огромная! Многие авторы уехали из Нерюнгри, некоторые уже, к сожалению, ушли из

жизни. Тем не менее о каждом авторе составители смогли в буквальном смысле по крупицам «выудить» информацию, чтобы рассказать о них новым поколениям читателей.

«Указатель существенно облегчит поиск произведений нерюнгринских поэтов и прозаиков, а также литературы об их творчестве», — рассказала главный библиограф информационно-библиографического отдела НЦБС, одна из главных составителей библиографического указателя Елена Нитецкая.

Выдающийся библиограф

Памяти Э. К. Беспаловой (1930–2007)



ОДНИМ ИЗ КЛАССИКОВ нашей профильной науки и образования явилась Эмилия Константиновна Беспалова, выдающийся отечественный библиографовед и педагог. Она родилась 6 апреля 1930 г. в г. Кинешме Ивановской области. Её отец Константин Андреевич Виноградов (1896–1962) происходил из семьи фабричного конторского служащего. Получив образование в церковно-приходской школе, он с 11 лет работал на ткацкой фабрике. Прошёл I Мировую и гражданскую войны, затем закончил курсы железнодорожников. После Великой Отечественной войны работал в кинешемском отделении товарищества «Художник». Две его картины сейчас находятся в местном художественно-краеведческом музее.

Мать Мария Федоровна (1902–1978) в 16 лет закончила гимназию и сразу устроилась библиотекарем в Центральную уездную (бывшую земскую) библиотеку Кинешмы. С 1939 г. она училась в Московском государственном библиотечном институте, а в первые годы Великой Отечественной стала заведующей кинешемской библиотекой, где суммарно проработала почти полвека — всю трудовую жизнь. Разумеется, не случайно и её дочь, Эмилия Константиновна, выбрала такую альтруистическую профессию.

Закончив школу в 1948 г. с золотой медалью, Эмилия Виноградова поступила в МГБИ на факультет библиотековедения. Здесь она получила высшее образование и встретила своего сокурсника Михаила Никитича Беспалова, за которого выходит замуж.

По окончании учёбы Э. К. Беспалова с 1952 г. работала рядовым библиотекарем в Орловской областной библиотеке. Затем в 1957–1959 гг. заведовала библиотекой химико-технологического техникума Кинешмы. С февраля 1960 г. началась её профессиональная деятельность в МГБИ, где Эмилия Константиновна проработала всю оставшуюся жизнь. Здесь она прошла все ступени, начиная от старшего лаборанта кафедры библиографии до профессора (1990), ведущего педагога и учёного.

Хотя преподавательскую работу, сначала в качестве ассистента, Э. К. Беспалова вела ещё в 1962 г., но по семейным обстоятельствам в аспирантуру поступила лишь в 1972-м. Текст кандидатской диссертации написала досрочно, причём последние два недостающих параграфа «с разгона» сделала за одну неделю. В июне 1975 г. состоялась успешная защита диссертации по теме «Теория рекомендательной библиографии в СССР. (Итоги, состояние, перспективы)» (научный руководитель — О. П. Коршунов).

За почти полвека трудового стажа в МГУКИ Э. К. Беспалова внесла заметный вклад в разработку проблем теории, истории, методологии библиографии и библиографоведения, способствовала развитию профессионального образования. Она читала такие учебные курсы как «Основы теории библиографии», «История российской библиографии», «Современные проблемы рекомендательной библиографии», «История библиографоведения» и др. Эмилия Константиновна непосредственно участвовала в написании учебников для профильных вузов «Библио-

Научные труды Э. К. Беспаловой носят оригинальный, полемический характер. Она задаёт новый необычный вектор в изучении истории библиографии



Михаил Николаевич Глазков, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, Москва

графия. Общий курс» (1981 и 1990 годов издания). С 1970-х гг. она подготовила более 10 учебных пособий и печатных лекций, другие образовательно-методические материалы. В марте 1993 г. ею был взят ещё один важнейший научный рубеж: докторская диссертация «Формирование библиографической мысли в России (до 60-х гг. XIX в.)» получила высокие оценки и одобрение ведущих специалистов, коллег и оппонентов, была успешно защищена в диссертационном совете.

Что бывает далеко не часто, научно-творческий расцвет Эмилии Константиновны пришёлся на поздний период её жизни (1990–2000-е гг.). В это время вышли в свет несколько книг, включая произведения монографического характера. В центре её исследовательского внимания оказались проблемы истории российской библиографии. Показательно, что Э. К. Беспалова решала их в универсально-энциклопедическом ключе, что свойственно лишь корифеям науки. В 1994 г. Была издана монография «Формирование библиографической мысли в России (до 60-х гг. XIX в.)». В 2003 г. вышла блестящая печатная лекция «Теоретическое введение в историю библиографии». Тогда же появилась её монография «Биографический жанр в библиографии. Персоналии библиографов».

Откликнулась Эмилия Константиновна и на самые злободневные историко-софские вопросы. В год 50-летия Великой Победы издана лекция «Научная работа в области библиографии в годы Великой Отечественной войны». В 2002–2003 гг. двумя изданиями было выпущено её актуальнейшее учебное пособие «Библиография в России на рубеже XXI века (80–90-е годы)».

Обязательно следует отметить, что научные труды Э. К. Беспаловой несут оригинальный, полемический характер. Она задаёт новый необычный вектор в изучении истории библиографии. Скажу, что по глубине подходов и аналитики, проникновения в историю, её осмысления Эмилия Константиновна становится в один ряд с таким выдающимся отечественным ученым-библиографом, как Н. В. Здобнов. В этой связи звание академика Международной академии информатизации при ООН, которое было присвоено Э. К. Беспаловой в

1994 г., более чем заслужено и справедливо.

Пришло к ней и интернациональное признание. Её научные работы публиковались за рубежом, в частности в журналах «Библиотекар» (Болгария), «Книготира» (Литва) и др. Эмилия Константиновна дважды приглашалась в Китай на научно-педагогическую работу. В 1992 г. она читала лекции для аспирантов и докторантов Института библиотекосведения и информатики Уханьского университета. В 1995 г. на отделении русского языка и литературы этого университета вела занятия со студентами и аспирантами, в том числе по изучению



сочинений А. П. Чехова, читала китайским преподавателям лекции по научному наследию В. И. Даля. Неоднократно участвовала в международных научных конференциях. Замечу как непосредственный очевидец, что её доклады отличались чёткой логикой, убедительностью и полемичностью, вызывали интерес далеко не только у библиографов.

Большим вкладом Эмилии Константиновны в библиографоведение стало создание своей научной школы. Восемь человек успешно защитили кандидатские диссертации под её руководством. Это Л. П. Машенцева (1986), В. И. Рожнова (1986), З. Д. Дамбинова (1987), Н. И. Васькова (1989), И. Г. Хомякова (1992), Е. Ю. Ажеева (1994), Л. А. Пронина (1994), Нгуен Тхи Тхы (Вьетнам, 1998). Несколько материалов из данных диссертаций получили первые и вторые премии на различных научных конкурсах в России.

Сейчас бывшие аспиранты Э. К. Беспаловой продолжают плодотворно трудиться в профильных отечественных вузах. Помимо того, И. Г. Хомякова (Рязанский филиал МГУКИ) и Е. Ю. Ажеева (Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств) прошли докторантуру под научной опекой Эмилии Константиновны. Очевидно, Э. К. Беспалова обладала редким человеческим качеством: даже после расставания с учениками или сослуживцами она не теряла с ними дружеские контакты. Так, до конца жизни она поддерживала тёплые связи с Орловской областной научной библиотекой, где в юности начинала трудовую путь.

Эмилия Константиновна всецело состоялась и как женщина. Она была супругой Михаила Никитича Беспалова (1928–1976), тоже видного учёного и организатора, заведующего кафедрой библиографии, декана заочного библиотечного факультета МГИК. Воспитала двух сыновей, старший из которых продолжил профессионально-творческую династию Беспаловых. Владимир Михайлович — кандидат педагогических наук, был профессором МГИК—МГУКИ, несколько десятилетий работал на кафедре библиотекосведения и книговедения, является ведущим специалистом России в области психологии чтения и смежных областях.

Характерно, что в своих мемуарных материалах Э. К. Беспалова прямо подчёркивала: для неё дети были самой важной составляющей жизни. После их рождения «...я ни о чем, кроме них, и думать не могла. Столь сильна была органическая связь с ними, что внешний мир для меня вообще не существовал».

Из других человеческих качеств Эмилии Константиновны можно назвать привитую ещё в детстве любовь к домашним животным. В Кинешме был свой дом с непременными кошками и собаками, Эмилия Константиновна разводила цветы, умело ухаживала за огородом. Позднее она научилась играть на рояле, замечательно вязала, сочиняла стихи. Кстати сказать, они вышли в свет отдельными сборниками.

Э. К. Беспалова закончила свой земной путь 20 июня 2007 года. Не все творческие замыслы ей удалось осуществить. Так, не была издана книга «Ис-

тория провинциальной библиотеки (земский период)», хотя основной материал собран еще к концу 1990-х годов. К сожалению, не был закончен задуманный капитальный учебник «История российской библиографии».

По прошествии некоторого времени всё яснее становится значение Э. К. Беспаловой для отечественной библиографии. Фактически она самостоятельно продвигала целое направление библиографоведения, что присуще лишь выдающемуся учёному. Поколения специалистов подготовлены на научных трудах Эмилии Константиновны, студенты, аспиранты, молодые учёные продолжают внимательно исследовать её материалы. Она по праву стала в ряд классиков библиотечно-библиографической сферы России. Можно только надеяться, что появятся новые лидеры науки, которые продол-

жат мистическую связь времён, так достойно осуществлявшуюся Э. К. Беспаловой.

Основные опубликованные труды Э. К. Беспаловой в поздний период научной деятельности (1994–2007 гг.):

- Формирование библиографической мысли в России (до 60-х гг. XIX в.): Монография. — М.: МГУК, 1994. — 282 с.
- Библиография в России на рубеже XXI века (80–90-е годы). Историко-библиографические исследования: учеб. пособие. — М.: МГУКИ, 2002. — 103 с.
- Теоретическое введение в историю библиографии. • М.: МГУКИ, 2003. — 39 с.
- Биографический жанр в библиографии. Персоналии библиографов. — М.: МГУКИ, 2003. — 212 с.
- История российской библиографии:

учеб. по курсу «Библиографоведение. Общий курс». Ч. 2. — М.: МГУКИ, 2006. — 114 с.

- Формирование библиографической мысли в России (до 60-х гг. XIX в.): учеб. пособие. — СПб.: Профессия, 2007. — 320 с.

С автором можно связаться:
mguci@mail.ru

Статья посвящена профессиональной деятельности советского и русского библиографа и педагога Эмилии Константиновны Беспаловой.

История библиотечного дела, библиография, Эмилия Беспалова

The article is devoted to the professional activities of the Soviet and Russian bibliographer and teacher Emilia Konstantinovna Bepalova.

History of Librarianship, bibliography, Emilia Bepalova

Фантастические миры братьев Стругацких

Состоялась презентация новой книжной серии — полного собрания сочинений Аркадия и Бориса Стругацких в тридцати трёх томах. По замыслу составителей, на страницах ПСС творчество Стругацких будет представлено во всей возможной полноте, включая канонические тексты всех художественных произведений, неопубликованные черновики, публицистику, интервью, письма и рабочие дневники соавторов, а также избранные рецензии и статьи разных лет, посвящённые их книгам.

Имя Аркадия и Бориса Стругацких неразрывно связано с понятием «советская фантастика». Нет, конечно, в нашей жанровой литературе есть и другие знаковые фигуры: Александр Беляев, Иван Ефремов, Кир Булычёв (он же Игорь Всеволодович Можейко), Владислав Крапивин. Но именно Стругацких вспоминают первыми, когда речь заходит о фантастике, доставшейся нам в наследство от СССР. В то же время АБС помнят и активно читают по сей день: в рейтинге, составленном Российской книжной палатой по итогам первой половины 2017 года, Стругацкие занимают шестнадцатое место среди авторов художественной литературы — их совокупные тиражи больше, чем у Льва Толстого, Бориса Акунина, Агаты Кристи или Френсис Скотта Фицджеральда. Жизни и творчеству создателей «Обитаемого острова» и «Улитки на склоне» посвящено полдюжины монографий, а исследовательская группа «Людены» занимается текстографией Стругацких более тридцати лет. Так что выход полного академического собрания сочинений был

только вопросом времени. И вот этот момент наступил — раньше, чем можно было ожидать, но позже, чем хотелось надеяться.

Собрание построено по хронологическому принципу. Иными словами, в каждый том входят все тексты, написанные братьями за определённый период, — включая переписку, опубликованные и неопубликованные статьи, внутренние издательские рецензии. Разумеется, собрание сочинений включает канонические тексты рассказов, повестей, романов, пьес и сценариев — а также разные версии и варианты произведений, что особенно важно в случае с «Улиткой на склоне» и «Сказкой о тройке». Но не только: Стругацкие нередко вносили серьёзные изменения и в куда более невинные повести, иногда под давлением издателей, а порой — подчиняясь лишь собственному эстетическому чутью. Все эти варианты собраны воедино и прокомментированы участниками группы «Людены»: Светланой Бондаренко, Вадимом Казаковым, Виктором Курильским, Юрием Флейшманом и другими.

Не обошлось и без маленьких открытий: например, внимательный читатель узнает, что топоним «Арканар» и имя «Румата» преследовали соавторов годами, практически со школьной скамьи, — пока Стругацкие не пристроили их к делу в повести «Трудно быть богом». Или о том, что ещё с 1958 года Арка-

дий Натанович был знаком с творчеством Г. Ф. Лавкрафта («ужасы и страхи»), Олафа Стэплдона («очень увлекательно и интересно»), Филипа Дика («очень хорошо, но бесполезно») и многих других западных фантастов, в СССР по понятным причинам почти не переводившихся.

Словом, замах у организаторов этой затеи изрядный. Если издателям удастся довести собрание сочинений до конца, мы получим уникальный источник, достойный занять место на полке каждого филолога и историка, изучающего феномен советской литературы второй половины XX века. Но и для читателей, далёких от академического литературоведения, эта серия не бесполезный артефакт. Как неоднократно подчеркивал Борис Стругацкий, с выходом первой полноценной книги биография писателя, как правило, заканчивается — и начинается библиография. Но тонкость в том, что зачастую такая библиография не уступает иному приключенческому роману — по крайней мере это абсолютно справедливо в случае с АБС. Судя по первым томам, полное собрание сочинений будет читаться как вполне самостоятельное художественное произведение, организованное по всем законам драматургии: с эмоциональными подъёмами и спадами, напряжённым действием, конфликтами, непредсказуемыми сюжетными поворотами и постоянной внутренней эволюцией героев — сиречь братьев Стругацких А. Н. и Б. Н.

Достойная пера Борхеса постмодернистская конструкция в тридцати трёх томах — и даже больше, если планы составителей осуществляются в полном объёме.



ИРИНА БАРКОВА

«ВикиСибириаДа» — феномен нашего времени

Осваиваем интернет-пространство вместе



Информационные технологии являются одним из важнейших инструментов стратегического развития библиотек. Изучение и внедрение информационных технологий в практику работы публичных библиотек — одно из актуальных направлений современной библиотечной деятельности.



Ирина Вениаминовна Баркова, главный библиограф Центральной детской библиотеки МБУ «МИБС г. Новокузнецка»

НАУЧИТЬСЯ активно использовать интернет-ресурсы библиотечным специалистам помогает сам же интернет. В Сети существует множество курсов, инструкций и статей об его использовании, стратегии поиска информации. В ежедневной работе библиотекари используют множество сайтов, в зависимости от специфики работы конкретной библиотеки, отдела. Интернет-технологии, социальные сервисы расширяют возможности для обучения, общения и социализации.

Технология вики является одной из главных составляющих Веб 2.0. или социального интернета, обладает уникальным потенциалом, позволяющим обогатить и расширить деятельность библиотекаря в использовании существующих социальных сервисов, в предоставлении библиотечных услуг. Почему вики-среда? Именно эта технология открыта для идей и инновационной деятельности, здесь создателем контента выступает сам пользователь, здесь он может стать «экспертом», взаимодействовать и совместно работать с другими людьми, решая различные исследовательские и творческие задачи.

Именно такие цели и задачи ставили перед собой создатели портала «ВикиСибириаДа» Елена Смутнева и Елена Ястребцева. Сегодня это свободный ресурс для коллективной работы библиотекарей, педагогов-краеведов, детей, подростков и молодёжи над созданием, размещением и сохранением материалов краеведческой направленности. За почти шестилетний срок своего существования на портале зарегистрировано более восьми тысяч участников не толь-

ко из сибирских городов и сёл, но почти всех регионов России, а также стран ближнего зарубежья.

В 2015 г. во Втором Всероссийском конкурсе библиотечных инноваций проект «ВикиСибириаДа» стал абсолютным победителем! Сегодня российское библиотечное сообщество называет «ВикиСибириаДу» феноменом нашего времени — времени, в котором мы, библиотекари, активно ищем пути преобразования своей деятельности, оптимального виртуального библиотечного общения, использования существующих социальных сервисов в предоставлении библиотечных услуг.

Повысить профессиональные навыки мне и моим коллегам помогло дистанционное обучение на вебинарах межрегионального проекта «Книжный шкаф поколения Next». Знания о различных современных интернет-сервисах, полученные на вебинарах, мы постарались использовать. Благодаря этому раздел сайта МБУ «МИБС г. Новокузнецка» (<http://libnvkz.ru>) «Для детей и не только...» (http://libnvkz.ru/chitate-lyam/dlia_detei_i_ne_tolko) пополнился интересными виртуальными выставками, экскурсиями, интерактивными игровыми заданиями. На страницах профессиональной прессы мы уже об этом рассказывали.

Следующим этапом в повышении квалификации сотрудников нашей библиотеки стал дистанционный курс «Сетевые сервисы для решения профессиональных задач библиотекаря», который проводился в рамках конференции «Инновации для образования-2016». Автор курса — начальник координационно-методического отдела Областной детской

библиотеки им. А. М. Горького г. Ново-сибирска Елена Смутнева.

Курс рассчитан на начинающих работать в вики коллег, имеющих средний уровень владения интернет-сервисами. Программа состояла из 4-х модулей и включала:

- самостоятельное знакомство предложенных материалов (текста, презентации или видео);
- участие в обучающих вебинарах текущего модуля;
- выполнение индивидуально или в группе практических заданий с помощью презентационных материалов «обучалок»;
- размещение готовых материалов на своих вики-страничках.

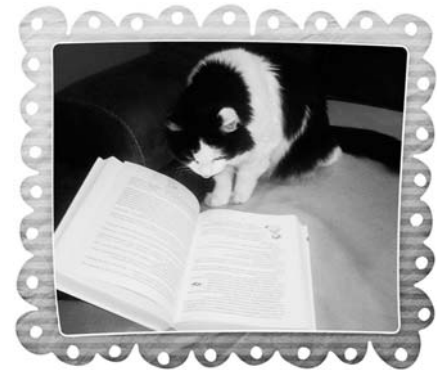
В результате обучения мы, как и другие участники курса, смогли создать:

- личные вики-страницы (портфолио) библиотекаря;
- вики-страницу-визитку своей библиотеки;
- вики-газету с мультимедийным контентом;
- сетевую акцию.

Первый пробный выпуск вики-газеты «Новокузнецк на блюдечке» появился в рамках прохождения курсов. Наша детская электронная газета задумана как ежеквартальное периодическое издание. Встречи с читателями ждут три выпуска детской электронной газеты

необычных событиях и праздниках Новокузнецка;

- «Чем славится Новокузнецк» — о том, чем наш город известен и по праву гордится;
- «Жизнь в стиле ЭКО» — об экологических проблемах и интересных событиях, направленных на сохранение окружающей среды города;
- «Гость номера» — самые разные увлечённые своим делом люди расскажут о себе и познакомят со своим творчеством;
- «Центральной детской библиотеке — 85!» — самые яркие заметки о событиях в главной детской библиотеке Новокузнецка. Кроме этого, запланирован специальный юбилейный выпуск газеты;
- «Занимательное краеведение» — всевозможные игры, конкурсы, затеи для детей о нашем городе.



Мы читаем!

сурсы по теме: виртуальные экскурсии по улицам города, интерактивные игровые задания и многое другое. Обучение работе в вики позволило нам самостоятельно решать многие вопросы, от которых зависит издание газеты: наполнение и размещение материала, оформление и многое другое.

В рамках курса узнали о сетевых акциях и проектах, конкурсах, которые проводятся на портале «ВикиСибиряда» для школьников. Сетевые акции — прекрасный инструмент закрепления полученных знаний на вебинарах. Цель акций: создать коллективный продукт с помощью различных интернет-сервисов. Задания различные: поставить метку с определённой информацией или ссылкой с выполненным заданием на интерактивном плакате, создать на карте гугл-метку с географическими наименованиями своей местности, добавить в общую презентацию слайд с фотографиями, отзывами на любимые книги, разместить свои работы на общей доске.

Мы стали активными участниками уже нескольких акций: «Говорят литературные герои», «Фотопортрет родно-

Дина Сабитова «Где нет зимы»

Грустная история. Эта книга о взрослых и подростках и их мире в жизни друга друга о семейных ценностях, о чувствах, о поддержке, о силе характера и о том, как жить, когда ничего не осталось, как найти выход, когда его так плохо видно. До слёз. Читайте то, что знаете, читайте aloud и злым на своей семье, пожалуйста тем, кто нуждается в поддержке.



Сюжет: Мама тринадцатилетнего Паши и восьмилетней Гуль исчезает и перед детьми, у которых за взрослую остаётся только злорада Лена, манит перспектива детского дома. Как брату с сестрой не расстаться и остаться дома? Детям предстоит пережить много испытаний, узнать много нового о своей семье и окружающих людях. «Где нет зимы» очень тонкая и реалистичная сказка, затронет и детей и тех взрослых, которые неравнодушны к проблемам сиротства и усыновления.

Шембакова Лена, Лицей № 11, 6 класс г. Новокузнецк

Акция «Все начинается с семьи»

(http://libnvkz.ru/chitatelnyam/dlia_detei_i_ne_tolko/nsk-na-bludtse). Здесь размещаем интересную информацию для детей об исторических событиях и настоящем Новокузнецка, известных земляках, знакомим с новинками краеведческой литературы и многое другое. Постоянными рубриками на 2017 год стали:

- «Знай наших!» — знакомство со знаменитыми земляками-юбилеями;
- «Полистаем календарь» — заметки о литературных, исторических датах,

Мы пригласили всех заинтересованных новокузнецчан стать нашими соавторами. На страницах газеты есть возможность опубликовать как своё творчество, рассказывающее о нашем городе (стихи, прозу, рисунки, фотографии, ви-



део и другие материалы), так и познакомиться с творчеством других ребят и взрослых.

го края», «Поздравление для Деда Мороза», «Хаски Фест», «Я шагаю по родному краю», «Мы читаем!», Всё начи-

нается с семьей, «Будем как солнце...» и других. Участвуя в сетевых акциях, мы закрепляем полученные знания по рабо-



Вики-газета. Вып. 3в

те в различных сервисах. Нам, библиотекарям, важно рассказать детям о таких мероприятиях, принимая участие в которых они могли бы проявить себя, рассказав о любимой книге или любимом занятии. Хочется отметить актив-



Вики-газета. Вып. 2

ное участие школьников в сетевых акциях и проектах, проводимых на «Вики-СибиряДе». Мы очень рады, что здесь появились и наши читатели. На сегодняшний день их не так много, как хотелось бы, но они тоже проявляют интерес и выполняют задания акций.

Многие из перечисленных выше акций были разработаны в рамках курса «Сетевые сервисы для решения профес-

сиональных задач библиотекаря по продвижению книги и чтения». Действующая акция «Цветочные фантазии» не исключение. Сообщество «ВикиСибиряДа» доверило Центральной детской библиотеке Новокузнецка стать её ор-



Вики-газета. Вып. 2а

ганизатором и координировать работу. Акция продлится до 15 сентября, поэтому мы приглашаем всех желающих стать её участниками.

Для библиотекарей на портале «ВикиСибиряДа» проводятся дистанционные курсы, мастер-классы, вебинары, профессиональные конкурсы. Только за последнее время нам посчастливилось стать участниками нескольких мастер-классов, организованных в рамках проекта «Прометей российской науки»:



«Открытие ожидание праздника»

«Сервисы для создания цифровых историй», «Создаём интерактивный коллаж», «Интерактивное видео», «Читаем историческую литературу с детьми». Всё это позволило получить большое разнообразие обучающего материала, выполнить интересные практические задания, проявить свою креативность и творческое начало. Огромное спасибо авторам мастерских и ведущим вебинаров: Марине Орешко, Светлане Гиндеберя, Евге-

нии Шафферт, Елене Смутневой, Галине Косаговской. Интересно! Увлекательно! Полезно! Ну, а доброжелательность наших педагогов, их внимание, терпение и желание в любое время прийти нам на помощь — просто восхищает!

«Материалы-обучалки», презентации вебинаров и другая интересная и полезная информация представлена на «ВикиСибиряДе» и доступна всем пользователям Интернета. После обучения на



дистанционных курсах на портале «ВикиСибиряДа» расширился круг наших онлайн-друзей — библиотекарей со всей России и ближнего зарубежья.

Безусловно, роль и значение информационных технологий для современного этапа развития библиотек, в ближайшем будущем будет только возрастать. Бурное развитие информационного пространства требует от библиотечных специалистов ещё более активного использования IT-технологий. Такая работа помогает раскрыть творческие способности библиотекарей и доставляет огромную радость самовыражения.

С автором можно связаться: dcbs_bibliog@bk.ru

В данной статье представлены возможности интернет-портала «ВикиСибиряДа», описан опыт работы библиотеки Новокузнецка с электронными ресурсами.

Интернет, «ВикиСибиряДа», информационные ресурсы, библиотечные технологии

This article presents the possibilities of the Internet portal "WikiSibiriaDa", describes the experience of Novokuznetsk libraries with electronic resources.

Internet, "WikiSibiriaDa", information resources, library technologies



Синергетика и проблемы образования

Грамотность в современной России

СБОРНИК СТАТЕЙ Елены Михайловны Плюсниной «Концепция начальной грамотности XXI века» адресован, прежде всего тем, кого интересуют вопросы грамотности в современном обществе, её понимание в России в XX веке и современное звучание понятия «грамотность». Целью данного труда является поиск путей и методов предупреждения тех проблем, которые возникают сегодня в результате поголовного снижения грамотности.

Книга включает три главы. В первой главе освещены методологические основы концепции начальной грамотности. К ним относятся и философские представления о человеке, и аксиологические обоснования грамотности, и некоторые научные подходы, связанные с развитием творчества, без которых овладение грамотностью невозможно.

В настоящее время высоко актуализированы и требуют разрешения вопросы общечеловеческих ценностей, понимания того, что всё в мире взаимосвязано и взаимообусловлено. Аксиологическая направленность речевой деятельности, подробно рассматриваемая автором в произведении, проливает свет на решение данных проблем.

В XX веке опора на рациональное мышление в образовании занимала главенствующее положение. Век XXI диктует свои требования, свои изменения в окружающем нас пространстве творческих людей и эффективных идей, поэтому разобраться, что такое творчество, а что такое креативность и возможны ли они без рационального мышления — просто необходимо.

Во второй главе автор представляет методические разработки, которые способствуют более эффективному освоению навыков осмысленного чтения, свободного владения письменным изложением и орфографической грамотностью. Описаны исследования, которые проводились автором и получили признание, как в научной, так и в научно-практической педагогической среде.

Третья глава знакомит читателей с результатами применения предлагаемой концепции в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Пушкина. Автор предлагает дидактический материал, направленный на совершенствование организации процесса обучения грамотности. Данный материал способствует предупреждению формирования семантической педагогической дислексии.

В нескольких научно-теоретических статьях сборника Елена Михайловна описывает действие закона «взаиморазвития», а в методических статьях изложена возможность его применения на практике.

Значительное внимание автор уделяет современному значению понятия «развитие», которое сегодня определяется как разветвление, разворачивание потенциальных возможностей, заложенных в сложноорганизованных системных образованиях, которым является в том числе и человек.

Правоту предложенного определения подтверждает относительно новое научное направление «синергетика» — отрасль научного знания, изучающая проблему самоорганизации открытых нелинейных систем. Если классическое научное мировоззрение, берущее начало от И. Ньютона, строится на принципах

Плюснина Е. М. Концепция начальной грамотности XXI века. — СПб.: Издательский центр «РИДЕР». — 2017. — 248 с.



Марина Николаевна Терчева, кандидат педагогических наук, учитель-логопед, дефектолог, специалист по адаптивному биоуправлению, генеральный директор ООО «Центр диагностики и психолого-педагогического сопровождения семьи и ребёнка «ЦИЦЕРОН»

строгой причинной обусловленности, односторонности, предсказуемости, то



Елена Плюснина

Концепция начальной грамотности XXI века

Сборник научно-методических трудов

синергетика акцентирует внимание на результатах взаимодействия сложноорганизованных, открытых, нелинейных систем: системы «человек», системы «среда», системы «речевая деятельность» и др. Результаты взаимодействия таких систем, с точки зрения синергетического подхода, всегда превышают обычные математические расчёты.

Автором не только осознана эта теория, но и предложены методические приёмы её применения на практике. Приведены размышления о работе Н. Винера. В своей работе «Акционерное общество «Бог и Голем» он доказывает, что ... «игровой автомат может быть использован для автоматической реализации любой простой функции, если

этот процесс подчинён чётко выраженному критерию эффективности». Другими словами, ученики будут обучаться, как машины (как организующиеся системы), если будут следовать

чётко выраженному критерию эффективности. Хотим ли мы, чтобы наши дети были «машинами» (наиболее привычный термин — «винтиками»? Нет, не хотим. Сам Винер к описанному им же способу обучения относился отрицательно.

Для решения данной проблемы Е. М. Плюснина предлагает авторскую диагностику, включающую, в том числе один из критериев с нечётко сформулированным показателем оценки, который в реальном времени помогает лучше ориентироваться в определении индивидуальной обучаемости ученика. Это парадокс, но практика показала,

что «живые системы» должны измеряться и «живыми», подвижными, гибкими системами измерения. А чтобы обеспечить сравнимость полученных показателей, в системе диагностики применяется единый алгоритм сводимости данных. Это позволяет проводить сравнение показателей обучаемости учеников как внутри класса, так и между классами.

Опираясь на синергетический подход в психолого-педагогической науке и практике, можно предположить, что прогноз индивидуальной обучаемости достаточно затруднён, так как учесть все критерии сложноорганизованной, нелинейной, открытой системы «человек», равно как и изменения показателей критериев, вообще невозможно. И тогда диагностика, дающая прогноз индивидуальной обучаемости, тоже не нужна. Однако, по мнению И. Пригожина, большие социальные системы в большей степени динамичны и непредсказуемы, а малые системы, например, класс, имеют более чёткую траекторию изменений и относительная предсказуемость (прогнозируемость) обучаемости в данном случае относительно возможна.

В сборнике автор предлагает также описание дидактического материала, его новизну и преимущества.

Книга может заинтересовать преподавателей вузов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ, логопедов, воспитателей, а также родителей детей дошкольного возраста.

С автором можно связаться: elenaplus@bk.ru

Многогранность волонтерства в Президентской библиотеке

В 2018 году Президентская библиотека вновь приглашает принять участие в международном ежегодном мультимедийном конкурсе «Взгляд иностранца» / «Foreign View». Приём фото- и видеоработ начинается 27 апреля и продлится до 14 января 2019 года. Подробную информацию о проекте можно найти на сайте foreignview.prlib.ru.

IX Мультимедийный конкурс Президентской библиотеки «Взгляд иностранца» / «Foreign view» посвящён Году волонтера в России и проходит под девизом «Свобода помогать».

Границ у волонтерства практически нет, каждый может найти своё дело и потратить силы и время на пользу обществу. Одноимённая номинация «Свобода помогать»

расскажет о людях, которые бескорыстно делают добро: помогают нуждающимся, ищут пропавших, ухаживают за животными и многое другое.

Номинация «Мир без границ» призвана рассказать о деятельности различных организаций, направленных на создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями, а номинация «Сохраним мир» объединит фото- и видеоработы, которые демонстрируют заботу человека об окружающей среде, показывают роль и место людей в сохранении биоразнообразия и экологического баланса.

К участию в номинации «История волонтерского движения» принимаются материалы из личных архивов, посвящённые сё-

страм милосердия, участникам тимуровского движения, донорам, добровольцам на «стройках века», к примеру строительстве Байкало-Амурской магистрали.

Очень часто яркие кадры хранит наш мобильный телефон. Такие фото или видео можно загрузить в «Instagram» с тегом #foreignview2018. Победителя в номинации «Мобильное фото» определит народное голосование.

Лучшие снимки будут включены в фотоальбом, который наряду с лучшими роликами пополнит электронный фонд Президентской библиотеки. Кроме того, материалы, присланные на мультимедийный конкурс, станут частью выставок на различных культурных площадках России.



Вятские записки

О Герценке — с любовью

АЛЬМАНАХ традиционно включает шесть разделов. Первый посвящён библиотеке им. А. И. Герцена и её истории в лицах. Во втором разделе — «О Вятке и вятчиках» — публикуются краеведческие материалы по истории Вятки/Кирова. Третий, «Портреты. Судьбы», как следует из названия, посвящён персоналиям лиц, так или иначе связанных с Вятским краем. В 32-м выпуске специальный раздел посвящён экологии Кировской области. В разделе «Из неизданного» публикуются рукописи из фондов краеведческого отдела областной библиотеки и архивов Кировской области. Завершается альманах разделом «Отражения», в котором публикуются рецензии на краеведческие издания.

32-й выпуск открывается статьёй директора Кировской областной библиотеки им. А. И. Герцена — Н. П. Гурьяновой. Автор рассмотрел наиболее значимые события в жизни библиотеки за 5 лет (2012–2017). В эти годы, несмотря на кризисные явления (уменьшение финансирования, сокращение штата) в деятельности библиотеки произошли значительные изменения, способствующие росту её популярности и значимости среди областных библиотек РФ. Среди них следует назвать преобразование в 2012 г. редакционно-издательского отдела библиотеки в «Издательский дом «Герценка», что значительно расширило издательские возможности библиотеки, в частности издание ежегодника «Вятский исторический сборник».

Другим крупным событием тех лет было создание в структуре библиотеки научно-исследовательского Центра ре-

гионоведения (2012). Центр стал, как пишет И. П. Гурьянова, «гордостью библиотеки и предметом удивления для коллег из других регионов» (с.3). Центр имеет целью дальнейшее развитие краеведческих традиций, проведение широкой научно-исследовательской работы по изучению богатейшего историко-культурного наследия северо-востока Европейской России, объединения творческих сил научной и культурной общественности Кировской области.

Областная библиотека, носящая имя её основателя А. И. Герцена, традиционно обращает особое внимание всему, что связано с его именем, чему способствует возникший в 2010 г. проект «А. И. Герцен и Герценка». В статье Н. П. Гурьяновой названы такие акции, как ежегодное проведение в декабре в день рождения Библиотеки Герценовского бала, на котором танцуют участники из многих городов РФ. В 2014 г. возле здания библиотеки была открыта арт-композиция «Скамья Герцена», в 2010 г. в библиотеке открыт «Кабинет А. И. Герцена».

В статье рассказано и о других новациях в деятельности библиотеки за последние пять лет: о проведении Петряевских, Салтыковских, Герценовских, Зелененских, Шеляпинских чтений; о работе клубов «Зелёная лампа» и «Вятские книголюбцы»; о литературно-музыкальных вечерах; об открытии летней читальни в саду библиотеки; о кабинете истории библиотеки; книжном киоске «В Герценке»; о сводном электронном каталоге библиотек Кировской области и др. Статью сопровождает 16 цветных фотографий.

Под таким названием с 2000 г. издаётся краеведческий научно-популярный альманах Кировской областной библиотеки. Очередной 32-й выпуск посвящён 180-летию Кировской ордена Почёта государственной универсальной научной библиотеки им. А. И. Герцена.



Анатолий Николаевич Ванеев, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор педагогических наук

Самый обширный раздел — «О Вятке и вятчанах». В нём содержится 10 статей, отражающих различные аспекты краеведческих исследований последних лет, в частности материалы ещё об одном юбилее — 220 лет Кировской областной типографии, основанной в 1797 году. Статью сопровождает 16 цветных фотографий изданий Вятской губернской типографии. В этом разделе содержатся материалы о бабушке художников Васнецовых, производстве сундуков в Вятской губернии и их художественном стиле, строительстве центральной гостиницы в Кирове, об истории Сарапульской пристани, о культпросветучреждениях Полонского района Кировской области в годы Великой Отечественной войны и т. д.

Историческую проблематику продолжает раздел III «Портреты судьбы», в котором рассказывается об уроженцах и деятелях Кировской области, некоторые из которых получили общероссийскую известность, как, например, поэт Леонид Хау-

стов — уроженец г. Нолинска Кировской области. Статья, естественно, основное внимание уделяет нолинскому периоду жизни поэта; о судьбе руководителя Госфонда литературы в послевоенные годы Д. Б. Марчукова — зав. Кировским отделом народного образования.

В 32-м выпуске появился новый раздел, посвящённый году экологии. Здесь помещаются статьи об экологическом воспитании школьников и об охране памятников природы Кировской области.

В разделе V «Из неизданного» опубликована подготовленная краеведом и журналистом Т. К. Околеевой обширная подборка писем П. С. Несмелова, который многие годы занимался собиранием, изданием и экспозицией работ М. В. Матюшина — известного художника — авангардиста. Эти письма были обнаружены Т. К. Николаевой у Т. Г. Зингер (урожд. Фринчески) в д. Макарьё Кировской области.

Завершает альманах раздел под несколько претензионным названием «Отражения». В нём составители поме-

щают рецензии на краеведческие издания. В 32-м выпуске опубликована рецензия на три выпуска «Вятского исторического сборника» (2013–2015), представляющие собой областной научной библиотеки им. А. И. Герцена.

Издание, приуроченное к 180-летию Кировской областной библиотеки и 220-летию Кировской областной типографии, богато иллюстрировано. В нём вкладных листов, включающих 32 цветные фотографии.

С автором можно связаться:
vaneev56@mail.ru

Герценка. Вятские записки. — Киров, издательский дом «Герценка» 2017. — Вып. 32. — 272 с.

Обзор научно-популярного издания Кировской областной библиотеки.

Библиотеки-издатели, краеведение, культурное наследие

This is an overview of the popular scientific publication of the Kirov Regional Library.

Libraries-publishers, local lore, cultural heritage

Книга о книгах

Теперь немцы могут узнать историю России сквозь призму нашей книжной культуры. Не одно десятилетие к этому шли авторитетные коллекционеры Алексей и Сергей Венгеровы — авторы серии «Библиохроника», первый том которой перевели на немецкий язык и представили в посольстве Германии.

«Библиохроника» — книга о книгах. Она рассказывает о раритетных экземплярах, их авторах, издателях, переплётчиках, владельцах в контексте российской истории. Война 1812 года, российские города, наука, женщины-революционерки, детская литература — только часть тем, раскрытых в этой серии. Входят в неё 15 изданий, каждое из которых двуязычно.

До последнего момента это были русский и английский языки, что позволило распространить книги по центрам, где изучают нашу культуру: университеты Стэнфорда, Оксфорда, Кембриджа, Национальная библиотека Чешской Республики. Теперь к ним присоединилась и Берлинская библиотека.

«— Немецкое издание начинается со слов моего отца Алексея: «Все мы живём в одной коммунальной квартире, но кухня у нас одна», — напоминает Сергей Венгеров. — Как бы мы ни ругались с соседними странами, надо помнить, что у нас одна граница, и стараться приходиться к компромис-

су». Об этом большинство редких книг, которым посвящено немецкое издание.



В нём 186 сюжетов, каждому отводится разворот, где уместаются любопытная история книги, фрагмент из неё, фотография. Начинается издание с экземпляра первой датированной русской книги «Апостол», изданной Иваном Фёдоровым в 1564 году. За ним следуют первый свод законов царя Алексея Михайловича, поэма Пушкина «Руслан и Людмила» со знаменитым автографом Жуковского: «Победителю-ученику от побеждённого учителя». Не обошлось без «Сверного анекдота» Достоевского с иллюстрациями Юрия Анненкова и сборника Маяковского «Про это», для обложки кото-

рого Александр Родченко заснял Лилю Брик с вытаращенными глазами.

«Перевод «Библиохроники» не утратил органики, свойственный оригинальным русским томам, — объясняет директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак. — Наоборот, при переводе том дополнен отдельными подробностями, позволяющими назвать его своеобразным артефактом, а не простым механическим воспроизведением».

Дело не только в содержании, но и в качественном оформлении всей «Библиохроники». Энциклопедический формат, цельнокожаные массивные переплёты, сериальные блинтовое тиснение, суперобложка, иллюстрированные форзацы, мелованная бумага, удобный и подробный справочный список, ляссе в цветах российского флага. До этого ни одна русская библиография не выпускалась с иллюстрациями, тем более Владимира Конашевича и Константина Сомова.

«Это стало возможным благодаря помощи Михаила Прохорова, хотя после отказа Виктора Вексельберга я уже не надеялся на помощь русских олигархов, — признаётся редактор немецкого издания и его издатель Бернд Шольц. — Сейчас вернусь в Германию и начну ходить по знакомым с рассказами об уникальности проекта. Мало ли кого он заинтересует, ведь участвовать в нём может любой желающий».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



*Лишь ты, любовь, таинственная сила,
Играющая слабыми сердцами,
Несчастную красу свела в могилу
И жизнь её наполнила слезами.
Но слёз тебе горючих не хватило,
Они твоё не одолели пламя,
Свой жертвенник ты кровью омываешь
И смерть невинным душам посылаешь.*

Луис Вас де КАМОЭНС. [Смерть Инеш де Каштро]
Из поэмы «Лузиады»

