

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДТБЛО

№ 09 (315) '18

Исторические штудии

ВАСИЛИЙ КУПРИЯНОВ
ГОЛОСА ИЗ ПРОШЛОГО
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СЕМЬИ И БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА 2

ВАСИЛИЙ КУПРИЯНОВ
НЕ ОЧЕРСТВЕВШИЙ ДУШОЙ...
СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ 4

НАДЕЖДА СОКОЛОВА, ЮРИЙ ЧЁРНЫЙ
«ЛИШЬ СОБСТВЕННОЙ ТРУСОСТИ НАДО БОЯТЬСЯ»:
СУДЬБЫ ДИРЕКТОРОВ БИБЛИОТЕКИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ –
ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК АН СССР 6

НИНА КУЗЬМИНА
НА НИВЕ РОССИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ
БИБЛИОТЕКА Ф. И. БУЛГАКОВА 9

ЯНА ЖЕМОЙТЕЛИТЕ
ИЗ БИБЛИОТЕКИ – В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС
«ОБЩЕЕ ДЕЛО» КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ 13

НАТАЛЬЯ КОРКОНОСЕНКО
ИВАН ПУЩИН В ВОСПОМИНАНИЯХ
И ПЕРЕПИСКЕ С ДРУЗЬЯМИ
ИЗ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ 16

УРКИЯ РЫЩАНОВА, МАРЬЯМ ИСМУРАТОВА
ПАМЯТЬ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО
К ИСТОРИИ МАССОВЫХ РЕПРЕССИЙ 18

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА
«ДА РАЗВЕ СЕРДЦЕ ПОЗАБУДЕТ...»
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ 23

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ ЗНАНИЙ
НА ОСНОВЕ КОЛЛЕКЦИОННОГО ПОДХОДА
ИНТЕРВЬЮ С Е. Д. ЖАБКО 28

СЛАВА МАТЛИНА
СООБЩА РАЗМЫШЛЯЕМ О БУДУЩЕМ БИБЛИОТЕК
В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ 34

ЮЛИЯ КУРГАЕВА
ПАН ИЛИ ПРОПАЛ?
КРУГ ЧТЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ 37

ЭЛЬНАРА АЛИЕВА
БУКТРЕЙЛЕР КАК ИНСТРУМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
НОВЫЙ МЕТОД ПРИВЛЕЧЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ
В ИНФОРМАЦИОННО-РЕСУРСНЫЕ ЦЕНТРЫ 40

АНЖЕЛИКА БОРОНЕЦ
САХАЛИНСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ
БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ С. А. ПОНОМАРЁВА 42



Библиотечное ДБЛО

09 (315) *2018

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

bibliograf.ru

@BibliografRu

bibliograf_ru

www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 02.2002

Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,

Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 19.05.18



Плоды просвещения

МАРИЭТТА ЧУДАКОВА, известный российский литературовед, общественный деятель, доктор филологических наук, член Европейской академии, неутомимый просветитель на стареньком «Фольксвагене» мотается по всей стране, заезжает в деревни, дарит книги сельским библиотекам. Эти книги она покупает на свои деньги. А ещё она читает открытые лекции об истории России начала XX века. А ещё проводит Всероссийский конкурс библиотекарей «Время Гайдара» и конкурс «Знание — сила!» среди сельских школьников Нижегородчины.

«Даже к 100-летию октября школьники, подростки представления не имеют, что произошло и что такое вообще наш XX век, — говорит Мариэтта Омаровна. — Это абсолютная отсталость во тьме, когда несколько лет назад было спущено сверху указание создать учебник истории, который показывал бы главным образом наши потрясающие подвиги за всю историю России, чтобы воспитывать патриотизм. Люди не понимают, что такое патриотизм. Патриотизм — это не гордость за Родину. Любовь к Родине сродни нашей любви к родителям или детям. Это большая ошибка — думать, что учебник должен воспитывать гордость. Если учебнику истории вменяется какая-то неположенная задача, помимо исторической истины, значит, мы не получим ни исторической истины, ни того, что задумывают те, ради чего они ломают историю. Ни того, ни другого не будет. Любовь к своей стране надо воспитывать в семье, а не в учебнике истории.

Радуюсь тому, что мне ни за что ни про что дарована такая потрясающая страна! — продолжает она. — С самоотверженными библиотекарями, которые неутомимо просвещают и просвещают!.. С пытливыми подростками, которые неутомимо РАЗМЫШЛЯЮТ — пока их не испортят взрослые с их мозгами, забитыми «соловьёвыми»...»

Вместе с библиотекарем из Нижнего Новгорода Анной Медведевой она «раскоचे-гарила» конкурс «Знание — сила!» среди сельских школьников Нижегородчины.

Для начала в библиотеки завезли два номера (2017 и 2018 гг.) журнала «Знание — сила», которые очень увлекли ребят. 20 победителей написали прекрасные тексты на поставленные по содержанию этих номеров вопросы. В середине июня им будут вручать им призы — книги. Читая работы предполагаемых лауреатов, Анна написала: «Я читаю сейчас и плачу — девочка 15 лет из маленькой деревни Шалдеж пишет о Лысенко — что его деятельность была беспрецедентным обманом, приведшим к разгрому генетики, дезорганизации всей сельскохозяйственной науки, путанице в семеноводстве, и на опытных полях, и что в результате его «работы» вся генетика в СССР была отброшена на десятилетия назад. Девочке 15 лет! Скоро-скоро эти дети прорастут другим будущим России — более светлым и чистым!»

Мариэтта Омаровна, реалист и неисправимый оптимист, понимает, что от государства помощи не дождёшься, поэтому обращается ко всем равнодушным согражданам: «Люди добрые! В середине июня мы поедем на машине в Н. Новгород — подводить итоги конкурса, вручать дипломы и книжки — лауреатам и их сельским библиотекам. Эти библиотеки получают сегодня ТОЛЬКО обязательные экземпляры книг, изданных в Нижегородчине, — изданное в Москве и Петербурге до них не доходит. Прошу всех — вспомните, что вы не только насельники, а граждане России. Сельские школьники увлеклись этим журналом, но без вашей помощи они его больше не увидят. Помогите! Подпишите ОДНУ сельскую библиотеку на 2019–2020 гг. — это будет 7200 рэ... Не разоритесь! Все адреса я сообщу. Я трачу на покупку книг для премий всю практически пенсию и зарплату (25 тыщ), ем, к счастью, один-два раза в день, но если буду меньше — взорвет дочь!.. Громадяне! Выручайте! Не верьте тем, кто уверяет вас, что наша Россия — сгнила!..»

Ваша Мариэтта Чудакова

ВАСИЛИЙ КУПРИЯНОВ

Голоса из прошлого

Страницы истории семьи и библиотечного дела

Знаменитое здание Университета им А. Шанявского на Миусской площади памятно для историков библиотечного дела, но особенно дорого это место для Василия Куприянова — ведь именно здесь познакомились его предки.



Василий Ильич Куприянов, актёр, преподаватель актёрского мастерства, Москва

Василий Ильич Куприянов — наш давний автор. Заслуженный артист России, работающий в столичном театре «Сфера», один из любимцев его основателя Е. Еланской, он дружит с разными библиотеками Москвы, выступает с концертами и сценами из спектаклей. Любовь к книге, особенно творчеству писателей Серебряного века — давняя семейная черта. В №13` 2015 нашего журнала были опубликованы воспоминания о бабушке и дде актёра, которые познакомились в начале века на знаменитых библиотечных курсах Шанявского. Его дядя, военный моряк, капитан второго ранга Дмитрий Васильевич Куприянов стал одним основателей музея Гумилёва—Ахматовой в Бежецке Тверской области. В нашем журнале была опубликована статья об этом музее — Дом поэтов.

Сам Василий Ильич занят во многих работах театра, включая один из самых востребованных зрителем спектаклей «Нездесьный вечер» В его основе — проза Марины Цветаевой, воспоминания о чудесном вечере 1916 года. Он поставлен как композиция по стихотворениям поэтов Серебряного века. И читает Куприянов поэтические строки замечательно!

Публикуемый ниже очерк — попытка прочувствовать, осязть атмосферу тех дореволюционных лет, когда в известном всей Москве здании, располагался университет Шанявского. Он вошёл прекрасной страницей в историю библиотечного дела России, а для потомков семьи Куприяновых стал домом, определившим их дальнейшие, уже личные судьбы...

ПО ВОЛЕ СЛУЧАЯ 24 марта 2016 г. я оказался в стенах РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет). Был вечер, посвящённый памяти Н. С. Гумилёва. С особым волнением принял я приглашение. Ведь мне предстояло пройти по коридорам и лестницам, где «вита́л дух предков»: мои дед и бабушка в 1916 г. были в числе слушателей курсов Народного университета им. Шанявского, располагавшегося в этом здании.

Заявленная лекция должна была пройти в так называемой профессорской аудитории. Несмотря на интерес к самой теме встречи, мне не терпелось поскорее отыскать помещение, запечатлённое на фото столетней давности (из семейного архива), где дорогие предки хорошо различимы среди слушателей и преподавателей Библиотечных курсов. Именно

там они впервые увидели друг друга, познакомились ближе и полюбили.

Весь наш семинар по Гумилёву проходил под негромкий аккомпанемент доносившегося откуда-то хорового пения. Лекторы, как полагается, неспешно сменяли друг друга. Когда же обсуждение докладов подошло к концу, я вышел коридор и увидел распахнутые двери в соседнее помещение. Именно оттуда лились нежные женские голоса. Здесь шли занятия по вокалу. Подойдя ближе, неожиданно обнаружил то, что так стремился увидеть... Декор в стиле модерна, ступенчатые ряды скамеек, уходящих ввысь... На стенах золотыми буквами начертаны имена выдающихся личностей науки... Та самая аудитория во всей красе... В сознание мелькнула догадка, что комната, из которой я вышел, не случайно названа «профессорской»; видимо она служила местом отдыха для педагогического состава.

«Хозяева», узнав про мой несправедливый интерес, любезно позволили войти и детальнее ознакомиться с помещением. С помощью, взятой с собой фотографии, я с лёгкостью определил места, где сиде-



Куприяновы старшие с детьми Митей и Маняшей

ла во время съёмки бабушка — Мария Ниловна, и где стоял дед — Василий Николаевич. Нужно ли говорить о волнении, охватившем меня от возникшего чувства сопричастности. Казалось, что стоит прикрыть глаза — и послышатся

голоса, звучавшие здесь в прошлом веке.

В реальной жизни общения с родными моими старичками я не помню. Мал был, когда их не стало. Слишком рано ушли. Сказалась нелёгкая доля. Но я всё же успел подышать с ними одним воздухом. До сих пор храню почтовую открытку с трогательным текстом, присланную дедом, в честь которого меня и назвали.

Оказавшись в столь знакомом для семьи Куприяновых месте, был поражён своей неоправданной пассивностью. Как могло случиться, что никому из представителей нашего «клана» и в голову не пришло побывать здесь раньше? Понятно, что во времена базирования на данной территории Высшей партийной школы доступ сюда простым смертным был закрыт. Но ведь после размещения в тех же стенах РГУ контроль ослаб, и возникла возможность проникновения.

В оправдание, сошлюсь на провидение, коему было угодно организовать эту «встречу» ровно через сто лет. Ведь именно весной 1916 г. будущие супруги впервые переступили порог университета. Не удивительно, что внуку захотелось пройти их маршрутом от входных дверей до знакомой уже аудитории. Но, к сожалению, прежний главный вход был перекрыт, а прилегающая территория

огорожена: теперь она представляет собой выставочный зал с гипсовыми слепками и копиями античных скульптур. По ходу дела я узнал, что данные экспонаты принадлежат учебно-художественному музею им. И. В. Цветаева. Висевшее на решётке объявление уведомляло, что доступ в запретную зону возможен только в составе экскурсии. Меры предосторожности, цель которых — оградить произведения искусства от вандализма студентов, отнюдь не лишние. В бесцеремонности последних убедился, увидев



Дмитрий Васильевич капитан 2-го ранга

грозди жвачки наклепленной на внутренней плоскости парт в упомянутой выше аудитории. Я усматриваю в этом полное отсутствие элементарного уважения и к себе, и к тому месту, куда ты пришёл за столь необходимыми тебе знаниями.

К прежней радости добавилась грусть и досада... Но я не стал заикливаться на негативе, уж очень не хотелось растерять возникшее дорогое чувство единения с далёким прошлым.

С автором можно связаться:
bazilyspex@gmail.com

Об истории Народного университета им. Шанявского и его роли в судьбах предков автора статьи.

История библиотечного дела, генеалогия, память

This article is about the history of the People's University named after Shanyavsky and its role in the fate of the author's ancestors.

History of librarianship, genealogy, memory



Список преподавателей, сидящих в первом ряду. Слева направо. Первый А.И. Калишевский, далее А. А. Покровский, затем А. У. Зеленко, Л. Б. Хавкина. Рядом три неустановленные личности. Замыкают вереницу А. М. Калмыкова и А. К. Покровская. Дед расположился в самом центре. Из под пиджака видна белая рубашка со стоячим воротником и чёрный галстук. Взгляд обращён куда-то в сторону. Бабушка сидит в шестом ряду, вторая слева. Лицо соседки смазано. Четвёртый справа А. Е. Грузинский, а третий Б. С. Боднарский. За профессурой в самом центре стоит Михаил Макаровский, староста курсов оставивший записки о занятиях на курсах. Во многом благодаря его заметкам я установил личности педагогов.

ВАСИЛИЙ КУПРИЯНОВ

Не очерствевший душой...*

Семейная летопись



Знать историю своей страны, семьи, рода любопытно и поучительно. А если при этом есть основания для гордости — ещё и приятно.

Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем.

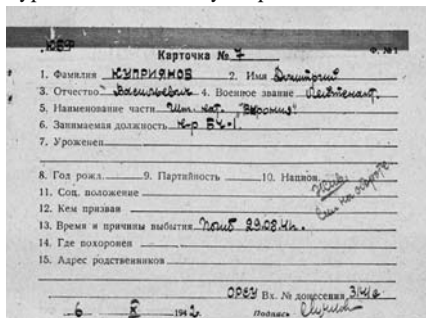
В. Г. Белинский

КАК НЕ ПОРАДОВАТЬСЯ, когда, листая документы прошлого, видишь, какие славные страницы вписали твои предки в историю страны. К сожалению, такая возможность сегодня есть не у всех: кто-то не сберёт семейные архивы по небрежности, кто-то сознательно, по иным причинам.

Мне же повезло. В нашем семействе был человек, который сумел собрать и систематизировать родовые предания. Это старший брат моего отца Дмитрий Васильевич Куприянов. Работая с архивными документами, он сумел составить генеалогическое древо нашей фамилии (начиная с 1678 г.). Привычку к дисциплине и системному подходу к изучаемому предмету дядя получил в ВВМУ им. Фрунзе, которое окончил в 1941, в самый канун войны, и прежде чем стать «семейным летописцем», сам был активным участником исторических событий.

Великая Отечественная война началась для него в Таллинне, где базировался дивизион малых морских охотников. На одном из этих катеров вчераш-

ний курсант Куприянов был помощником командира. В морской дозор на охрану водных рубежей маленькие труженики моря выходили постоянно. 28 августа 1941 г. корабли с большим трудом и немалыми потерями под бомбежкой и обстрелами с берега прорывались из окружённого фашистами Таллинна в Кронштадт. В этом походе Дмитрий Васильевич был уже штурманом на штабном корабле «Вирония». При налёте немецких самолетов «Вирония» была повреждена и потеряла управление. Спасательное судно «Сатурн» взяло её на буксир. Ближе к ночи



Воинская карточка Дмитрия Куприянова, на основании которой семья в 1941 году получила похоронку

«Вирония» и «Сатурн» погибли, подорвавшись на минах. Когда судно пошло ко дну, оставшиеся в живых моряки оказались в ледяной воде. Много часов пришлось бороться за жизнь молодому офицеру, а когда силы были уже на исходе, и отчаяние парализовало волю, как луч спасения мелькнули перед ним лица родных — матери, младших сестёр и братьев, меньшим из которых было три года и семь лет. Как они будут без него?! Ведь его офицерский аттестат был единственным средством существования в семье репрессированного, и

он, собрав остаток сил, продолжил борьбу за жизнь. В конце концов, его, совершенно обессилевшего подобрали спасатели. Впереди было ещё много испытаний: участие в обороне Ленинграда, тяжёлое ранение и много другое... Однако — как и первое своё боевое крещение — молодой офицер всё выдержал с честью.

Послевоенная Балтика была так нашигована немецкими и нашими минами, что моряки в шутку прозвали море «супом с клёцками». Расхлёбывать этот смертоносный суп пришлось в качестве морского минера и штурману Куприянову, служившему уже на тральщиках, очищавших Балтийское море от мин. Заканчивал флотскую службу Дмитрий Васильевич в учебном отряде. Молодым балтийцам, которым он преподавал морскую науку, было чему поучиться у моряка, прошедшего войну. Свои многочисленные награды он чётко разделял на боевые и полученные в мирное время, за выслугу, говоря про последние: «*Эти — за просиживание итанов*», тем самым не пытаясь превысить свои реальные заслуги.

Выйдя в отставку в чине капитана второго ранга, Дмитрий Васильевич мог бы довольствоваться ролью заслуженного ветерана и жить на немалую по тем временам офицерскую пенсию. Но не таков был мой дядя. С 1953 по 1998 г. он работал в Морском клубе ДОСААФ и на областной станции юных туристов в Твери. Волга, конечно, не Балтика, но и здесь можно было вместе с юными яхтсменами осваивать навыки мореходства и ходить под парусом.

С благодарностью вспоминаю то время, когда дядя брал меня с собой в

шлюпочные походы по Волге. Я очень старался быть примерным матросом и не отставать от постоянных членов клуба. С непривычки и без необходимого опыта было нелегко. Случалось, что при отсутствии попутного ветра приходилось долго идти на веслах, борясь со встречной волной. Облегчение наступало, когда можно было распустить парус; хотелось почувствовать себя настоящим морским волком, и вспоминались строки Николая Гумилёва из цикла «Капитаны»:

*На полярных морях и на южных,
По изгибам зелёных зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.
Быстрокрылых ведут капитаны —
Открыватели новых земель,
Те, кому не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель.*

Эти строки замечательного русского поэта Серебряного века впервые я



услышал от нашего «адмирала», как почтительно называли его участники похода. Он же — от своего боевого командира в суровые военные годы. Позже у бывалого моряка возник более глубокий интерес к жизни и творчеству поэта.

В книжных магазинах того времени ни стихов, ни фактов биографии Гумилёва найти было невозможно. Имя расстрелянного поэта было под негласным запретом. Необходимую информацию приходилось собирать по крупицам. Однако пылкий ум и скрупулёзная работа в архивах позволили обнаружить много интересного и любопытного.

Поиски привели Дмитрия Васильевича в Бежецкий район, на место бывшей деревни Слепнёво, столь часто упоминаемой в своих записках Анной Андреевной Ахматовой. И не случайно... Ведь каждое лето с 1911 по 1917 г. она гостила здесь со своим мужем Николаем Гумилёвым в усадьбе его матери Анны Ивановны Гумилёвой. В господский дом часто приезжали в гости соседи. Среди них были и Елизавета Кузьмина-Кара-

ваева (более известная как мать Мария), и молодой художник Дмитрий Бушен. Молодёжь часто устраивала веселые праздники, словом, жизнь кипела повсюду. Однако всё это осталось в далеком прошлом.

К моменту первого приезда Дмитрия Васильевича в Слепнёво (в начале 1970-х годов) от того времени остался лишь дуб, воспетый Ахматовой:

*Бессмертник сух и розов. Облака
На свежем небе вылеплены грубо.
Единственного в этом парке дуба
Листва ещё бесцветна и тонка.*

Именно благодаря этому дубу можно было отличить слепнёвский холм от многочисленных других, образующих эту местность. Чудом же сохранившийся господский дом был перенесён в соседнее село Градницы и отдан под сельскую школу. И уже ничто не напоминало здесь о жизни поэтов. Тогда же Дмитрий Васильевич принялся за нелёгкий труд по сохранению памяти о пребывании Ахматовой и Гумилёва на Тверской земле.

Каждый год вместе с Виктором Семёновичем Анкудиновым, старожилом Бежецка и одноклассником Льва Гумилёва, сына поэтов, они устанавливали на слепнёвском холме рядом с дубом «мемориальные знаки», сообщавшие о том, что на этом месте стоял дом поэта.

Я, со своей стороны, тоже старался быть полезным, являясь, можно сказать, его полпредом в столице: встречался с необходимыми людьми, передавал в редакции материалы для печати. По моей просьбе сын моего педагога по сценической речи Татьяна Ильиничны Васильевой, ныне известный историк моды Александр Васильев, будучи в Париже, встречался с Бушеном и привёз его воспоминания (машинописный вариант). А тому было чем поделиться. Знакомство молодого художника с Ахматовой состоялось в начале 1910 года. Бушен был завсегдатаем кафе «Бродячая собака», а также часто гостил в имении Кузьминых-Караваевых, расположенном по соседству со Слепнёвым. В эмиграции в 1977 г. Бушен выполнил иллюстрации к «Поэме без героя».

Дядя рассказывал, как местные власти с особым рвением принялись охранять свои позиции от «инородного вторжения» и чинили всяческие препятствия. Несмотря на это энтузиастом уда-

лось восстановить утраченные могилы Анны Ивановны, матери поэта, и Анны Степановны, его сестры. По оценке Льва Гумилёва акт о захоронениях составлен Дмитрием Васильевичем безукоризненно. Оригинал акта заверен им и хранится у Евгения Степанова, автора многих публикаций о Николае Гумилёве. Слава Богу, усилия многих патриотов и поклонников поэзии не пропали даром, и 28 июня 1987 г. состоялись первые Ахматовские чтения. Для сборника «Анна Ахматова в Тверском краю» (изд-во «Московский рабочий», 1989) дядя написал подробный литературно-краеведческий очерк «Слепнёво и Бежецк в жизни поэта», куда вошли, в том числе, и сведения из мемуаров Бушена. Брешь в административно — бюрократической косности была пробита.

Вся наша семья гордится тем, что у истоков этого движения вместе с другими был и мой дядя — истинный русский офицер Дмитрий Васильевич Куприянов.

Интерес к личности Анны Андреевны Ахматовой Дмитрий Васильевич сохранил до конца жизни. Он общался со Львом Николаевичем Гумилёвым, состоял с ним в переписке, а незадолго до смерти (2002) в содружестве с кандидатом исторических наук и членом Союза писателей России Вячеславом Михайловичем Воробьёвым опубликовал в тверском издательстве «Созвездие» (2001) книгу «Ахматова и юмор».

* Из семейного архива заслуженного артиста России Василия Куприянова, Московский театр «Сфера»

С автором можно связаться:
bazilyspex@gmail.com

О вкладе Дмитрия Васильевича Куприянова, предка автора статьи, в изучение истории жизни Николая Гумилёва и Анны Ахматовой.

История, воспоминания, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Лев Гумилёв, Бежецк, Слепнёво, краеведение

This article is about the contribution of Dmitry Vasilievich Kupriyanov, the author's ancestor, to the study of the life stories of Nikolai Gumilyov and Anna Akhmatova.

History, memories, Anna Akhmatova, Nikolai Gumilev, Lev Gumilev, Bezhetsk, Slepnevo, local studies

НАДЕЖДА СОКОЛОВА, ЮРИЙ ЧЁРНЫЙ

«Лишь собственной трусости надо бояться»:

Судьбы директоров Библиотеки Коммунистической академии — Фундаментальной библиотеки общественных наук АН СССР

В 2018 г. Фундаментальная библиотека общественных наук АН СССР отмечает 100 лет со дня основания. Судьбы некоторых её руководителей могут служить примером высокой нравственности, гражданской позиции и личного мужества.



Надежда Юрьевна Соколова, ИНИОН РАН, старший научный сотрудник Центра по изучению проблем информатики, Москва



Юрий Юрьевич Чёрный, кандидат философских наук, ИНИОН РАН, руководитель Центра по изучению проблем информатики, Москва

ПОЖАР В ИНИОН РАН, случившийся 30–31 января 2015 г.¹ и последовавшие за ним в течение трёх лет события существенным образом повлияли на обстановку в коллективе института. Массированная информационная кампания в СМИ, развёрнутая против директора, а впоследствии научного руководителя ИНИОНа академика Ю. С. Пивоварова, частая смена руководства, «подвешенное» существование по адресу: ул. Кржижановского, д. 15, корп. 2, с постоянной угрозой выселения, работа бригад Следственного комитета Российской Федерации, сопровождающаяся допросами сотрудников, изъятием документов и обысками в институте и за его пределами, — всё это напоминает об эпохе, которая, казалось бы, безвозвратно ушла в прошлое.

В подобных экстремальных обстоятельствах наиболее выпукло проявляются человеческие качества. Особое внимание здесь приковано к руководителям коллективов, на которых в первую очередь лежит ответственность за работающих в организации людей. В 2018 г. наша Фундаментальная библиотека будет отмечать 100 лет со дня основания, а в будущем году ИНИОН встретит свой полувековой юбилей. Обратившись к истории нашей организации, мы увидели, что судьбы некоторых её руководителей могут служить примером высокой нравственности, гражданской позиции и личного мужества.

Напомним кратко основные этапы этой истории. В 1918 г. при Социалистической академии общественных наук (САОН) была основана научная библиотека. С 1919 г. она стала называться Библиотекой Социалистической Акаде-

мии, а с 1924 г. — Библиотекой Коммунистической Академии. В 1936 г. после ликвидации Коммунистической академии библиотека вошла в состав Академии наук СССР как Фундаментальная библиотека Отделения общественных наук (ФБ ООН), а с 1938 г. — Фундаментальная библиотека общественных наук (ФБОН). В 1969 г. на базе ФБОН был создан Институт научной информации по общественным наукам².

Обратимся к личности известного историка, архивиста, марксоведа Давида Борисовича Рязанова (Гольдендаха), руководившего Библиотекой Социалистической академии в 1919–1921 годах. Он предложил первую организационную структуру для Библиотеки — научные кабинеты — «лаборатории учёного». Эта структура впоследствии в целом была сохранена в БКА и ФБОН.

В начале 1931 г. учёный был обвинён в связях с меньшевиками. Он был арестован, снят со всех постов, исключён из партии и из Академии наук СССР. После высылки в Саратов Д. Б. Рязанов в течение нескольких лет работал на историческом факультете Саратовского государственного университета и был консультантом библиотеки университета. Очередной арест последовал в июле 1937 года. В январе 1938 г. Д. Б. Рязанов был расстрелян.

Компрометирующие «показания» на академика были получены у бывшего сотрудника Института К. Маркса и Ф. Энгельса известного экономиста И. И. Рубина под жёстким давлением со стороны следственных органов; Д. Б. Рязанову было предложено написать покаянное письмо, но он наотрез отказался³. Ни в 1931 г., ни на предварительном

следствии, ни на суде в 1938 г. Рязанов виновным себя не признал. Он был реабилитирован в 1958 г., а в 1989 г. реабилитирован по партийной линии.

История нашей библиотеки теснейшим образом связана с деятельностью выдающегося библиотечного специалиста Генриетты Карловны Дерман. Она руководила Библиотекой Социалистической академии (с 1924 г. — Коммунистической академии) более 10 лет, с 1923 по 1934 год.

Генриетта Карловна Дерман была яркой личностью, профессионалом высокого класса, преданным делу специалистом. Под её руководством была проведена структуризация Библиотеки Комакадемии (выделены функциональные отделы — приёма литературы, комплектования, хранения, каталогизации, научной систематизации, библиографии, справочный отдел), положено начало системе каталогов. Используя опыт ра-



боты в библиотеках США, Дерман адаптировала схемы классификации Библиотеки Конгресса к советской библиотеке. Особое внимание уделяла предметному каталогу, внедрению централизованной каталогизации, налаживанию книгообмена, развитию справочно-библиографической работы (в том числе созданию ретроспективных библиографических указателей литературы).

В январе 1938 г. после серии арестов представителей латышской диаспоры Генриетта Карловна была арестована. В течение всего последующего года шло следствие по так называемому «групповому делу библиотечных работ-

ников». Дерман была исключена из партии, осуждена как «террористка, троцкистка-националистка, член антисоветской латышской организации, член диверсионной вредительской организации, распространявшая контрреволюционную литературу», приговорена к 15 годам лишения свободы. На следствии и заседании суда виновной себя не признала.



По воспоминаниям сокамерницы Е. В. Марковой, «...в лагере Генриетта Карловна старалась «не терять форму». «Она держалась прямо, с гордой осанкой, движения спокойные, уверенные. Она была человеком с несгибаемой волей». По ходатайству друзей её назначили на должность заведующей технической библиотекой Центральной углехимической лаборатории в посёлке «Рудник». Рассказывают, что Генриетта Карловна «создала научную библиотеку на пустом месте»⁴.

Умерла Г. К. Дерман, едва успев освободиться. Когда истёк срок заключения, её после второго инсульта перенесли на носилках из лагерной в городскую больницу Воркуты, где 18 января 1954 г. она скончалась. В октябре 1955 г. Г. К. Дерман была реабилитирована «за отсутствием состава преступления».

В книге воспоминаний «Фрагменты памяти» известный библиотеквед, организатор библиотечного дела Борис Николаевич Бачалдин, работавший на рубеже 1940–1950 гг. в ФБОН, отмечал, что «идеологический диктат был многолик и изощрён. Его последствия, как правило, имели печальный характер.

Под его воздействием, как в песок, уходили благородство, профессиональная этика, интеллигентность, дружба, доброта»⁵. Речь идёт о так называемых «Судах чести», на которые согласно Постановлению Политбюро ЦК ВКП(б) от 28 марта 1947 г. возлагалось «рассмотрение антипатриотических, антигосударственных и антиобщественных поступков и действий, совершённых руководящими, оперативными и научными работниками министерств СССР и центральных ведомств, если эти проступки и действия не подлежат наказанию в уголовном порядке».



Такому давлению подвергся в конце 1940-х гг. один из ведущих библиотечных специалистов Дмитрий Дмитриевич Иванов. Д. Д. Иванов был человеком, который практически всю свою жизнь и профессиональную карьеру посвятил одной библиотеке. Он пришёл в Библиотеку Социалистической академии ещё в 1922 году. С 1922 и до 1975 г. работал в системе Библиотеки Социалистической академии — Комакадемии — ФБОН — ИНИОН. В 1940–1943 гг. исполнял обязанности директора, а в 1943–1949 гг. — был директором ФБОН АН СССР.

По воспоминаниям Б. Н. Бачалдина, Дмитрий Дмитриевич подвергся жёсткому ostrакизму в рамках борьбы с космополитизмом и низкопоклонством за оригинальные идеи, высказанные им в статье «Пропаганда науки и специальные залы публичных библиотек (В порядке предварительной постановки вопроса)*». По его «делу» было устроено несколько показательных слушаний. Учёный был снят с занимаем-

мой им должности директора ФБОН. Лишь благодаря вмешательству президента АН СССР академика С. И. Вавилова Д. Д. Иванов был оставлен в штате Фундаментальной библиотеки в качестве старшего научного сотрудника⁶.

В ситуации неопределённости и внешнего давления, в которой сегодня находится наш институт, важны примеры людей, сумевших сохранить верность убеждениям и нравственным принципам, не взирая на неблагоприятные обстоятельства. В конце 1970-х гг. Евгений Евтушенко написал такие строки:

Умейте всем страхам в лицо рассмеяться, —

лишь собственной трусости надо бояться!

Думается, непростые судьбы и жизненные обстоятельства трёх директоров Библиотеки Коммунистической академии — Фундаментальной библиотеки общественных наук АН СССР наилучшим образом иллюстрируют эти слова.

* Труды БАН СССР. 1948. — Т. 1. — С. 5–53; Иванов Д. Д. Избранное. — М.: Книга, 1986. — С. 69–139. — (Труды деятелей книги).

С авторами можно связаться:

nadja0471@mail.ru

yuri.chiorny@mail.ru

Примечания:

¹ Чёрный Ю. Ю. Пожар в ИНИОНе // Библиография и книговедение. — 2015. — №1. — С. 14–16.

² 90 лет служения науке: К 90-летию Фундаментальной библиотеки общественных наук и 40-летию Института научной информации по общественным наукам РАН: Сб. ст. / РАН. ИНИОН; Ред. кол.: Ю. С. Пивоваров (предс.) и др.; Сост. Ю. Ю. Чёрный, Н. Ю. Соколова, Л. В. Юрченко-ва. — М., 2009. — С. 5–6.

³ Рокитянский Я. Г. Гуманист октябрьской эпохи: академик Д. Б. Рязанов — социал-демократ, правозащитник, учёный / РАН. ОИФН. Ин-т всеобщ. истории; Центр истории мировой социал-демократии; Гос. ун-т гум. наук; кафедра обществ.-полит. движений XIX–XX вв. — М.: Собрание, 2009. — С. 452–453, 491

⁴ Маркова Е. В. Воркутинские заметки каторжанки «Е-105» / [ред. М. Б. Рогачёв]; Коми респ. благотвор. обществ. фонд жертв полит. репрессий «Покаяние»: [Электрон. док.]. — Сыктывкар, 2005. — С. 219–236. — (Покаяние: Коми республиканский мартиролог жертв политических репрессий; Прил. №3). — Режим доступа: <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=book&num=821>

⁵ ФБОН-ИНИОН: Воспоминания и портреты: Сб. ст. / РАН. ИНИОН; Ред. кол.: Пивоваров Ю. С. (предс.) и др.; Сост. Беленький И. Л.; Науч. ред.: Соколова Н. Ю., Чёрный Ю. Ю. — М., 2017. — Вып. 2. — С. 32.

⁶ Там же. С. 32–33.

Статья посвящена рассказу о судьбах руководителей Библиотеки Коммунистической академии (БКА) Д. Б. Рязанове и Г. К. Дерман и Фундаментальной библиотеки общественных наук (ФБОН) АН СССР Д. Д. Иванове, подвергшихся репрессиям и идеологическому давлению в 1930–40-е гг. Особое внимание уделено их профессиональным и личным качествам, проявленным в трудной ситуации нравственного выбора.

Библиотека Коммунистической академии, ФБОН, ИНИОН РАН, история и организация библиотечной и информационной деятельности, персоналии.

The article is devoted to the story of the fate of the leaders of the Library of the Communist Academy David Ryazanov and Genrietta Derman and the Fundamental Library of Social Sciences of the USSR Academy of Sciences Dmitry Ivanov, subjected to repression and ideological pressure in the 1930–40's. Particular attention is paid to their professional and personal qualities, manifested in a difficult situation of moral choice.

Library of the Communist Academy, FBON, INION RAN, history and organization of library and information activities, personalities.

Судьба Комакадемии

Создание Коммунистической академии было связано с характерной для начала советской эпохи идеей изменения мира на новых, социалистических началах. Одной из первых преобразованных сфер должна была стать наука, но Императорская академия наук поначалу представлялась радикальным реформаторам не подходящей для этой задачи.

Изначально в Комакадемии существовало две секции — учебно-просветительская и научная. Предполагалось, что они разовьются в полный аналог Академии наук СССР: большевики закономерным образом предполагали, что персональный состав Императорской Санкт-Петербургской (с 1917 г. — Российской) Академии наук) в основе своей не принимает учение Маркса и Энгельса в качестве метода своих изысканий. Пассивное сопротивление со стороны «старой школы» было очевидным. Было задумано, что Комакадемия в скором времени полностью заменит РАН, учитывая возникший с Октябрьской революцией конфликт между учёными и новой властью, а также энергию, с которой брался за дело основатель Комакадемии Михаил Николаевич Покровский, в тот момент занимавший пост замнаркома просвещения. Однако Комакадемия оказалась довольно нестабильным учреждением, претерпевшим за время свое-

го существования три реорганизации. Когда во второй половине 30-х в прессе началась яростная критика Покровского (до которой сам он уже не дождал) и его учеников, скорое закрытие Комакадемии стало очевидным.

До второй половины тридцатых понятия «школа Покровского» не существовало. Впервые оно появилось 27 января 1936 г. в газете «Правда» для осуждения «вредных традиций, свойственных так называемой „школе Покровского“». На деле, «школой Покровского» называли людей, имевших научные связи с уже почившим к тому времени историком, — не только студентов, но и коллег. К 1937 г. значительная их часть была репрессирована.

После «Академического дела», вынужденного отхода от дел одних учёных Академии наук и снижения активности других нужда-

в Коммунистической академии фактически отпала: теперь любой сотрудник научного учреждения был обязан вести исследования в марксистском ключе. Кроме того, Академия наук, переведённая в столицу, стала одним из символов новой советской империи.

В историю советской философии вошло недолгое автономное существование философской секции Комакадемии, ставшей впоследствии Институтом философии Академии наук СССР. Оно запомнилось большими, но несбывшимися надеждами на становление профессиональной советской философии, развивавшейся в марксистском русле, но относительно независимой от идеологического диктата. Современным представлением о советской философии как служанке идеологии мы обязаны прежде всего событиям 1930–1931 гг., когда Сталин объявил себя главным авторитетом в философии, физически уничтожив профессионалов и поставив на их место некомпетентных, но лояльных идеологов.

Было необходимо только повод для упразднения ставшей ненужной структуры. После начала критики в «Правде» события развивались стремительно: спустя всего 10 дней Комакадемия была ликвидирована, а часть её институтов (в том числе Институт философии) вошла в состав Академии наук СССР.



На ниве российского просвещения

Библиотека Ф. И. Булгакова

БУЛГАКОВ Фёдор Ильич (1852–1908) русский журналист, автор ряда книг по искусству. Журналист, писатель, редактор-издатель, искусствовед, историк книги — так он представлен в энциклопедиях¹, справочниках и словарях.

Служил секретарём Комитета иностранной цензуры и Общества любителей древней письменности, публикуя ряд научных изданий. Булгаков печатался в газетах «Русский курьер», «Голос», журналах «Критическое обозрение», «Слово», «Вестник изящных искусств» и «Педагогический музей» (с 1879 г. — его издатель). Уйдя со службы, стал постоянным сотрудником журналов «Исторический вестник», «Земская школа» (в 1881 г. — издатель и редактор), «Вестник иностранной литературы» (в 1895–1897 гг. — редактор), «Новый журнал иностранной литературы, искусства и науки» (с 1897 г. — издатель и редактор), журнала «Новь» и газеты «Новое время» (с 1892 г. — редактор еженедельного приложения, с 1900 г. — ответственный редактор газеты); также занимался переводами. Среди его публикаций — статьи и монографии о русских и иностранных художниках, писателях, о литературной критике, о русской и мировой истории, о педагогике, полемические статьи с антинародническим направлением².

В 1879 г. Булгаков приобрёл право на издание «Педагогического музея», однако под давлением цензуры выпуск этого журнала прекратился через несколько номеров. Подобная участь, только по причине недостатка средств, постигла и другое детище Фёдора Ильича — журнал «Земская школа». Блестящее зна-

ние иностранных языков, глубокая эрудиция в вопросах общественной жизни, науки и культуры, трудолюбие, обязательность позволили Булгакову плодотворно работать в комитете иностранной цензуры, Обществе любителей древней письменности³, Фребелевском обществе и комиссии военно-учебных заведений. В конце 1870-х годов состоял секретарем комитета иностранной цензуры и общества любителей древней письменности, где за четырёхлетнее пребывание тщательно, с большим знанием дела подготовил к печати и издал комментированные труды — «Описание Антиоха Великого о зверях, нарицаемых: «Стефанид да Ихниллат» (СПб., 1877–78); «История семи мудрецов» (СПб., 1878), «Шемякин суд» и др., несколько отчётов общества с этюдами и девять книг «Памятников древней письменности».

В 1880 г., недолго проработав в газете «Голос» и не найдя общего языка с её редактором, Булгаков предложил свои услуги журналу «Исторический вестник» и газете «Новое время». С этими изданиями он был связан до последних дней своей жизни. Для «Исторического вестника» только в 1880–1882 гг. им было написано более ста заметок и статей на различные темы. «Я горю желанием писать и писать серьёзно, не для желудка только, но для души, — признавался Фёдор Ильич одному из своих корреспондентов. — Я не гонюсь вовсе за жирной платой, только бы хватило на жизнь»⁴.

Газета «Новое время» была одним из крупнейших печатных органов дореволюционной России и в политическом отношении служила привилегированным

Фёдор Ильич Булгаков, неутомимый труженик на ниве русской культуры последней трети XIX–начала XX века, оставил после себя богатую библиотеку, которой он активно пользовался в своих изысканиях и работе над собственными монографиями.



Нина Георгиевна Кузьмина, сотрудник Российского творческого союза работников культуры, Санкт-Петербург

классам. Но наряду с этим она публиковала интересные материалы в области науки, литературы и искусства, пользовавшиеся неизменным успехом у читателей. Эти материалы добросовестно готовил Ф. И. Булгаков. В «Новом времени» он начинал с небольших заметок, затем занял положение ведущего сотрудника, а с 1899 г. стал «вторым» редактором газеты. Кроме названных изданий, Булгаков печатался в журналах «Вестник изящных искусств», «Вестник иностранной литературы», «Новь» и в другой периодике. Издавал и редактировал с 1897 г. «Новый Журнал иностранной литературы, искусства и науки». «Нови», «Артиста»⁵ и др. К 1897 г. относится его очередная попытка основать свой журнал, закончившаяся неудачей.



Особенно значительны заслуги Ф. И. Булгакова в пропаганде и популяризации искусства. В восьмидесятые годы он начал издавать богато иллюстрированные обзоры художественных выставок и альбомы, посвященные творчеству русских живописцев и скульпторов И. К. Айвазовского, М. М. Антокольского, К. Е. Маковского, Г. И. Семирадского, И. И. Шишкина и других. Перу Булгакова принадлежат монографии об искусстве России. Им изданы «Наши художники» (биографии 757 живописцев, граверах, медальерах, скульпторах, мозаистах, воспроизведены их портреты и снимки с их основных произведений за годы 1764–89, СПб., 1890, 2 т.), обширные иллюстрированные монографии, посвященные русским художникам — основоположнике критического реализ-

ма в русском изобразительном искусстве П. А. Федотове и выдающемся баталисте В. В. Верещагине, с воспроизведением в них важнейших их произведений и ценными автобиографическими сведениями, и «Альбом русской скульптуры»⁶. Кроме того, Булгаков подготовил к изданию: Любке, «Иллюстрированная история искусств» (3-е изд., СПб., 1901), «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» (с автотипиями, СПб., 1890), «Художественная энциклопедия» (т. I и II, буквы А–О, СПб., 1886–87) и др. Ему же принадлежит исследование «Граф Л. Н. Толстой и критика его произведений, русская и иностранная» (СПб., 1886; 3-е изд., 1899). «Альбом русской живописи. Картины В. Д. Орловского» (СПб., 1890, с фототипиями). Художественные книги «Тысяча и одна ночь», «Музыка в 19 веке», «Поэзия флоры», «Сто шедевров искусства» и другие⁷, написал ряд очерков о некоторых западноевропейских художниках.

Начиная с 1887 г. Булгаков готовил к печати иллюстрированные альбомы выставок Императорской Академии Художеств⁸.

Неустанное творческое горение, напряжённая и исключительно плодотворная деятельность, требовавшие огромных затрат нравственных и физических сил, преждевременно надломили здоровье. 31 марта 1908 г. Булгаков скончался от сердечного приступа. «Русская журналистика и русское издательство», — отмечалось в «Историческом вестнике», — *потеряли в его лице выдающегося деятеля, который вложил всю свою душу в дело своей жизни*⁹.

Собственная библиотека Ф. И. Булгакова насчитывала 2674 названий книг, журналов, изобразительных материалов на немецком, французском и русском языках. Все издания библиотеки Ф. И. Булгакова распределены в 7 разделов: беллетристика, история, разные издания, русская словесность, театр и искусства, рисунки и гравюры и справочные издания¹⁰. Библиотека демонстрировалась в Аукционном зале Акционерного общества «Российский торговый-посреднический деятель», который находился на наб. р. Мойки, д. 66. Ныне это здание полностью перестроено под отель.

Видимо, после кончины Ф. И. Булгакова в 1908 г., было принято решение о продаже его библиотеки. Каталог с перечнем всех имеющихся печатных произведений был подготовлен и издан только в 1914 году. Видимо, для систематизации и описания почти 3 тыс. томов потребовалось много времени. В каталоге указывалась оценочная стоимость книг с 60% скидкой с номинальной стоимости. Напротив каждого издания представлены две суммы: изначальная стоимость (цена продажи) и оценка, по которой, наверняка, происходила торговля книгами. Цена продажи и оценка существенно различаются: в два или три раза



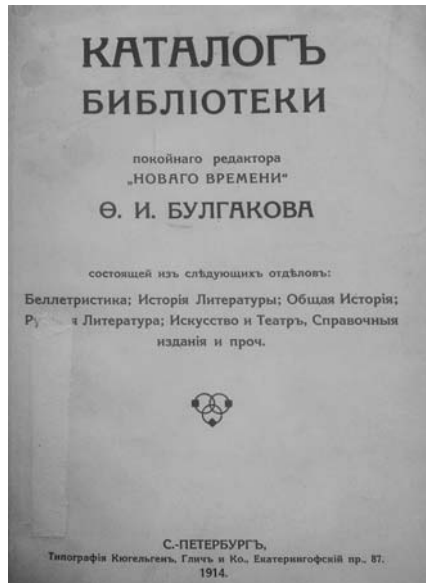
дешевле стоимость печатной продукции в отличие от первоначальной её стоимости. Например: книга о «Верещагине и его произведениях», написанная самим Булгаковым стоила 1 руб., а её оценка — 40 копеек. Каталог создавался для ознакомления с книгами людей, желающих приобрести то или иное издание. На осмотр библиотеки отводилось три дня: 8, 10 и 11 марта 1914 года. Сам же аукцион был назначен на 12 марта, причём продолжался он 10 дней. «Не имеющие возможности лично присутствовать на аукционе могут дать поручение Канцелярии Зала на приобретение с аукциона книг, намеченных ими ранее во время осмотра, назначив предварительно предельную цену»¹¹. В библиотеке Ф. И. Булгакова имелись труды по истории печатного дела: Божерянов И. «Исторический очерк русского книгопечатного дела» (СПб., 1895)¹², Бахтиаро-

ва А. А. «История книги на Руси» (СПб., 1890) и «Иоганн Гуттенберг, его жизнь и деятельность в связи с историей книгопечатания» (СПб., 1892). Цена проставлена только против книги «Гуттенберг» — 1.50 коп., а оценочная — 60 копеек¹³. Шрекник Е. Ф. Иван Фёдоров пионер

книгопечатания в России» (М., 1872), составленный В. Е. Румянцевым. По истории книгопечатания в Западной России автор исследовал данные в «Памятниках русской старины» (СПб., 1888), изданных В. Е. Батюшковым. Специально об иллюстрированных произведениях русского печатного дела служат труды Д. А. Ровинского «Русские гравёры» (М., 1870) и «Русские народные картинки» (СПб., 1881), сопровождающиеся критическими заметками В. В. Стасова. Исторические изыскания автор книги проводил по библиографическим трудам В. С. Сопикова, П. М. Строева, И. П. Сахарова, М. А. Максимовича, В. М. Ундольского, А. Е. Викторова, Я. Ф. Головацкого, П. А. Гильтебрандта, И. В. Каратаева, А. Н. Неустроева, А. Ф. Бычкова и А. П. Пекарского и др.¹⁵

нессанса» (Лейпциг, 1878) Бутша и другие.

Неисчерпаемым источником украшений текста «Истории книгопечатания» послужил труд В. В. Стасова «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени» (СПб., 1884) и «История русского орнамента с X по XV столетие» (М., 1880) В. И. Бутовского. Некоторые заставки почерпнуты из «Палеографических снимков с греческих и славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки VI–XVII века» (М., 1863), собранных епископом Саввою. Интересные образцы рукописных заглавных



просвещения (СПб., 1985) куплена за 75 коп., а оценочная стоимость — 30 копеек. Его же «Первый изобретатель книгопечатания Иоганн Гуттенберг» (СПб., 1895) приобретена на 25 коп., а продавалась за 10 копеек¹⁴. Были там книги Иконникова В. С., Карамзина Н. М., Милюкова А., Пыляева М. И., Рубакина Н. А., Либровича Ф. С., Венгерова С. А., Пекарского П. и многих других. Однако сведений о реализации и местонахождении библиотеки Ф. И. Булгакова найти пока не удалось.

Фёдор Ильич Булгаков черпал знания из книг своей библиотеки для подготовки своих трудов и особенно при работе над монографией «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства», изданной в 1890 году. В Санкт-Петербурге. Но фонд его библиотеки не позволял осветить все стороны предпринятого труда. Поэтому он пользовался книгами из городских библиотек, в частности Императорской публичной библиотеки. В подготовке этого издания автор пользовался литературой, в основном, по истории письменности и книгопечатания. Среди книг по истории книгопечатания на Руси, изученных Ф. И. Булгаковым, можно назвать «Сборник материалов по истории



Из основной иностранной литературы, которую проштудировал Ф. И. Булгаков, прекрасно владевший французским и немецким языками, перечислим следующие издания. Так, в очерке развития письмен автором была использована научно-популярная книга Фаульмана «История письма» (1880) на немецком языке. Двухтомное произведение «Ручное производство и история книгопечатания» (Лейпциг, 1888) Лорка, «Энциклопедические и графические редкости» (Лейпциг, 1884) Вальдова, «История типографий» (Париж, 1852) Поля Лакруа, «Книга и искусства, которые в этому присоединяются» (Париж, 1886) Луизи. «Книжные иллюстрации и переплёт» (Париж, 1880) Бушо, «Орнаменты ре-



букв и заставок взяты ещё из группы инициалов, которые приведены Ф. И. Буслаевым в «Материалах по истории письмен, изготовленных к столетнему юбилею императорского Московского университета» (М., 1855), из «Памятников древней письменности» (М., 1856) и других источников в алфавитном порядке указанных в приложении. Приложение со списком использованной литературы состоит из 142 названий.

В начале 1889 г. петербургский издатель А. С. Суворин выпустил в свет книгу Ф. И. Булгакова «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства». Книга охватывает период с XV по XVIII век включительно и подробно рассказывает о становлении типографского дела в России и за рубежом. Как писал сам автор в предисловии к книге, «первый том посвящён обзору успехов книгопечатания за первые четыре века его существования, с XV–XVIII век включительно»¹⁶. Во втором томе автор планировал подвести итоги успехов книгопечатания в XIX в. Второй том остался в рукописных набросках.

К числу особенностей настоящего издания принадлежит украшение текста книги заставками, инициалами и орнаментами из русских и зарубежных рукописей разных веков. Книга замеча-

тельна во многих отношениях. Это первый в отечественном книговедении систематизированный труд по истории книги и книгопечатного дела в мире.



В нём собрано большое количество сведений о событиях и эпизодах, ранее совершенно неизвестных. Автор обстоятельно рассказал о жизни и трудах многих европейских и отечественных издателей и типографов. Обширный раздел был посвящён славянскому книгопечатанию. В издание было включено много иллюстраций: гравированных портретов, типографских и издательских знаков, наборных украшений, буквиц, хромотитографированных титульных листов и т. д.

Книга Булгакова об истории типографского дела вобрала в себя многие темы его творчества, отразила его ис-

пания в издательской деятельности, мечтания о книгоиздательском процессе как сочетании искусства и просвещения, союза науки и творчества. Издавал этот том человек, равнодушный к книге, человек, понимающий предмет книги тонко и широко одновременно, человек, думающий и размышляющий о культуре книгопечатания, может, потому и взявшийся в 1880-х гг. создать этот труд, отдавая себе отчёт о процессе книжного дела в России и в мире в полной мере. Книга написана прекрасным доступным русским языком, легко читается, несмотря на орфографию XIX столетия.

Книга настолько востребована, что в 2004 г. была оцифрована и выпущена на CD диске издательством Государственной Публичной Исторической библиотеки России в Москве. Благодаря современным технологиям издания, существующие ныне в ограниченном числе экземпляров, ветхие и малотиражные, будучи перенесены на электронные носители, становятся доступными широкому кругу читателей.

С автором можно связаться:
yasnova1966@yandex.ru

Примечания:

¹ Булгаков Ф. И. // Книговедение: Энцикл.сл. — М., 1982. — С. 94.

² Doyle_AC [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.acdoyle.ru>

³ Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.dic.academic.ru>

⁴ История Курска. Курск — история и легенды нашего города [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.old.kurskcity.ru>

⁵ Wikisource [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.wikisource.org>

⁶ ВсеКниги.ру — почитай книги онлайн [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.vseknigi.ru>

⁷ Википедия — Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

⁸ Булгаков Ф. И. // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона в 82 Т. — СПб., 1891, Т. 8. — С. 894.

⁹ Л. Г. И. Фёдор Ильич Булгаков / Некролог // Исторический вестник. — 1908, номер 5. — С. 599-613.

¹⁰ Каталог библиотеки покойного редактора «Нового времени» Ф. И. Булгакова. — СПб, 1914. — С. 1.

¹¹ Булгаков Ф. И. Каталог библиотеки покойного редактора «Нового времени» Ф. И. Булгакова: Сост. из следующих отд.: беллетристика, история литературы, общая история, русская литература, искусство и театр, справочные издания и проч. — СПб.: тип. Кюгельген, Глич и К°, 1914. — С. 70.

¹² Там же. С. 18.

¹³ Там же. С. 17.

¹⁴ Там же. С. 32.

¹⁵ Булгаков Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. — СПб., 1889. — С. 6.

¹⁶ Там же. С. 5.

Статья посвящена личной библиотеке русского журналиста, писателя, издателя, искусствоведа Фёдора Ильича Булгакова.

История, Фёдор Булгаков, частные библиотеки, русская культура

This article is devoted to the personal library of the Russian journalist, writer, publisher, art critic Fedor Bulgakov.

History, Fedor Bulgakov, private libraries, Russian culture

Выставка в библиотеке им. И. А. Бунина

В отделе краеведческих документов прошла выставка, посвящённая развитию орловских издательств в советский период и настоящее время.

Эта выставка для всех, кто интересуется историей и современным развитием орловской книгоиздательской деятельности.

В 1917 г., в первые месяцы Советской власти, появляется большое количество издательских учреждений во всех центральных губерниях. В Орле возникают издательские отделы, организованные при губернских комитетах партии, исполнительных комитетах Советов рабочих и крестьянских депутатов. В 1920–1922 гг. в Орле формируется Губернский отдел Госиздата. С развитием нэпа он получил хозяйственную самостоятельность, и на его базе 26 мая 1923 г. создано издательство «Красная книга». В течение 1923 г. им было выпущено 56 книг

и брошюр общим тиражом более 220 000 экземпляров. Литература выходила по трём направлениям: сельскохозяйственному, научно-популярному и научно-педагогическому. Из-за сложностей развития материальной базы орловского книгоиздания издательство было реорганизовано. В 1925 г. его передали в ведение Губкома РКП (б) и переименовали в издательство «Чернозём».

В 1925–28 гг. целенаправленной издательской деятельности в Орле нет. С 1928 по 1938 г. вся литература выходит в Центральном Воронежском издательстве в связи с организацией Центрально-Чернозёмной области с центром в Воронеже.

В 1938 г. начало свою работу Орловское издательство ВКП (б) и Оргкомитета Президиума РСФСР.

В конце 1950-х гг. ведущую роль в выпуске печатной продукции сыграло Орловское

книжное издательство (1957–64 гг.). После его ликвидации в ходе реформы издательского дела эту традицию продолжило Орловское отделение Приокского книжного издательства (1964–1991 гг.). Бессменным редактором этих двух организаций была З. Я. Сидельникова. Практически вся выходящая в эти годы художественная и краеведческая литература проходила через Зинаиду Яковлевну. Она работала в тесном контакте со многими орловскими писателями.

Перестроечные процессы конца 1980-х — начала 90-х гг. очень изменили картину орловского книгоиздания. Возникли новые издательские центры. В настоящее время в области действуют более 80 издающих организаций: издательство «Вешние воды», Издательский дом «Орлик», Издатель Александр Воробьёв, «Картуш», Издатель Светлана Зенина, и другие.

Из библиотеки — в открытый космос

«Общее дело» как национальная идея

СОПРИКАСАТЬСЯ с философией общего дела Николая Фёдорова тяжело — именно потому, что приходится посещать запретную зону, заглядывать в потустороннее, а это всегда чревато. Николай Фёдорович Фёдоров — единственный из смертных, кто восстал против самой костлявой. До него против смерти восставали только Христос и Иван Дурак, но первый был Богом, а второй — сказочным персонажем. Все остальные со смертью худо-бедно смирились, несмотря на то, что пережить смерть своих близких так до конца и невозможно, горечь потери не оставляет и через многие годы. В этом Николай Фёдоров был человеком честным — не только перед собой, но и перед всем человечеством, несмотря на свою крайнюю религиозность. Ведь для человека верующего смерть, или успение, знаменует переход в лучший мир и конец земных мучений. Для Фёдорова лучшим миром всё-таки оставался подлунный, и ему хотелось закрепиться в нём и вернуть сюда своих близких посредством собирания тел из рассеянных атомов.

Философия общего дела — странный, пугающий, утопический проект, разработанный в середине XIX века, только сейчас постепенно воплощающийся в реальность.

Родился Николай Фёдорович Фёдоров в один год с Толстым, в 1828-м, в Тамбовской губернии. Он был внебрачным сыном князя Гагарина, матерью его была то ли пленная черкешенка, то ли крепостная, а отчество и фамилия достались ему от крёстного отца. Статус незаконнорожденного сыграл важную роль в формировании мировоззрения

будущего философа-космиста. В XIX в. незаконнорожденный ребёнок считался изгоем, недочеловеком, хотя уже мог наследовать титул и состояние, как это случилось с Пьером Безуховым. Николай Фёдоров не унаследовал от отца ни того, ни другого, и травма рождения, как сказал бы старик Фрейд, заставила молодого Николая Фёдорова задуматься об изменении судьбы всего человечества. Во-первых, людям следовало покончить с таким постыдным делом, как производство детей. Дети больше не понадобятся, потому что и смерти больше не будет.

«Смертность, — писал Фёдоров, — сделалась всеобщим органическим пороком, уродством, которое мы уже не замечаем и не считаем ни за порок, ни за уродство». С таким печальным положением вещей, данным, казалось бы, раз и навсегда, Фёдоров не захотел мириться. Ему было всего двадцать два года, когда он выдвинул фундаментальную доктрину преодоления смерти, находясь в должности учителя истории и географии в начальной школе. Периферийная учительская работа Николая Фёдоровича шла параллельно созданию новой философии, которая всё больше и больше принимала очертания общечеловеческого проекта для будущего. И это было для него гораздо важнее. Вероятно, он вдобавок ко всему разочаровался в детях, ещё и поэтому решил избавиться от них человечество. Хотя идея бессмертия сама по себе детская, «будьте как дети» — это, во-первых, будьте бессмертны, дети обычно не верят, что они умрут, во-вторых, дети асексуальны, и это тоже важно для прекращения деторождения.

Философия общего дела Николая Фёдорова — тема достаточно страшная. Стоит взяться за неё — и наваливается жуткая усталость, будто после тяжёлой работы. Ведь это вопрос преодоления — не только земного тяготения, но и такого естественного процесса как умирания.



Яна Леонардовна Жемойтедите,
член Русского ПЕН-клуба,
библиотекарь Национальной
библиотеки Республики Карелия,
г. Петрозаводск

Итак, проработав почти пятнадцать лет учителем в различных уездных училищах, Фёдоров пешком пришёл в Москву, где сперва пробавлялся частными уроками, а затем поступил заведовать каталогом в Румянцевский музей и стал библиотекарем. Традиционные систематические каталоги, которые до недавнего времени можно было увидеть в любой библиотеке — это изобретение Николая Фёдорова. Он разработал систему библиотечных шифров, которыми мы пользуемся до сих пор и всякий раз, заполняя читательское требование, невольно его поминем.

Тот факт, что Николай Фёдоров служил именно в библиотеке, я думаю, во многом повлияло на формирование его философии общего дела, потому что в любой библиотеке мёртвых гораздо больше, чем живых. Они заключены в переплёты, стоят на полках в алфавитном порядке, и с ними можно общаться. В библиотеке нельзя шуметь, как и на кладбище. Но вам скажет любой медиум, что даже если вызвать дух Шекспира или Толстого, он не сообщит ничего более оригинального, чем то, что успел высказать при жизни. Так что Николай Фёдоров, напрямую контактируя с мертвыми, понимал, что рано или поздно сам присоединится к большинству, однако смириться с этой перспективой так и не смог.

После закрытия библиотеки Николай Фёдоров оставался в её помещении и проповедовал свою философию ученикам, среди которых были Циолковский, Толстой, Достоевский и многие другие известные люди.

Жил Фёдоров очень скромно, в бедной каморке, питался в основном чаем с чёрным хлебом, спал всего несколько часов с книгами под головой вместо подушки на голом сундуке и почти всю свою небольшую зарплату библиотекаря раздавал нуждающимся. Он считал тягчайшим грехом любую собственность и это отношение распространял и на свои мысли и идеи, считая их общим достоянием человечества. Современным защитникам авторских прав полным абсурдом покажется категорическое нежелание Фёдорова подписывать свои труды. Но идея победы человечества над смертью настолько грандиозна, что её ценность важнее её авторства. И

его главный труд «Философия общего дела» только благодаря ученикам Фёдорова не остался анонимным. «Я горжусь, что живу в одно время с подобным человеком», — так о Фёдорове однажды отозвался Лев Толстой.

В чём конкретно состоит философия общего дела? Не только в достижении бессмертия для всех ныне живущих, но в воскрешении всех, когда-либо существовавших, наших предков, отцов. В «Философии общего дела» Фёдоров подробно описывает, каким именно образом можно будет собрать разлетевшихся на атомы некогда живших людей. Он был убеждён, что эти атомы так или иначе хранят следы, которые остались от тех соединений, когда они составляли живое существо. Он верил, что наука ра-



но или поздно научится распознавать утраченные связи, а потом находить и соединять атомы, некогда входившие в единый организм. Понятно, что размышления Николая Фёдорова казались дикостью и полной утопией до тех пор, пока в конце прошлого века не замаячили перспективы нанотехнологий, способные всего через пару десятков лет изменить наш мир до неузнаваемости. Нанотехнологии — это манипуляции на атомарном уровне, пусть даже пока ещё очень трудоёмкие, но реально уже осуществимые.

Второе направление науки, которое предвосхитил Николай Фёдоров, — это клонирование, а именно восстановление целостного организма из мельчайшей частицы, может быть, одного волоска. Наверное, о чём-то таком догадывались наши предки, когда не выбрасывали, а сохраняли в отдельном мешочке выче-

санные волосы. Или в крайнем случае сжигали, потому что каждый волосок действительно хранит информацию о хозяине и может быть использован ему во вред. Такой обычай благополучно дожил до наших дней, например, моя мама за жизнь собрала настоящую коллекцию собственных волос, или материал для будущего клонирования. Вопрос только в том, равен ли человек своей материальной оболочке, или всё же человеческая личность сохраняется после разрушения тела и продолжает существовать в некоем эгрегоре, в таком случае клонирование бессмысленно, поскольку мы получим совершенно новую личность на старом генетическом материале. Повторим ли человек в совокупности своих оболочек — физической, эфирной, ментальной, астральной и т. д.?

Вот ведь какая получается штука. Несмотря на то, что Николай Фёдоров считается русским религиозным философом, его философия принадлежит течению вульгарного материализма, так как предполагает, что сознание не может существовать вне конкретной материальной оболочки. А так ли это?

Вылупившись из советского государственного атеизма, мы ещё сомневаемся. А в середине XIX века мало кто сомневался в существовании души. Поэтому философия Николая Фёдорова в сознании современников трансформировалась очень интересным образом. Например, философ Владимир Соловьёв благодаря знакомству с Николаем Фёдоровым расширил понятие человечества, включив в него не только живых, но и всех некогда живших. Это положение понятно даже обыденному сознанию. Например, Пушкин, несмотря на то, что он давно умер, для многих из нас гораздо важнее, чем прораб Иван Петрович Ушкин, живущий в соседнем подъезде. Но это, кстати, тоже библиотечная мысль, потому что Пушкин всё-таки остался жить в виде книг-гомункулов, собственных бумажных подобию, а предки Ивана Петровича Ушкина канули в абсолютное небытие, как и огромный процент смертных. Так вот Николай Фёдорович Фёдоров, сидя в библиотеке, задался целью воскрешения абсолютно каждого человека, идею личного спасения он считал вообще чрезвычайно эгоистичной. Как это я сам спасусь?

А что же тогда другие? Кто позаботится о них?

Каждого, абсолютно каждого человека имел в виду и Владимир Соловьёв в работе «Смысл любви», когда говорил о возможности достижения богоподобия путём соединения мужчины со своим женским дополнением. Ведь бог не то чтобы беспол; мужское и женское начала в нём едины, следовательно, и человек должен соединиться с существом противоположного пола — и будут одна плоть и сущее богоподобие. Отзвуки этой идеи, вернее, лёгкая ирония по поводу звучит в рассказе Чехова «Душечка», когда женщина перенимает образ мыслей и интересы каждого из своих мужей. Другой ученик Николая Фёдорова — Лев Толстой этой иронии не заметил и воспринял «Душечку» как руководство к действию, то есть, по мнению Толстого, всякая женщина обязана уподобиться своему мужу, перенять образ его мыслей и действий.

Ученики Николая Фёдорова зауживали вселенские проекты своего учителя под себя, как слишком обширные штаны. Реальное достижение бессмертия, очевидно, даже им казалось дикой утопией. Однако первоочередной задачей Николай Фёдоров ставил достижение вечной молодости: *«Это будет жизнь вечно новая, несмотря на свою древность, это весна без осени, утро без вечера, юность без старости»*. Как мы видим, эта задача сейчас практически решается и в скором времени, очевидно, медицина научится клонировать потрепанные органы и вживлять в организм хозяина. Вживляют ведь зубы и зрачки. А скоро точно так же будут обновлять печень, лёгкие, сердце, а там, глядишь, и мозги.

И опять хочется сказать: «Вот ведь какая получается штука»... Человека можно заново собрать из искусственных органов, но всё же он останется равен себе, личность не переменится. Разве это не доказывает существование некоего объединяющего неосязаемого начала, или души? Не нужно даже прибегать к клонированию. Младенец и глухой старец на физическом уровне — абсолютно разные люди. И всё-таки это один и тот же человек, который должен жить вечно.

Но это только первый этап вселенского проекта. Далее идёт воскрешение

отцов, общее дело, которым все мы должны активно заняться. И если бы мы действительно занялись именно этим, а не разработкой нового оружия, наверняка каких-нибудь осязаемых результатов уже бы достигли, помимо акции «Бессмертный полк», которая есть ни что иное, как отголосок философии «общего дела». Это буквально грандиозное шествие мёртвых, которых мы оживляем на несколько часов посредством своей жизненной энергии. Мы предоставляем в пользование своим погибшим отцам наши органы чувств и передвижения. И кто может сказать с полной уверенностью, что происходит в это время на тонком плане? Скорее всего, мёртвые действительно идут по улицам вместе с нами, празднуя победу над смертью.

Вообще, «общее дело» — это русская национальная идея, актуальная ещё со времен Ивана-дурака, который окупился в кипящий котел, но не погиб, а выскочил из него преображённый. Известные выражения типа «Ленин и теперь живее всех живых», «вечно живые», «смерти вопреки» и т. д. иллюстрируют бессознательное желание каждого жителя нашей страны победить смерть как основного врага рода человеческого.

Однако вернёмся к практическим вопросам. Глубоко верующий в оживление предков, Николай Фёдоров не мог не задуматься над тем, а где же расселить такое количество народа, ведь на земле им будет явно недостаточно места. И тогда он решил расселить их на ближайших планетах, то есть выйти в космос. Он родился в один год с Жюлем Верном, и мысль о полётах на Луну им пришла, очевидно, примерно в одно и то же время. Но Фёдоров пошёл дальше. Ему удалось заразить этой безумной идеей своего ученика Константина Циолковского, который занялся разработкой реактивного двигателя с конкретной целью — заселить космос воскресшим человечеством. Таким образом, отец русской космонавтики сумел преодолеть земное притяжение благодаря безумной утопии своего учителя. Именно потому над ним в своё время и смеялись, современникам Циолковский представлялся глухим полусумасшедшим старцем, одержимым навязчивой идеей выхода в космос.

Смерть не пощадила Николая Фёдорова. Он умер в декабре 1903 от двустороннего воспаления лёгких в Мариинской больнице для бедных. Той зимой в особенно сильный мороз друзья Николая Фёдоровича, опасаясь за его здоровье, уговорили его закутаться в чью-то шубу и не идти пешком, а ехать в коляске. В дороге ему стало очень жарко, он вспотел и простудился.

Похоронили его на кладбище московского Скорбященского монастыря (на нынешней Новослободской улице). В 1929 г. могила Фёдорова в числе других могил была уничтожена. Кладбище Скорбященского монастыря утратили под парк и игровую площадку. Тело учителя скорее всего уже не найти, оно распалось, стало землей и травой, и это крайне несправедливо.

К нашему времени идея реактивного двигателя, разработанного Циолковским, себя исчерпала. Ракеты преодолели земное притяжение, но — и только. Человечество до сих пор не вышло за пределы солнечной системы и даже не знает, что там, на другой стороне Луны. Для дальнейшего продвижения необходима равновеликая сумасшедшая идея, а её нет. Или, может быть, есть, но всерьёз эту идею не примет ни один учёный совет.

А теперь давайте вспомним, кто был отцом Николая Фёдорова и какую фамилию он мог соответственно унаследовать, хотя этого и не случилось. Отец Николая Фёдорова был князь Гагарин. Так что первый человек, который вышел в космос, пусть и на ментальном плане, из зала Румянцевской библиотеки, за сто лет до действительного события, был из рода Гагариных. Кто-то очень странно и жестоко пошутил над человечеством. Но кто?

С автором можно связаться:
zhemoitelite@mail.ru

Статья посвящена жизни и деятельности русского религиозного мыслителя, философа-футуролога, библиотечковеда, педагога-новатора.

История, философия, русский космизм, Николай Фёдоров

This article is devoted to the life and work of the Russian religious thinker, philosopher-futurist, librarian, teacher-innovator.

History, philosophy, Russian cosmism, Nikolai Fedorov

НАТАЛЬЯ КОРКОНОСЕНКО

Иван Пущин В ВОСПОМИНАНИЯХ И переписке с друзьями

Из фонда Президентской библиотеки

15 мая 2018 г. исполняется 220 лет одному из лидеров восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, члену тайного общества «Союз благоденствия», лицеисту первого выпуска Ивану Ивановичу Пущину.



Наталья Фёдоровна Корконосенко, редактор пресс-службы Президентской библиотеки, Санкт-Петербург

В ПОСВЯЩЁННОМ Ивану Пущину стихотворении А. С. Пушкин писал: «Мой первый друг, мой друг бесценный!..» И этот титул «бесценного друга» самый близкий товарищ поэта с лицейских времён подтвердил всей своей жизнью. Доказательством тому служат несколько редких изданий из фонда Президентской библиотеки: книга «Записки И. И. Пущина о Пушкине» 1907 года (она представлена на портале Президентской библиотеки), «“Записки о Пушкине” И. И. Пущин» (1925) и «Письма Г. С. Батенькова, И. И. Пущина и Э. Г. Толля» (1936) (с ними ознакомиться в электронных читальных залах Президентской библиотеки).

Записки Пущина созданы в 1858 г. по настоянию Е. И. Якушкина, сына декабриста Ивана Якушкина, который ещё в Сибири в 1853 г. записывал устные рассказы Пущина. Поводом к их написанию было появление в 1855 г. «Материалов» Анненкова, где политические взгляды поэта и его связи с декабристским движением почти не освещались, как по цензурным условиям, так и по свойственному Анненкову убеждению, что эти связи были случайными. Но это далеко не так. «Если Пущин и колебался принять Пушкина в тайное общество, то нет никакого сомнения, что его беседы поддерживали в поэте тот образ мыслей, который высказывался в его стихотворениях и готовил ему скорую ссылку. Такое же влияние должна была иметь самая жизнь Пущина», — читаем в предисловии к «Запискам».

...Их познакомил экзамен, который принимали на министерском уровне у будущих лицеистов: «У меня разбежа-

лись глаза: кажется, я не был из застенчивого десятка, но тут как-то потерялся, — вспоминает Пущин в своих «Записках», — глядел на всех и никого не видал. Вошёл какой-то чиновник с бумагой в руке и начал выкликать по фамилиям. Я слышу: Ал. Пушкин! — выступает живой мальчик, курчавый, быстроглазый, тоже несколько сконфуженный. По сходству ли фамилий или по чему другому, несознательно сближающему, только я его заметил с первого взгляда».

«Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы и не слышали, всё, что читал, помнил; но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал выказываться и важ-

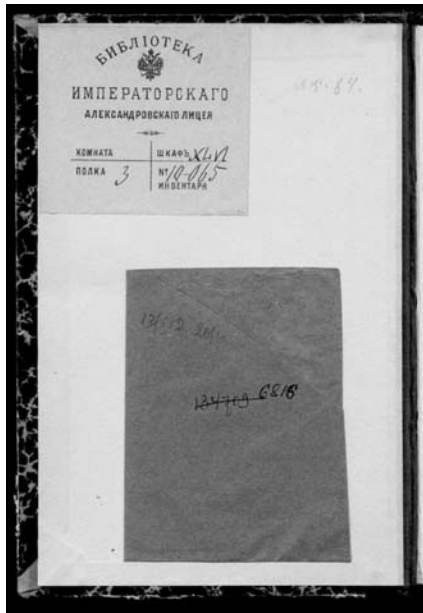


И. И. Пущин. Рисунок, пастель Ф. Берне. 1817 г.

ничать, — писал позже, вспоминая о лицейских годах, сосед Пушкина по лицейской «келье» Иван Пущин. — Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо

природных его дарований, ускорила его образование, но нисколько не сделала его заносчивым, — признак доброй почвы. Всё научное он считал ни во что и как будто желал только доказать, что мастер бегать, прыгать через стулья, бросать мячик и пр. В этом даже участвовало его самолюбие — бывали столкновения, очень неловкие. Как после этого понять сочетание разных внутренних наших двигателей!»

«Двигатели» эти, однако, имели обшую природу. Также, как и Пушкин, с иронией относившийся к своему камер-



юнкерству и никогда не стяжавший званий и чинов, Пущин по выходе из лицея поступил в гвардейскую конную артиллерию, но недолго оставался на военной службе. Однажды во дворце на выходе великий князь Михаил Павлович резко заметил ему, что у него не по форме завязан темляк на сабле. Пущин тотчас же подал прошение об отставке — об этом сообщает в предисловии к «Запискам И. И. Пущина о Пушкине» Е. И. Якушкин. Чтобы показать, что любая служба государству и народу не унижительна, выпускник Императорского лицея Пущин решил занять низшую полицейскую должность (квартирного надзирателя). Это возмутило его родных, сестра на коленях убеждала его отказаться от подобного намерения. Он внял просьбам и вместо полицейской должности заступил на место судьи в Уголовном департаменте Московского надворного суда. Судья Пущин твёрдо стоял на страже закона. На его повседневное отправ-

ление правосудия многие смотрели как на гражданский подвиг.

Вступивший по окончании лицея в тайное общество «Союз благоденствия» Иван Пущин 14 декабря 1825 года встретил на Сенатской площади. И судя по рассказам очевидцев, он один из немногих сохранил присутствие духа. «Когда конно-пионерный эскадрон, получивший приказание занять Английскую набережную, пустился рысью между каре московского полка и Сенатом, солдаты, думая, что конно-пионеры идут в атаку, открыли по ним огонь, — пишет в предисловии к «Запискам» Якушкин. — Офицеры, видевшие, что это не атака, кричали солдатам, чтобы они



перестали стрелять, но те не прекращали огня, так как выстрелы заглушали отдаваемые приказания. Один Пущин нашёлся в эту минуту. Он закричал барабаничику: «бей отбой»; барабаничик ударил отбой, и стрельба прекратилась. Пущин оставил площадь одним из последних; бывший на нём плащ его деда, адмирала Пущина, был пробит во многих местах картечью».

А потом были арест, Шлиссельбургская крепость, тягостное ожидание приговора, по которому казнь была заменена ссылкой в сибирские рудники — и долгий путь к месту отбывания наказания. В декабре 1827 года (это уже сведения из «Писем Г. С. Батенькова, И. И. Пущина и Э. Г. Толля», электронная копия которых имеется в фонде Президентской библиотеки) Пущин пишет из Иркутска отцу: «Мы выехали дальше на

обывательских лошадях с жандармами и частным приставом, который так добр, что на ночь позволяет нам снимать цепи, что мы делаем с осторожностью, ибо за этими людьми присматривают, и всякое добро может им сделать неприятность».

Многие говорят о ссыльном программные строки письма сыну первого директора Царскосельского лицея Е. А. Энгельгардту из Читы в марте 1830 года: «Об себе я ничего особенного не имею вам сказать, могу только смело вас уверить, что, каково бы ни было моё положение, я буду уметь его твердо переносить и всегда найду в себе та-



кие утешения, которых никакая человеческая сила не в состоянии меня лишить. Я много уже перенёс и ещё больше предстоит в будущем, если богу угодно будет продлить надрезанную мою жизнь; но всё это я ожидаю как должно человеку, понимающему причину вещей и непремennую их связь с тем, что рано или поздно должно восторжествовать, несмотря на усилие людей — глухих к наставлениям века».

С автором можно связаться:

Korkonosenko@prlib.ru

В статье представлены издания из фондов Президентской библиотеки: «Записки И. И. Пущина о Пушкине», «Письма Г. С. Батенькова, И. И. Пущина и Э. Г. Толля».

История, библиотечные фонды, Президентская библиотека, электронные копии, Пущин, Пушкин, декабристы

The author of the article presents editions from the collections of the Presidential Library: "Notes by I. I. Pushchin on Pushkin", "Letters of G. S. Batenkov, I. I. Puschin and E. G. Toll".

History, library funds, Presidential Library, electronic copies, Puschin, Pushkin, Decembrists

УРКИЯ РЫЩАНОВА, МАРЬЯМ ИСМУРАТОВА

Память во имя будущего К истории массовых репрессий



В библиотеке Костанайского инженерно-экономического университета им. М. Дулатова оформлена книжная выставка «Память во имя будущего», посвящённая 31 мая — Дню памяти одной из самых трагических страниц истории Казахстана — массовых политических репрессий и ужасающего голода, повлекшего гибель миллионов человек.



Марьям Борисовна Исмурадова, библиотекарь КИиЭУ им. М. Дулатова

Уркия Мухамедияровна Рыщанова, заведующая библиотекой Костанайского инженерно-экономического университета им. М. Дулатова, почётный деятель культуры РК, Республика Казахстан

ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ на выставке издания отражают трагизм, пережитый тысячами репрессированных, знакомят с судьбами людей, связавших свою жизнь с нашим краем, способствуют формированию общенационального исторического сознания, укреплению казахстанской идентичности на основе общей истории и общенациональной идеи, объединению гражданского общества и сохранению исторической памяти для будущих поколений, пропагандируют краеведческий материал и т. д.

В память о многочисленных жертвах в нашей стране проводится множество мероприятий, открываются выставки в музеях, возлагаются цветы на мемориалы, публикуются новые данные. Мы делаем это не только из уважения к памяти жертв репрессий и голода, но и для того, чтобы те страшные дни никогда не повторились. Экспозицию выставки представляют литературные произведения о тех страшных событиях в жизни нашей страны, материалы о репрессированных писателях и поэтах, а также книги с аннотациями, которые сразу цепляют внимание и заставляют задуматься о судьбах людей, а порой и содрогнуться. Беседы с читателями у данной экспозиции способствуют формированию патриотических чувств, информируют о трагических страницах из истории нашей страны, вызывают интерес к документальной литературе по данной теме и к творчеству репрессированных писателей.

Много суровых испытаний, жертв, и лишений выпало в XX веке на долю нашей страны. Две мировые и Гражданская война, голод и разруха, политиче-

ская нестабильность унесли десятки миллионов жизней, заставляя вновь и вновь восстанавливать разрушенную страну. Но и на этом фоне страшными страницами нашей истории стали политические репрессии. Более того, унижены и уничтожены лучшие из лучших, у которых и в мыслях не было бороться против своего народа. Тысячи инженеров, сотни тысяч замученных, расстрелянных, загубленных партийцев, миллионы крестьян, оказавшиеся жертвами раскулачивания, маршалы и генералы, учёные и поэты, писатели и артисты, которые на самом деле были преданы Родине¹.

Костанайская земля подарила нашей истории немало признанных деятелей, от учёных до политиков, которыми могут гордиться костанайцы.

Ахмет Байтурсынов

Поэт, учёный и педагог Байтурсынов — один их выдающихся просветителей XX века. Его страстью были тюркские языки, результатом научных исканий стала реформа казахской письменности и несколько учебников. Также он автор первого казахского букваря. В истории отечественной литературы Ахмет Байтурсынов отметился сборниками стихов и басен, а также творческими переводами Крылова. Расстрел общественного деятеля в период репрессий стал большой потерей для нашей культуры.

Имя Ахмета Байтурсынова, государственного деятеля, учёного, просветителя, поэта, публициста, земляка (1872–1938) носит Костанайский государственный университет.

Ахмет Байтурсынов родился 5 сентября 1872 г. и всю свою жизнь он по-

святил служению народу, он был уверен, что человек рождается для того, чтобы исполнить свой гражданский долг.

Родился он в простой крестьянской семье, в урочище Сарытубек Тургайского уезда (ныне аул Сарытубек Жангельдинского района). С девяти лет учился в аульного муллы, затем в русско-казахском двухклассном училище, где получил начальное образование. По окончании училища он поступил в Оренбургскую казахскую четырёхклассную учительскую школу, которую закончил в 1895 году. С этого момента и до 1909 г. работал в волостных русско-казахских училищах Актюбинского, Кустанайского и Каркаралинского уездов. В период усиления политической борьбы народных масс 90-х гг. Ахмет Байтурсынов активно включился в общественно-политическую деятельность. Являясь школьным учителем, он обучал грамоте молодёжь, вел агитационно-пропагандистскую работу. Революция 1905 г. очень сильно повлияла на молодого Ахмета. Она укрепила в нём надежду, и он перешёл к активным действиям. По его инициативе на Кояндинской ярмарке собрались представители казахской интеллигенции, которые составили петицию о притеснении казахского народа, адресованную правительству в Петербург. Составление петиции повлекло за собой гонение на авторов. В 1909 г. А. Байтурсынов был заточен в Семипалатинскую тюрьму, но уже через год его освободили и выслали в Оренбург. До 1917 г. А. Байтурсынов, как политически неблагонадёжный, находился под надзором царской охраны. Невзирая на это, он не прекращал своей политической деятельности. 2 февраля 1913 г. под его руководством в Оренбурге вышла газета «Казах», редактором которой Байтурсынов оставался вплоть до сентября 1917 года. В июле 1917 г. была образована национально-демократическая партия «Алаш», преследовавшая исключительно цели защиты национальных интересов народа, активным членом которой был Ахмет Байтурсынов.

В 1922–1925 гг. он был председателем научно-литературной комиссии при Наркомпросе, избирался председателем Наркомпроса Казахстана, членом ВЦИК, КазЦИК, а также работал в печатном органе ЦК Компартии

Туркменистана, газете «Акжол». В 1925–1929 гг. Байтурсынов преподавал в Казахском педагогическом институте, где оказал огромное влияние на развитие казахской литературы и письменности. Наиболее известны его басни, вошедшие в сборники «Қырық мысал» (1909) и «Маса» (1911). Байтурсынов провёл большую работу по собиранию и изданию образцов казахского устного народного творчества. Он написал вступительную статью и комментарии к поэме «Ер Саин» (1923), выпустил книги «23 причитания» (1926) и «Литературоведение» (1926), последняя из которых является первым научно-исследовательским трудом по истории казахской литературы. Байтурсынову принадлежат тезисы «О терминологии в тюркских языках», опубликованные в 1926 году. Кроме того, Ахмет Байтурсынов написал ряд книг для обучения казахских детей



народному языку. В 30-е гг. XX в. начались гонения на представителей казахской интеллигенции. В июне 1929 его арестовали, осудили и сослали в Архангельскую область, а 13 января 1931 г. Бадрисафу Байтурсынову как жену врага народа сослали в Тюменскую область. Бадрисафа не могла оставаться в стороне от политической жизни мужа. Жизнь Ахмета, его бесконечные аресты, тюрьмы, ссылки превратили эту скромную девушку из казахского аула в сильного человека со стойкой волей и твёрдым характером. Судьба подарила ей любовь и счастье наравне со страданиями и лишениями. В 1909 г., когда Ахмета после первого ареста этапировали в Семипалатинскую тюрьму, Бадрисафа направила гневное ходатайство на имя губернатора, в котором выразила глубокое возмущение принятым властями решением и просила передать ей мужа на поруки. Бадрисафу Байтурсынову можно считать символом репрессий. В 1934 г. по ходатайству жены М. Горького, Е. Пешковой, Ахмета освобождают, он

возвращается в Алма-Ату. Но в 1936 г. он был вновь арестован и приговорён к расстрелу. Осенью 1937 г. поэт и гражданин Ахмет Байтурсынов был расстрелян как «враг народа». В 1988 г. был реабилитирован Верховным судом Казахстана «за отсутствием состава преступления». Костанайский государственный университет носит имя Ахмета Байтурсынова, в 1998 г. создан при нем музей. На площади перед университетом установлен монументальный комплекс — памятник, одна из улиц областного центра носит его имя. В Торгае также действует мемориальный музей А. Байтурсынова и М. Дулатова. В Алматы его именем назван Институт языкознания, работает Дом — музей А. Байтурсынова. В Шымкенте установлен памятник Ахмету Байтурсынову, а средним школам Южно-Казахстанской и Жамбылской областей присвоили его имя. В 1999 г. Ахмет Байтурсынов был провозглашён «Человеком века».

Миржакип Дулатов

Второй вуз областного центра Костанайский инженерно-экономический университет носит имя Миржакипа Дулатова (25 ноября 1885 года — 5 октября 1935 года), выдающегося поэта, писателя, публициста, просветителя-педагога, одного из лидеров партии «Алаш-орда», который вошёл вместе с Букейхановым и Байтурсыновым в ту тройку, которая обозначила веху возрождения национального самосознания казахов в XX веке.

Он родился 25 ноября 1885 г. в селе Сарыкопа Кустанайской области. В своём кратком описании детства писал: «Происхожу из Средней Орды, рода Аргын, 2-х лет от роду лишился матери, 12 лет — отца. Когда мне исполнилось 8 лет, отец отдал меня на обучение аульному мулле, человеку крайне невежественному. Не помню, сколько времени учился у него, знаю только то, что кроме заучивания арабских молитв ничему не научился». Затем он два года учится в сельской школе на русском и казахском языках, ещё два года — в русско-казахском училище и получает звание учителя сельской школы. Первый стихотворный опыт был напечатан в первом номере казахской газеты «Серке» (вышло всего два номера) в Петербурге. Первое собрание сти-

хов «Оян, казах» вышло в 1909 г., переиздано в 1911 году. Заголовок книги послужил манифестом, призывом к народу того поколения интеллигентов начала XX в., одним из ведущих вдохновителей которого Миржакып Дулатов считается по праву. *«В 1911 году сборник “Оян, казах” был конфискован, как отметил сам автор, главным управлением по делам печати. Смагул Садовкасов в предисловии в книге “Молодой Казахстан” (1928) писал: “В начале этого столетия появляются первые последователи Абая. К ним можно причислить ныне живущих А. Байтурсынова, М. Дулатова, М. Джумабаева. Первый роман на казахском языке под названием “Бакытсыз Жамал” (“Несчастливая Жамал”) вышел в 1910 году. Автором его является вышеупомянутый М. Дулатов. Роман описывает жизнь угнетенной казахской женщины, продаваемой, как вещь, за калым и имел огромный успех, доставив автору небывалую славу».*

В 1914 г. по инициативе тюрколога В. В. Гордлевского в качестве видных представителей казахской литературы были введены в оборот имена Абая и Миржакыпа в «Восточный сборник в честь А. И. Веселовского». Второй сборник стихов Дулатова под названием «Азамат» выходит в 1913 г. в Оренбурге, в нем были помещено несколько переводов из русских поэтов.

Большое значение придавал Дулатов газете «Казах», выполняющей роль общественно-политического издания и просуществовавшей до октября 1918 года. Жизни и творчеству Байтурсынова он посвящает позднее (1922) очерк. Активно сотрудничал в 1911 г. Миржакып и в первом казахском журнале, где появились его рассказы и стихи. В 1915 г. выходит сборник стихов под общим названием «Терме». После революции Дулатов работает в различных редакциях, продолжает писать, задумывает труд по истории казахского народа. В 1928 г. он был арестован, сидел в тюрьме два года, затем был сослан в Соловецкий лагерь, где и умер 5 октября 1935 года². Живы четверо внуков (Динар, Нурдан, Жаннат, Ерлан), дети его дочери Гульнар, врача по профессии.

Жизнь и творчество Миржакыпа Дулатова тесно связаны с партией «Алаш» и правительством Алаш Орды. Мысля-

щие люди, и их в числе, прежде всего, Миржакып, не могли остаться в стороне от процесса колонизации, когда в край нахлынуло по воле царской администрации более 1,5 млн переселенцев, которым были переданы лучшие земли. Для выхода из создавшейся ситуации они считали необходимым избавиться от бескультурья, невежества, самоуспокоенности и покорности, пробудить в народе стремление к просвещению, науке, предприимчивости. Здесь они были продолжателями просветителей XIX в.

Спит казах беспробудно.

Сгорим ведь в огне, если не проявим прыти,

Все народы двинулись вперед,

Лишь наш народ катится назад,

Стараясь не сделать хотя бы шаг вперед.



Этими стихами предварил Миржакып свой сборник «Оян, казах». *«Казахский народ попал целиком в зависимость от России, он совершенно бесправен. Побыры и налоги, собираемые с него, не идут на его нужды. Царское правительство готово было подвергнуть казахов геноциду, — пишет Дулатов, — как потомков Чингис-хана и Тамерлана».*

Решением от 3 июля 1907 г. казахи были лишены права участия в Государственной Думе, чем в корне подрывалась самая возможность самоуправления. В статье «Закон от 3 июля и казахи» Дулатов подверг критике это решение как несправедливое. Если при решении казахских вопросов не будут участвовать депутаты от казахов, то, как бы ни были эрудированы и красноречивы депутаты, выступающие по этим делам, никакого компетентного решения быть не может. Опыт двух Дум доказал несостоятельность доводов, что казахи «тёмные», поскольку казахские депутаты в них показали свою образованность, хорошее знание нужд народа. Не издевательством ли над здравым смыслом яв-

ляется ситуация, когда по делам казахского народа выступают те, говорит Дулатов, которые ненавидят или презирают казахов. Но и сами казахи разрознены, подводят себя раздорами, и из-за этого подчиняются всяким влияниям извне, пресмыкаются перед любым русским мелким чиновником и урядником, привыкают к подхалимству, взяточничеству. А царское правительство не только не думает о просвещении народа, пробуждении его разума, а наоборот, тех, кто на собственные средства стремится открыть школы, преследуют, сажают в тюрьмы. В стеснённых условиях сокращения пастбищных угодий казахам, говорит Миржакып, не остаётся ничего другого, как взяться за земледелие³.

В 1916 г. он, а также А. Байтурсынов и А. Букейханов выступили против царского указа о призыве казахов на фронтовые работы, который, по их мысли может довести народ, находящийся и без того на грани вымирания, до самого настоящего голода, так как он лишится самой производительной части общества. Миржакып был создателем первого в истории народа фонда в помощь голодающим.

Дулатов участвовал в разработке программных документов партии «Алаш» и правительства Алаш Орды совместно с А. Байтурсыновым, в которых, по сути дела, отправляясь от основоположений гуманизма и демократии, они разработали принципы правового государства: равенство всех граждан независимо от вероисповедания, крови, пола перед законом, судебное разбирательство всех спорных дел. Общее политическое устройство реформированной России мыслилось в виде демократической федеративной республики во главе с выбираемым Думой президентом.

Находясь в тюрьме на допросе в 1929 г. в ответ на обвинение в «национализме», он пояснил: *«Мы хотим, чтобы наше отчество принадлежало нам».* Миржакып резко выступил против реформирования арабского алфавита, считая языковую реформу средством разорвать связи народа с письменной историей народа, которая положит начало потере родного языка, отчуждению народа от собственной истории. Он остро почувствовал лицемерие тогдашних деклараций о якобы «государственном

статусе» казахского языка и всячески старался отстоять права казахского языка и религии. Даже перед неправедным судом он не склонил головы и заявил в последнем своём официальном слове: «*Ради будущего своего народа я обязан делать всё возможное. Если я заблуждаюсь, то вместе с народом. Рано или поздно, истина восторжествует.*».

Трагические цифры

Страшное время пережил наш народ, и навряд ли можно оставаться равнодушным всем нам к трагическим страницам своей истории. Судьба людей была поистине героической и одновременно трагической. Для нас, молодого поколения, неправдоподобно звучат сегодня такие понятия, как расстрелы по разрядам, геноцид народов. Но всё это было! И не дай бог, чтобы повторилось то, от чего мы уходим всё дальше и дальше.

По оценкам экспертов, в 20–50-е гг. двадцатого века в Советском Союзе более 40 млн человек подвергались репрессиям. Примерно 25 млн попали в жернова раскулачивания и коллективизации, в том числе и казахстанцы. Последовавший за этим голод, унёс жизни 1 млн 750 тыс. казахов, или 42% от их общей численности¹.

В 2010 г. Глава нашего государства Нурсултан Абишевич Назарбаев провёл мероприятие, посвящённое памяти жертв политических репрессий. На встречу в Акорду прибыли потомки репрессированных из Казахстана и депортированных из-за рубежа в Казахстан в период 30–50-х годов XX века. Президент озвучил цифры, красноречиво свидетельствующие о событиях тех лет. В период с 1921 по 1954 г. число осуждённых в целом составило 3 млн 777 тыс. человек, из них 642 тыс. были расстреляны. В Казахстане за этот период осуждены 100 тыс. человек, 25 тыс. приговорены к высшей мере наказания.

Ныне известны невероятные по своим масштабам цифры расстрелянных, репрессированных, заключённых в тюрьмы, разбросанных по детским домам.

Только по неполным данным их число превышает десять миллионов человек. Система боролась с совершенно безвинными людьми, выдумывая себе врага, а потом безжалостно уничтожала

этих людей. Вечная память безвинно погибшим!

О масштабах террора можно судить только по одной цифре: с 25 февраля по 13 марта 1938 г. военной коллегией осуждены на расстрел все руководители Казахстана, а это в общей сложности 650 человек. Среди них — председатель Совнаркома, его заместители, председатели областных комитетов, секретари обкомов. Немало было покалечено судеб. Жертвами репрессий также явились: поэт Магжан Жумабаев (1898–1938), которого Брюсов назвал «казахским Пушкиным»; просветитель, лингвист, переводчик Ахмет Байтурсынов (1873–1937) — «казахский Ломоносов»; творческий интеллигент, драма-



тург Жусипбек Аймауытов (1889–1931) — «казахский Ушинский».

Не все имели смелость поднять голос протеста против беззаконий и произвола. Большая часть интеллигенции оказалась заложницей системы, которой сама же служила верой и правдой. Жертвами насилия становились люди разных национальностей и профессий. Это были скотоводы, безработные и многие другие. Забирали сразу мужа и жену, братьев и сестёр, то есть ни за что уничтожали целые семьи. Нам нужно помнить все: и доброту, и самоотверженность простых людей, деливших последним куском хлеба, и жестокую политику Сталина и его подручных, обрекавших на бедствия целые народы. Всё это наша история. Её мы обязаны знать.

Тоталитарный режим имел очень надёжную опору — систему карательных органов для борьбы с «вредителями», «врагами народа», для преследования инакомыслящих. Советский Союз всё больше покрывался сетью лагерей, посёлков спецпереселенцев, которые, находясь там, работали на лесозаготовках, строили заводы, рыли каналы вручную, с экономией больше чем в 4 раза².

Огромный концентрационный лагерь простирали свои границы и за пределы Казахстана. Всего на территории Казахстана находилось 27 лагерей. Знаменитый Карлаг, занимавший территорию, равную Франции. Колочая проволока вокруг, бараки, нары, нечеловеческие условия и адский труд по 14–16 часов в сутки, в жару, в лютые морозы. По своему преимущественному профилю Карлаг считался сельскохозяйственным лагерем НКВД. В нём насчитывалось 106 животноводческих ферм, 7 огородных и 10 пахотных угодий. Механизация почти полностью отсутствовала, и на всех хозяйственных операциях преобладал ручной труд³.

Численность сосланных и осуждённых в «Карлаге» в 30–50-е гг. XX столетия, превысила три миллиона, расстреляно и умерло 786 098 человек.

А вслед, за оболганными мужьями, сыновьями, родителями, осуждёнными по 58-й статье, адская машина отправляла в лагеря и ссылки семьи изменников родины. Одним из таких лагерей и стал «Алжир». (Акмолинский лагерь жён изменников родины). Количество узниц этого лагеря, судя по нескольким источникам составляло единовременно от 6000 до 8000 человек Среди знаменитых узников лагеря были: жена советского лидера Николая Бухарина, сёстры маршала Тухачевского... Многих из них осудили вместе с детьми, на которых тоже распространялось клеймо «ЧСВН — член семьи врага народа». Поэтому первые поселенки строили на 45-градусном морозе не только бараки для себя в расчёте на 200–300 человек в каждом, но и отдельный барак для своих детей⁴. Заключённые женщины построили здесь швейную фабрику, больницу, клуб, вырастили фруктовый сад и посадили тополиную аллею, которую сами назвали «аллеей слёз». На месте лагеря выросло село под названием Малиновка. В знак благодарности и из сочувствия к страданиям невинных на месте лагеря открылся музей политических репрессий. Сегодня посетителей музея встречает 15-ти метровая Арка скорби и две скульптурные композиции, названия которых говорят сами за себя. Это «Отчаяние и бессилие»... Это «Борьба и надежда».

Пусть одни страницы истории вызывают гордость за свою страну, а дру-

гие — горечь, забывать нельзя ни те, ни другие. И долг старшего поколения — передать молодым память и о тех, и о других. Это память о сотнях тысячи людей, по воле рока ставших жертвами политических репрессий. Оклеветанных, изгнанных, презрительно названных «Изменниками Родины» и «врагами народа». Прошедших через сталинский террор, выживших и бесследно исчезнувших на бескрайних северных просторах. Воздвигнувших многие города и объекты, которые навсегда останутся свидетелями их искалеченных судеб⁸.

Пусть скорбная минута памяти о тех страшных годах зажжёт в душе каждого из нас огонек милосердия и доброты.

С автором можно связаться:
urkiyaru@mail.ru

Примечания:

¹ Ярошинская С. Э. История политических репрессий // История Казахстана. — 2009. — №2. — С. 24.

² Книга скорби — Азалы ктап: Расстрельные списки: Костанайская область [Текст] — Алматы: КДИПО «Адилет», 2001.

³ Однородженко Н. Сталинизм — печальная память истории // История Казахстана. — 2011. — №3. — С. 50–60

⁴ Нетленна лишь память: стихи репрессированных поэтов // <http://urokiistorii.ru/article/52495>, <http://old.adebiportal.kz/podborka-stikhovorenny-repressirovannykh-poetov.page?lang=ru>

⁵ Курятов В. Память во имя будущего // Казанская правда. — 2010. — 28 мая. — С. 2

⁶ Ажимуратова Ж. Сталиские депортации // История Казахстана. — 2010. — №12. — С. 11–19.

⁷ Ярошинская С. Человеческая жизнь бесценна // История Казахстана. — 2010. — №12. — С. 20–32.

⁸ Мостовая М., Борисенко А. Расстрелянных называем поименно // Авангард. — 2008. — 10 октября.

Мостовая М. Жизнь оборвалась в 30 лет //

Авангард. — 2008. — 31 октября

Мальцев А. Народная память — надёжный хранитель // Педагогическая мастерская [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/501476/>

Статья посвящена книжной выставке, организованной в библиотеке Костанайского инженерно-экономического университета им. М. Дулатова и посвящённой Дню памяти жертв массовых политических репрессий.

История, Казахстан, политические репрессии, ГУЛАГ

This article is devoted to a book exhibition organized in the library of the Kostanay

Engineering University and dedicated to the Day of Remembrance of Victims of Mass Political Repressions.

History, Kazakhstan, political repression, Gulag

Страшная правда Карлага

В XX веке Казахстан практически превратился в большую тюрьму. В АЛЖИР, Степлаг, Карлаг ссылали неудобных сталинскому режиму со всего Союза. По печально известной 58-й статье, «за контрреволюционную деятельность», осудили сотни тысяч людей, каждого четвёртого расстреляли.

Известно, что только в первые годы функционирования АЛЖИРа туда поступило около двух тысяч женщин, 600 из которых были в положении. Многие дети в АЛЖИР писали письма и на адресах подписывали: «Акмолинск, тюрьма для мам». Административным центром Карлага стал посёлок Долинка в 50 км от Караганды. На момент создания лагерей уполномоченные спецчасти НКВД насильно выселили с этой территории всё местное население. Зачастую с принудительным изъятием скота. Для казахов это означало голодную смерть.

Вся Долинка была опоясана колючей проволокой. Вход на территорию осуществлялся по спецпропускам вплоть до начала 80-х годов. Вокруг посёлка до сих пор находятся функционирующие колонии.

Вросшие в землю стены — немного, что сегодня осталось от одного из самых крупных исправительно-трудовых лагерей в системе советского НКВД. Карлаг с 30-х по 50-е годы занимал территорию, сравнимую с площадью Франции. Сейчас здесь разрушенные бараки для осуждённых и остатки смотровых вышек. Сохранилась и часть стены, некогда отделявшей лагерь от остального мира. Её строительство описал Александр Солженицын в «Архипелаге ГУЛАГ».

Когда-то эта стена опоясывала все отделения лагеря. Её строили заключённые. Строили и под ней же погибали — от моро-

за, голода, истощения. Тела тех, кто не выдерживал нагрузки, просто бросали под фундамент. А работа продолжалась.

Счёт погибшим от болезней не вёлся, а личные дела после смерти уничтожались. Так человек исчезал навсегда. В Карлаг ссылали интеллигенцию Советского Союза, среди которых фигурировали такие имена, как величайший биолог Чижевский, Лев Гумилев, отец Севастьян...



Один из узников — участник Кенгирского восстания Иван Иванович Карпинский был заключённым Степлага.

«Сам я с Украины. Меня арестовали за чтение буржуазной литературы. Это была книга по истории Украины. За это мне дали 25 лет лагерей. А мне самому было только 19... Так я попал в посёлок Кенгир, заключённые которого строили Жезказган. В основном там была молодёжь с Украины, прибалты и власовцы.

Охрана лютовала. Заключённых убивали без причины. На Пасху охрана обстреляла колонну с эсками. На следующий день весь лагерь не вышел на работу. К нам в лагерь прислали урок. Уголовников. Для того, чтобы они нас поубивали. Но мы им этого не дали сделать. Тогда в боине погибло 15 человек. Это был предел...

16 мая 1954 года мы заблокировали лагерь и потребовали смену режима лагеря. 42 дня мы держали оборону. А 26 июня на нас самолёт скинул несколько фугасов. А потом в лагерь вошли танки. Они стреляли по баракам, давили людей. Вся земля была в крови. Не пожалели ни детей, ни женщин.»

Было и такое распоряжение, что нужно было выкапывать яму глубиной полтора метра, чаще всего так хоронили. 15 человек, по пять человек в три ряда укладывали, устанавливали в углу деревянный шест, там выжженный номер. Хоронить положено было в голом виде, только на палец руки или ноги одевался железный жетончик с выжженным номером, он значился в акте на смерти заключённого. И поэтому информации о том, кто лежит и в каком захоронении, нет.

Заключённых привозили не только из союзных республик. В годы Второй мировой в Спасске организован спецлагерь №99, сюда сослали 70 тысяч иностранных военнопленных. Казахи, немцы, русские, румыны, венгры, поляки, белорусы, евреи, чеченцы, ингуши, французы, грузины, итальянцы, киргизы, украинцы, японцы, финны, литовцы, латыши, эстонцы — адские жернова НКВД перемалывали всех, не разбирая национальностей. На местах их захоронений открыт Мемориал жертвам Карлага



«Да разве сердце позабудет...»

Страницы истории библиотечного обслуживания детей и подростков

ХОТЕЛОСЬ БЫ вспомнить о том, как появился и работал детский отдел в Кирове, чем жили детские библиотеки Кировской области 60 лет назад, какие книги читали подростки в 1940–50-е гг., и многое другое из истории детского обслуживания.

Из отчёта Кировской областной библиотеки им. А. И. Герцена за 1938 г.: *«Учитывая настойчивые просьбы родителей и учащихся об открытии при библиотеке им. А. И. Герцена специального детского отделения, администрация библиотеки в начале 1938 года открыла самостоятельное детское отделение, выделив его от абонемента по выдаче книг на дом».*

Вновь созданный отдел имел большие перспективы, и в 1940–50-е гг. стал основным методическим центром по развитию библиотечного дела среди детей и подростков во всех уголках Кировской области.

Накануне Великой Отечественной войны, в июне 1941 г. в Кирове состоялось совещание заведующих районными детскими библиотеками, педагогов и библиотекарей, на котором участники познакомились с опытом работы лучших детских библиотек области — Молотовской (сегодня Нолинской), Омутнинской и Яранской. Участники совещания в предвоенный период приняли важное обращение к библиотечным работникам — *«оказывать систематическую помощь педагогам и пионервожатым в усилении массовой работы, и воспитания у детей навыков работы с книгой».*

В 1941 г. детским отделом библиотеки им. А. И. Герцена руководила биб-

лиотекарь Воробьёва. В 1950-е гг. лучшими работниками детского отдела стали Мария Васильевна Фоминых и Лидия Георгиевна Лумпова. Именно они досконально знали вкусы маленьких читателей и активно пропагандировали лучшие детские книги. А в этом им помогали рекомендательные памятки «В помощь юному читателю», которые библиотека им. А. И. Герцена выпустила в 1951 г. специально для юных книголюбителей. Работа по индивидуальным планам приучала ребят читать систематически, внимательно и вдумчиво. Кроме того, такое чтение позволяло читателю охватить лучшие книги по интересующей его теме. Рекомендательный набор включал в себя 10 памяток, которые вкладывались в формуляр читателя, а библиотекарь отмечал, какие книги данным читателем прочитаны. Каждый листочек имел свою тему, например: «Великие российские полководцы»; «Замечательные русские путешественники»; «В мире небесных тел»; «Физика на каждом пути» и т. д. Памятки выходили и в дальнейшем.

В 1952–1957 гг. детский отдел библиотеки им. А. И. Герцена возглавила Лидия Алексеевна Ванеева, а когда она переросла в библиотеку, она возглавила её, став первым директором Кировской областной детской библиотеки им. А. С. Грина.

Библиотеки тех лет являлись официальным рупором всех главных событий, проходивших в общественной и культурной жизни страны. Например, в 50-е гг. правительство приняло новую экономическую программу — пятилетние планы развития народного хозяйства СССР. Библиотеки Кировской области

В 2017 г. Кировской областной библиотеке для детей и юношества им. А. С. Грина исполнилось 60 лет. Но её история началась значительно раньше — с организации в 1938 г. детского отдела при Кировской областной библиотеке им. А. И. Герцена, формировавшей читательские вкусы в нашем крае.



Лилия Загидуллоновна Арасланова, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки им. А. С. Грина

сразу же включились в процесс изучения и распространения материалов среди школьников.

Библиотечное обслуживание прошлого века — это большая индивидуальная и массовая работа с читателями. Беседы и громкие чтения, книжные выставки, литературные утренники, библиотечные плакаты, читательские конференции с многочисленными вопросами и обсуждениями...



Премирование детского читательского актива. Апрель 1941 г. На фотографии заведующая Детским отделом библиотеки Воробьева

Пионерское движение в СССР в 50-е гг. набирало свои обороты, и было очень популярно, в том числе и в литературе. Например, в 1952 г. детские библиотеки отметили день памяти со дня 20-летней смерти Павлика Морозова, занимавшего первое место в будущем



Литературный утренник в детском отделе библиотеки. 27 апреля 1941 года

многочисленном ряду пионеров-героев. Читательские конференции, посвященные повести В. Губарева и поэме С. Щипачёва «Павлик Морозов» прошли почти во всех детских библиотеках и отделах Кировской области.

В 1953 г. к 60-летию юбилею В. В. Маяковского кировские методисты писали в районы области: *«Пропаганда творчества Маяковского не временная компания, а постоянная, систематиче-*



Вечер памяти В. В. Маяковского в Детском отделе библиотеки. 1940 г.

ская работа по воспитанию у нашей молодёжи любви к поэзии Маяковского». И библиотекари совместно с юными читателями изучали творчество поэта, составляли планы мероприятий по пропаганде его произведений.



Абонемент по выдаче книг на дом. 1939 год

Читательские конференции были наиболее популярны в работе с детьми. Например, детский отдел библиотеки им. А. И. Герцена составил план для вы-



Премирование детского читательского актива. Апрель 1941 года. На фотографии заведующая детским отделом библиотеки Воробьева

ступления на читательской конференции по книге В. Осеевой *«Васёк Трубачёв и его товарищи»*. Сквозной темой в обсуждении вставали вопросы дружбы и товарищества в отряде Васёка Трубачёва.

После войны в свет вышло немало книг о подвигах юных героев. Они воспитывали в детях высокие моральные качества — любовь к Родине, силу воли, дисциплину. Повесть Василия Смирнова «Саша Чекалин» — об отважном партизане, казнённом 6 ноября 1941 г., входила в план обсуждений с читателями, отрывки из книги зачитывались вслух. Повесть имела большое воспитательное значение.



Читатели Детского отдела библиотеки в 1949 году. Крайняя справа — Наташа Войханская, дочь директора библиотеки

В 1955 г. библиотекари детского отдела объединили материалы из опыта работ библиотек Кировской области и подготовили к 50-летию первой русской революции (1905) рекомендательный буклет о революции и ее героях.



Мария Васильевна Фоминых — лучший работник Детского отдела

«Семья и книга» — была одной из ключевых тем в работе библиотек. Кировские библиотеки поддерживали связь с родителями, систематически проводили для них книжные обзоры, обсуждения книг по воспитанию. *«Чтобы*

организовать правильное руководство чтением, необходимо в семье проводить чтение вслух, беседовать о книгах, требовать ведение детьми дневников чтения, составлять индивидуальные планы чтения», — так звучало методическое предложение тех лет.



В Детском отделе библиотеки. Выдачу книг ведут Мария Васильевна Фоминых и Лидия Георгиевна Лумпова. 1952 г.

В 1956 г., например, вышла в свет повесть Н. Дубова «Сиротка». Одиноким мальчик-сирота Лёшка Горбачев не пропал не только потому, что ему помогло государство и добрые люди, но и потому, что сам он не захотел пропасть. «Жизнь трудна, но хороша, и многое в ней зависит от вас самих», — говорил писатель всей своей книгой. Л. Воронко-



Беседа после читки в Детском отделе. Справа Мария Васильевна Фоминых

ва «Старшая сестра» (1955) — повесть о дружбе, о долге, о верности пионерскому знамени. Прошло много лет, но эту повесть до сих пор читают.

Юные читатели библиотек Кировской области много читали о животных, и особенно книги земляка Е. И. Чарушина. В годы войны Чарушин жил в родном Кирове, работал над оборонными плакатами, писал картины о партизанах, иллюстрировал книги. Труд талантливого художника и детского писателя был высоко оценен. В 1945 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств. Детские библиотекари любили творчество писателя Е. И. Чарушина и широко пропагандировали книги своего земляка. Проводили громкие чтения его рассказов, беседы о жизни и творче-

стве, оформляли чарушинскими иллюстрациями настольные плакаты-ширмы «Наш земляк — писатель Е. И. Чарушин», проводили литературные утренники по его творчеству.

Почти в каждой детской библиотеке был читательский актив или кружок «Друзья библиотеки». Библиотека воспитывала читателей, умеющих самостоятельно работать с книгой, бережно к ней относиться. Юные помощники стремились передать полученные знания своим товарищам. Ребята-активисты не только читали, но и обсуждали новинки, дежурили в читальном зале, советовали новичкам списки интерес-



Учительница женской средней школы Л. Д. Подавалова со своей ученицей Наташей Войханской в детской читальне библиотеки

ных книжек. Помогали в обслуживании читателей, проводили читательские конференции, ставили спектакли по книгам любимых авторов, и даже проводили вечера, посвящённые выпуску читателей.

В 1957 г. детский отдел окончательно переехал в здание горсовета (ул. К. Маркса, 73) и занял крайнюю комнату первого этажа. В этом же году он получил самостоятельность и статус Кировской областной детской библиотеки. Ровно через 10 лет библиотеке было присвоено имя писателя-земляка А. С. Грина.

Сегодня, спустя 60 лет, библиотека им. А. С. Грина из «детского отдела» превратилась в главный информационно-методический, культурный и досуговый центр для детей, подростков и молодёжи Кировской области.

Ты помнишь, товарищ... Библиотека в 60–70-х гг.

Кировская областная юношеская библиотека открыла свои двери для читателей 27 октября 1968 г. Она разместилась в городе Кирове в доме №29 по улице Советской. Торжественный день открытия проходил накануне юбилея рождения комсомола, поэтому библио-

теке сразу же было присвоено имя 50-летия ВЛКСМ.

Первых читателей библиотека встретила лучшими литературными новинками. На день открытия книжный фонд насчитывал более 18 000 экземпляров. Площадь помещения нового учреждения культуры была 730 кв. метров, с большим книгохранилищем для абонемента, двумя читальными и одним лекционным залами. Критерий записи читателей определялся возрастом от 15 до 20 лет. И уже в день открытия в библиотеку записались десятки юношей и девушек. Сюда стали приходить за книгами и журналами старшеклассники кировских школ, учащиеся училищ профтехобразования, молодые производственники, учащиеся техникумов.

Запросы читателей тех лет вполне соответствуют времени: «Основная тема, которая волнует нашу молодёжь — это ленинская тема и тема романтики наших дней. Много читатели уделяют жизни молодёжи за рубежом, вопросам искусства и спорта». Безусловно, библиотекари областной юношеской библиотеки старательно изучали интересы



Читатели Кировской областной юношеской библиотеки, 70-е гг.

и запросы своих читателей, всячески пытаюсь «усилить тягу молодёжи к книге», помогая, подсказывая и рекомендуя лучшие произведения.

И всё же идеологическое воспитание в стране было приоритетным, поэтому в рекомендательных списках советского периода первой числилась литература о «творце коммунизма»: «Работники юношеской библиотеки поддержи-»

вают движение библиотекарей страны под девизом: «Книгу Ленина — каждому юноше и девушке.» С произведениями В. И. Ленина молодёжь знакомит развернутая выставка «Ум и сердце — людям». К услугам читателей картотека «В. И. Ленин», рекомендательные списки литературы: «Заветы Ленина — молодёжи», «Вам, молодым, посвятил эти работы В. И. Ленин» и др.». Разговор о «вожде мирового пролетариата» библиотекари вели не только в читальном зале, но и в учебных заведениях, на предприятиях города.



Устный журнал «Их имена носят улицы г. Кирова» (лекционный зал). 1971 г.

Первым директором юношеской библиотеки стала Зинаида Алексеевна Зубкова, сумевшая собрать молодых, энергичных и инициативных библиотекарей. На страницах местной прессы З. А. Зубкова обращалась к молодым читателям с вопросом: какой бы они хотели видеть библиотеку? Да и позже, сотрудники не раз проводили анкетирование среди кировских ребят, спрашивая их: «Чего вы ждёте от библиотеки?», «Что она успела вам дать?». Вся деятельность библиотеки планировалась так, чтобы она была другом и помощником старшеклассникам на протяжении всего учебного года. И читатели не стесняясь, делились своими впечатлениями. Вот, например, что писал в местной газете М. Бакин: «Мне, вчерашнему десятикласснику, выставки книг, материалы, вырезки из газет, разложенные в папках по темам, показались интересными, заслуживающими внимания и изучения».

В 1969 г. библиотека получила много новых полезных и интересных книг. Одной из них стала книга «Туристские маршруты», подготовленная Кировским областным советом по туризму. Заведующая читальным залом Л. Кропачева пригласила юных путешественников вместе с книгой совершить реальный туристический маршрут по краю и стране.



У выставки «Великое наследие Ленина», 70-е гг.

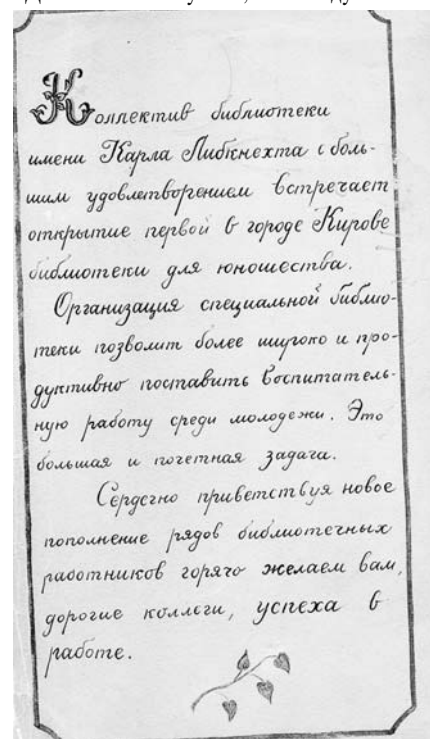
В начале своей творческой деятельности в Кировской областной юношеской библиотеке работали два клуба: «Прометей» и «Клуб интересных встреч», а когда заработал отдел профессионально-технической ориентации — кировские ребята объединились в научно-техническом кружке.

Увы, сегодня уже ушла в прошлое такая форма работы как «устный журнал», которая была очень популярной. Например, в 1970 г. устный журнал библиотеки был посвящён эстетике поведения. Студентка педагогического института Галина Кузнецова познакомила юных читателей с понятием «культура речи». «Работники библиотеки рассказали ребятам историю возникновения хорошего тона, говорили о том, в чём красота человека, как вести себя на улице и дома. Парикмахер М. И. Левина рассказала о молодёжных причёсках. Ребятам были представлены книги «Об эстетике поведения».

В 1971 г. библиотеку возглавил Василий Степанович Сандаков — фронтовик, участник боевых действий, награждённый восьмью медалями, в том числе «За отвагу», «За победу над Германией», «За победу над Японией» и другими. Но самое главное — это был профессионал с большой буквы. Все свои знания, энергию, умение, творческое горение он посвятил становлению, одной из первых в России, областной юношеской библиотеке г. Кирова.

В это время библиотека берёт курс на профориентацию и профессиональ-

ное самоопределение подростков, на современные достижения в науке. Для старшеклассников начинают работать новые клубы. В 1971 г. клуб «Эврика» объединил тех, кто интересовался научными открытиями. «Организаторами и вдохновителями нового клуба стали студенты политехнического института, которые могут с полным правом сказать: «Эврика!». Они нашли хорошую форму работы с подростками», — так написала в газете «Комсомольское племя» за 1971 г. студентка педагогического института Н. Пестова. Клуб «Эврика» увлёк ребят диспутами: «Для чего нам луна?», «Наследуется ге-



Поздравительный адрес от Кировской библиотеки имени Карла Либнехта в день открытия областной юношеской библиотеки. 1968 г.

ниальность?», «Как рождается изобретение?» др.

В 1972 г. клуб «Юность» пригласил к себе тех, кто искал «дорогу в жизнь». На одном из его заседаний молодой контролер ОТК Кировского завода по обработке цветных металлов Светлана Боруленкова «рассказала о продукции завода, его реконструкции в восьмой пятилетке и планах на девятую пятилетку. Школьники узнали ещё об одной рабочей профессии. Затем слово взял Кировский шинный завод — неоднократный победитель конкурсов мастеров, сборщик Юрий Овсянников и

заместитель секретаря комсомольской организации завода Ф. Урванцев. Они рассказали об истории завода, о его молодёжи, об основных профессиях.



На заседании клуба «Юность», в программе устный журнал «Кировчанин», в честь 600-летия г. Кирова. 1972 г.

Ребята узнали о том, в какие страны идет продукция завода». В результате в 1974 г. в библиотеке появился консультационный пункт профориентации, который возглавила старший библиотекарь Л. Брызгина. Делясь планами работы, она приглашала молодёжь не только на встречи с профессионалами, но и на консультации с врачом, педагогом или психологом.



Серия книг «Жизнь замечательных людей»

Серия книг «Жизнь замечательных людей», любимая у молодёжи 60–70 гг.

И всё же ведущее место в юношеской библиотеке всегда занимала книга. Например, в том же 1974 г. библиотека стала участницей Недели литературы,

которая проходила с 2 по 9 декабря. В это время молодые читатели познакомились с творчеством популярного, на тот момент, автора — Юрия Грибова, с его новой повестью «Тайна старой мельницы», посвящённой борьбе с фашизмом.

Газетный анонс оповещал и о поэтических новостях в библиотеке: «Не оставляют читателей равнодушными стихи О. Фокиной, С. Викулова, Л. Хаустова и В. Гордейчева». Знакомились молодые кировчане и с произведениями В. Астафьева, писателя-земляка А. Лиханова. Большой популярностью у молодёжи тех лет пользовались книги М. Стельмаха, В. Солоухина, П. Нилина.

В середине 70-х в библиотеке открылся отдел литературы по искусству, ставший прекрасным подспорьем для кировчан всех возрастов. Отдел привлек читателей радушной атмосферой и отличным оснащением: «К услугам юных — телевизор, диафильмы, диапо-



Третий слева второй директор Кировской областной юношеской библиотеки В.С. Сандаков, середина 90 х гг.

зитивы. С их помощью можно побывать во многих музеях мира. В отделе большая фонотека — 1500 пластинок. Нужную пьесу можно записать на магнитную ленту». Музыкальный клуб «Радуга», работавший в отделе, стремительно набирал обороты, и в период «винилового дефицита» радовал кировских подростков последними музыкальными хитами.

И всё же настоящая библиотека — это не только большой книжный фонд и четко составленные картотеки, это прежде всего уважительное отношение к читателю и стремление найти в нём единомышленника. Именно таким специалистом и была Нина Афанасьевна Устинова, работник абонемента зала библиотеки. Газета «Кировская правда» за 1976 г. посвятила ей такие строки: «Она говорит с молодыми, чтобы все шире и шире открывать им дорогу в мир, созданный умом и талантом чело-

века, в мир книг. Она помогает выбрать именно ту, самую нужную книгу. Поможет составить целую программу для самообразования. А для этого надо хорошо знать читателя. И Нина Афанасьевна о многих может рассказать немало, не только о том, где он учится, но и о его увлечениях, интересах». Нбуе Афанасьевну знали многие в Кирове, она постоянно встречалась с молодыми читателями в учебных заведениях и на предприятиях.

Это только часть истории одной из областных библиотек Кировской области. С 2012 г. её деятельность продолжилась в новом статусе: две областные библиотеки — детская и юношеская — были объединены в Кировскую областную библиотеку для детей и юношества им. А. С Грина. История ждёт своего продолжения...

С автором можно связаться:
pr@bibliotekagrina.ru

Из отчёта Кировской областной библиотеки им. А. И. Герцена за 1938 г.

Кировская правда. — 1941. — 22 июня
Методические отчёты Детского отдела библиотеки им. А. С. Герцена за 50-е гг.

Кировская правда. — 1968. — № 258. — 1 ноября. — С. 3.

Книголюб. — 1968. — 18 декабря. — С. 2.
Комсомольское племя. — 1969. — №99. — 16 августа. — С. 3.

Кировская правда. — 1969. — № 205. — 2 сентября. — С. 3.

Комсомольское племя. — 1970. — №138. — 12 ноября. — С. 3.

Комсомольское племя. — 1971. — №133. — 4 ноября. — С. 3.

Комсомольское племя. — 1972. — №44. — С. 3.
Комсомольское племя. — 1974. — №75. — 20 ноября. — С. 2.

Комсомольское племя. — 1974. — №142. — 28 ноября. — С. 4.

Кировская правда. — 1976. — №89. — 16 апреля. — С. 2.

Кировская правда. — 1976. — 18 апреля. — С. 2.

Описаны страницы истории библиотечного обслуживания детей и подростков в Кирове и Кировской области.

История библиотечного дела, детские библиотеки, Кировская областная библиотека для детей и юношества

The article describes the history of library services for children and adolescents in Kirov and the Kirov region.

Library history, children's libraries, Kirov Regional Library for Children and Youth

Президентская библиотека в пространстве знаний

На основе коллекционного подхода

Вопросы журнала «Библиотечное Дело» Е. Д. Жабко, доктору педагогических наук, директору по информационным ресурсам Президентской библиотеки.

ПРОШЛО ДЕВЯТЬ ЛЕТ со дня основания Президентской библиотеки. За это время запущен в работу и усовершенствован новейший информационно-технологический комплекс, сформирован более чем 600-тысячный фонд электронных документов, создано учреждение со сложной внутренней и внешней инфраструктурой, обширными связями внутри страны и за рубежом, на практике определены основные направления деятельности. Наступает следующий этап: библиотека стала заметной, фонды — объёмными, а деятельность — чрезвычайно разнообразной. О том, какие задачи решены, а какие требуется решать на новом этапе — рассказывает Елена Дмитриевна Жабко, доктор педагогических наук, директор Президентской библиотеки по информационным ресурсам.

Елена Дмитриевна, сегодня самое время вспомнить, какой подход был заложен к формированию электронного фонда Президентской библиотеки — библиотеки, не обладающей собственными традиционными фондами и формирующими цифровой ресурс на основе интеграции внешних данных? Кроме того, ресурс, ограниченный тематическими рамками, не являющийся универсальным?

— Исходно национальный электронный ресурс Президентской библиотеки стал формироваться как отраслевой интегрированный ресурс по истории и теории российской государственности, праву и русскому языку как государственному языку Российской Федерации. Интегративность определялась представлением цифровых копий различных типов и видов документов и, соответственно, привлечением к формированию ресурса множества учреждений-фондодержателей. Позднее был обоснован и апробирован коллекционный принцип комплектования и представления ресурсов, позволяющий создавать логически упорядоченные массивы документов по отдельным аспектам истории, права и филологии. Стал использоваться и объектно-ориентированный подход, предполагающий обоснованный выбор основного объекта цифровой коллекции, являющегося содержательным ядром массива. В качестве объектов могут выступать *персоны, события, памятные даты, географические объекты, учреждения или конкретные темы*, изучаемые пользователями в научных или образовательных целях. Об этом много писалось, в том числе и на страницах журнала «Библиотечное дело» (2012, 2014). Данный подход стал апробироваться на малых массивах документов с начала 2011 г. и до настоящего времени используется весьма активно при планировании процессов комплектования в целом, а также для информационного обеспечения и поддержки различного рода внутренних и внешних научно-просветительских, общественно-политических мероприятий и государственных мероприятий. По-прежнему основная

деятельность сосредоточена на формировании цифровых коллекций, совокупность которых и составляет нашу электронную библиотеку. Но помимо этого очень важной представляется последовательная деятельность не только по созданию первоначального/стартового варианта цифровой коллекции, но и дальнейшее ведение этой коллекции, ее актуализация, то есть постоянное пополнение в пределах заявленных параметров. Ещё одна особенность, которая достойна упоминания, — это мультимедийность ресурса. С самого начала формирования фонда ставилась задача «коллекционирования» аудиовизуальных ресурсов, включая ресурсы собственной генерации. Вся деятельность была направлена на формирование цифрового контента, который мог бы использоваться в научной работе, процессах образования и обучения, а также в самообразовании. На настоящий момент (середина апреля) электронный фонд Президентской библиотеки насчитывает 620 тыс. единиц хранения.

На каких фондодержателях была сделана ставка как на стратегических партнёров?

— В числе партнёров Президентской библиотеки в настоящее время более 350 организаций и учреждений — преимущественно, конечно, библиотек и архивов, в меньшей степени — музеев. Но я бы не стала употреблять определение «стратегические партнёры», поскольку для нас все партнёры важны, независимо от того, какое количество документов они предоставляют для оцифровки или передают в виде готового контента. По состоянию на начало апреля 2018 г. — среди организаций —

участников формирования фонда 99 библиотек, 19 архивов, 35 музеев, 36 учреждений высшего и среднего образования, 150 других организаций, среди которых: кино- и телестудии; редакции средств массовой информации (17); научные, церковные, медицинские учреждения; общественные учреждения и фонды; промышленные предприятия. По сути, привлечение такого количества разноплановых по сферам деятельности и ведомственной принадлежности учреждений является одним из принципов интеграции ресурсов. В целом, работаем со всеми, кто имеет фонды соответствующего профиля, разделяет наше видение формирования цифровых коллекций и готов взаимодействовать. В профессиональных публикациях достаточно широко освещалось сотрудничество с библиотеками и архивами. Поэтому остановлюсь на университетах, с которыми сотрудничество осуществляется не только по линии их участия в формировании нашего электронного фонда, но и по целому спектру научно-образовательных мероприятий, открытия центров доступа к ресурсам ПБ и многого другого. В целом, Президентская библиотека подписала Соглашения о сотрудничестве с 40 университетами, на практике же даже вне соглашений работа ведётся с 108 университетами страны.

Наиболее развитой формой пополнения национального электронного ресурса Президентской библиотеки является оцифровка фондов партнёрских организаций в рамках государственного задания. За прошедшие годы, а именно с 2011 г. по 2017 г., 6 организаций высшего профессионального образования стали участниками такого сотрудничества. Среди самых крупных наших партнёров, конечно, прежде всего наши питерские университеты — это научные библиотеки Юридического факультета СПбГУ, Фундаментальная библиотека СПбГУ, Научная библиотека имени императрицы Марии Фёдоровны Российского государственного педагогического университета, СПб государственный экономический университет (2013), Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Северо-Западный институт управления и государственной службы. В 2016–2017 г. к питерским коллегам присоединился Уральский Федераль-

ный университет. На взаимовыгодной основе в электронную форму переводились уникальные коллекции редких книг, дореволюционная и советская периодика, частично газетные издания, и, конечно, университетские издания, отражающие отдельные вехи истории вуза, жизни и деятельности известных профессоров и преподавателей, внёсших вклад в развитие университетской науки.

С 2016 г. появилось новое направление комплектования электронного фонда библиотеки — перевод в цифровой формат **владельческих коллекций исторических персон** (учёных, государственных деятелей, представителей научной и художественной элиты). Так, Прези-



дентская библиотека подключилась к оцифровке книжного собрания одного из столпов народнического движения, главного редактора журнала «Русское богатство», социолога и общественного деятеля Н. К. Михайловского*. Часть его собрания, а именно мемуарные тексты, уже была оцифрована в предыдущие годы в целях реконструкции биографии и портрета личности Михайловского. Силами же Президентской библиотеки были оцифрованы исторические, социологические, экономические и философские издания, сборники статистических материалов, отдельные названия периодических изданий из его собрания. В 2016 г. оцифрованы издания из личной библиотеки историка, археолога и основателя российской исторической географии Е. Е. Замысловского (1841–1896 гг.). Обе коллекции являют-

ся составными частями Научной библиотеки Бестужевских курсов (СПГУ) объём оцифрованных документов: 1810 ед. хранения.

Коллекционный подход использовался и при отборе документов в рамках проекта «Школа права», целью которого является создание электронного собрания трудов представителей профессорско-преподавательского состава Юридического факультета СПбГУ. В 2016 г. оцифрованы 295 изданий, включающих юридические исследования и монографии, правовые научно-практические пособия, комментарии законодательства, учебники и учебные пособия по юриспруденции и праву, а также смежным дисциплинам.

Также ведётся большая работа по привлечению авторефератов диссертаций. Эти неопубликованные документы не только значимый источник получения актуальной научной информации, но и представление результатов творчества современных научных школ, сформировавшихся на базе крупных федеральных университетов. В целом ряде случаев Поэтому отбор авторефератов производится как в режиме текущего, оперативного, так и ретроспективного комплектования. Всего по курируемой тематике в электронный фонд уже включено более 10 тыс. авторефератов, из которых 6,5 тыс. представлены в рамках цифровых коллекций на портале. Цифровые копии авторефератов присылаются авторами, скачиваются, в том числе, на основе официальных разрешений на скачивание документов с университетских порталов. Более 14 университетов предоставило такие официальные разрешения. Среди высших учебных заведений следует отметить федеральные и региональные вузы — Уральскую государственную юридическую академию, Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации, Московский новый юридический институт, Нижегородскую Академию МВД, Бурятский, Ярославский, Саратовский, Омский государственные университеты, Академию генеральной прокуратуры Российской Федерации и др. На основе авторефератов формируется специализированная цифровая коллекция «Университетская наука». В развитии находится и расширенная структура- ▶

рованная подборка авторефератов «Право и информация: Современные исследования». К Году литературы была подготовлена коллекция авторефератов «Русская литература: современные исследования». Только в 2017 г. к подобной работе привлечено 15 новых высших учебных заведений, включено в электронный фонд — 1871, а представлено на портале 1400 авторефератов диссертаций. Планируем и далее продолжать эту работу с учётом необходимости расширения границ тематических коллекций.

Каковы критерии отбора ресурсов из весьма обширного документного пространства для включения в фонд ПБ?

— Основным критерием отбора документов для включения в электронный фонд Президентской является соответствие ресурсов «Профилю комплектования фонда Президентской библиотеки». Этот документ регламентирует основные направления и особенности комплектования фонда, определяет тематику и виды документов, включаемых в его состав. «Профиль комплектования» Президентской библиотеки разрабатывался в течение последних нескольких лет. Окончательная версия была утверждена генеральным директором и согласована с курирующим нас ведомством в конце 2017 года. В 2016 г. был подготовлен, а в 2017 г. обновлен ещё один очень важный для комплектования документ, который называется «Методика отбора документов в фонд Президентской библиотеки». В документе самым подробнейшим образом описываются критерии отбора документов библиотечного и архивного хранения, а также музейных предметов. Критерии разнятся в зависимости от видов документов и предметов.

Так, при отборе фотодокументов и изобразительных электронных материалов приоритет отдается фотопортретам государственных деятелей, деятелей истории и культуры России. Особое внимание уделяется фотохронике исторических событий, произведениям известных фотомастеров, отечественным фотоработам до 1861 г. выпуска, а также фотодокументам из государственных и семейных архивов, отдельным фотографическим изображениям, имеющим высокую художественную ценность, фототипографиям произведений искусства и музейных экспонатов. Вместе с тем, в со-

став электронного фонда библиотеки могут включаться и фотографии современных мастеров, включая документы производства Президентской библиотеки.

Приведу ещё один пример с оцифровкой архивных фондов, в частности фондов личного происхождения, включающих документы, образовавшиеся в ходе жизни и деятельности отдельного лица, семьи, рода. Такие фонды хранятся в Российском государственном историческом архиве, Государственном архиве Российской Федерации, с которыми Президентскую библиотеку связывают успешные партнерские отношения с 2009 г. При перспективном планировании в первую очередь отбираются фонды, связанные с профессиональной



деятельностью персон в органах власти, а также с участием персон в различных исторических событиях, с научной деятельностью в различных областях. Приоритет отдается фондам, включающим, помимо личных документов персон, документы о служебной деятельности. При отборе также очень важно наличие в фонде мемуаров, дневников, переписки, изобразительных и картографических материалов. Можно было бы привести ещё примеры, но рамки интервью ограничены, поэтому ограничимся приведенными выше.

Чем отличаются подобного рода документы в других библиотеках от Профиля комплектования Президентской библиотеки?

— В мировой практике «*комплектование библиотеки — фундамент всех библиотечных процессов*»**. Поэтому каждая современная библиотека, в особенности, федерального уровня, формируя свой фонд, обычно опирается на подобный обновляемый и редактируемый регламент комплектования. Постоянная актуализация регламента обусловлена тенденциями развития издательского рынка, изменениями ожиданий различ-

ных категорий пользователей, внедрением информационных технологий и многими внешними факторами. Нельзя сбрасывать со счетов и внутренние факторы. Например, последние версии Профиля комплектования Российской национальной и Российской государственной библиотек датируются 2018 г. и содержат подробное описание принципов комплектования традиционных и электронных документов. Что же касается Профиля комплектования Президентской библиотеки, то этот документ регламентирует комплектование исключительно электронных ресурсов, является практическим средством управления и формирования одного из крупнейших в стране цифровых массивов. Важно понимать, что развитие цифровых коллекций, формируемых в традиционных библиотеках, обладающих собственными крупными документными массивами, **всегда** будет отличаться от развития цифровых коллекций интеграторов — организаций и учреждений, формирующих цифровые массивы на основе привлечения ресурсов многочисленных внешних партнёров (библиотек, архивов, музеев). Для интеграторов наибольшее значение имеет именно отбор документов для оцифровки.

Ещё один важный момент. Президентская библиотека начала развивать новое направление в своей деятельности, а именно веб-архивирование. Это не могло не найти отражение в Профиле комплектования библиотеки и в Методике отбора ресурсов, где сразу же были определены и зафиксированы формальные критерии отбора ресурсов (принадлежность сетевого ресурса органу федеральной и региональной власти, природа информации, характер контента, язык, информационная иерархия в Сети). Основная курируемая тематика определила приоритетность отбора в следующем порядке: сайты Президента, федеральных органов исполнительной, законодательной, судебной власти на уровне страны, а также субъектов Российской Федерации. Перечисленные объекты веб-архивирования не однородны, а представляются в виде совокупности законодательных актов, новостной и биографической информации, официальных символов, документов — производных деятельности органов власти, сервисов по связи с населением и

многого другого. Безусловно, это ресурсы представляют собой весьма ценные источники исторической информации и должны сохраняться, особенно в ситуациях, которая очередные новые версии порталов при смене программного обеспечения не обеспечивают сохранение предыдущих версий.

Как Вы оцениваете работу ПБ по созданию регионоведческих коллекций, каков созданный массив и какую центропримечательную роль он способен сыграть в укреплении российской государственности?

— В Президентской библиотеке за предыдущий период бытования созданы 4 базовые коллекции «Территория России», «Русский народ», «Государственная власть» и «Русский язык». Помимо этого подготовлены цифровые коллекции по всем 85 регионам субъектам Российской Федерации, 24 коллекции посвящены жизни и деятельности известных исторических персон, 15 цифровых коллекций объединили документы, посвященные эпохальным событиям истории государства (революциям, войнам, реформам, смене династий и др.). Плановмерно комплектуются типовые коллекции — учебников (по истории, географии, русскому языку), уже упоминавшихся авторефератов, законодательных актов, изобразительных материалов, аудиовизуальных документов.

Созданию же регионоведческих цифровых коллекций уделяется особое внимание. Стоит глобальная задача сопоставления истории становления российской государственности в масштабе страны и исторического опыта организации регионального пространства. Регионы уже давно не рассматриваются как исключительно «географическое место». Поэтому при отборе ресурсов для оцифровки учитываются следующие тематические аспекты — история региона, государственное и территориальное устройство, географические и климатические условия, природные ресурсы региона, народонаселение региона, его динамика, расселение, урбанизация, этнический состав населения, экономико-географическое состояние региона, трудовые ресурсы региона. В силу основной отраслевой специализации электронного фонда Президентской библиотеки особый приоритет отдается

государственному и территориальному устройству, позволяющему определять место и статус региона в системе государства. Здесь важны официальные символы региона и региональной государственной власти (прежде всего, герб, гимн и флаг), которые являются одним из проявлений государственности. Не менее важными являются Конституции и Уставы субъектов Российской Федерации, обеспечивающие регулирование всех важных сторон статуса региона и обладающей высшей юридической силой в системе его правовых актов.

Как учреждения культуры участвуют в формировании регионоведческих коллекций и какие виды документов в них включаются?



— Следует отметить, что региональные библиотеки, архивы и музеи стремятся участвовать в формировании коллекций Президентской библиотеки. И этот опыт для них не является новым, поскольку они зачастую формируют собственные коллекции на основе интеграции с библиотеками и музеями как внутри региона, так и за его пределами. Так, ярким примером корпоративной интеграции цифровых ресурсов на уровне макрорегиона является проект «Электронная Сибирь» (Алтайская КУНБ им. В. Я. Шишкова, Кемеровская ОНБ им. В. Д. Фёдорова, Томская ОУНБ им. А. С. Пушкина, Новосибирская ГОНБ). Главным фактором для объединения ресурсов стала историческая взаимосвязь областей и края, до 1920 гг. входивших в состав Томской губернии. Есть и другие подобные практики^{***}. Что же касается типов используемых документов в регионоведческих коллекциях Президентской библиотеки, то это официальные документы, книги и периодические издания карты и атласы архивные дела, фотографии, фрагменты документальной хроники, документальные фильмы, аудиозаписи музыкальных произведений или их

фрагментов, чьем создание или тематика связаны с регионом.

Первоначально, с точки зрения содержательного компонента, региональная тематика сегментировалась, а уже затем единый сводный массив формировался путём создания отдельных завершённых коллекций с индивидуальной структурой. В настоящее время региональные коллекции начали структурироваться в соответствии с принятой структурой для совокупного массива документов — «Территория», «Государственная власть», «Русский народ», «Русский язык». С такой структурой к проведению в 2017 г. Ежегодного форума РБА была подготовлена коллекция «Красноярский край: страницы истории», а к проведению в 2018 г. форума РБА во Владимире готовится коллекция «Владимирская область: страницы истории», которая объединит более 150 документов. Надеемся, что в ближайшем будущем все 85 коллекции будут представлены на портале Президентской библиотеки с обновлённой структурой. Дальнейшее развитие видится в их количественном пополнении, детализации внутренней тематической структуры, насыщении архивными материалами и визуальными документами. И, конечно, в расширении профессиональных контактов с коллегами из региональных библиотек и музеев. Со многими сотрудниками из региональных библиотек мы дружим долгие годы, воспринимаем их уже не как коллег, а зачастую как близких друзей.

Вошло ли в обычай включать в ежегодное планирование оцифровки документов по актуальной тематике, такую, скажем, как скажем, Чемпионат мира по футболу-2018?

— Президентская библиотека традиционно поддерживает актуальную тематику года (Год литературы, Год экологии и др.), а также все важные международные и общероссийские общественно-политические, научно-просветительские мероприятия, которые проводятся на базе Президентской библиотеки и за её пределами. Данное направление деятельности подразумевает подготовку специальных цифровых собраний или подборок документов, тематически связанных с конкретными мероприятиями. Например, в 2017 г. были подготовлены коллекции к Всемирному экономиче- ▶

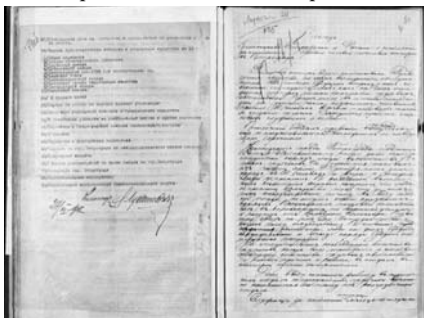
скому форуму в Давосе (Швейцария) и Восточному экономическому форуму во Владивостоке (Россия), в 2016 г. — к саммиту «Россия-АСЕАН» (Сочи, Россия), в 2015 г. — к проведению в Уфе саммита Шанхайской организации сотрудничества и группы БРИКС, в 2012 г. — к ежегодной 24-й встрече лидеров государств АТЭС и др.

Что же касается спортивных мероприятий, то в 2014 г. к Олимпийским играм в Сочи подготовлена коллекция «Олимпийские игры в предметах коллекционирования», а в 2017 г. — специальная коллекция «К проведению Кубка конфедераций FIFA в Российской Федерации». В настоящее время Президентская библиотека готовится к проведению в нашей стране в 2018 г. Чемпионата мира по футболу. К началу чемпионата планируется подготовить цифровую коллекцию, посвящённую истории, современному состоянию и развитию спорта в России. В коллекцию войдут официальные документы, книги, периодические издания, документы визуального ряда. Если же речь идёт конкретно о футболе, то при кажущейся узости тематики её предоставление не будет простым. Прежде всего, предполагается отобразить через документы исторические аспекты развития этого самого популярного вида спорта в Российской империи и в СССР, включая историю ленинградского/петербургского футбола, историю отдельных клубов, женского, детско-юношеского и ветеранского футбола, а также движение болельщиков. В коллекцию войдут официальные документы по подготовке и проведению в Российской Федерации чемпионата мира по футболу FIFA 2018 года, Кубка конфедераций FIFA 2017 года.

Получила ли развитие коллекция периодических изданий в Президентской библиотеке? Обеспечивается ли полнота коллекции и как ведётся работа по восполнению лакун, если таковые имеются? Все ли периодические издания представлены в открытом доступе?

— В качестве основной из целей формирования информационного ресурса было создание полной коллекции периодических изданий, выпускавшихся с середины XIX века по 1950 год. В настоящее время в фонде насчитывается 870 наименований периодических изда-

ний и 280 наименований газет, из них по правовой тематике — 68 наименований (41 изданий — до 1917 г., 25 — до 1991 г., 3 — современные издания). Наибольшее представительство среди изданий — «Собрание законов и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства СССР» — 1332 наименований (с 1924 по 1937 г.). В фонде Президентской библиотеки представлены наиболее значимые издания по юридической тематике. Коллекция юридических периодических изданий отличается полнотой представления изданий. Газета «Право», журнал «Государство и право» (названия за разные периоды: «Революция права», «Со-



ветское государство и революция права», «Советское государство и право», «Советское государство») представлены полным комплектом номеров, «Судебная газета», «Юридическая газета» представлены полными комплектами за имеющиеся в фонде годы. Многие другие издания отличаются малым числом лакун. Основные причины появления лакун — это отсутствие одного или нескольких номеров (выпусков, томов) журналов или продолжающихся сборников в фонде организаций, на базе которых производится сканирование. Существует в профессиональной библиотечной терминологии всем известное понятие как «неполные комплекты». Стараемся их восполнять такими же путями как и другие библиотеки — путем получения отсутствующих изданий в тех организациях, в которых они есть, в том числе в виде уже готового цифрового контента, то есть уже ранее оцифрованных документов. Либо включаем отсутствующие номера в планы оцифровки в качестве отдельных единиц хранения.

При весьма значительном объёме периодических изданий в целом, только часть их них представлена в открытом доступе на портале в коллекции «Отечественная периодика в фонде Президентской библиотеки». Подборка вклю-

чает 127 журнальных и 172 газетных наименований из фонда Президентской библиотеки. Представлены юридические, общественно-политические, литературные, географические, краеведческие, фронтовые и др. издания. Большая часть из них доступна в полнотекстовом режиме. Издания расположены в алфавитном порядке и снабжены аннотацией. Коллекция находится в режиме постоянного пополнения.

Как обстоят дела с современными изданиями, включая аудиовизуальные документы? Работаете ли с авторами и издательствами? Является ли Президентская библиотека сама создателем цифрового контента?

— Работаем с отдельными современными авторами, размещая цифровые копии их произведений, на основе заключения лицензионных договоров. В ряде случаев авторы обращаются в библиотеку самостоятельно с предложением о размещении монографий и отдельных статей по курируемой тематике, преимущественно это право и история. Взаимодействуем также с издательскими домами, редакциями газет, которые передают нам свои архивы, включая и современный период. Следует отметить, издательский дом «Санкт-Петербургские ведомости», издательский дом «Паганель», редакцию журнала «Самарская Лука», информационное агентство «Северная звезда», «Объединенная редакция МВД России», издательский дом Ненецкого автономного округа и др. Несмотря на это, общий объём современных изданий незначителен по сравнению с объёмом единого массива электронного фонда библиотеки, что обусловлено чётким соблюдением требований законодательства по авторскому праву.

Если же обратиться к генерированию контента, то Президентская библиотека последовательно развивает производство документальных, научно-просветительских и образовательных фильмов. Создаются также видеоэкскурсии, видеолекции, мультимедийные уроки. За период с 2009 по 2017 годы подготовлено более 400 видеоматериалов, в том числе 155 видеолекций, 40 видеороликов, 32 видеоэкскурсии, 20 фильмов. Созданы несколько циклов фильмов «Русский флот у берегов Америки» (3 фильма), «Русская икона в со-

брании Новгородского музея-заповедника» (4 фильма), «Спасённые фрески Старой Ладogi» (3 фильма). Реализуется проект «Президентская летопись», в который входят фильмы «Символы президентской власти», «Обращаюсь к Президенту», «Награждает Президент», «Личная библиотека Президента РФ», «Архив Президента Российской Федерации», «Московский Кремль — резиденция Президента Российской Федерации», «Большой Кремлёвский дворец».

Что необходимо сделать для реализации возможностей формирования знаниевого пространства Президентской библиотеки?

— Представляется, что пространство знаний Президентской библиотеки — это компонент единого общероссийского и мирового знаниевого пространства. Поэтому принципы и формы его создания одинаковы как на локальном, так и на глобальном уровнях. Прежде всего, на начальном этапе — это создание необходимых условий для ещё более эффективного поиска, обмена, создания знаний, а также выявление способов их использования в практической деятельности. Это предполагает обеспечение многоуровневого доступа к знаниям в логической последовательности «библиографическая запись» — «извлеченные данные» и «единицы знания». Очевидно, что метаданные будут и далее играть

центральную роль в обработке и использовании информационных объектов, поскольку они предоставляют информацию, необходимую для её синтаксической, семантической и контекстной интерпретации.

Важным представляется также аккумуляция не только знаний, но и носителей знаний, то есть создание условий для появления и функционирования виртуальных профессиональных сообществ. Общеизвестно, что работа со знаниями предполагает их совместное управление (коллаборативность), что в свою очередь обеспечивает обмен идеями, решениями, обеспечивает реализацию совместной сетевой деятельности, дающей возможность любому участвующему партнёру по знаниевому пространству развиваться в тесной связи коллегами.

Перспективным направлением должно стать формирование знаниевой среды как среды обучающей. Отметим, что в исследовательском плане словосочетание «знаниевая среда» и «обучающая среда» тесно взаимосвязаны и даже в некоторых случаях используются как синонимы. Показательно также то, что первой цифровой коллекцией Президентской библиотеки стала коллекция учебников по истории. Сейчас уже имеются коллекции не только по истории, но по русскому языку, географии, праву, а при выборе источников для

оцифровке приоритет отдаётся в том числе изданиям научно-образовательного и учебно-методического характера. Активно развиваются внешние виды образовательной деятельности и в широком смысле слова популяризации знаний (видеолектории, олимпиады и пр.). И в этом контексте нужны новые технологические разработки по онлайн-консультированию. В целом же, проблематика создания пространства знаний весьма интересна и с точки зрения законодательного регулирования, и технологической регламентации, и, конечно, философского осмысления, то есть достойна быть объектом самостоятельного комплексного рассмотрения. А это выходит за рамки нашего интервью.

Беседовала Н. Корконосенко

* Востриков А. В. Цифровая коллекция библиотеки Бестужевских курсов: из опыта комплексного использования цифровых ресурсов в создании мемориальной библиотеки // Научные и организационно-технологические основы интеграции цифровых информационных ресурсов. Сборник трудов Президентской библиотеки. Серия «Электронные библиотеки». — Вып. 4. — С. 268–279.

** Бочарова Е. Н. Опыт создания профилей комплектования в немецких научных библиотеках // Культура: теория и практика. Электронный научный журнал. — 2016. — Режим доступа: <http://theoryofculture.ru/issues/62/859/>

*** Жабко Е. Д. Региональные цифровые коллекции: современное состояние и тенденции развития // Библиотечковедение. — 2015. — №6. — С. 44–52.

Фонд Президентской библиотеки — о Санкт-Петербурге

27 мая 2018 г. исполняется 315 лет со дня основания Петром Великим Санкт-Петербурга.

В электронном фонде Президентской библиотеки сформирована масштабная тематическая коллекция «Санкт-Петербург», отражающая все этапы развития города на Неве со дня его основания.

Структура коллекции складывалась постепенно и включает в себя восемь разделов: «Санкт-Петербург: страницы истории», «Санкт-Петербург и русский авангард», «Петербургский трамвай», «Санкт-Петербург и Ленинградская область. Увековеченные памяти о Великой Отечественной войне», «Сенатская площадь в открытках», «Александровская колонна», «Кронштадт — город морской славы России», «Павловск».

В раздел «Санкт-Петербург: страницы истории» наряду с путеводителями по памятным местам и достопримечательностям, справочными, статистическими, изобразительными материалами вошли старинные

карты, по которым можно проследить динамику развития Санкт-Петербурга: «С.-Петербургская губерния. План местности, снятый до завоевания её Петром Великим с показанием шведских укреплений с подробным описанием городских зданий и проспектов. 1698 г.»; «План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов»; «С.-Петербургская губерния. План г. С.-Петербурга после наводнения 1824 г. 1831 г.»



В раритетных книгах данного раздела даны самые, пожалуй, достоверные описа-

ния города с момента его основания до начала XX века.

Так, в книге «Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии» (1839–1842 гг.) И. Пушкарёва можно ознакомиться с подробной историей дельты Невы, узнать о мотивах выбора Петром Великим именно на её берегах места закладки будущей столицы Российской империи. Как пишет С. Гречушкин в издании «В Петербурге при Петре Великом» (1910 г.), «местность, ныне занимаемая Петербургом, имела историческое значение задолго до основания здесь города».

Атмосферу созданного волей Петра города передаёт тематическая подборка «Виды Петербурга Елизаветинской эпохи», представляющая 55 великолепных репродукций произведений живописи и графики, воспроизводящих виды города и его окрестностей — ими «блистательный Санкт-Петербург» прирастал с юга, севера и востока.

Электронная коллекция «Санкт-Петербург» продолжает пополняться.

СЛАВА МАТЛИНА

Сообща размышляем о будущем библиотек

В целях устойчивого развития

Форсайт-сессия «Формируя будущее библиотек» с участием нового Президента ИФЛА Глории Перес-Сальмерон собрала в Библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино (ВГБИЛ) ведущих специалистов из многих регионов России. Эту апрельскую встречу можно охарактеризовать как важное событие нашей профессиональной жизни.



Слава Григорьевна Матлина, ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело», кандидат педагогических наук, Москва

ТАКОГО РОДА мероприятия стали традицией. Предыдущую — первую — встречу ВГБИЛ провела в прошлом году, и её гостем была предшественница Глории на высоком посту — американка Донна Шидер.

Какое будущее видится сегодня главному библиотечному эксперту мира и как оно соотносится с представлениями отечественных профессионалов?

Тональность дискуссии задал в своём выступлении директор ВГБИЛ — В. Дуда. Чтобы библиотеки смогли внести свой вклад в устойчивое развитие современной цивилизации — а именно такую задачу поставила ООН в своей программе, рассчитанной до 2030 года, необходимо развивать её не как досуговую структуру, но интеллектуальный центр различных сообществ. Эта же посылка прозвучало в выступлениях других докладчиков: особенно чётко и ярко сформулированное директором Санкт-Петербургской ЦГБ им. Маяковского — З. В. Чаловой. По её мнению, мнению опытного библиотекаря и организатора, найти баланс между информационно-коммуникативной и культурно-досуговой деятельностью не всегда бывает просто. Но важно, чтобы обе стороны нашей работы осуществлялись в контексте продвижения книги и чтения: только тогда библиотека сможет реализовывать своё просветительское, гуманистическое начало.

Оживление в зале вызвал провокативный, но принципиально значимый вопрос, заданный Л. Н. Зайцевой (РГБ) высокой гостье: «Зачем люди ходят в библиотеку?» Отвечая на него, Глория

привела ряд примеров из практики библиотек разных стран, включая свой собственный опыт работы в Барселоне. Она сделала акцент на социальных функциях библиотеки, прежде всего публичной, не ограничивающейся традиционными ролями. Будучи социально-культурным институтом, мы должны использовать разные способы быть нужными населению. Перес-Сальмерон припомнила случай, когда жителям одного из районов Барселоны, временно лишившимся горячей воды, библиотека предоставила возможность воспользоваться своими душевыми кабинами. Это обстоятельство не превратило её в душевую, но закрепило доверие местного сообщества к людям, способным помочь в трудную минуту.

В необычности другого приведённого Глорией примера — одной из копенгагенских библиотек, я имела возможность убедиться сама во время пребывания в Дании. На рабочей окраине, в не самом социально благополучном районе датской столицы был выстроен многоэтажный культурный центр со множеством функций: мастерскими, студиями, кружками, кафе, где веселилась кампания немолодых людей... Но на большой вывеске центра можно было прочитать название: «Библиотека». «Почему? — спросила я коллегу. — Ведь библиотека занимает у вас один (или два, уже точно не помню) этаж?» В ответ услышала: «Таким образом, мы даём людям понять, что центром культуры, несмотря на готовность выполнять бытовые, повседневные запросы, является Книга и её хранитель — Библиотека».

Приведённые Глорией примеры, безусловно, не могут быть воспроизведены в иных ситуациях, но зато хорошо показывают, что в современных условиях библиотекам нужно отказаться от профессионального снобизма: чтобы укрепить доверие населения, помимо выполнения традиционных задач, следует ориентироваться на **социальные эффекты прямого действия**. Не случайно в Год волонтёра (им объявлен 2018 г.) библиотеки особенно активно используют различные практики привлечения к работе посетителей-энтузиастов, расширяя свои контакты с детскими домами, домами престарелых, тюрьмами, всевозможными благотворительными фондами, работающими в помощь «особенным» детям и взрослым. Помогают инвалидам — не толь-



ко в организации чтения, но и по возможности в трудных бытовых ситуациях.

Президент ИФЛА рассказала, что возглавляемая ею организация в 2014-м году начала разрабатывать новую концепцию, в которой значительное место отведено повышению **доступности информации**. Конечно, в первую очередь речь идёт об освоении новых информационно-коммуникационных технологий. Об их развитии и проекте “TechnoS-cience” в одной из небольших столичных библиотек, об облачных технологиях, присутствующим рассказал Ю. Чёрный (ИНИОН). В пандан этому выступлению Глория подчеркнула, что отставание в этой области грозит библиотекам огромными, скажем так, смертельными рисками и сообщила присутствующим о новом проекте ИФЛА, нацеленном на развитие виртуальных услуг.

Но доступность информации — это не только новые технологии. Многое здесь зависит от социально-экономических условий, от того, насколько налажены контакты библиотеки с местной властью, с политиками, от которых за-

висит не только финансирование, но часто судьба самой библиотеки. *«Чиновники должны видеть реальные эффекты библиотечной деятельности, — считает президент ИФЛА, — искать новые алгоритмы их подсчёта».*

Сегодня, как явствовало из выступления Е. Гусевой (РГБ), изучение эффективности — одно из самых проблемных мест нашей работы. По мне-



нию специалиста, для этого нужно использовать совокупность экономико-статистических и социологических методов, изучая востребованность отдельных частей фонда, мотивацию посетителей, востребованность отдельных услуг. *«Для библиотек различных типов, видов и различающихся объёмом и уровнем информационно-библиотечного обслуживания, не может быть единых критериев и индикаторов эффективности»*, — заключила Е. Гусева.

Её выступление дополнил В. Дуда. Он поделился планами регулярно иссле-



довать экономическую эффективность библиотечного обслуживания. Посмотреть, сколько стоит выдача одной книги, какова нагрузка на одного посетителя, а также изучать другие аналогичные факторы. При этом он подчеркнул, что целью изучения эффективности ни в коем случае **не должно быть извлечение прибыли**.

О спускаемых чиновниками и ежегодно увеличивающихся планах по

внедрению «платных услуг» вопрос на встрече с Президентом ИФЛА не поднимался, но то обстоятельство, что директор уважаемой федеральной библиотеки однозначно высказался против культивирования заработков такого рода, принципиально важно для практиков.

На встрече представители разных библиотек рассказывали о многообразных формах международного сотрудничества, участии в самых важных проектах ИФЛА, о включённости нашей страны в проект «Библиотечная карта мира», в создание руководства по предоставлению историй о вкладе библиотек в реализацию Целей устойчивого развития.

Бесспорно, разговор о будущем библиотек можно было вести бесконечно долго. Но по итогам встречи с Глорией Перес-Сальмерон, можно с удовлетворением отметить, что он состоялся и вызвал доброжелательную реакцию всех присутствующих. Среди его выводов можно отметить необходимость создания национальной концепции будущего наших библиотек, а также необходимость привлечь к ра-



боте ответственных политиков. *«В подобных встречах, таких, как наша, — заключила президент ИФЛА, — по большому счёту, должны также участвовать политики».* Аудитория живо откликнулась на это пожелание.

Нельзя не отметить высокий уровень организации встречи. Сам её формат, предусматривающий вопросы аудитории и ответы высокой гостью, умело выстроенная повестка дня, четкое соблюдение трёхминутного регламента для выступающих, что позволило рассмотреть большое количество проблем, модерирование дискуссий — всё было на высоте. «Дирижёром» при этом уже не в первый раз выступила главный редак-

тор журнала «Современная библиотека» Л. Казаченкова, которая в последние годы проявила себя талантливым модератором профессиональных дискуссий.

Вызвала высокую оценку коллег деловая, предельно конкретная и одновременно тёплая атмосфера встречи. Этому, несомненно, способствовала яркая личность и женское обаяние высокой гостьи. Запомнились её мягкая, порой ироничная манера вести разговор, высокий профессионализм практика, владеющего стратегическим мышлением, отсутствие какого бы то ни было пафоса. Все эти особенности обеспечили высокий уровень диалога.

Искреннюю благодарность аудитории заслужили сотрудники ВГБИЛ, под-

готовившие данное мероприятие: директор В. Дуда и коллеги из Академии Рудомино — С. Горохова и Д. Белякова. Данную встречу можно охарактеризо-



вать как удачно опробованную новую форму непрерывного библиотечного образования и одновременно, оптимальную модель организации международ-

ных профессиональных контактов. Будем ждать следующих встреч!

С автором можно связаться:
matlina@mail.ru

Статья по итогам форсайт-сессии «Формируя будущее библиотек», состоявшейся в Библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино.

Будущее библиотеки, профессиональные коммуникации, библиотека как интеллектуальный центр

Results of the Foresight session "Forming the Future of Libraries", held in the Library of Foreign Literature named after M. I. Rudominov.

The future of the library, professional communications, the library as an intellectual center

Национальной библиотеке Ингушетии — 25 лет

С первых дней своего становления Национальная библиотека Ингушетии имени Джамалдина Яндиева стала полноправным участником национально-культурного строительства, сохранения национальной памяти, преумножения духовного потенциала ингушского народа. Сегодня это ведущий информационный, образовательный, культурный и научно-методический центр республики. Пройдя сравнительно короткий путь по сравнению с другими библиотеками России, она встала на один уровень с передовыми библиотечными центрами. История образования и становления Национальной библиотеки неразрывно связана с именем её директора — Радимой Газдиевой. Несмотря на политические и экономические потрясения, она показала, что можно не только выстоять, но развиваться и творить чудеса. Приняв аварийное здание бывшего кинотеатра в райцентре, взяв в свои руки решение



всех юридических, финансовых и организационных трудностей, она на пустом месте создала одно из самых важных и востребованных учреждений культуры республики. Ни в чём и никогда она не дедала себе послаблений: руководила, развивала, заботилась о сотрудниках и при этом

не забывала о собственном профессиональном росте.

Сегодня Радима Газдиева — член нескольких организаций: Международной библиотечной ассоциации (ИФЛА), Российской библиотечной ассоциации, Ингушского библиотечного общества, Американской библиотечной ассоциации. Она руководитель регионального библиотечного центра Ингушетии. Автор проекта «Центральный коллектор РИ при НБРИ» — программа формирования ядра книжного фонда «Центра — Ингушская книга». Автор «Концепции развития Национальной библиоте-



ки Республики Ингушетия». Соавтор разработки республиканского Закона «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов». Руководитель создания Центра правовой информации НБРИ. Руководитель проектов и программ НБРИ: «Память Ингушетии», «Научная мысль Ингушетии», «Литературно-географическая карта Ингушетии»; куратор издательских проектов — «Календарь знаменательных и памятных дат», «Летопись печати», «Библиотека поэзии». Руководитель проекта «Кто есть кто в библиотечном деле Республики Ингушетия». Она заслуженный работник культуры Российской Федерации, кавалер ордена

«За заслуги» и «Просветитель XXI века». Награждена Почётной грамотой Президента Республики Ингушетия; нагрудным знаком МК РФ «За достижения в культуре»; золотой медалью Мирового артийского комитета и Мировой ассамблеи народного признания.

Неизменным залогом успеха Радимы Газдиевой и самым большим её достоянием является неиссякаемый источник доброжелательности и цельности, оптимизм, мужество и ответственность за каждого читателя и каждого члена команды. Благодаря этим качествам она не только сумела сохранить достижения, но и стократно их преумножить. Коллеги, многие из которых стояли у истоков создания Национальной библиотеки, а также молодые специалисты высоко ценят своего руководителя и свою причастность к слаженной и дружной команде.

Вот ряд отзывов её коллег, которые хочется представить нашим читателям. «Она умеет делить со своими подчинёнными и радость победы, и горечь поражения, конструктивно решать проблемы и эффективно делегировать полномочия. Не вмешивается в рутинные процессы и не стремится контролировать каждый шаг». «Она осознаёт необходимость удовлетворить потребности сотрудников в профессиональном росте. Это вовсе не означает, что она предоставляет своим сотрудникам многочисленные бонусы или особые привилегии, она просто никогда не забывает продемонстрировать им своё уважение и признание и право на развитие и самосовершенствование». «Она умеет слушать, общаться и управлять, вдохновлять своих сотрудников личным примером». «Чем больше мы отдаем — тем больше нам остаётся», — говорит Радима Газдиева.

Пан или пропал?

Круг чтения старших подростков: основные тенденции

В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ не даётся конкретного определения понятию «круг чтения», тем не менее, можно выделить два значения, в которых возможно употребление этого термина:

Индивидуальный круг чтения — все произведения, читаемые отдельным человеком¹;

Круг чтения определенной социальной группы — совокупность произведений, читаемых определенной читательской группой и отражающих её основные интересы и потребности в чтении²;

Круг чтения является одним из критериев, которые определяют качество читательского развития, то есть влияют на «количественные и качественные изменения в личности читателя в ходе читательской социализации»³. Круг чтения не обособлен и находится в зависимости от читательской направленности личности, формируясь в кругу множества взаимовлияний, наряду с индивидуальными потребностями, мотивами, целями, интересами, принципами, идеалами, а также установками читателя, уровнями восприятия текста и продуктивностью чтения (объём, скорость, коэффициент усвоения). Таким образом, при рассмотрении круга чтения старших подростков (15–17 лет⁴), необходимо учитывать психологические

возможности, особенности восприятия и интересы, связанные с общевозрастными особенностями ребёнка.

Анализ результатов социологических исследований, проведённых за последние 10 лет (М. М. Самохина, Л. Борусяк, В. П. Чудинова и др.) показывает, что круг чтения старших подростков на протяжении этого периода сохраняет определённые устойчивые характеристики.

Отечественная классика	Художественная литература		Современная зарубежная литература
	Зарубежная классика	Современная русская литература	
В. Пастернак «Доктор Живаго»	Джейн Остин	А. Сапковский «Ведьмак»	Дж. Марлин «Тигра престолов»
И. Бабеля «Конармия»	Джейн Лондон	В. Алушан	Дж. Толкиен «Властелин колец»
И. Бунин (рассказы)	Джордж Оруэлл	Братья Стругацкие	Джонатан Ротлинг «Гарри Поттер»
И. Гончаров «Обломов»	Конан Дойл «Шерлок Холмс»	В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»	К. Льюис «Хроники Нарнии»
И. Тургенев «Отцы и дети»	О. Уайлд «Портрет дорисован Грэй»	Виктор Пелевин	Милан Кундера
Л. Толстой «Война и мир»	Оноре де Бальзак	Д. Глуховский «Метро 2033»	Н. Гейман
М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	П. Элюар «Парфюмер»	Е. Гринювец «Планка»	С. Кинг
М. Лермонтов «Герой нашего времени»	Паоло Коэльо	Масс Фрай	С. Майер «Сумерки»
М. Шолохов «Судьба человека»	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	Н. Перумов «Идиоты и ангелы»	Харуки Мураками
Н. Гоголь (рассказы)	Умберто Эко «Имя розы»	С. Лукьяненко	Ч. Палак «Бойцовский клуб»
Ф. Достоевский «Преступление и наказание»	Э. М. Ремарк «Три товарища»		

В Таблице 1 в алфавитном порядке приведены наиболее встречаемые произведения, которые остаются популярными среди подростков в течение долгого времени. Несмотря на сетования библиотечных работников и школьных педагогов, круг чтения старших подростков является достаточно разнообразным, включая в себя произведения русской (М. Булгаков, Ф. Достоевский) и зарубежной (Э. М. Ремарк, Р. Брэдбери) классики, современной русской (А. Сапковский, Д. Глуховский) и зарубежной литературы (Дж. Роулинг «Гарри Поттер», Дж. Толкиен). За последние 12 лет намечилось повышение культуры чтения среди старших подростков. Сравнивая результаты исследования Левада-центра за 2006 год и Всероссийско-

Начиная с 1990-х гг. по настоящее время состояние подросткового чтения в России описывается как «кризис чтения». Так ли это на самом деле и каковы сегодняшние тенденции культуры чтения современных подростков?



Юлия Юрьевна Кургаева, студентка 4-го курса Библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского института культуры



го комплексного исследования 2013 г., социолог детского чтения В. П. Чудинова отмечает следующие положительные тенденции: повышение мотивации подростков к чтению и увеличение числа старших подростков, которым «интересно читать». Также делается предположение о том, что именно интернет, предоставляя новые возможности получения текстов, способствует повышению читательской культуры подростков. Положительные тенденции отразились и в результатах международного исследования PISA-2015, где российские школьники (15 лет) заняли 26-е место из 70 стран⁵, тогда как в 2009 г. Россия занимала всего лишь 43-е место в списке из 65 стран.



Отчего же не утихают дискуссии о падении культуры чтения, когда, казалось бы, это утверждение опровергается приведёнными ранее аргументами? Дело в том, что положительные и негативные тенденции культуры чтения старших подростков сосуществуют вместе и порой являются двумя сторонами одной медали. Поставим их в отношения противоречия и рассмотрим попарно.

Чтение классики — Школьная программа

Как можно заметить из Таблицы 1, отечественная классическая литература у старших подростков стоит далеко не на последнем месте. Тургенев, Булгаков, Лермонтов, Достоевский и фамилии других классиков русской литературы неизменно встречаются в анкетах для старшеклассников в качестве ответов на вопросы типа «Какая ваша любимая книга?» или «Какая из прочитанных

за последнее время книг произвела на вас наибольшее впечатление?». Однако можно ли утверждать в таком случае, что выбор, сделанный в пользу классиков, осознан и соответствует собственным интересам подростков? Исследование возрастных особенностей мотивации чтения подростками художественной литературы, проведенное социологами В. С. Собкиным и Е. А. Калашниковой⁶, показало, что наибольшее влияние на выбор книги старшими подростками (девятиклассниками) оказывает школьная программа. К сожалению, нередко случается так, что содержание школьной программы противоречит интересам подростков, являясь причиной чуть ли ни ненависти и полного отторжения с их стороны. Важно понимать, что это не всегда вина подростков, но также следствие устаревания школьной программы, не отвечающей на проблемы современного школьника, недостаточное комплектование фондов школь-



ных библиотек современной детско-подростковой литературой и плохая информированность школьных педагогов о репертуаре современной детской литературы.

Разнообразие читаемой литературы — Низкий уровень восприятия текста

Нельзя не отметить жанровое и типовое разнообразие круга чтения старших подростков. В него входят классическая и современная художественная литература, как серьёзная (роман-эпопея, повести, рассказы), так и развлекательного характера (фантастика, фэнтези, детективы, ужасы, любовные романы), литература нон-фикшн (научная, учебная, справочная, популярная, публицистика), подростковая литература, а также периодика (глянцевые, научные и научно-популярные журналы). Широкий жанровый диапазон круга чтения старших подростков вполне соответ-

ствует возрастным особенностям этого периода. Именно в возрасте 15–17 лет подросток, находясь в противоречивой ситуации «уже не маленький», но «ещё не взрослый», испытывает потребность в ответах на вопросы о взаимоотношении людей, смысле жизни, профессиональном самоопределении, то есть для него, прежде всего, важна субъективная личностная значимость произведения.



Российский литературовед В. Г. Маранцман отмечает следующие особенности восприятия художественной литературы старшими подростками: «9–11-е классы — это период осознания причин и следствий, познания и связей, я и мир — центральная проблема возраста». Именно в этот период «старшеклассников больше всего привлекают сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства»⁷.

На сегодняшний день, подростки, стараясь отвлечься от повседневных проблем, которые нередко сопровождаются глубокой неудовлетворенностью собой, уходят в вымышленный мир книги. На общем фоне снижения грамотности и бурного роста интернет-технологий, старший подросток утрачивает навыки восприятия текста на идейно-эстетическом уровне, всё чаще воспринимая его на уровне сюжетно-событийном. В связи с этим в круг чтения старших подростков на первое место выходит массовая развлекательная литература (фантастика, фэнтези, любовные романы, детективы и др.), для которой характерны увлекательный сюжет и легко воспринимаемый текст. Также увеличивается число подростков, ограничивающихся только чтением периодики.

Литературные интернет-форумы — клиповое сознание

Интернет — одна из самых противоречивых тем среди библиотекарей, педагогов и специалистов по детскому

чтению. По наблюдениям исследователя молодёжного чтения М. М. Самохина на долю лиц от 16 до 25 лет приходится около 30–35% пользователей⁸. Что же привлекает читателя-подростка в интернете? Для этого возрастного периода характерно формирование особых подростковых субкультур, оказывающих влияние на поведение подростка, для которого немаловажны мнения его сверстников, это касается и выбора книги. Как уже было отмечено, школьная программа в большинстве случаев не может удовлетворить читательские потребности современного школьника и, чтобы восполнить этот пробел, он ре-



гистрируется на любительских литературных форумах, подписывается на фаномы, блоги, создаёт «обсуждения» в социальных сетях. Там подростки говорят о книгах, которые составляют их «свободный» круг чтения, то есть о книгах, выбор которых основан на личном интересе. В основном подростки отдают предпочтение фэнтези и фантастике. Среди наиболее популярных книг встречаются произведения Дж. Толкиена, Макса Фрая, Ника Перумова, Сергея Лукьяненко, Олега Дивова и роман Джоан Роулинг «Гарри Поттер». Помимо этого, участники форумов активно обсуждают литературу в жанре нон-фикшн (саморазвитие, искусство, наука, философия, биографии великих и успешных людей), а также зарубежную и отечественную классику. Уникальность таких форумов состоит в том, что все участники могут вести свободные дискуссии на самые разные темы, которые создаются администраторами или самими участниками. В число таких тем входят «беседы о лучших книгах», «дискуссии о цели и смысле чтения», «сравнение классики и современной литературы», обсуждения экранизаций. Могут быть открыты специальные темы, например, «Исторические и псевдоисторические

книги». Для подростково-молодёжной читательской субкультуры характерен, как заметила М. М. Самохина, определенный «джентельменский набор», включающий в себя серьёзные интеллектуальные произведения («Игра в бисер» Г. Гессе, «Имя розы» У. Эко, произведения Марселя Пруста). Это является чем-то вроде своеобразного пропуса в мир «молодых интеллектуалов».

«Деловое» чтение — «Свободное» чтение

В заключение обратимся к последней паре противостоящих тенденций. Исследователи отмечают, что в связи с увеличением учебных часов школьники всё больше времени уделяют «деловой» литературе для подготовки к предмету и все меньше времени посвящают чтению художественной литературы. Как результат — возрастает число учащихся, круг чтения которых ограничивается школьной программой.

Таким образом, можно сформулировать следующие основные проблемы и тенденции культуры чтения старших



подростков, оказывающих влияние на формирование их круга чтения:

1) постепенное повышение читательской культуры старших подростков в сравнении с предыдущими годами;

2) наличие интереса к чтению при сохранении невысокого уровня читательской грамотности;

3) переход подросткового чтения в интернет;

4) низкий уровень глубинного восприятия текста (сюжетно-событийный) при жанрово-типовом разнообразии произведений;

5) устаревание школьных программ и фондов библиотек, не отвечающих запросам современного подростка;

6) преимущество массовой развлекательной литературы и периодики в круг чтения старшего подростка;

7) преобладание «делового» чтения над «свободным».

По периодизации В. Д. Эльконина.

С автором можно связаться:

kurgaeva.str@mail.ru

Примечания:

¹ Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст]: учеб. пособие для студентов фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. — Москва: Академия, 2004. — С. 19.

² Книговедение: Энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Н. М. Сикорский. — Москва: Сов. Энциклопедия, 1982. — С. 293.

³ Бородин В. А., Бородин С. М. Акмеологическая концепция чтения в непрерывном образовании [Текст] / В. А. Бородин, С. М. Бородин // Школьная библиотека. — 2004. — №8. — С. 19.

⁴ Кураев Г. А. Возрастная психология: Курс лекций [Текст] / Г. А. Кураев, Е. Н. Пожарская. — Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002. — С. 36.

⁵ Основные результаты Международного исследования PISA-2015 [Электронный ресурс] // Департамент образования, науки и молодежной политики. — Режим доступа: <http://36edu.ru/Doc-Lib3/Docs/PISA2015.pdf>

⁶ Собкин В. С. Структурный анализ возрастных особенностей мотивации чтения подростками художественной литературы / В. С. Собкин, Е. А. Калашникова // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. — 2012. — №8. — С. 21–46.

⁷ Антипова А. М. Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научная проблема [Электронный ресурс] / А. М. Антипова // Учительское сообщество: Образоват. портал для учителей и воспитателей. — Режим доступа: <http://uchitel.uss.dvfu.ru/wp-content/uploads/2014/07/Антипова-А.М.-Воспр.-худ.-произв.-читателем-школьником-как-научная-проблема.pdf>

⁸ Самохина М. М. О реальном месте чтения в жизни современного молодого человека. По результатам социологических исследований [Электронный ресурс] / М. М. Самохина // Методобъединение. — Режим доступа: <http://www.vmo.rgub.ru/research/articles/samokhina.php>

В статье рассмотрены актуальные проблемы и тенденции круга чтения старших подростков. Выделены основные противоречия между «положительными» и «отрицательными» явлениями подросткового чтения.

Чтение подростков, текст, школьная программа, свободное чтение

The author of the article considers actual problems and tendencies in the circle of reading of older adolescents, singles out the main contradictions between "positive" and "negative" phenomena of teenage reading.

Reading teenagers, text, school program, free reading

ЭЛЬНАРА АЛИЕВА

Буктрейлер как инструмент образования

Новый метод привлечения читателей в информационно-ресурсные центры

Современный темп инновационного, технологического и информационно-коммуникационного развития, особенности информационно-библиотечных фондов научно-образовательного содержания ИРЦ, требуют применения новых, прогрессивных методов привлечения читателей.



*Эльнара Аметовна Алиева,
заведующая отделом
Информационно-ресурсного центра
Наманганского Инженерно-
технологического института,
Республика Узбекистан*

СЕГОДНЯ почти у 90% современных читателей имеются телефоны последних моделей, планшеты, электронные книги и ноутбуки с доступом в интернет, всё труднее привлечь читателей в информационно-библиотечные и информационно-ресурсные центры. Для того чтобы читатель предпочёл удалённому доступу посещение центра, создаются все условия (просторные комфортные залы, техническое оснащение) и применяются современные, хорошо работающие методы, рекламирующие книги, в частности буктрейлер, виртуальная выставка, флешмоб, либмоб.

Буктрейлер (англ. booktrailer) — короткий видеоролик, привлекающий внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Как правило, его продолжительность не превышает 3 минут¹. Первый буктрейлер — к роману Джона Фарриса — был создан в 1986 году. В России же они появились только в 2010-м. Учреждено несколько специальных премий. Наиболее известные зарубежные награды: MobyAwards; Book Video (учреждена лондонским книжным магазином Foyles), Trailee (вручается американским изданием для детских библиотекарей School library Journal), Booktrailers Online Awards (первая премия буктрейлеров в Италии) Всероссийский конкурс буктрейлеров². В Узбекистане созданием буктрейлеров занимается Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои, премий пока не существует.

Задача привлечения читателей в ИРЦ усложняется тем, что это универсальное, информационно-библиотеч-

ное учреждение, созданное при государственном образовательном учреждении. Его фонд формируется по нескольким смежным отраслям знаний в соответствии с профилем образовательного учреждения и призван удовлетворять потребности преподавателей и студентов. Профессорско-преподавательский состав, а это примерно 20% читателей, интересуется в основном новыми научными журналами, газетами, законами и постановлениями, учебниками и учебными пособиями. Студенты (80% читателей ИРЦ) запрашивают учебники и учебные пособия. Соответственно, буктрейлеры должны создаваться именно на такие издания.

Задача эта, однако, для обычного библиотекаря далеко не так проста, как может показаться. Во-первых, необходимо выделить основную тему учебника или учебного пособия — а ведь библиотекарь не является специалистом в той области, которому учебник посвящён, например, механике. Во-вторых, при создании буктрейлера используется целый ряд программ (Windows Movier Maker; Adobe Photoshop CS3 — для редактирования изображений; Freemake Audio Converter — для конвертации звука из формата МП3 в формат WMA). Не каждый библиотекарь свободно ими владеет. В-третьих, требуется время, с которым у библиотекарей и так напряжённо. Как же быть?

Преодолеть названные препятствия помогут следующие шаги:

- совместная работа библиотекаря с преподавателем данной дисциплины или, при возможности, с автором данного учебника или учебного пособия;

- повышение квалификации библиотекарей в области компьютерных программ;
- введение новой штатной единицы, обязанностью которой будет разработка и применение новых методов привлечения читателей в информационно-ресурсные центры.

Буктрейлеры на учебные издания уже существуют. Например, на сайте высшей школы экономики (<https://www.hse.ru/video/>) размещены «Методы активного социально-психологического обучения», «Мотивация и стимулирование трудовой деятельности» и др. При просмотре подобного буктрейлера студент узнаёт о существовании подобного учебника, его наличии в фонде, кратком содержании. Однако желаемого эффекта это не вызывает. Причина проста: студенты редко просят конкретный учебник, конкретного автора; их интересует определённая тема изучаемой дисциплины. Однако при работе над этой темой приходится обращаться не к одной книге, а к нескольким. К примеру, дисциплина «Основы маркетинга» предполагает ознакомление со следующей литературой:

- Учебники и учебные пособия:
- Котлер Ф., Келлер К. Л. Маркетинг менеджмент. Экспресс-курс. 3-е издание. — СПб.: Питер, 2008.
 - Ламбен Ж. Ж., Р., Шулинг И. Менеджмент, Ориентированный на рынок. Стратегический и операционный маркетинг. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2008.
 - Маркетинг по нотам: практический курс на российских примерах. Учебник. Под ред. Проф. Л. А. Донченк. — М.: ООО «Маркетинг ДС Корпорейшен», 2004
 - Липсиц И. В. Маркетинг для топ-менеджеров. — М.: Эскмо, 2007.
 - Лопатина Н. В. Социология маркетинга. Учебное пособие. — М.: Академический проект, 2005, и так далее.
 - Профессиональные журналы в сфере маркетинга:
 - Маркетинг.
 - Маркетинг в России и за рубежом (ВАК).
 - Практический маркетинг.
 - Мастер продаж.

Многие студент сразу обращаются к интернету и ищут готовые рефераты, курсовые и даже дипломные работы. Потратив на поиск и редактирование

минут 20–30, студент формально выполняет задание. При этом он даже не держал учебника в руках. Полученные таким образом знания коренным образом отличаются от знаний, почерпнутых из нескольких учебников. Целесообразно ли делать буктрейлер на каждый из них? Есть другой вариант: создание буктрейлера по дисциплине в целом. Такой ролик сразу привлечёт внимание студента, так как даёт ответ на интересующий вопрос: в каком учебнике или учебном пособии подробно раскрывается данная тема.

Буктрейлеры данного типа должны избегать спецэффектов и эмоциональности, это будет отвлекать внимание студентов. Выглядеть они должны как слайд-шоу. Целесообразно начать с фразы, сразу привлекающей внимание студента. Например: «Вы хотите успешно сдать экзамен по дисциплине Основы механики?» или «Вниманию студентов 2-го курса экономического факультета», «Для изучения дисциплины “Маркетинг” предлагаем вашему вниманию...» и так далее. Слайдов должно быть столько, сколько тем в изучаемой дисциплине — плюс титульный и заключительный слайд. Например, учебным планом по дисциплине «Основы маркетинга» предусмотрено 14 тем. Следовательно, первый слайд будет содержать название дисциплины и имя преподавателя. Второй слайд делится на две части: в левой — название темы, например, «Тема 1. Маркетинг как концепция рыночного управления», в правой части перечисляются учебники и учебные пособия.



Закадровый комментарий поясняет, что при изучении данной темы можно обратиться к нескольким источникам, перечисляет их и называет особенности каждого издания. Например, существуют несколько точек зрения на данную научную проблему; мнения учёных об объекте исследования варьируются; в

одних источниках акцент делается на теоретической составляющей, в других — на практических аспектах. И так ещё 13 тем.



Заключительный слайд может содержать темы рефератов или курсовых работ. Такая структура помогает студенту сориентироваться в учебной литературе. Следует сознавать: лишь 25–30% учащихся посетят ИРЦ, остальные предпочтут электронные читальные залы. Цель, однако, будет достигнута — студент получит представление обо всех рекомендуемых учебниках и учебных пособиях.

С автором можно связаться: elnara2018@umail.uz

Примечания:

¹ Черняк М. А. Буктрейлер // Массовая литература в понятиях и терминах. — Наука, Флинта, 2015. — С. 26–27. — 250 с.

² Юлия Щербинина Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России // Вопросы литературы. — 2012. — №3.

Лев Оборин. Скоро на полках. Colta (15 сентября 2010).

В статье рассматриваются проблемы и особенности создания современных методов привлечения читателей в библиотеку высших учебных заведений на основе буктрейлера.

Библиотечные технологии, приобщение к чтению, буктрейлер

The article deals with problems and peculiarities of creating modern methods of attracting readers to the library of higher educational institutions, on the basis of book-trailer.

Library technologies, introduction to reading, book-trailer



АНЖЕЛИКА БОРОНЕЦ

Сахалинский летописец

Библиографический указатель трудов С. А. Пономарёва



Библиографический указатель «Сергей Алексеевич Пономарёв» — это 13-й выпуск серии «Деятели Сахалинской области», которая издаётся с 2000 года. Это — персональные тематические краеведческие пособия, задача которых рассказать о деятелях Сахалинской области, внёсших значительный вклад в развитие общественной, научной и культурной жизни островного региона.



Анжелика Валерьевна Боронец, ведущий библиограф отдела краеведения Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, г. Южно-Сахалинск

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ указатели составляются на основе просмотра каталогов и картотек, библиографических указателей Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, библиографических пособий Российской книжной палаты, а также личного фонда персоны. Выявленные материалы просматриваются de visu для составления библиографического описания публикации, аннотирования и систематизации.

Библиографический указатель «Сергей Алексеевич Пономарёв» — первый опыт систематизации работ общественного деятеля, исследователя, публициста С. А. Пономарёва. Пособие подготовлено сотрудниками отдела краеведения Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, издано в 2016 г. в московском издательстве «Буки Веди». Неоценимый вклад внёс сам Сергей Алексеевич, предоставляя материалы для издания. Отбор источников закончен в 2015 году.

Указатель содержит 822 библиографические записи. Материал сгруппирован в разделы:

1. Труды и публикации С. А. Пономарёва;
2. Литература о жизни и деятельности С. А. Пономарёва.

Внутри разделов материал расположен в прямой хронологии, что позволяет читателю проследить развитие научных и общественных интересов Сергея Алексеевича. В пределах первого раздела «Труды и публикации С. А. Пономарёва» выделены виды документов: отдельные издания и статьи. Публикации на иностранных языках вынесены в

конец раздела. Не просмотренные de visu отмечены знаком «звёздочка». Указатель частично аннотирован.

Для многоаспектного использования пособия подготовлен вспомогательный аппарат, который составляют алфавитный указатель заглавий публикаций, именной указатель соавторов, журналистов и рецензентов, предметно-тематический указатель.

Первая публикация Сергея Алексеевича Пономарёва датирована 1977 годом. На момент издания пособия Пономарёв был автором 13 книг и около семиста публикаций. Книги изданы в Южно-Сахалинске и Москве в период с 1999 по 2015 год. Среди них — 4 сборника материалов региональных и международных конференций, а также материалы парламентских слушаний, автором-составителем которых был Сергей Алексеевич.

В указатель включены его доклады на конференциях различных уровней, среди которых:

- «Коммерческое дело в России: история, современное состояние, будущее» (Москва, 1999);
- «Инвестиционные процессы и их влияние на вектор развития Сахалинской области в XXI веке» (Южно-Сахалинск, 2001);
- «Неправительственный диалог о территориальных спорах в Азиатско-тихоокеанском регионе» (Владивосток, 2002);
- «Сахалин и Курилы в войнах XX века» (Южно-Сахалинск, 2005);
- «Уроки Второй мировой войны и современность» (Москва, 2011);
- «Россия на дальневосточных рубежах» (Южно-Сахалинск, 2013) и другие.

Анализ источников, выявленных при составлении указателя, показывает, что до 1995 г. Пономарёв публиковался в основном на страницах областных и центральных периодических изданий, позже — в их число вошли газеты муниципальных образований Сахалинской области. Значительный рост публикаций начинается с 1999 года. Это тот период, когда Сергей Алексеевич в 1996–2008 гг. трижды избирался депутатом Сахалинской областной Думы, занимая должности заместителя председателя Думы, председателя комиссии по законности, законодательству и внешним связям, члена комиссии по бюджету и финансам. По отдельным поручениям представлял интересы области в Совете Федерации и Государственной Думе, участвовал в законодательной инициативе сахалинских депутатов о внесении поправок в УК РФ, ГК РФ.

Пик публикаций отмечен в 2006 г. (83 библиографические записи). Расширился круг тем. Это комментирование областных и федеральных законов, пояснительные записки к проектам законов, размышления о проблемах исполнительной власти в РФ, о Сахалинской области в статусе Свободной экономической зоны, информация о работе Сахалинской областной Думы и её постоянных комиссиях, результатах рабочих поездок в районы области, о работе Избирательной комиссии Сахалинской области. Из всех комментариев законов больше всего уделено внимание закону РФ «О соглашениях о разделе продукции».

Немаловажным фактом было и то, что в общественно-политической газете «Сахалинская жизнь» в 2006–2008 гг. у С. А. Пономарёва была своя постоянная страница, где освещались насущные проблемы сахалинцев и курильчан: от социальных гарантий до казусов Уголовного кодекса РФ.

В своих публикациях Сергей Алексеевич предстаёт перед читателями открытым, демократичным и неравнодушным политиком. В указателе отражены такие материалы, как полемика с журналистами области, коллегами-депутатами, представлены открытые депутатские обращения главе (на тот момент) администрации Сахалинской области, а также полномочному представителю президента РФ в Дальневосточном федеральном округе и президенту России.

С материалами прямой телефонной линии с населением Южно-Сахалинска знакомит статья с символическим названием «Я иголка, которая зашивает дырявый карман». В подтверждение сказанному в разделе «Литература о жизни и деятельности С. А. Пономарёва» мы найдём публикации журналистов и читателей газет в поддержку депутата областной Думы Пономарёва.

Особое внимание сахалинской общественности в 1998 г. привлекли статьи Пономарёва по обсуждению проекта закона «Об общественном контроле за заработной платой на предприятиях». О проблемах жилищно-коммунального хозяйства в г. Южно-Сахалинске начали выходить статьи с 1994 г., а уже в 2004 г. вышла методическая брошюра для населения «Как получить от ЖЭО качественные жилищно-коммунальные



услуги». В продолжении темы в 2012 г. была издана книга «Свет и тепло вашему дому: кандидат в депутаты Сахалинской областной Думы рассказывает о правилах оказания коммунальных услуг». Лично меня как жителя Сахалинской области заинтересовала тема радиационной безопасности региона, вопросы утилизации затопленных атомных подводных лодок и замены радиационного оборудования на объектах Тихоокеанского флота.

Следующей темой, которая отражена в библиографическом указателе, является разработка С. А. Пономарёвым ряда областных законов и социально значимых законодательных инициатив по принятию федеральных законов.

Во многом благодаря Сергею Алексеевичу Сахалинская областная Дума добилась внесения дня окончания Второй мировой войны (2 сентября) в перечень дней воинской славы России и присвоения имени Павла Андреевича Чичерина безымянной бухте на острове Танфильева (Малая Курильская гряда). По его инициативе в 2010 г. в Устав Сахалинской области впервые включён перечень Курильских островов (77 островов).

Материалы о попустительстве российских средств массовой информации японской картографической агрессии против России в указателе отражены с 2001 г., а уже с 2002 г. лоббируются вопросы о путях укрепления территориальной целостности России на Сахалино-Курильском направлении.

По данной теме изданы три книги:

- Наши Курилы и японские притязания (2003);
- Сахалин и Курилы — наши острова (2012);
- Русские Курилы: история и современность: сборник документов по истории формирования русско-японской и советско-японской границы (2014). Составители: В. К. Зиланов, А. А. Кошкин, А. Ю. Плотников, С. А. Пономарев.

Количество библиографических записей по так называемому «территориальному вопросу» — 104. Это самый большой массив в предметно-тематическом указателе.

Алфавитный указатель наглядно показывает нам соавторов и журналистов. Тут нельзя не назвать одно имя, которое чаще других встречается в связи с его политической деятельностью. Это депутат областной Думы Светлана Васильевна Иванова. Среди представителей средств массовой информации чаще всех писали о Сергее Алексеевиче и брали у него интервью А. Абрисимов, А. Сухоребрик, В. Василенко, а журналист С. Сактаганов сопровождает С. А. Пономарёва с 1991 г., работая в областных газетах «Молодая гвардия», «Свободный Сахалин», «Губернские ведомости».

Не обошёл своим вниманием Сергей Алексеевич и вопросы культуры. О многом говорят публикации о пользе чтения, о засилии иностранной культуры в жизни сахалинцев, о защите русского языка. С 2014 г. Пономарёв является председателем Общественного совета Сахалин-

ской областной универсальной научной библиотеки. Сергей Алексеевич — неоднократный участник региональной научно-практической конференции «Рыжковские чтения», которая проводится в СахОУНБ в память о первом краеведе Сахалинской области Алексее Николаевиче Рыжкове. Как и Рыжков в своё время, Пономарёв с 2015 г. является председателем Сахалинского областного отделения Русского географического общества и вносит важный вклад в изучение островов и краеведческое просвещение населения, уделяя особое внимание таким темам, как оценка географических открытий адмирала Г. И. Невельского и его роли в решении пограничного вопроса на Сахалине, а также дата образования Сахалинской области в её современных географических границах.

Г. И. Невельскому за период по 2015 г. включительно посвящено 14 публикаций, из них две книги:

- Книга об адмирале Невельском (2013);
- Адмирал Геннадий Иванович Невельский: комментарии к биографии (2014).

Сергей Алексеевич Пономарёв не прекращает свою общественную деятельность. В настоящее время он — лауреат нескольких журналистских премий, старший научный сотрудник Центра международных морских исследований Морского государственного университета им. адмирала Г. И. Невельского (г. Владивосток), член правления Сахалинского фонда культуры, член Сахалинского регионального отделения общественной организации — общество «Знание» России. И это ещё неполный перечень его деятельности.

Просветительская деятельность Сергея Алексеевича отражена в статьях раздела «Литература о жизни и деятельности С. А. Пономарёва». Сюда вошли публикации об его участии в организации проведения Всероссийского географического диктанта в школах Сахалинской области и проведении олимпиады по правоведению и знанию систем КонсультантПлюс среди студентов Юридического института СахГУ.

Информационный потенциал работ С. А. Пономарёва богат и является уникальным источником сведений об общественно-политической жизни Сахалинской области в 1980–2015 гг., а также развитии исторической краеведческой мысли.

С автором можно связаться:

lenka_2008@mail.ru

Представлен опыт систематизации работ общественного деятеля, исследователя, публициста С. А. Пономарёва, описана структура данного биобиблиографического указателя.

Библиография, биобиблиографические справочники, краеведение, Сахалин

This article presents the experience of systematization of the works of a public figure, researcher, publicist

Sergei Ponomarev, describes the structure of this biobibliographical index.

Bibliography, biographical and bibliographic guides, local lore, Sakhalin

Библиографический указатель – в подарок заповеднику!

Значительный массив информации, содержащийся в фондах Национальной научной библиотеки Северной Осетии, дал возможность сотрудникам информационно-библиографического центра подготовить и издать Библиографический указатель «Северо-Осетинский государственный природный заповедник», приурочив выпуск издания к 50-летию со дня создания заповедника.

Указатель содержит официальные документы, книги, статьи из сборников и журналов, публикации из газет.

Литература в указателе сгруппирована по темам; внутри разделов выделены книги, затем — публикации из периодических изданий.

Указатель состоит из следующих разделов: Перечень нормативно-правовых актов, Общие работы, Национальный парк, Цей, Леса и заповедные места. Растительный мир, Животный мир, Орнитология, Водные ресурсы.

В Предисловии к пособию говорится о том, что в решении одной из важнейших задач нашего времени — сохранении на нашей планете условий для развития человечества, — особая роль принадлежит охране живой природы. Однако этот бесценный мир находится в критическом состоянии в результате неразумного хозяйствования человека на Земле. В настоящее время темпы потери видов резко увеличились, что отражает масштабы разрушения экосистем.

В системе государственных мероприятий по охране природы РФ важную роль играет создание заповедников, где охраняются эталонные природные комплексы с целью изучения естественного хода природных процессов. Объектами охраны при этом являются как экосистемы, способные к саморегулированию и самовоспроизводству, так и экосистемы, воспроизводимые, но к самовоспроизводству и саморегулированию не способные из-за своих незначительных размеров и мощного антропогенного воздействия со стороны окружающих территорий. Изучение закономерностей процессов в сложных природных системах может дать результаты только при условии регистрации состояния этих процессов в отдельные моменты их развития, что требует непрерывной научно-исследовательской работы. В соответствии с этим, заповедники представляют собой региональные научно-исследовательские учреждения со штатом научных сотрудников и соответствующим оборудованием, обеспечивающим ведение многолетних стационарных комплексных исследований. Научные исследования в заповедниках направлены на изучение объектов природы и природных комплексов в целях обоснования методов рационального природопользования.

Вопрос о создании в Северной Осетии государственного заповедника возник ещё до Великой Отечественной Войны 1941–1945 гг. И лишь в 1967 г. был создан

Северо-Осетинский государственный заповедник. Территория заповедника расположена на Главном Кавказском и Боковом хребтах. Центральная усадьба находится в г. Алагире РСО-А. Площадь заповедника 29 990 га, площадь охранной зоны 36 698 га.

В заповеднике разработаны очень интересные маршруты продолжительностью от трёх до десяти дней, на которых можно увидеть Сказкий и Цейский ледники, церковь XXII века, водопад Цейского ущелья и другие достопримечательности.

Библиографический указатель содержит библиографические списки основных научных трудов и публикаций исследователей климатических особенностей, растительного и животного мира, горно-скальных и скально-луговых ландшафтов Северо-Осетинского государственного природного заповедника. Указатель составлен на основе каталогов и фондов Национальной библиотеки Республики Северная Осетия-Алания. Для отбора литературы были просмотрены: тематические указатели, электронный каталог и электронная картотека библиотеки. Его справочный аппарат включает оглавление, статью от составителей, предисловие, именной указатель.

Данное издание адресовано краеведам, специалистам по охране природы, студентам, работникам музеев, библиотекарям, научным сотрудникам и всем, кто интересуется природой Северной Осетии-Алании.

Подготовила Наталья Куличенко

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрушина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



Первая задача истории — воздержаться от лжи, вторая — не утаивать правды, третья — не давать никакого повода заподозрить себя в пристрастии или в предвзятой враждебности.

Марк Туллий Цицерон

