

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ 12 (318) 18



Библиотека в школе

с. 11

ЮЛИЯ БОГОМОЛОВА

ТУЛЬСКОЕ РОДИНОВЕДЕНИЕ

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ 2

ЛАРИСА ГАЛАНИЧЕВА

«АХ, ВЕРНИСАЖ, АХ, ВЕРНИСАЖ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В БИБЛИОТЕКЕ 5

ЛАРИСА СИДОРОВА

ОСНОВА БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В НОВЫХ РЕАЛИЯХ 8

ЕКАТЕРИНА АСОНОВА, ЕЛЕНА РОМАНИЧЕВА

О КОМПЛЕКТОВАНИИ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА
И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ 11

ИРИНА ТИХОМИРОВА

ОТПЕРЕТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ДВЕРЬ,

ИЛИ КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ 19

МИХАИЛ ГЛАЗКОВ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗАБЫТЫХ ИМЁН

СОЗДАТЕЛЬ И ГЛАВА ВЕДУЩЕГО БЕЛОЭМИГРАНТСКОГО
БИБЛИОТЕЧНОГО ЦЕНТРА 25

ЛЮЦИЯ ТУПЧИЕНКО-КАДЫРОВА

ЕЩЁ РАЗ О «ХИЩНИЧЕСКИХ» ЖУРНАЛАХ,

ИЛИ КАК ИЗБЕЖАТЬ ИХ ОБЪЯТИИ 30

МАРИНА ВЕРКОВА

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И (ИЛИ) ПАМЯТНЫХ ДАТ:

ПОНЯТИЕ, ВИДО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
И РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ 35

ТАТЬЯНА НОВИКОВА

ПОД ГОСТЕПРИИМНЫМ ШАТРОМ

АКЦИЯ «БИБЛИОТЕКА – TERRA-INCOGNITA» 39

НАТАЛЬЯ ЦУХТ

КВЕСТ-ВЫСТАВКА В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №8 ИМ. Н. ОСТРОВСКОГО 40

АННА ЛОГИНОВА

С БИБЛИОГИДОМ ПО УЛИЦАМ ГОРОДА

К МУНДИАЛЮ – ГОТОВЫ 44



Библиотечное ДѢЛО

12 (318) *2018

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191040, СПб, Лиговский пр., д. 52,
лит. «К», оф. 12.

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 [@BibliografRu](https://twitter.com/BibliografRu)

 [bibliograf_ru](https://vk.com/bibliograf_ru)

www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002

Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,
Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Hempfield High School Library

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 19.06.18



Шахтёрский город в Приплюсье

ЭТОТ ГОРОД СРАВНИТЕЛЬНО МОЛОД в историческом масштабе. Лишь в 30-гг. минувшего века на этой самой юго-западной части Ленинградской области по инициативе С. Кирова возникают сланцевые копи, а посёлок шахтёров постепенно превращается в город. Сначала появляется тихий патриархальный район Лучки, а потом в 8 километрах от него — современный город.

Казалось бы, будущему города ничто не угрожает. Добыча сланцев росла, а город постепенно окружали терриконы. Они стали одной из главных достопримечательностей города Сланцы (как и символом). На первый взгляд они напоминают невысокие горы или сопки. На самом деле, терриконик — отвал, насыпь из пустых пород, извлечённых при переработке горючего сланца.

В 1990-х шахты закрылись, градообразующее предприятие перестало существовать. Десятки тысяч человек остались без работы. И всё же город не впал в отчаянье. Он медленно, но неуклонно продолжает развиваться. И не последнюю роль в этом играют библиотеки, ставшие центрами досуга для горожан и их детей.

В этом году город Сланцы объявлен Библиотечной столицей Ленинградской области. По этому поводу 7–9 июня там прошёл Форум библиотек области «Библиотека как площадка развития волонтерского движения».

Участники Форума посетили Овсищенскую сельскую библиотеку, Библиотеку для детей и взрослых в Лучках (г. Сланцы), Сланцевскую центральную городскую библиотеку, приняли участие в открытии фестиваля читательского творчества «Солнечные встречи в Сланцах».

Организация Форума была безупречной, прежде всего благодаря энергии директора ЦГБ Татьяны Анатольевны Соловьёвой. Библиотеки недавно отремонтированы — яркие, современные, хорошо оборудованные. Грамотно произведено зонирование — здесь есть место и для взрослых читателей, и для детей и для подростков.

Библиотекарям помогают волонтеры — ребята в «униформе», в одинаковых футболках и бейсболках. Видно, что они гордятся своей «высокой миссией».

Программа Форума была очень насыщенной — много интересных докладов и сообщений.

Ну и, конечно, приятным сюрпризом стал отдых на берегу реки Нарвы на базе отдыха «Причудье» — с выступлением фольклорного ансамбля, самоваром и прощальным ужином.

Особая благодарность коллективу Ленинградской областной библиотеки, инициировавшей этот замечательный «библиотечный праздник» и её директору — Людмиле Константиновне Блюдовой. Они были на высоте.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*



ЮЛИЯ БОГОМОЛОВА

Тульское родиноведение

Краеведческие библиографические указатели

Краеведческая деятельность Тульской ОУНБ уходит корнями в начало XX века. Ещё на I Всероссийском съезде по библиотечному делу в 1911 г. «местные отделы» (отделы родиноведения, краеведения) рекомендовались как желательные «при всех, по возможности, общественных библиотеках».



Юлия Евгеньевна Богомолова,
заведующая отделом краеведения
Тульской областной универсальной
научной библиотеки

ВЫДАЮЩИЙСЯ КНИГОВЕД, библиограф, издатель, автор многочисленных статей по теории и практике книжного и библиотечного дела Н. А. Рубакин большое внимание уделял именно деятельности «местных отделов» библиотек. Он же разработал основные направления формирования и использования фондов краеведческой литературы.

Появление «местного отдела» в Тульской Центральной библиотеке им. В. И. Ленина связано с именем известного издателя, журналиста, литературоведа, учёного-библиографа Дмитрия Сергеевича Дарского (работал в библиотеке с 1919 по 1922 г.). Именно ему было поручено создание «местного отдела».

Работа по созданию «местного отдела» в библиотеке проходила продуманно и целенаправленно. Вели активную пропаганду краеведческой литературы, организовывали выставки к знаменательным датам и событиям, готовили плакаты, обзоры (рефераты) на краеведческие темы. В 1925 г. директор Центральной губернской библиотеки Борис Леонидович Гольдман принял активное участие в создании Общества по изучению Тульского края и в дальнейшем публиковал статьи и заметки о библиотечной работе на страницах издаваемого Обществом журнала «Тульский край».

С самого начала библиографическая работа Центральной губернской библиотеки сосредоточилась на краеведческом направлении. Краеведение должно было стать тем ядром, вокруг которого в дальнейшем «должен развиваться более широкий справочно-библиографический отдел библиотеки». На учёт брался весь печатный материал, имеющий ка-

кое-либо отношение к Тульскому краю и к вопросам краеведения.

В 1930-е гг. в библиотеке начинает работать справочно-библиографический отдел, в 1939 г. его сотрудники приступили к формированию картотеки «Тульский край», для которой «просматривались и расписывались все поступающие в библиотеку книги, периодические и продолжающиеся издания, содержащие информацию о Тульском крае. В картотеке использовалась предметная классификация. Впоследствии эта картотека стала основой для систематического краеведческого каталога, формируемого библиотекой по настоящее время, в т.ч. в виде электронного каталога»¹. Налаживающаяся работа была на некоторое время прервана Великой Отечественной войной. Но уже в декабре 1942 г. библиотека подготовила список литературы «Героическая оборона г. Тулы и Тульской области», включавший 144 названия изданий и публикаций. Этот список, к большому сожалению, не сохранился. О нём имеется лишь упоминание в издании «Важнейшие библиографические работы библиотек, подготовленном Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина (ныне — Российская Государственная библиотека) в 1943 году»². В 1944 г. библиотека приступила к плано-научной работе по сбору материалов о краевой библиографии «Тула и Тульская область».

В 1950-е гг. увеличилось количество издаваемых библиотекой методических и библиографических пособий. Было выпущено около 80 изданий, предназначенных в помощь работе массовым библиотекам.

Важнейшим изданием, работу над которым библиотека начала в этот период времени, стал библиографический указатель текущих поступлений «Тулльская область». В год выходило два выпуска, отражавших новые поступления за полугодие. Указатель явился одной из обязательных форм краеведческой библиографии на долгие годы. В нём отражалась вся поступившая в библиотеку литература о Тульской области — книги, статьи из периодики и продолжающихся изданий. Впоследствии, с 1962 г. и вплоть до 1990 г., когда издание было прекращено, пособие выходило под названием «Литература о Тульской области»³.

С 1964 г. отделом стал издаваться «Календарь памятных дат», где отражалась информация о памятных событиях и выдающихся людях края. С началом эры автоматизации библиотечных процессов в отделе появилась база данных «Календарь памятных дат». С 1970 по 1982 г. издание не выходило, но было возобновлено в 1983 году. С тех пор Календарь стал ежегодным, превратившись из справочно-библиографического пособия в краеведческий альманах «Тулльский край. Памятные даты»⁴. Современное издание включает в себя несколько разделов (перечень юбилейных дат, краеведческие статьи, архивные публикации и републикации малоизвестных материалов). Издание выпускается в тесном взаимодействии с тульскими музеями, архивами, учебными заведениями, краеведами.

Издательская деятельность отдела представлена также книговедческим и библиографическим указателем «Тулльский библиоид»⁵, в котором содержатся



Краеведческий альманах «Тулльский край. Памятные даты»

сведения о всех изданиях, вышедших на территории области за два года, предшествующие году выпуска альманаха.

Библиотекой на протяжении всего периода деятельности выпускались темати-

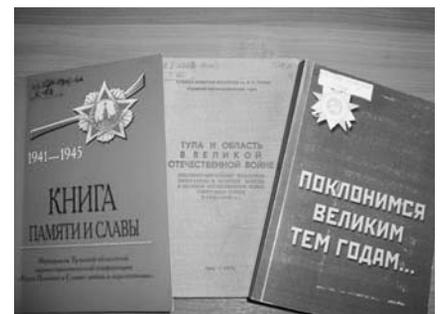
ческие справочно-библиографические пособия. Они представляли собой небольшие издания, дающие наиболее полную информацию о публикациях по той или иной тематике. Темы были самые разнообразные: оборона Тулы в 1941 г., связь русских писателей и исторических деятелей с Тульским краем, история Тульской области, революционное прошлое края, природа тульского края, промыслы и ремесла и т. д. Самым, пожалуй, «глубоким» по тематике стал вышедший в 1991 г. библиографический указатель «История Тульского края»⁶, «очень своевременное и нужное издание, восполняющее большой пробел в тульском краеведении»⁷. Он был посвящён памяти старейшего краеведа, доктора исторических наук, профессора ТГПИ им. Л. Н. Толстого — В. Н. Ашуркова. Указатель отличался максимально возможной на тот момент полнотой отражения материала, поскольку его составителями была проделана большая и кропотливая работа по выявлению публикаций по истории Тульского края не только в фонде областной библиотеки, но и в фондах Государственного архива Тульской области и центральных библиотек страны. В указателе впервые была сделана попытка собрать и систематизировать основную научную и научно-популярную литературу, освещающую развитие нашего края от первобытнообщинного строя до 1961 года. При отборе материала учитывались не только работы, посвящённые вопросам истории края, но и общеисторические, в которых содержится упоминание о Тульском крае. Верхняя граница обуславливалась тем, что новая литература о Тульской области отражалась в упомянутом выше указателе «Литература о Тульской области».

В постсоветский период в силу различных причин репертуар таких изданий значительно сузился. И, тем не менее, время от времени библиографические тематические указатели продолжали выходить как отдельными изданиями, так и внутри различного рода краеведческих изданий.

В первое десятилетие XXI в., помимо упомянутых выше традиционных изданий «Тулльский край. Памятные даты» и «Тулльский библиоид», Тульской ОУНБ был подготовлен ряд библиографических указателей, в основном, исторической тематики. Так, на страницах 5-го

выпуска «Тульского краеведческого альманаха» (Тула, 2007) к 500-летию начала строительства Тульского кремля был опубликован библиографический указатель «Тулльский кремль: вчера, сегодня, завтра»⁸. Самым же значимым библиографическим трудом стал в тот период сборник «Поклонимся великим тем годам...» (Тула, 2001), подготовленный ТОУНБ и редколлекцией Тульской областной Книги Памяти⁹. Сборник включает в себя материалы Тульской областной научно-практической конференции «Всероссийская Книга Памяти: исторический, социокультурный, мемориальный и воспитательный аспекты (конференция прошла в апреле 2001 г.) и сводный библиографический указатель литературы «Тула и область в Великой Отечественной войне». Указатель включает книги, статьи из журналов, центральных, областных и районных газет за период с 1941 по 2000 год. Это довольно внушительный указатель, включающий в себя 2525 записей, снабженный перекрестными ссылками и указателем авторов и заглавий книг.

После 2007 г. в плане подготовки тематических библиографических пособий установилось относительное затишье. Лишь в 2016 г. сотрудниками отдела краеведения в рамках гранта губернатора Тульской области в сфере науки и техники за 2015 г. был подготов-



Библиографические указатели, посвящённые Туле и области в годы Великой Отечественной войны

лен электронный библиографический указатель «Традиционные художественные промыслы и ремёсла Тульской области: рукотворный мир красоты и народной мудрости»¹⁰.

В краеведческой библиографической работе Тульская областная универсальная научная библиотека и раньше уделяла внимание теме декоративно-прикладного искусства и старинных производств Тульского края.

Печатные источники — свидетели и повествователи подлинной истории развития тульских старинных промыслов — бережно собирались и хранились в фондах библиотеки. Библиографы тщательно выявляли весь материал по теме, создавали справочный аппарат, позволяющий ориентироваться в многообразии литературы, посвящённой старинным производствам края, выпускали в свет указатели, где были представлены книги и статьи из периодических изданий.

Первой ласточкой стал вышедший в 1972 г. рекомендательный указатель литературы «Старинные производства Тульского края», подготовленный Тульской областной библиотекой им. В. И. Ленина (ныне — Тульская областная универсальная научная библиотека) и Тульским областным отделением ВО-ОПИК¹¹. Данный указатель состоит всего из шести разделов, посвящённых самым известным тульским производствам. Это, конечно же, филимоновская игрушка, тульский самовар, тульский пряник, тульская хроматическая гармонь, художественное оружие, художественные работы тульских «златокузнецов». К каждому из разделов даны краткая справка и библиография в алфавите авторов (в общей сложности — 85 названий). Хронологический охват указанных источников — 1925–1971 годы. Составители указателя ставили своей целью дать общие представления о тульских промыслах, поэтому издание не отражает всю полноту имеющихся печатных источников по данной тематике.

В 1994 г. библиотекой был выпущен указатель с тем же заглавием «Старинные производства Тульского края»¹², где каждый раздел предваряли краткие статьи, подготовленные сотрудниками тульских музеев. Рамки указателя значительно расширили. При подготовке была использована солидная источниковая база: помимо фондов Тульской областной библиотеки, использовались фонды Государственного архива Тульской области, материалы областных художественного и краеведческого музеев, фонды Российской национальной библиотеки. Это позволило выявить и включить в указатель значительный материал, «в некоторой части основательно забытый» (например, материалы памятных книжек, губернских ведомостей, преискуранты кустарных изделий и многое другое).

Библиографический указатель «в простой и изящной форме... знакомит... с историей тульской промышленно-сти, мастерством тульских оружейников, самоварным и пряничным производством. Статьи о тульской игрушке, кружевоплетении и вышивке открывают взору читателя необъятную вселенную своеобразного чувства красоты тульских умельцев, их самобытное художественное мироощущение»¹³.

Объём данного указателя был значительно расширен. В него вошли новые публикации соответствующей тематики, появившиеся с момента выхода предыдущего пособия. В указателе нашли отражение книги, статьи из сборников, журналов и газет из фондов Тульской областной универсальной научной библиотеки, Государственного архива Тульской области, Объединения «Историко-краеведческий и художественный музей», Российской национальной библиотеки, начиная с 1826 по 2015 г. (всего 1031 название). Таким образом, издание формирует информационный банк данных о художественных промыслах Тульской области, удовлетворяет краеведческие потребности пользователей.

В сложившихся культурных реалиях библиографические указатели по теме народного творчества, старинным ремёслам Тульского края весьма актуальны. Они вносят свой вклад не только в исследования по краеведению и в изучение проблемы культурного наследия, но и выводят бренды, связанные с традиционными ремёслами и художественными промыслами, на совершенно новый уровень возрождения, понимания и популяризации.

Все краеведческие библиографические указатели, подготовленные Тульской областной универсальной научной библиотекой, позволяют сориентироваться в большом информационном пространстве и получить наиболее полную информацию. Они в немалой степени могут быть полезны исследователям и учёным различных областей знаний, поскольку, по словам доцента РГГУ, историка, библиографа и журналиста Вячеслава Викторовича Крылова, «библиотечно-библиографические издания... вводят в научный оборот документы, представляющие собой солидную научную базу для исследователей историков»¹⁴.

С автором можно связаться:

okrtounb@mail.ru

Примечания:

¹ За семью печатями: статьи, библиография, хроника / Тул. обл. универс. науч. б-ка. — Тула, 2008. — С. 26.

² Важнейшие библиографические работы библиотек / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. — М., 1943. — Вып. 2. — С. 6.

³ Литература о Тульской области / Тул. обл. б-ка им. В. И. Ленина. — Тула, 1962-1990.

⁴ Тульский край. Памятные даты. — Тула, 1964-2017.

⁵ Тульский библиогид: ежегод. книговед. альм. и биб. указ. местных изданий / ТОУНБ. — Тула, 2003-2017.

⁶ История Тульского края: библиогр. указ. / Тул. обл. б-ка им. В.И. Ленина, ТГПИ им. Л. Н. Толстого. — Тула, 1991. — 115 с.

⁷ Балацкая Н. М. Отзыв на библиографический указатель [«История Тульского края» (Тула, 1991)] // Библиотека и краеведение: анот. указ. лит. за 1991-1993 гг. — СПб., 1995. — С. 150.

⁸ Тульский кремль: вчера, сегодня, завтра: библиография / сост. Ю. Богомолова, А. Афанасова // Тульский краеведческий альманах. — Тула, 2007. — Вып. 5. — С. 24-30.

⁹ Поклонимся великим тем годам...: материалы Тул. обл. научно-практ. конф. «Всерос. Книга Памяти: исторический, социокультурный, мемориальный и воспитательный аспекты» (Тула, 4 апр. 2001 г.): Тула и область в Великой Отеч. войне: сводн. библиогр. указ. лит. / Администрация Тул. обл., Ред. коллег. Тул. обл. Книги Памяти, Тул. обл. универс. науч. б-ка. — Тула, 2001. — 271 с.

¹⁰ Традиционные художественные промыслы и ремесла Тульской области: рукотворный мир красоты и народной мудрости [Электронный ресурс]: библиографический указатель / М-во культуры и туризма Тул. обл., ГУК «ТОУНБ». — Тула: ТППО, 2016. — CD-ROM.

¹¹ Старинные производства Тульского края: рек. указ. лит. / Тул. обл. отд-ние ВООПИК, Тул. обл. б-ка им. В. И. Ленина. — Тула, 1972. — 15 с.

¹² Старинные производства Тульского края: указ. лит. / ТОУНБ. Информ.-библиогр. отд. — Тула, 1994. — 53 с.: фото.

¹³ Иванов К. «Чудом сохраненное время»: издано в Туле // Тул. известия. — 1994. — 4 авг. — С. 4.

¹⁴ Фокеев В. А. Библиографы: библиогр. справ. / В. А. Фокеев. — М., 2010. — (Библиотекарь и время. XXI век: 100+100; Вып. 125). — С. 155.

Статья посвящена краеведческой деятельности Тульской областной универсальной научной библиотеки. Тульская область, библиотечное краеведение, история библиотечного дела, библиотечные фонды

The article is devoted to the regional studies of the Tula Regional Universal Scientific Library.

Tula region, local history librarianship, history of library science, library funds

«Ах, вернисаж, ах, вернисаж»

Художественные выставки в библиотеке

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ библиотеки всё чаще выступают в роли галереи, где в специально оборудованных выставочных помещениях библиотек проходят художественные выставки мастеров живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и фотографии. Сознвая потребность населения города в доступном культурно-досуговом пространстве, убедившись в популярности проводимых время от времени в стенах библиотеки персональных выставок работ художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, сотрудники Тульской областной универсальной научной библиотеки в 2013 г. приняли решение об организации Арт-галереи. Её цель — познакомить широкий круг пользователей библиотеки и сайта ТОУНБ с деятельностью художников и мастеров Тулы и Тульской области, показать своеобразие и индивидуальность каждого, открывать новые имена, собирать и сохранять краеведческую информацию о наших талантливых земляках.

Арт-галерея создаёт условия для популяризации творчества как профессиональных, так и самодеятельных художников, художественного образования посетителей библиотеки, комплексного подхода к книге и произведениям искусства, художественного просвещения жителей города и организации их досуга. Художественные выставки создают особенную атмосферу в пространстве библиотеки, украшают её интерьер. Арт-галерея — это место, где произведения искусства находят того, кому они небезразличны. Это место отдыха, встреч любителей искусства, общения единомышленников и друзей.



Выставку живописи Зои Кузиной открывает заведующая сектором искусств Л. Н. Галаничева

Организация галереи непростое дело. Кроме материальных и временных затрат, она требует специальных знаний в галерейном деле, эрудиции, хорошего вкуса. В отборе материала для экспозиций важно и понимание статуса библиотеки как государственного учреждения. Осознавая всю сложность задачи, сотрудники библиотеки всё же взялись за новый для себя вид деятельности.

Идея организации и проведения художественных выставок в библиотеке зародилась в тот день, когда в октябре 2009 года знаменитый скульптор Зураб Церетели подарил Тульской областной универсальной научной библиотеке бюст великого писателя, нашего земляка, Льва Николаевича Толстого, и состоялось его торжественное открытие. Немногим позже заслуженный художник РФ Александр Майоров передал в дар ТОУНБ свои работы «Две баллады в память о Булате Окуджаве», которые неизменно привлекают внимание тех, кто приходит в библиотеку.

Поначалу для организации художественных выставок использовалось только помещение сектора искусств. Со временем их количество значительно увеличилось, теперь ежегодно в библио-

Казалось бы, вернисажи — дело художественных музеев и выставочных залов, а библиотеки традиционно проводят книжно-иллюстративные выставки, основной задачей которых является раскрытие фондов. Однако, позиционируя себя, как культурно-просветительский центр, библиотека сегодня внедряет в обслуживание читателей все новые и новые виды деятельности.



Лариса Николаевна Галаничева, заведующая сектором искусств Тульской областной универсальной научной библиотеки

теке проводится 6–8 художественных выставок. Естественно, потребовалось расширение пространства, предназначенного для экспозиций. И в самом начале 2017 г. презентацией персональной выставки живописи члена Союза художников России Александра Немцова ознаменовалось торжественное открытие нового выставочного пространства в читальном зале ТОУНБ. Это был праздник, как для посетителей, так и для самого художника. Каждый из образов, оживающих на полотнах, Александр Немцов пишет красками, то яркими, то нежными, и это делает его работы жизнерадостными и светлыми. С особым теплом художник пишет детские портреты. Ему удаётся передать и непосредственность их улыбок, озорство и непринуждённость. Надо было видеть, каким теплом и солнцем в морозный февральский день наполнилось помещение читального зала от полотен Александра Немцова, развешенных на просторной стене. Поздравить художника пришли учащиеся детской музыкальной школы имени Райхеля. Небольшой концерт классической музыки рядом с портретом Петра Ильича Чайковского стал прекрасным музыкальным дополнением к теме выставки.



Открытие выставки «Солнечная палитра Александра Немцова»

Сотрудники библиотеки стараются открытие каждой выставки сделать праздником и для читателей, и для библиотекарей. Мы приглашаем для участия в презентациях выставок профессиональных художников и мастеров, специалистов дела, которые могут оценить значение представленных работ, сказать напутственное слово. Так, например, на открытие персональной выставки молодого художника из города Алексина Егора Румянцева пришли его преподаватели — М. И. Блехер и В. И. Бочаров, которые рассказали об особенностях художественного дарования

Егора, увлечённости работой и пожелали ему успеха. Пришёл и отец Егора, Александр Румянцев, выставка которого несколькими годами ранее также состоялась в Тульской областной библиотеке. Безусловно, отец оказал большое влияние на развитие дарования сына, тем не менее Егор ищет свой собственный путь в искусстве, свой почерк, свою тему. Море, реки, поля и деревеньки, освещённые солнцем или луной, в сумерках или под чистым небом — молодой художник ищет способы, как передать переменчивое освещение, как наполнить картину, однажды поразившую его воображение, воздухом и передать своё ощущение восторга перед красотой земли. Большинство посетителей выставки увидели работы Егора Румянцева впервые.



Тульский художник-дизайнер Александр Печников и персональная выставка картин под названием «Космос»

Для многих молодых авторов такие выставки становятся стартовой площадкой. Например, для Александра Печникова, тульского художника-дизайнера. Его выставка под названием «Космос», посвящённая Дню космонавтики, была открыта в библиотеке 12 апреля прошлого года. Космос, ощущения человека в огромном пространстве Вселенной, его в нём одиночества и поиска собратьев по разуму — тема, которая волнует и будоражит воображение художника. Волнует настолько, что он посвятил ей целую серию картин, представляющих собой почти беспредметные композиции, вызывающие у зрителя ассоциации — у каждого свои. Он сознательно не даёт названия своим картинам, предоставляя посетителям возможность игры воображения и размышлений. Такой подход к теме считает созвучным своей поэзии писатель и поэт Ростислав Дижур, бывший читатель Тульской областной библиотеки, ныне проживающий в Нью-Йорке, сборник поэзии которого

вышел в 2017 г. в Московском издательстве «Вест-Колсалтинг». Ростислав Дижур предложил Александру поработать над обложкой его книги. Сборник стихов Ростислава Дижера «Единое и Единственное» был издан в оформлении Александра Печникова.

И для молодой художницы из города Донского Тульской области Елены Моисеевой открытие выставки её акварелей в секторе искусств библиотеки в 2017 г. явилось немаловажной вехой в её творческой жизни. Елена Моисеева — профессиональный художник, работала преподавателем декоративно-прикладного отдела в детской школе искусств в г. Донском, проводила мастер-классы по пастели, маслу и акварели в Арт-студии «Талант» в городе Новомосковске Тульской области. С техникой акварели у Елены особые отношения. Тонкая, воздушная, чувственная акварельная живопись идеально подходит для тех, кто умеет ценить прекрасное. Благодаря прозрачности акварельных красок художник может показать своё нежное и светлое отношение к предмету, будь то пейзаж, портрет или натюрморт — Елена работает в разных жанрах. От букетов цветов и фруктов на картинах Елены Моисеевой словно веет сладким ароматом. Улыбается с портрета девочка с атласной кожей и рассыпанными по плечам волосами — дочь художницы. Будто через дымку времени видит зритель светлые, растушёванные, пейзажи старинного городка Богородицка — усадьбу, церковь, парк, по которому прогуливаются кавалеры и дамы, персонажи позапрошлого века... Умение художницы владеть материалом и красками даёт иллюзию, что акварель настолько живая краска, что льётся так, как ей самой вздумается, перетекая и переливаясь, отражая мир. Работы Елены не остались незамеченными профессионалами. Член Союза художников России Сергей Передиреев с уважением отзывался об акварельной живописи Елены Моисеевой. С необыкновенной теплотой и знанием предмета говорила о картинах Марина Александровна Михалева, преподаватель и секретарь Учёного совета Тульской Духовной семинарии. Дополнил праздничную атмосферу презентации выставки небольшой музыкально-поэтический концерт поэтессы Натальи Роговой, которая прочла стихи

из своего нового сборника «Акварели», и гитаристки, автора прекрасных песен Юлии Ключаревой, чей нежный и звонкий голос, как никакой другой соответствует прозрачной и светлой живописи художницы Елены Моисеевой.



Юлия Ключарева, Наталья Рогова и художница Елена Моисеева

Благодаря участию в презентациях выставок музыкантов и поэтов каждое такое библиотечное мероприятие становится событием в жизни города. Всегда охотно откликается на приглашение выступить на открытии выставки Тульский колледж искусств им. А. С. Даргомыжского. Например, на открытии фотовыставки редактора газеты «Тульский художник» Ольги Евсюковой, посвящённой Масленице, замечательное праздничное настроение создали студентки колледжа, девушки-красавицы из ансамбля народной песни «Вереница», исполнившие хороводные песни и тульские припевки. Как нельзя лучше соответствовало теме выставки «С нитью волшебной по краю родному» художницы, мастерицы в технике кружевоплетения, Ольги Соловьёвой выступление хора народной песни «Весновей».

Своеобразным сплетением музыки, поэзии и живописи явилась презентация выставки тульской художницы Любови Михеевой. Некоторые ее картины роди-

лись по ассоциации с любимыми музыкальными произведениями, к другим она целенаправленно подбирала музыку, которая, по её мнению, дополняет художественный образ. Иногда сюжеты картин и цветовое их решение подсказывают стихи, которые воплощаются в живописную иллюстрацию.



Автор фотовыставки Ольга Евсюкова и ансамбль «Вереница» с участниками презентации

Мы привели всего лишь несколько примеров выставочной работы ТОУНБ. В рамках статьи невозможно рассказать обо всех выставках художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, проходивших в стенах библиотеки, о той большой подготовительной работе, без которой невозможно их проведение на действительно хорошем уровне, о благодарных отзывах читателей и посетителей выставок. Для многих читателей стало привычным после посещения абонемента, читального зала или библиотечного мероприятия заглянуть на выставку полюбоваться картинами уже хорошо знакомых или мало известных тульских художников. Замечательно, что посетители выставки имеют возможность лично познакомиться и пообщаться с художником, задать ему интересные их вопросы, выразить своё отношение к его творчеству. И для каждого художника важно найти отклик на

то, чему он отдаёт своё мастерство, свою душу.



На презентации выставки картин «Красота спасёт мир» тульской художницы Любови Михеевой

Правильный выбор художественного материала, большая подготовительная работа, распространение рекламы и информационных материалов о выставке, работа со СМИ, оформление сопутствующей книжно-иллюстративной выставки, проведение яркой презентации, создание виртуальной галереи на сайте ТОУНБ, являющейся отражением большой экспозиционной работы — всё это позволяет привлечь читателя в библиотеку, сделать его деятельным популяризатором библиотечных мероприятий и, в конечном итоге, фондов библиотеки. Разве не это нужно современной библиотеке?

С автором можно связаться:
tulalibrary53@gmail.com

Обзор художественных выставок в пространстве Тульской областной универсальной научной библиотеки.

Библиотека как культурный центр, художественные выставки, библиотечные мероприятия

Review of art exhibitions in the space of the Tula Regional Universal Scientific Library.

Library as a cultural center, art exhibitions, library events

Дарите книги с любовью!

Второй год под таким девизом в России проходит акция, направленная на сбор книг для тех, кто в них действительно нуждается. В международный день книгодарения, 14 февраля, в Тульской областной универсальной научной библиотеке проходит торжественная передача новой детской и юношеской литературы муниципальным библиотекам региона.

Праздник этим не ограничивается. За круглым столом директора и сотрудники муниципальных библиотек региона делятся опытом и намечают перспективы дальней-

шего сотрудничества. Неравнодушные туляки дарят муниципальным библиотекам новые книги. Как правило, мероприятие сопровождается выставкой редких и ценных изданий для детей, литературы, посвящённой истории благотворительности в России.

Иногда поступления книг тульских авторов сопровождаются презентациями. 15 марта 2018 г. прошла презентация книги Николая Алексеевича Макарова «Тульские суворовцы». Об идее создания книги и работе над ней рассказал главный редактор, член Союза писателей России, лауреат литератур-

ной премии им. Л. Н. Толстого Правительства Тульской области, автор-составитель ряда изданий по истории Тульского края Валерий Иванович Ксенофонтов. Воспоминаниями об учёбе в Тульском суворовском военном училище и СВУ страны поделились их бывшие воспитанники — герои биографических очерков, вошедших в презентуемое издание. Мероприятие закончилось слайд-презентацией, основу которой составили фотографии героев книги разных лет, и просмотром книжно-иллюстративной выставки «Кузница оружейных кадров».



ЛАРИСА СИДОРОВА

Основа библиотечного дела

Методическая служба в новых реалиях

Если российское библиотечное дело представить в виде пирамиды, где верхушка — это качественные библиотечные услуги, то основанием будет служить методическая служба. Именно она обеспечивает устойчивость позиций библиотеки в обществе. На фоне постоянных экономических, технологических, правовых, коммуникационных изменений в социуме высокий уровень методической службы жизненно необходим для библиотек.



Лариса Владимировна Сидорова, заведующая сектором научно-методической работы Тульской областной универсальной научной библиотеки

ОПРЕДЕЛЯЯ ЗАДАЧИ методической службы, Е. А. Фенелонов указывал, что основным направлением методической деятельности должно стать «последовательное уменьшение управленческо-регламентирующих и контрольно-инспекторских функций и усиление работы по насыщению библиотек достижениями науки и передовым опытом». Этот принцип лежит в основе деятельности сектора научно-методической работы Тульской областной универсальной научной библиотеки.

Многообразие функций и задач современной методической службы государственной библиотеки закономерно требует от специалистов значительного опыта практической деятельности во многих направлениях, общей культуры и образованности. Получая от вышестоящих управленческих структур запросы, распоряжения и приказы, методическая служба библиотеки адаптирует их и пересылает на следующий уровень в виде рекомендаций, инструкций и пояснений. А собирая отчёты и планы работы, методисты анализируют их, обобщая и синтезируя, предоставляют информацию запрашивающим организациям. В результате ими формируются базы региональных данных по различным направлениям, которые в свою очередь обеспечивают основу для дальнейшей работы по коррекции выявленных проблем. Ежегодно проводимый глубокий, всесторонний анализ деятельности муниципальных библиотек и состояния их ресурсов — основа методической деятельности региональной библиотеки. Но это только незначительная часть методи-

ческой деятельности, хоть и занимающая большую часть времени.



Взгляд назад, или Небольшой экскурс в историю

Иногда бывает полезно вернуться немного назад, чтобы лучше разглядеть день сегодняшний... В разные годы функционирования Тульской областной универсальной научной библиотеки методическая деятельность объединялась с библиографической, затем, в связи с велемением времени, происходило разделение. Однако инструктивно-методическая работа всегда была главной заботой «центральной» библиотеки.

Губернская конференция работников культпросветучреждений, прошедшая в Туле в 1923 г. выдвинула библиотеку в руководящий идейно-методический и организационный центр по библиотечной работе. Годом ранее в библиотеке был создан инструктивно-показательный кабинет, укомплектованный штатом инструкторов, в помощь библиотекам губернской сети. В октябре 1927 г. Тульская губернская библиотека им. В. И. Ленина организовала Первую губернскую конференцию библиотечных работников.

В довоенные годы Тульская окружная библиотека им. В. И. Ленина, ставшая в 1937 г. областной библиотекой,

уделяла специальное внимание руководству библиотечным делом, регулированию составом библиотечных фондов, контролю за его идеологическим содержанием, методическая помощь практически была «сведена» до консультирования. После освобождения Тульской области от фашистских оккупантов в 1942 г. стали вести работу по организации выездов в районы с целью восстановления библиотек. В 1948 г. при библиотеке были открыты первые годичные специализированные курсы для подготовки специалистов для работы в районных библиотеках области. На места направлялись инструктивные письма, методические разработки, в которых помимо рекомендаций по организации работы публиковались образцы документов. К началу 60-х гг. были полностью устранены все тяжёлые последствия оккупации, были открыты новые библиотеки. К 1968 г. в Тульской области действовало 1906 массовых библиотек. В 1974 г. в Тульской области был разработан план привлечения и обслуживания читателей массовыми библиотеками на 1976–1980 гг. и Перспективный план развития библиотек на 1976–1980 годы. В 1984 г. был проведён первый конкурс профессионального мастерства молодых специалистов.

В 1995 г. Законом «О библиотечном деле Тульской области» Тульская областная универсальная научная библиотека получила статус центральной библиотеки, одна из статей закрепила выполнение ею методической функции, тем самым, на законодательном уровне была подтверждена важность, необходимость осуществления методической работы.

Методическая служба региональной библиотеки должна быть мобильной, чутко реагирующей на все нововведения. Именно она определяет библиотечную политику на уровне области. Однако экономическая составляющая в большой степени корректирует её возможности, влияет на сроки и результативность необходимых нововведений. Вне всяких сомнений, региональная методическая служба способствует расширению репертуара библиотечных услуг и активизации работы с населением в различных направлениях деятельности. Муниципальные библиотеки разнообразят формы, привлекая в свои стены

новых пользователей, формируют социальные связи, что оказывает позитивное влияние на развитие библиотек. И это — повод рассказать о себе, своих планах на будущее, создавая тем самым положительный образ библиотеки, формируя ее имидж, повышая ее значение среди населения. Именно поэтому, какие бы изменения не происходили в библиотечном деле, методисты будут необходимы и востребованы, как агрегаторы нововведений.

Проиллюстрируем данное утверждение на конкретном примере. В декабре 2017 г. на базе областной библиотеки была организована ярмарка библиотечных идей под девизом «Предлагай! Выбери! Используй!». Библиотекари 5 городских округов и 20 муниципальных районов Тульской области представили 27 идей в виде презентаций, ярких выступлений с элементами театрализации. Наши коллеги из муниципальных библиотек предложили уже проверенные временем и принятые детским и взрослым населением их территорий практики по продвижению чтения, формированию правовой культуры, компьютерной грамотности, патриотическому, эстетическому воспитанию. Высокую оценку получили проекты Ефремовской, Новомосковской, Ясногорской, Узловской, Одоевской, Кимовской и др. муниципальных библиотек. Победители, разделившие первое место в конкурсе библиотечных идей, в качестве награды получили бесплатную путевку в профессиональном туре в Ярославскую область.



Мотивационная часть методической работы, или Вектор на позитив

Любая деятельность будет успешнее, если её в самом начале направить на позитив, то есть создать ощущение успеха. И это тоже задача методической службы. Любое новшество, внедряемое муниципальной библиотекой, каждая её

творческая идея должна быть замечена на уровне области. Обобщению лучшего опыта наилучшим образом способствуют областные смотры-конкурсы среди государственных и муниципальных библиотек. Безусловно, практически все библиотеки региона участвуют и во всероссийских конкурсах, результаты их участия нередко впечатляют и вдохновляют, но в данной статье будет освещён областной аспект. За последние несколько лет областной научной библиотекой был инициирован и организован совместно с давними и верными нашими партнёрами ряд конкурсов. Перечислим некоторые из них: в 2015, 2016 гг. при финансовой и организационной поддержке Ассоциации Совета муниципальных образований Тульской области конкурс «Сельская библиотека — информационный центр по вопросам жизнедеятельности местного самоуправления», в 2017 г. областной конкурс «Лучшая сельская библиотека» в 3-х номинациях «Любить свой край = быть патриотом», «Эко-логика» и «Мы разные, но мы вместе» при поддержке Тульского регионального отделения партии «Единая Россия» и др.

Продвижению лучших практик способствовали организация и проведение региональных форумов библиотекарей Тульской области «Современная библиотека@ — мир новых возможностей», проведённых в 2017 и 2018 годах. В центре внимания участников каждого форума было обсуждение проблем, характеризующих современное состояние библиотечного дела в регионе: состояние комплектования и материально-технической базы, снижение интереса к чтению и механизмы поддержки чтения, активное участие библиотек в правовом, нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения. В рамках II регионального форума были организованы четыре дискуссионные площадки «Молодые в библиотечной профессии», «Меняющаяся библиотека в меняющемся мире», «Инициативность и творчество: проектная деятельность библиотек», «Сельская библиотека: я близко, я рядом!». Анализ и итоги их работы в очередной раз показали, что государственные и муниципальные библиотеки Тульской области, как социальные институты, активно реагируют на изме-



нения, происходящие в обществе. В современных условиях библиотечная деятельность выходит за рамки своего локального информационно-культурного пространства и становится частью социально-культурной инфраструктуры, вокруг библиотек формируется особая культурная и информационно-коммуникативная среда.

Для формирования положительного имиджа библиотек области был реализован проект по созданию электронной газеты «БиблиоПреспект», по сути, это печатный информационно-методический вестник. Первый выпуск появился в марте 2017 г., ежегодно планируется издавать 6 номеров. В 2018 г. уже созданы три номера. Последний выпуск газеты целиком посвящён второму этапу профессионального библиотечно-туристского проекта, реализованного в 2018 г. в Ярославской области. Наш проект рассчитан на пять лет, в рамках первого года реализации программы знакомства с опытом работы государственных и муниципальных библиотек субъектов России, состоялась поездка 50 тульских библиотекарей в Тверскую область. Такого рода поездки имеют хороший результат: происходит не только профессиональ-

ное общение, обмен имеющими наработками коллег из государственных, районных, городских, сельских, детских библиотек, но и знакомство с достопримечательностями территорий принимающей стороны.

О проблемах: проблемным для нашей области на настоящий момент является возрастная составляющая кадров. Молодёжь быстрее реагирует на вызовы времени, легче инициирует и продуцирует инновации. Но молодых библиотекарей в нашей области только 8%. Сектор научно-методической работы способствует внедрению новых идей и новаторских практик, через поддержание постоянной связи с муниципальными районами, чему помогают давно установившиеся доверительные отношения, партнёрское понимание и творческое взаимодействие. Тесная связь межпоселенческих библиотек и областной библиотеки поддерживается, в том числе благодаря постоянной актуализации материалов в виртуальном методическом кабинете на веб-сайте Тульской областной универсальной научной библиотеки, что позволяет быть в курсе событий, своевременно оказывать необходимую помощь и мотивировать коллег на успех.

Профессия методиста накладывает отпечаток на личность специалиста. Безусловно, все методисты — оптимисты, им присуще креативное мышление, ярко выраженные аналитические способности, активная жизненная и профессиональная позиция. Малочисленная, но мобильная и дружная команда сектора научно-методической работы Тульской областной универсальной научной библиотеки начинает каждое рабочее утро словами: «У меня есть новая идея!».

С автором можно связаться:
ya.tounb-nmo@yandex.ru

Фенелонов Е. А. Методическая работа в системе управления библиотечным делом // Сов. библиотечное дело. — 1981. — №6. — С. 3–13.

О функциях и задачах современной методической службы Тульской областной универсальной научной библиотеки.

Methodical work, regional libraries, library projects

This article is about the functions and tasks of the modern methodical service of the Tula Regional Universal Scientific Library.

Methodical work, regional libraries, library projects

Это интересно...

Новое поколение читателей, прежде всего молодёжь, ориентировано на деятельность, творчество, движение, общение. Находить интересные формы работы и использовать лучшее из традиционных направлений — вот вектор деятельности современной библиотеки. Яркий пример такого решения — книжно-предметные интерактивные выставки.

Первая выставка ретро-радиоприемников, открытие которой состоялось в рамках акции «Библионочь-2017» в Тульской областной универсальной научной библиотеке, вызвала огромный интерес. Основой послужила коллекция радиоприемников 50–60-х годов XX века, предоставленная давним постоянным читателем Ренатом Забировым. Дополняли новыми экспонатами её заинтересованные туляки. Компании молодых людей приходили посмотреть на проигрыватели и грампластинки разных лет. В век цифровых технологий экспонаты казались настоящим раритетом. Информационная часть выставки была представлена подпиской журнала «Радио» с 1946 года. Публикации о выставке появились на 10 новостных тульских сайтах, прошли сюжеты на двух областных телеканалах, а также на канале «Радио России-Тула».

И самое главное — многие посетители стали новыми читателями библиотеки.

Ещё одним немаловажным результатом таких мероприятий являются новые контакты. Знакомство с ещё одним увлеченным туляком позволило в 2018 г. организовать в отделе научно-технической информации экспозицию «Фототехника в ретроспективе». На ней была представлена фотографическая техника и аксессуары тульского фотографа и коллекционера Андрея Крупского. Каждый экспонат представил целую эпоху в развитии фотодела. Среди более чем 120 предметов — павильонная форматная камера 18x24, знаменитая военная «Лейка», советские фотоаппараты «Зенит», «Сокол», «Зоркий» и другие, кассетные видеокамеры, цифровые фотоаппараты. Множество книг из фонда библиотеки, а также информационные материалы, подготовленные самим автором, органично дополнили предметный ряд. Открытие выставки сопровождалось авторской лекцией по истории фотодела и фототехники. Расширению аудитории помогла и статья «Выставка бесценных фотоаппаратов» на тульском бизнес-портале tula-plus. Книга отзывов была полна пожеланиями создания музея фотоаппаратов. Возможно, это со-

вместное мероприятие станет первым шагом к появлению чего-то нового и интересного.

Фонд отдела научно-технической информации не ограничивается технической литературой. Он довольно разнообразен: архитектура и техническая эстетика, экология и сельское хозяйство, экономика, все отрасли промышленного производства и многое другое. Стремление к творчеству и желание увлечь посетителей различного возраста и различных интересов привело к созданию выставки «Моя любимая чашка», которая знакомила посетителей с красотой и разнообразием чайной и кофейной посуды разных лет, производителей и стран. Литературная часть содержала книги о русском и зарубежном фарфоре, традициях чаепития и приёма гостей, рецептах чая. Подготовка мероприятия требовала глубокого изучения темы ещё и потому, что на выставке экспонировались настоящие раритеты — чайная посуда начала XIX века, предоставленная постоянными читателями. На открытии выставки звучали стихи о чайной и кофейной чашке, рассказ об истории фарфора. Читатели учились определять возраст посуды по каталогам и клеймам на фарфоре, голосовали за самую красивую чашку.



О комплектовании школьной библиотеки

в контексте образовательного результата и профессиональных компетенций

НО В СТАТЬЕ речь идёт о школьной библиотеке, которая почему-то оказалась «между» образованием (она находится в ведомстве того же министерства, что и школа) и культурой (по ведомству министерства культуры проходят другие, неучебные библиотеки).

Именно школьная библиотека может и — самое главное — должна стать для молодых читателей своеобразной точкой «входа» в другие пространства (используем здесь это слово как в прямом, так и в переносном значении) чтения и книги, потому что именно она, что называется, в шаговой доступности для каждого школьника нашей страны. И от того, что из себя представляет школьная библиотека, от того, насколько она способна удовлетворить потребности и/или сформировать запросы современных школьников (а это в первую очередь возможности её фонда), во многом зависит, будет ли школьник в дальнейшем ходить в библиотеку, станет ли она для него интересным местом или нет.

Представляется, что и для реализации недавно утверждённой «Программы поддержки детского и юношеского чтения» очень важна межведомственная консолидация профессионального сообщества. Первый шаг к такому сотрудничеству — представление о том, какие задачи образование ставит перед школьными библиотеками и как в ответ на эти задачи могут быть скомплектованы их фонды.

Основные подходы к комплектованию фондов школьной библиотеки

В современном школьном образовании сложилась достаточно парадоксаль-

ная ситуация: с одной стороны, много говорится о необходимости формировать в школе навыки XXI века. Это: коммуникация, коллаборация/сотрудничество, критическое мышление, креативность. Это также умение жить, учиться и работать в переполненном информацией мире, готовность к постоянному обучению и самообучению в течение всей жизни. Отсюда меняются (или пытаются «измениться») содержание и методы организации обучения. С другой стороны, меньше всего эти изменения касаются школьных библиотек, которые зачастую участниками образовательного процесса рассматриваются как книгохранилища... учебной литературы.

Об этом печальном факте свидетельствуют результаты анкетирования, проведённого сотрудниками лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета*, в котором приняли участие 248 человек, (библиотекари, учителя-предметники и учителя начальной школы). По словам опрошенных, большинство школьных библиотек имеют большой книжный фонд: в 90% библиотек он составляет 10 тыс. книг и более. Однако его основная часть — учебная литература. Фонды учебников и художественной литературы несоизмеримы по размеру: лучшее соотношение 2:1.

Эти цифры подкрепляются субъективным ощущением библиотекарей (что уже говорить о школьниках, кото-

* Анкетирование школьных библиотекарей проводилось в рамках выполнения НИР «Разработка и апробация технологии развития инфраструктуры чтения детей и молодёжи в мегаполисе».

Вроде бы привычное для всех, связанных с библиотекой, дело — комплектование.



Екатерина Андреевна Асонова, заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик, Институт системных проектов, ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет, кандидат педагогических наук



Елена Станиславовна Романичева, главный научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик, Институт системных проектов, ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ



рые не владеют цифрами?!), о скудости фонда художественной литературы: «Фонд художественной литературы практически не пополняется», «...ходят за новинками, которых нет», «За 2017 год пришло 9 книг»**. Это касается не только современной литературы, но и программных текстов: «Недавно учитель на уроке послал за Куприным, а в фонде всего лишь 4 книги!». Возможно поэтому, даже скудные средства, выделяемые на пополнение фонда неучебной литературой, тратятся на покупку тех произведений, которые включены в школьную программу: «Для того чтобы определить, что именно необходимо закупить, библиотекарь советуется с педагогами, и по их запросу формирует заказ. Это чаще всего касается произведений, которые входят в программу по литературе: закупается комплект произведений, которые передаются потом из класса в класс».

Безусловно, школьная библиотека комплектуется в соответствии с требованиями образовательной программы организации и с её материальными возможностями. Основная задача при этом — обеспечить педагогов и обучающихся необходимым учебным материалом. Однако зачастую выполнение этой задачи трактуется чрезвычайно узко: как полное обеспечение учебниками. В этом случае функционал библиотекаря неоправданно суживается и, в основном, сводится к пополнению фонда учебников и книговыдаче. Об этом также свидетельствуют результаты опроса: 62,3% библиотекарей и 87,5% учителей говорят, что основное «взаимодействие» школьного библиотекаря с учениками идет по линии выдачи учебников.

Да и сами библиотекари оценивают свою деятельность скорее как работу с книгами: почти четверть рабочего времени — 23,9% и отчётными документами — на их заполнение уходит пятая часть рабочего времени (20,2%), а не с читателями. Между тем сами библиотекари осознают недостаточность своей деятельности. Отсюда их отзывы: «Больше работать с книгами. Необходимо принять, раздать, переложить, вытереть пыль, сдать отчёт и пр.»; «Очень много бумажной работы, вре-

мени на читателей катастрофически не хватает». Библиотекари убеждены, что их деятельность должна быть направлена, в первую очередь, на обучающихся, а не на документы. «Больше времени работать с детьми, а не с бумагами и программой ИС»; «Заниматься проектной деятельностью»; «Чтобы было меньше отчётности, оставалось больше времени для работы с читателями»; «Больше работы с читателями, меньше бумажных оформлений».

Нам представляется, что изменения могут идти в двух направлениях:

- формирование у школьного библиотекаря новых компетенций и, как следствие, изменение его функционала,
- принципиально иной подход к комплектованию фондов: оно не должно ограничиваться только пополнением фонда учебников.

Прокомментируем первое положение. Задача создания «цифровой школы» неизбежно приведет к тому, что большая часть учебников (если не все!) будет существовать в цифровом формате. А это значит, что доступ к нему ученик будет иметь напрямую, без библиотекаря-посредника. Но сказанное вовсе не означает, что библиотекарь может быть «оптимизирован». Скорее, речь идёт о «перезагрузке», потому что есть ресурсы, работать с которыми ученика может научить только он. Пока эти виды деятельности в работе школьного библиотекаря представлены слабо: на сегодняшний день только 10% школьных библиотекарей постоянно предоставляют информацию о составе школьного библиотечного фонда и только 3,7% занимаются составлением необходимых для обучения библиографических указателей, списков литературы.

Можно назвать виды деятельности, которые отсутствуют вовсе. Это предоставление доступа к государственным электронным библиотечным ресурсам, а также информирование пользователей о новых поступлениях в основной и виртуальный фонды. Но ведь именно данные ресурсы в скором времени будут востребованы школьниками, поскольку что в учебно-исследовательскую и проектную деятельность должны быть вовлечены все ученики.

Среди обозначенных направлений нет приоритетных, работа по ним должна не только идти одновременно, но и постоянно «пересекаться». Поясним высказанную мысль, обратившись ко второму направлению.

Выше указывалось, что цель комплектования — обеспечить субъекты образовательного процесса (учеников и учителей) необходимым учебным материалом, а не только (sic!) учебниками и программной художественной литературой. Именно поэтому задача комплектования фонда имеет несколько вариантов решения. Это наличие:

- основного массива учебных, справочных, научно-популярных, художественно-литературных изданий;
- других материалов и документов, которые могут быть востребованы педагогами и школьниками (аудио- и видеозаписи, настольные игры, фотографии и т. п.);
- специальных библиографических изданий, помогающих организовать или осуществлять поиск в других библиотеках;
- информации о городских традиционных и электронных ресурсах, которые могут быть использованы для поиска учебного материала, в том числе о конкретных услугах и возможностях



** Здесь и далее курсивом выделены ответы, взятые из анкет участников опроса, цифровые данные приводятся по результатам анализа опроса.

сетевого взаимодействия с городскими библиотеками, музеями и другими социокультурными институтами региона.

Два последних варианта могут вызвать самое большое количество вопросов. Важно осознать, что принцип открытости школьной библиотеки определяется не только тем, что она максимально доступна для всех участников образовательного процесса, но и тем, что в основе концепции её работы лежит эффективное сочетание внутреннего и внешнего ресурса. То есть тщательный отбор бумажных книг должен быть дополнен использованием фондов публичных и специализированных библиотек города, региона, включая их элек-



тронные ресурсы. Такой подход позволяет приобретать умения и навыки, связанные с использованием всего многообразия источников информации, представления о специфике их использования.

Подчеркиваем: комплектование идёт комплексно, ресурсы по каждому выделенному разделу собираются по принципу взаимодополнения, поэтому приводим описания направлений развития школьной библиотеки, ориентированные на её пополнение основными жанрово-родовыми группами литературы: художественной, учебной, научной и т. п. Той литературой, которая востребована как в рамках учебной, учебно-исследовательской и проектной деятельности школьников, так и в их самостоятельном чтении. Особо отмечаем, что кропотливая работа по составлению конкретного списка необходимых изданий и документов может быть выполнена только совместными усилиями библиотекаря и педагогов школы. Отбор изданий должен осуществляться по заказу учителей и в соответствии со стратегией библиотекаря, то есть на основе глубокого понимания, кем и для чего будут востребованы те или иные книги.

Направления комплектования фондов школьной библиотеки

Фольклор

Фольклор должен быть представлен сказками, легендами, загадками и т. п. разных народов, живущих на территории РФ. Это русские (в том числе казаки, поморы), татары, удмурты, карелы, башкиры, чеченцы, чуваша, мордва, коми, цыгане и другие народы; а также народы, традиционно проживающие (или мигранты) в России — армяне, азербайджанцы, узбеки, таджики, украинцы, белорусы и многие другие. При комплектовании этого раздела должно учитываться, дети каких национальностей обучаются в школе.

Неполным будет этот раздел библиотеки, если в нём не представлены сказки народов мира, которые традиционно входят в круг чтения российских семей. Это сказки, собранные братьями Гримм, китайские, японские и другие восточные сказки. Они позволяют обеспечить не только читательские потребности школьников, но учебно-исследовательскую деятельность учащихся.

В фонде должны находиться также сказки народные в литературной обработке, преимущественно современные издания, комментированные или снабженные словарём. Предпочтительнее иллюстрированные издания, которые дают возможность сопровождать чтение знакомством с орнаментами и другими зрительными образами, позволяющими познакомиться с национальным колоритом, культурой народа. В этом же разделе могут быть представлены художественные альбомы, специально собранные презентации для учебных и внеурочных занятий, в том числе и разработанные учителями. Хорошо бы дополнить те части фонда сборниками современных фольклористов, материалами, позволяющими судить о современном городском фольклоре.

Здесь же важно представить издания, которые позволяют познакомиться с шедеврами сказочной иллюстрации: Т. Мавриной, А. Конашевича, Ю. Рачева, Ю. Васнецова, И. Билибина, а также современные книги, содержащие новые формы бытования народных сюжетов, например, сказки с иллюстрациями И. Олейникова. Хорошо бы также отразить в фонде иллюстрированные издания на иностранных языках, особенно,

если в школе их изучают на углубленном уровне. Знакомясь с ними, ученики увидят, как живут классические фольклорные сюжеты в современной иллюстрации, как иллюстрация помогает переосмыслить текст и прочитать его по-другому.

Данный раздел библиотеки обязательно должен включать в себя аудио- и видеозаписи сказителей, исполнителей потешек и т. п., в том числе позволяющие услышать диалектные говоры. Без



этих материалов невозможно передать одну из самых интересных особенностей фольклора — его устную форму бытования.

Пословицы различных народов и культур важно представить таким образом, чтобы обеспечить возможность их сопоставления. Например, собрание В. И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа» должно быть «дополнено» материалами, представляющими пословицы и поговорки народов мира. Это могут быть в том числе и электронные ресурсы.

Игровой фольклор: скороговорки, считалки, игры (правила народных игр) «существуют» не только в формате текстов, но и игрового инвентаря, они могут сопровождаться видео-инструкциями (записи на CD, ссылки на ресурсы) и другими материалами, позволяющими реконструировать игру и при желании сыграть в неё.

Героический эпос народов мира должен соответствовать составу учеников обеспечивать как первичное знакомство с народными героями (ярко, эмоционально, иллюстративно для обучающихся 1–6-х классов), так и учебную исследовательскую работу старшеклассников. В формировании этого раздела фонда могут принять участие не только словесники, но и учителя истории, иностранного языка.

Мифы. Мифология как один из самых привлекательных для детей и

подростков и наиболее востребованных в культуре феноменов должна быть позиционирована максимально широко: материал призван обеспечивать как первичное знакомство с сюжетами мифов разных народов (греческие, скандинавские, славянские и т. п.), так и исследовательскую работу старших школьников: словари и другие информационные, методические материалы; произведения, позволяющие судить об использовании мифологических сюжетов и образов в литературе, живописи и т. п.

В школьной библиотеке обязательно присутствует жанровая литература и фильмы, транслирующие, эксплуатирующие и развивающие фольклорные и мифологические сюжеты и образы: работа с такими произведениями позволяет показать, как развивается культура.

Логичное дополнение этого раздела библиотеки — специально подобранные издания и источники, из которых педагоги и обучающиеся могут глубже познакомиться с фольклором и мифами, в том числе и с современными. Эта тема представлена не только книгами, но и библиографическими сведениями о них, списком источников: учебными фильмами, видео-лекциями, популярными и научными интернет-ресурсы с «кодами доступа».

Сказки, представленные в фонде, большей частью основаны на фольклорных сюжетах. Они прошли литературную обработку и стали частью художественной литературы. Например, Ш. Перро «Золушка»; «Красная шапочка»; «Кот в сапогах»; «Спящая красавица» В. и Я. Гримм «Красная шапочка», «Белоснежка», «Госпожа Метелица», «Гензель и Гретель», «Бременские улич-

ные музыканты», «Умная Эльза», «Мальчик-с-пальчик». Среди отечественных сказок назовём: С. Аксаков «Аленький цветочек», П. Ершов «Конек-Горбунок», Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», В. Одоевский «Морозко», А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А. Платонов «Финист Ясный сокол».

Эти и многие другие сказки — основа детского чтения: с их сюжетами знакомятся ещё до школы. Знакомство с ними уже в школьном возрасте формирует важную компетенцию читателя. Она основана на понимании различий между фольклорным и авторским текстом, на знании о том, что Афанасьев и братья Гримм, в первую очередь, собирали сказки. А вот А. Пушкин, А. Платонов, П. Ершов писали оригинальные произведения на сюжеты народных сказок. Помогут убедиться ученикам в этом специально подобранные издания, адресованные читателям разных возрастов.

Литературные сказки и сказочные повести с оригинальными сюжетами (XIX–XX вв., XXI в., русские и зарубежные)

Сюда могут войти любые сказки: Г. Х. Андерсена и В. Ф. Одоевского, сказочные повести Е. Клюева, С. Седова, С. Нурдквиста, К. Дикамилло. Этот раздел должен включать сказки из канона детского чтения, в первую очередь те, сюжеты которых часто используются в массовой культуре. Это: В. Гауф «Карлик Нос», «Маленький Мук»; К. Коллоди «Пиноккио»; А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», «Книга джунглей»; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (в разных переводах и с иллюстрациями разных художников,

так как они тоже помогают увидеть бытование текста в культуре); С. Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции»; А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»; А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»; А. Экзюпери «Маленький принц»; Т. Янссон «Шляпа волшебника» (в том числе и в формате комикса).

Состав этого раздела может быть определён, исходя из следующих позиций:

- издания сказок, заказанные*** педагогами начальной школы, совместно с учителями изобразительного искусства,
- сборники (и издания) сказок, заказанные учителями-словесниками, а также учителями МХК и изобразительного искусства,
- сказки и сказочные повести, интерес к которым проявляют школьники (называют их любимыми, просят для чтения, приносят читать на уроки свободного чтения),
- произведения, которые выявляются посредством опросов родителей и детей как наиболее востребованные и актуальные для чтения, например, в текущем десятилетии.

Этот раздел — один из базовых ресурсов для досугового детского чтения, его обновление и ротация делают библиотеку максимально привлекательной для читателей 7–10 лет. Работа со сказочной литературой может и должна вестись в сотрудничестве с городскими/муниципальными библиотеками: дети нуждаются в постоянном расширении сказочного репертуара, а также в его определённом разнообразии, поэтому их потребность в чтении сказок — хороший стимул к освоению не только школьной, но и городской библиотеки.

Теснейшим образом с этим разделом связано другое направление комплектования школьной библиотеки — **подбор иллюстрированной литературы**. Традиционно литературная сказка является один из самых иллюстрируемых жанров. В этой сфере работали выдающиеся иллюстраторы прошлого

*** Когда мы говорим о «заказанных» учителями книгах, то речь ведём не только о текстах, но и конкретных изданиях, например, изданиях с иллюстрациями определённого художника.



столетия: Г. Вальк, Г. Огородников, Л. Владимировский и многие-многие другие. Абсолютным лидером в развитии иллюстрации литературная сказка остаётся и сейчас. Сегодня можно предоставить возможность знакомиться со сказочной иллюстрацией в самых разных форматах: книжки-картинки, иллюстрированные издания, открытки и альбомы, слайды, материалы на сайтах и т. п. Работа с иллюстрацией имеет особое значение для современного читателя, так как обеспечивает важные компетенции чтения визуальных, синтетических (поликодовых) текстов, стимулирует самостоятельное художественное творчество школьников. Но для этого у них должен быть свободный доступ к коллекции иллюстраций, представленных в самых разных форматах и на разных носителях. Формирование этого раздела требует работы с ещё одним потенциальным партнёром школы: речь идёт о художественных и мемориальных музеях художников, галереях и художественных выставках, которые проводятся на разных городских площадках.

Фантастическая литература и фэнтези

Фантастическая и фэнтезийная литература составляют основной массив чтения подростков. Школьная библио-



тека не может обеспечивать эти читательские интересы, тем более что жанровая литература, как правило доступна в городских публичных библиотеках, а также в электронных сетевых. Однако литературно-художественное образование не позволяет игнорировать эти жанры, а исследовательская деятельность школьников не может пройти мимо таких произведений, как, например, К. Льюис «Хроники Нарнии», Д. Толкиен «Властелин колец», Р. Бредбэри «Вино из одуванчиков», Г. Уэллс «Человек-невидимка», А. Н. Толстой «Гипер-

болоид инженера Гарина», А. и Б. Стругацкие «Улитка на склоне».

Эти произведения вошли в литературный канон, стали основой чтения многих поколений, многие из современных произведений этих жанров входят в топ-лист подросткового и молодёжного чтения. Поэтому присутствие таких книг стимулирует читательский интерес подростков, развивает восприимчивость к современной литературе, иными словами, восполняет дефициты школьного литературного образования¹, позволяет ввести в их круг чтения качественную жанровую литературу. В этом же разделе представлены антиутопии и дистопии, в том числе и современных авторов.

Этот раздел обязательно обеспечивают информацией об электронных ресурсах, на которых представлены рекомендательные списки жанровой литературы, рецензии на неё, а также включает ссылки на персональные сайты писателей, на которых выложены полнотекстовые издания, как например, на сайте братьев Стругацких.

Книги этого раздела могут стать источником для диспутов по истории, общественно-научному, материалом для написания публицистических работ и т. п., поэтому к отбору его содержания привлекают учителя гуманитарных предметов.

Художественная реалистическая проза

Эта литература традиционно занимает ключевые позиции в представлении о чтении, которое сформировано в первую очередь школьной программой — ключевыми произведениями курса школьной литературы являются реалистические романы и повести А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова и т. д. Как показывают опросы молодёжи, реалистический (психологический) роман — это один из наиболее привлекательных жанров зарубежной литературы (Д. Остин, Ш. Бронде, Э. Ремарк и др.)². Реалистические повести занимают основные позиции по популярности в современной подростковой литературе. Надо отметить, что и читатели более раннего возраста наравне со сказочной и фантастической литературой с удовольствием читают произведения В. Драгунского, В. Крапивина

и других авторов, как классических, так и современных.

Этот раздел школьной библиотеки должен быть укомплектован очень сбалансированно:

- для учащихся 1–6-х классов в первую очередь нужна библиотека рассказов писателей XX–XXI столетий, российских и зарубежных. Это могут быть сборники и отдельные иллюстрированные издания (не пугающие объёмом и рассчитанные на залповое чтение, в том числе и в стенах библиотеки). Чтение реалистических произведений дополняет знакомство со сказкой. Оно призвано помочь увидеть себя со стороны, вербализировать собственный опыт: литература на этом этапе личностного развития помогает облечь в словесные формулы переживания, события из личной жизни и отражает язык описания того, что происходит с тобой;



- произведения о современниках-подростках, о ровесниках призваны занимать видное место на библиотечных полках. Назовём здесь повести А. Жвалевского и Е. Пастернак, Н. Дашевской, Ю. Кузнецовой, У. Старка, Г. Шмидта Они выступают отличным стимулом к чтению реалистической прозы «о себе»;
- наиболее популярные произведения русской зарубежной литературы присутствуют на полках как знак принадлежности библиотечного фонда юношеству. Сюда отнесём книги Д. Сэлинджера, Э. Хемингуэя, Э. Ремарка, М. Булгакова, В. Набокова;
- классическую русскую литературу следует представить чуть шире содержания программы, по принципу «+1». Например, кроме «Преступления и наказания» Ф. Достоевского, это роман «Идиот» и/или «Подросток»; кроме «Войны и мира» Л. Толстого «Анна Каренина» и/или «Воскресенье»; ▶

• немаловажно размещать в школьной библиотеке информацию о книгах в виде списка или выставки (можно и виртуальную, если это позволяет оснащённость библиотеки). Это книги современных российских авторов, чьи произведения отмечены литературными премиями и становятся бестселлерами. Назовем произведения Г. Яхниной, Н. Абгарян, Л. Юзефовича, Е. Вололазкина, и др. Безусловно, в этом разделе должны быть книги Нобелевского лауреата С. Алексиевич.

Этот раздел обеспечивают постоянно актуализируемой информацией о ресурсах, на которых, во-первых, можно найти электронные полнотекстовые версии реалистических романов и повестей. Например, это сайты литературных премий, куда, как правило, выкладывают тексты из лонг-листа. Во-вторых, можно принять участие в обсуждении этих произведений (например, сайт «Книгуру»). В-третьих, на различных сайтах можно найти новости мира литературы. Список этих сайтов может стать результатом проекта, который выполнили школьные «лидеры чтения», то есть читающие подростки разного возраста и young adult).

Исторические романы и повести, альбомы и другие издания на историческую тему

Традиционно особое место в детской и подростковой литературе занимает историческая проза. Она позволяет познакомить читателя с историческими реалиями на основе вымышленного сюжета. Для младшего школьного возраста сегодня имеется широкий спектр печатной продукции: от сказок до настольных игр. Для старших — книги и альбомы энциклопедического характера, особые рисованные книги: А. Десницкая, А. Литвина «История старой квартиры», «Что придумал Шухов?»

Выделить эти произведения в особый раздел библиотеке нужно для того, чтобы сделать более наглядной тему истории — она при этом становится ориентиром для читательского поиска, помогает выделить место для важных и часто неформатных книг. К его комплектованию стоит привлечь учителей естественно-математического цикла. Тогда содержание раздела позволит сформировать у школьников представление о том, что

историческое событие можно и нужно трактовать широко. Это не только выигранное или проигранное сражение, образование нового государства и т. д., но и научное открытие, которое в чём-то изменило мир или существенно повлияло на его дальнейшее развитие. Пример книг такого типа — «Волшебные линзы и хитроумные ящички» П. Экермана с иллюстрациями Свена Нурдквиста.

Расширительным материалом для этого раздела могут стать тематические библиографии, список источников, содержащих ссылки на сайты и страницы важных и интересных исторических проектов. Это также информация о мероприятиях соответствующей тематики в музеях, клубах и на других культурно-образовательных площадках, составленная в содружестве школьного библиотечкаря и учителей-предметников.

Натуралистическая литература

В этот раздел фонда отбирается стоящая особняком художественная литература, в основе которой лежит либо наблюдение за жизнью природы или повадками отдельных животных, либо установка писателя на создание произведения, вводящего в тайны биологии. Назовем, например, книгу Я. Ларри «Приключения Карика и Вали». Наибольший интерес вызывают произведения признанных мастеров этого жанра — Д. Даррелла, Э. Сетон-Томпсона, а также современные книги Д. Шпилёнка, С. Касты, И. Колмановского и др.

Данный раздел для старших подростков должен быть укомплектован широким спектром научно-популярных книг, позволяющих больше узнать о биологии, ботанике, анатомии, географии и других естественных науках.

Научно-художественная литература

Вымышленный сюжет, а также другие способы художественной подачи-рисунки, особая манера рассказа и т. п. используются авторами детских книг, рассказывающих об истории городов, о космосе, технике, жизни великих людей, истории открытий и т. п. В детской литературе сегодня есть издания буквально обо всех областях научного знания: от анатомии до философии, от краеведения до астрономии, от пчеловодства до кораблестроения. Такие книги вызывают у детей не меньший интерес, чем сказки или фантазии. В хорошую подборку этой литературы, должны быть включены не только современные, например, тетралогия Л. Хоккинг и С. Хоккинга о приключениях Джорджа, но и классические произведения. Например, такие как «Солнечное вещество» М. Бронштейна. Они дают возможность учителям начальных классов и учителям-предметникам: биологам, географам, историкам, физикам и др. разнообразить учебный материал, предлагать задания с ориентацией на книги подобного типа.

Поэзия

Это один из самых сложных разделов любой библиотеки: поэзия из школьного программного списка мало востребована у молодых читателей, потому что адресована взрослым. Другую поэзию школа редко «впускает» в свои стены. Как результат — незнание и нечтение поэзии, отношение к стихам как к тому, что нужно выучить наизусть, чтобы прочесть на оценку и... сразу забыть. Комплектование книгами этого раздела должно ориентировать на нужды всех возрастных групп школьников. Поэзия



для младших школьников хорошо издаются современными издательствами — это очень привлекательные, иллюстрированные издания как классиков XX века, так и ныне живущих авторов. Для младших подростков важно собрать коллекцию игровой, ролевой, абсурдистской поэзии. Старшие школьники, как правило, ищут в поэтических произведениях способы самовыражения (активно пишут сами), поэтому им близка любовная и философская лирика поэтов XX–начала XXI века: стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилёва, В. Маяковского, И. Бродского, М. Светлова, А. Вознесенского, В. Полозковой).

Привлекательными для детей и подростков оказываются также формы восточной поэзии (танка, хокку и др.) Актуальная современная поэзия может увлечь молодых людей, однако её сложно отбирать для школьной библиотеки. Это требует хорошей ориентации в материале. Но в библиотеке может быть список сайтов, страниц в социальных сетях, где представлена современная поэзия и её авторы. Важно, чтобы ученик увидел: современная поэзия бытует как устно, так и письменно, как в формате поэтических сборников, так и «стихов на открытках» (в качестве примера приведем сборник Германа Луконникова, созданный «особыми художниками»)

Небольшое по объёму поэтическое произведение предоставляет читателю довольно широкие возможности для понимания и интерпретации. Для поэтического текста одной из главных характеристик является сочетание лаконичности и насыщенности. Ещё одна особенность поэзии — визуальность. Стихи отличаются от прозы в первую очередь визуально — записаны столбиком, образуют причудливый графический рисунок. Всё это приводит к мысли о том, что презентации поэзии в библиотеке требуют особого подхода, будь то оформление небольшого стенда, размещение стихотворных произведений в читальном зале, проведение выставок любимых поэтов, представление необычных изданий.

В этом разделе могут быть представлены также аудиозаписи чтения стихов авторами и профессиональными актёрами, а также библиографический спи-

сок и/или коллекция ссылок на необычные поэтические сборники.

Драматургия

Этот раздел нужно наполнить драматургическими произведениями, созданными для детей, а точнее для детского театра: пьесы Т. Габбе, Е. Шварца, С. Маршака, сказки-пьесы других писателей). Здесь же могут быть размещены книги о театре, о работе актёров, записи классических спектаклей, созданных по классическим произведениям. Например, это «Холстомер» в постановке БДТ. Конечно, должны быть представлены произведения писателей-драматургов, чьи имена составляют основу афиш театров всего мира: Шекспира, Бомарше, Мольера, Островского, Чехова, Шоу и др.

Немаловажно дополнить этот раздел видеозаписями спектаклей, собрать коллекцию фильмов-экранизаций той или иной пьесы и/или фильмов, снятых по мотивам драматического (как, например, «Жестокий романс» Э. Рязанова) или эпического художественного произведения («Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова» Н. Михалкова)

Визуальная литература

К этому виду литературы относятся в первую очередь комиксы, графические романы, а также другая литература, в которой повествование передано изобразительными способами. Традиционное недоверие взрослых к комиксам можно преодолеть, если собрать в школьной библиотеке небольшую подборку очень серьёзных визуальных историй: этот вид литературы часто бывает посвящён острейшим гражданским, социальным, историческим темам. Составителями этого раздела в помощь библиотекаря могут выступить сами подростки.

Для учащихся младшего возраста комиксы и книжки-картинки — это не только важная составляющая круга чтения детей, имеющих трудности с освоением грамоты, но и хороший учебный материал для развития устной речи³.

Создание и развитие этого раздела должно быть нацелено на формирование культуры восприятия визуальных видов искусства. Так, комикс позволяет говорить о важных кинематографических приёмах: композиции кадра, круп-

ном и общем плане и т. д. Визуальные произведения другого характера позволяют научить подростков видеть способы и приёмы создания образа при помощи цвета, фактуры, ракурса и т. п. Сопоставление графических и вербальных художественных приёмов способствует освоению важнейших для эстетики понятий: авторский замысел, художественные средства.

Дополнения к разделам

Литература научная, юридическая, документальная. Говоря о подобной литературе, мы не предлагаем выделить её в самостоятельный раздел библиотеки, мы считаем, что большинство, а в идеале все её разделы могут и должны содержать специальную научную литературу:

- научные статьи, книги по математике, истории, географии, физике, химии могут быть собраны учителями-предметниками; они или фрагменты из них используют на уроках как аутентичные учебные тексты, их предлагают для учебно-научной работы,
- литература по праву, сборники законов, другие нормативные документы могут быть нужны не только на уроке обществознания, но и для решения тех иных вопросов педагогов и учеников;
- документальная литература обязательна для уроков истории, географии, обществознания. Такая литература может быть создана и школьниками в качестве учебных проектов.

Литература на иностранных языках. Академик Л. В. Щерба однажды заметил, что хорошо читает только тот, кто умеет читать, как минимум, на двух языках. Это значит, что в каждом из разделов библиотеки следует представить книги и другие издания на иностранных языках, а также двуязычные словари. Необходимо иметь в виду: мы учим многонациональные по своему составу классы, поэтому в школьной библиотеке могут быть названы для учеников «точки доступа» к книгам на их родных языках: адреса библиотек, где эти книги есть, список электронных библиотек и т. д.

Справочная литература

Этот раздел составляют словари и справочные пособия. Их, как правило, в школьной библиотеке бывает достаточно много: комплект словарей рус-

ского языка, справочники по математике, биологии, физике и другим предметам, комплексные и предметные справочные пособия, издаваемые специально для школьников. Современные справочники и словари, как правило, имеют как бумажный, так и цифровой аналоги. Данный раздел библиотеки является одним из базовых для формирования информационной компетенции учеников. Помимо тренировки навыков поисковой работы с различного вида справочными пособиями важно научить начинающих пользователей ряду компетенций. Во-первых, различать учебные, популярные и академические издания словарей и справочников. Во-вторых, помочь понять, что существуют различные (предметные) словари и справочники, по-разному трактующие одно и то же понятие. В-третьих, в ходе обучения выстраивать разные стратегии пользования справочными материалами. В-четвёртых, словари и справочники постоянно обновляются, и это нужно иметь в виду при работе с ними.

Следует помнить, что сами по себе навыки работы со справочной литературой не возникнут. Этот раздел будет востребован только в том случае, если для учеников 1–5-х классов будут организованы занятия и уроки, в ходе которых они смогут выполнять задания с использованием словарей и справочников. Начиная с 2–3 класса, ученики смогут выполнять свои собственные задания, пользуясь ресурсами библиотеки, а для старшеклассников предусмотрят возможность свободного доступа ко всем видам справочников.

Интересное дополнение этого раздела — современные комментированные издания художественной литературы, которые могут, с одной стороны, служить источником информации об истории создания и публикации произведения, потому что они имеют необходимые пояснения, помогающие понять читаемое, а с другой стороны, могут быть использованы как пример учебно-исследовательской работы по художественному произведению.

Раздел периодики

Сомнений в том, что периодические издания должны быть в библиотеке, наверное, ни у кого не возникает. Выписыв-

ать интересные для школьников, нужные для педагогов издания библиотека обязана. В работе с периодикой можно выделить две стратегии комплектования: развитие и поддержка практик свободного досугового чтения, когда дети и педагоги заходят посмотреть и почитать журналы для отдыха, из личного интереса: например, это могут быть издания о кино, психологии, домашних животных, других хобби. Кроме этого, следует иметь в виду использование специальных тематических изданий для учебных целей, когда педагоги и школьники обращаются к материалам периодики для подготовки или выполнения учебных заданий: составление реферата публикации, обзора новинок и т. п. Это могут быть издания в электронном формате.

Формируя этот раздел, надо помнить: постоянно обновляемые подшивки журналов и газет должны быть представлены в информационном пространстве школы и доступ к нему должен быть свободным.

Выводы

Даже при беглом знакомстве с методическими рекомендациями по комплектованию можно сделать, как минимум, три вывода.

Вывод первый. Школьный библиотекарь должен стать полноправным участником образовательного процесса. Сфера его ответственности — обеспечивать школьные учебные и внеучебные занятия необходимыми материалами. Именно поэтому комплектование библиотеки — это постоянная совместная деятельность библиотекаря и учителя-предметника по поиску и отбору нужных текстов и ресурсов. Сотрудничество учителя и библиотекаря должно быть тесным не только в начальной, но и в основной и средней школе, а значит, библиотекарю нужно понять и усвоить задач образовательного процесса.

Вывод второй. Для полноценного комплектования фонда школьный библиотекарь должен быть специально подготовлен. Ему необходимо обладать профессиональными компетенциями в области работы с информацией, иметь представления не только в области библиографической работы, но и в самом общем виде в сфере методики преподавания школьных дисциплин. Например,

представлять себе, как может быть организована информационно-поисковая деятельность в области биологии, истории, лингвистике, что позволяет грамотно организовать библиотечное пространство и работу с контентом библиотеки.

Вывод третий. Для запуска такой работы образовательной организации нужно готовить учителей, которым предстоит переформатировать свой учебный материал, отказавшись от учебников в пользу книг и документов в библиотеке. Педагогам необходимо стать полноправными участниками не только при составлении списков закупаемой литературы, но и организации библиотечного пространства. Такая подготовка невозможна без участия специалиста библиотечного дела.

В заключении отметим: школьная библиотека будет востребована не только тогда, когда она комфортна и современна, но и когда содержание её фондов отвечает на запросы и потребности читателей, одновременно удовлетворяя и формируя их.

С автором можно связаться:

AsonovaEA@mgpu.ru

RomanichevaES@mgpu.ru

Примечания:

¹ Черняк М. А. Проза цифровой эпохи. Тенденции, жанры, имена. Учебное пособие / М. А. Черняк. — М.: ФЛИНТА, 2018. — С. 266–326.

² Борусяк Л. Ф. Феномен Ремарка / Л. Ф. Борусяк // Социолог и психолог в библиотеке: сб. статей и материалов Вып. XI / Рос. гос. б-ка для молодёжи. Ред.-сост. М. А. Самохина. — М., 2018. — С. 76–83.

³ Квашнина Е. С. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. Новые формы организации читательской деятельности / Е. С. Квашнина — М.: Библиомир, 2017. — С. 72–84.

Об особенностях комплектования школьной библиотеки, её уникальности, о необходимости взаимодействия между библиотекарем и педагогом.

Школьные библиотеки, библиотечные фонды, комплектование, образовательная функция библиотеки

This article is about the features of the acquisition of the school library, its uniqueness, the need for interaction between the librarian and the teacher.

School libraries, library funds, acquisition, educational function of the library



Отпереть психологическую дверь, или Как стать человеком

ИССЛЕДОВАНИЕ, проведённое в Петербурге в рамках программы «Чтение юных петербуржцев и культура» выявило, что среди изучаемых предметов старшеклассникам очень не хватает предмета «Психология». Замечено, что в эпоху духовных кризисов интерес к изучению глубинных свойств человека значительно увеличивается. Философ Монтень в своих «Опытах», в главе «О непостоянствах наших поступков» писал: *«Величайшая трудность для тех, кто занимается изучением человеческих поступков, состоит в том, чтобы примирить их между собой и дать им единое объяснение»*. Как же найти подход к этой «величайшей трудности»? Лучший способ для этого не наука психология, как думают школьники, а чтение художественной литературы.

Известный психолог, бывший главный редактор и основатель журнала «Человек» В. П. Зинченко, в интервью, названном «Духовное возрождение»¹ на первое место в познании человека поставил художественный опыт, особенно опыт Достоевского, достигшего изображения таких глубин души человеческой, до которой науке сегодня ещё далеко. При этом он отметил, что искусство на сотню лет опережает науку в познании феномена «человек».

В отличие от науки, изучающей объективные свойства человека и говорящей языком понятий, теорий, законов и цифр, художественная литература посредством художественных образов раскрывает человека в единстве объективного и субъективного, внешнего и внутреннего, индивидуального и социального, явного и скрытого. Однако психоло-

гические знания, заложенные в художественной литературе, не даются читателю в готовом виде, они скрыты под покровом явлений, заложены в глубине. Это, по словам Тургенева, «тайная психология», которую надо суметь разгадать. Эта разгадка и составляет центр тяжести чтения художественной литературы — основу его читательского таланта. Сошлёмся на авторитет Н. А. Рубакина: *«Изучение человеческой души и её переживаний и должно быть сделано главным, центральным пунктом в деле изучения содержания литературных произведений, и первый вопрос, какой нельзя не предъявить к такому произведению, заключается в следующем: что даёшь ты для понимания человека, человеческой души, всех её переживаний и в ней самой, и в её отношениях к психике других людей, с какими ей приходится в данной обстановке и при данных условиях соприкасаться»*².

Лев Толстой в письме к В. В. Стасову от 9 июня 1878 г. определил сущность художественной литературы и специфику её чтения общими словами: *«отпереть психологическую дверь»*, прибавив к чтению «заражаемость» и «сопереживание», что даёт основание для изучения взаимосвязи творческой деятельности писателя и читателя с общих позиций психологии творчества и культуры восприятия и выявления на этом стыке научных подходов к решению задачи учить читать художественную литературу, учить воспринимать искусство. Если психологическая дверь в душу литературного героя отперта, есть искусство, есть эмоция, есть художественное наслаждение. Если психологическая дверь заперта, сколько бы не стучался писатель в сердце читателя, от-

Художественная литература обладает уникальной способностью переселять читателя из мира внешнего в мир внутренний, открывать в человеке то, что невидимо поверхностному взгляду, выявлять причины и истоки противоречий человеческих поступков, примирять их, давать им объяснение.



Ирина Ивановна Тихомирова,
кандидат педагогических наук,
Санкт-Петербург

клика не будет. Искусство, как считал Толстой, «*есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними знаками передаёт другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их*»³. Такое понимание восприятия искусства ставит также задачу развития эмоциональной сферы читателя, способности «*радоваться чужой радости, горевать чужому горю, сливаться душою с другим человеком*»⁴.

Есть существенная разница между умением читать вообще и умением читать художественное произведение. Читая полноценное художественное произведение, человек познаёт действительность через психологию персонажей, что способствует появлению художественного наслаждения, появлению эстетического переживания. Не сюжет определяет значимость художественного произведения, как думают многие. Сюжет может быть острым и динамичным, а произведение поверхностным и серым. Такое произведение не требует от читателя умственных усилий, но оно и не обогащает его духовно. Прочтя такое произведение и узнав «чем всё кончается», читатель, как правило, больше к нему не возвращается. С произведениями, которые принято называть классическими, дело обстоит иначе. А. И. Герцен писал: «*Человечество своим образом перечитывает целые тысячелетия Гомера, и это для него оселок, на котором оно пробует силу возраста*». Эта мысль относится не только к Гомеру, но к любому классическому произведению. Познавая классику, мы познаём действительность, окружающих людей, скрытый от нас их внутренний мир, познаем самих себя, сложность человеческих взаимоотношений. Ухватить эту многомерную сложность за один раз даже при очень внимательном чтении вряд ли кому удаётся. Сразу понимаются только явления обыкновенные, привычные, простейшие. Накопление знаний должно идти не столько по пути количества, сколько качества. По мере развития читательских способностей открывается человеку сложность задачи «отпереть психологическую дверь» великих произведений. Чем сложнее образ, чем противоречивее характер человека, тем острее

возникает необходимость в нахождении самой глубокой сущности данного человека. Лицо, особенно глаза, руки, жесты, интонация голоса требуют от читателя самого пристального «прочтения».

Творческую способность, называемую талантом, Толстой понимал, как умение человека видеть «*в предметах, на которые он направил своё внимание, нечто новое — такое, чего не видят другие*»⁵. Талантливый читатель своим творческим воображением воссоздает и дорисовывает художественный образ, восполняет недостающие детали, соотносит читаемое с собственной жизнью и жизнью других людей, видит в тексте больше, чем написано. В это «больше» он включает свой опыт пережитого, свои наблюдения над жизнью. Задача состоит в том, чтобы развивать творческие силы читателя, его способность видеть в предметах «новое», в малом — большое, во внешнем — внутреннее, в явном — скрытое.

Одухотворяющую действенность искусства Толстой видел в том, «*если читатель вместе с автором идёт к познанию тех законов, которым вечно двигается человечество*»⁶, если вместе с ним он способен «*плакать и смеяться и любить жизнь*»⁷. Нравственную функцию художественного произведения Толстой связывал с тем условием «*когда описываемые впечатления и чувства читающий человек может перенести на себя*»⁸. Отсюда задача развивать творческое мышление читателя, содействовать «переносу», активизации процесса «узнавания», установлению связей с прочитанным, внесению «*новых чувств в обиход человеческой жизни*»⁹.

Творческое чтение художественной литературы требует сосредоточенности, напряжения мысли, мобилизации всего человека. Тот, кто не привык обременять себя умственными усилиями, кто смотрит на чтение художественной литературы только как на развлечение, как на отдых, как на пустое препровождение времени, классику в руки не берёт. Читатель, оградивший себя от подлинного искусства, перестаёт духовно расти. Для такого человека останутся за семью печатями сосредоточенные в классике нетленные духовные ценности человечества.

Труд писателя тяжёл, писать нелегко. Читатель в какой-то мере должен быть

адекватен автору, мобилизирующему весь свой творческий потенциал, весь свой интеллект, всё своё знание жизни для художественного воссоздания изображаемой писателем действительности. Если великую литературу сегодня не читают и не приходят к ней с годами, то причина не в объекте (классике), а в субъекте (читателе). Не потому, что классика отжила свой век, просто люди сами отстали от неё по своему развитию, а потому и пренебрегают ею, неверно полагая, что она осталась интересна только узкому кругу специалистов, изучающих изображаемую эпоху. Вот почему всё чаще появляются статьи о ненужности изучения классики в школе под предлогом того, что она «отстала от жизни».

Как ни изменилась жизнь, взрослые и дети живут среди людей. Понимание важной роли для нравственного развития читателя, его способности глубоко проникать во внутренний мир человека, в данном случае — персонажа литературного произведения, заставило нас библиотекарей искать пути взаимодействия в этом плане с читателем. Именно художественная литература, имеющая своей главной целью «*проявить, высказать правду о душе человека*»¹⁰, даёт возможность познать тайны человеческого сердца и прожить чужие жизни как свои. Задачу педагога-библиотекаря в процессе работы с читателями я вижу в том, чтобы акцентировать их внимание на сложности человеческих характеров, изображённых в полноценных художественных произведениях, развивать в читателях восприимчивость, эмоциональный отклик и понимание тайников внутреннего мира литературных героев, скрытых мотивов их поведения. Решение этой задачи мы поставили в прямую зависимость от воспитания творческого чтения читателей, от развития в них культуры восприятия. Ведь перед глазами читателя не факты, которые можно просто понять или запомнить, а многогранная жизнь с её противоречиями, психология персонажей с её глубиной, творчество писателя, требующего ответного творчества читателя. Творческое чтение требует сосредоточенности, напряжения мысли, мобилизации внимания, отдачи чувств.

От общих рассуждений о ценности психологической составляющей процесса чтения художественной литературы,

ведущей к человеку, перейдём к библиотечной практике. Предварительно отметим, что этой составляющей крайне мало уделяется сегодня внимания на уроках литературы. В мои школьные годы, захватившие период Великой Отечественной войны, изучение персонажей (художественных образов) литературных произведений, входящих в учебную программу, их внутреннего мира было обязательной составляющей нашего литературного образования. Через человека в литературе мы понимали эпоху, понимали идеи, заложенные в произведение, понимали самих авторов. Всё проходило в нашем сознании через сердца людей, населяющих изучаемые произведения. Нам никогда не забыть ни Ваньки Жукова, ни Герасима, ни Евгения Базарова, ни Печорина, ни Андрея Болконского, ни Наташи Ростовской, ни князя Мышкина. Они остались в наших сердцах как эталон человечности. Нам не забыть и людей антиподов, «прорех на человечестве», среди которых — Городничий, и Хлестаков, Швабрин и Анатолий Курагин, Кабаниха и госпожа Простакова, Троекуров, Смердяков, Грушницкий и многие другие. Положительные и отрицательные персонажи изучаемой классики навечно вошли в наш жизненный состав и подают весть из прошлого в дни сомнений и поисков идеала. Особенно классика нужна *«юноше, обдумывающим житье, решающему сделать бы жизнь с кого»*, ведь жизнь у молодого поколения только начинается, именно в это время особенно важно формировать понимание, что значит быть человеком.

В нынешней концепции изучения литературы в школе литературные персонажи отсутствуют. Литературное образование не даёт школьнику образцов «каким быть», и «каким не быть» человеку. Составители ФГОСА видимо полагают, что не эта миссия у литературы. Школа готовит литературоведов и текстологов. Учителя литературы, подчиненные стандарту, говорят детям на уроке о чем угодно, только не о человеке, изображенном писателем. Их интересует, тема и сюжет, художественные особенности произведения, жанровое своеобразие и структура текста, его план, выбор ключевых слов в произведении.

Литература без человека пришла и в социологию детского чтения. Исследо-

ватели чтения ставят вопросы: что и как читают учащиеся, каков круг их литературных предпочтений, какие книги, авторы, жанры их интересуют. Спрашивают о любимых произведениях, но только не о любимых литературных героях. Даже, изучая чтение студентов театрального колледжа, где учат их актёрскому мастерству, перевоплощению в других людей, даже их исследователи не спрашивают о литературных героях, будто их нет ни в литературе, ни в театральных постановках. Повод для этого вывода дали мне в частности Материалы Круглого стола «Приобщение к чтению: теория, история, практика», где представлены доклады Научного Совета по проблемам чтения РАО (М, 2017), где были рассмотрены не только история и теория данной проблемы, но и практики привлечения к чтению. Из 26 докладов только один, сделанный библиотечным специалистом, номинально затронул интересующий нас вопрос, но ракурс его легковесный — герои детской литературы на конфетных фантиках. Он не раскрывает сущность проблемы чтения и не ставит цель «отпереть психологическую дверь».

Итак, мы исходим из концепции, что изучение человека, сложность и богатство его внутреннего мира — главный предмет художественной литературы. Это понимание определяет и главную задачу педагога-библиотекаря в работе с читателем художественной литературы и прежде всего с читателем-школьником. Педагог-библиотекарь не дублирует учителя, привязанного накрепко к ФГОСу. В работе с читателем он исходит из природы самого искусства слова и его восприятия детьми. Если мы ставим цель воспитание в читателе человека, познание его, то и начинать надо с человека. Наша задача помочь читателю проникнуть в тайны, в скрытые лабиринты человеческой души, приблизиться к разгадке мотивов поведения персонажа, развить потребность в этой разгадке.

Самым сложным, что чаще всего упрощает мало поживший читатель, является характер человека. Он состоит не из одной, а из множества различных черт. Чем сложнее образ, чем противоречивей, тем острее возникает потребность нахождения самой глубокой сущности данного человека (персонажа). Взять, например, Дениску Кораблева

главного героя рассказов В. Драгунского: какой он? Он в каждом рассказе разный. То задумчивый, то «душа нараспашку», то прямодушный, то прячущий свои чувства, то резвый, то молчаливый, то шаловливый, то сам себе на уме, то трусливый, то бесстрашный, сегодня он принимает одно решение, завтра — противоположное. Какой же он? При неповторимости каждой минуты его жизни, в нём есть нечто неизменное, присущее его личности в целом. Чтобы найти это постоянное, надо отыскать в смене его чувств, поведения, опорный пункт суждения о нём. В этом и должен проявиться читательский талант. Чтобы «открыть психологическую дверь» в характер Дениски, важно понять, чем он отличается от своего приятеля Мишки.

Как учил меня мой учитель Александр Михайлович Левидов, в познании человеческого характера в литературном произведении надо исходить из СИТУАЦИИ. Ситуация играет роль реактива, раскрывающего внутренний мир человека, тайное делает явным. Ситуация (она всегда социально обусловлена) служит толчком в развитии характера, в обнаружении его многогранности. Она играет роль провоцирующего свойства в обнаружении подлинных черт характера человека. Вернёмся к Дениске и вчитаемся в рассказ «Друг детства». Будем исходить из его первоначального решения стать боксёром, «чтобы побивать всех». Заканчивается рассказ, отречением героя от принятого решения. Ситуация, когда его мама предложила использовать любимую мягкую игрушку детства — Мишку, с которым было связано столько радостных моментов его раннего детства, в качестве боксёрской груши, изменило начальное намерение Дениски на противоположное: «Нет, я никогда не буду боксёром». Чтобы понять происшедшее, надо вместе с персонажем пережить его отношение к этому мишке, вспомнить милые сердцу мальчика взаимоотношения с ним, вновь пережить любовь и жалость к нему. Анализируя данную ситуацию, читатель поймёт добрый, отзывчивый характер Дениски, который не может ударить любимое существо. Каждый рассказ о Дениске — это раскрытие отдельных черт его характера. Сложенные вместе, они и дают читателю представление о духовном богатстве маль-

чика, его способности осмысленно проживать каждый день своей жизни.

Лестница из семи ступеней

Размышление о том, с чего начинать и чем заканчивать «отпирание психологической двери» в работе с читателями детьми, как методически выстроить систему педагогических действий, привели меня к выводу, что познание характера литературного героя — это итоговая, а не начальная стадия решения поставленной задачи. Чтобы подвести юного читателя к осмыслению сложного, начинать надо с простого, очевидного и поднимать его постепенно к интегрированному пониманию сущности человеческого характера, сущности ЧЕЛОВЕКА. Так в моём сознании сложился образ лестницы из семи ступенек, ведущий читателя к человеку в литературе, а через него и к пониманию реальных людей и выстраиванию правильных взаимоотношений с ними, основанных на принципах гуманизма и подлинной человечности. Каждая ступенька это освоение определённой закономерности изображения человека в литературе и его восприятия, открывающая педагогу-библиотекаря путь к методике руководства чтением. Задача педагога-библиотекаря состоит в том, чтобы не навязывать детям готовых знаний, а помогать им подходить к знаниям как к собственным творческим открытиям.

Ступенька первая: вариантность персонажей. В подлинной литературе нет двух персонажей абсолютно схожих между собой. Чем характеры более дифференцированы, тем выше художественный уровень произведения. Писатель живёт как бы в хороводе людей, каждый из которых самобытен и индивидуален. Умение заметить вариантность персонажей, оценить её, соотносить с жизнью — одно из важнейших качеств талантливого читателя. Характерны в этом плане «многолюдные» произведения, такие как «Приключения Незнайки и его друзей», «Тимур и его команда», «Приключения Буратино», «Волшебник изумрудного города», произведения Астред Лингрен и др. Задача педагога-библиотекаря обратить внимание читателя-ребёнка на разновидность персонажей прочитанного им произведения, помочь ему путём вопросов обрисовать индивидуаль-

ность каждого, оценить её, соотносить с реальными людьми.

Вопросы: С какими литературными героями ты встретился в прочитанном тобой произведении? Чем один персонаж отличается от другого? В чем характерные особенности каждого? Кто из них больше всех понравился тебе? Какие качества его личности показались тебе наиболее привлекательными? Чем выделяется он среди других? В чём своеобразие его мыслей, чувств, поведения, речи? Чем определяется его самобытность? Встречал ли ты людей в жизни, похожих на него?

Ступенька вторая: многогранность характера персонажа, наличие в одном характере разных черт. Приведём в этом плане высказывание публициста Евгения Богата о его восприятии Печорина, с которым он познакомился в 12 лет, и оно стало откровением для подростка: «Помню мое первое впечатление — как интересен и сложен человек. После Печорина я стал иначе всматриваться во всех окружающих людей. Мне открылось третье, может быть даже четвертое измерение в человеке. То есть я понял, что человек неоднозначен». В романе «Воскресение» Толстой писал: «Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских, иногда проявляет одни, иногда другие, и бывает часто совсем непохож на себя, оставаясь между тем, одним и самим собой». Опыт показал, что прочитывание «партитуры» характера персонажа, созданного талантливым писателем, увлекательная творческая работа для детей.

Вопросы: Какими чертами характера обладает персонаж, о котором ты читал? Попытайся перечислить эти черты. Назови добрые и злые, положительные и отрицательные черты. Какие из этих черт уникальные и какие встречаются в литературных героях часто? Какие из черт его характера ты считаешь главными, ведущими, а какие случайными, рождёнными под влиянием создавшейся ситуации? Похожи ли эти черты на черты твоего собственного характера, или твоих друзей.

Ступенька третья. Развитие персонажа. Литературный герой — не застывший образ. Он имеет свою линию развития, свою изменчивость, свою текучесть. Внутренний мир человека в ли-

тературе, как и в жизни, находится в движении. Никакое переживание человека (персонажа) не идёт неуклонно вперед и вперед. Оно может колебаться, возвращаться назад. Уловление тенденции и характера этой изменчивости — важная составляющая педагогической деятельности библиотекаря. Его задача обратить внимание читателя на развитие литературного героя, помочь в его установлении, оценить и поддержать умение самого читателя заметить в персонаже какой-то новый поворот его внутренней жизни, какой-то другой оттенок его поведения, чего не было в предыдущий момент. Когда-то Чернышевский, прочитавший «Детство» Толстого, обратил внимание на способность автора «улавливать» переходы одного чувства героя в другое, одной мысли в другую. Это «уловление» и должно быть в поле зрения читателя. От него зависит восприятие героя как живой, развивающейся, изменяющейся личности, находящейся в процессе внутреннего движения. Умение читателей видеть персонаж в развитии не может быть оторвано от побудительных сил развития и его истоков.

Вопросы: Одинаковы ли персонажи (персонаж) на протяжении прочитанной тобой книги? Какие они (он) были в начале, когда ты с ними (с ним) только познакомился, и какими стали в конце повествования? В чём видны перемены? Что произошло с ними (ним) за это время? Что послужило причиной изменений? Что пришлось ему (им) пережить? Как повлияли на главного героя конкретные обстоятельства его жизни? Замечаешь ли ты в самом себе изменения, происходящие в тебе с годами? Каким ты был до школы, каким стал сейчас?

Ступенька четвёртая: «Живость и богатство действия персонажа». Так называл эту закономерность психики человека мой учитель А. М. Левидов. Под живостью он понимал динамику событий, смену ситуаций, активность внешних движений человека. Богатство действия — это движение внутреннее связанное со сменой мыслей, идей, различных эмоциональных состояний — движение, приводящее к глубокому раскрытию сложной внутренней жизни человека (персонажа). Живым активным действием обладают, например, Буратино, Карлсон, герои Николая Носова.

А богатство действия, характерно для героя повести В. Распутина «Уроки французского» или для Дюшки Тягунова из повести В. Тендрякова «Весенние перевёртыши». В качестве примера контраста часто приводят Штольца и Обломова. Первый активен внешне, второй — при внешнем его бездействии активен внутренне. Для младших школьников показателен пример из сказки Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Царевна, попавшая в дом богатырей — олицетворение кротости, задумчивости, спокойствия. Она богата душой. Антипод — ей мачеха, обрисованная поэтом через внешние активные действия: кривляние перед зеркалом, подвижная мимика, резкие жесты, сочетаемые с самолюбованием и внутренней пустотой. Большое значение в характеристике героев писатели придают паузе, молчанию, отражающему психологическую напряжённость момента. Писатели классики убеждают: интонация, жест, взгляд, выражение лица или странная фраза иногда говорит больше о том, что у человека внутри, чем логическое рассуждение. Отсюда задача — учить понимать язык жестов, взглядов, выражения лиц, намёков, движений рук, учить прочитывать молчание.

Вопросы: *Каких литературных героев ты больше любишь, тех, которые шумливы или молчаливы? Можешь ли ты привести примеры тех и других? А в жизни ты разницу между ними замечаешь? Ты читал «Сказку о царе Салтане и сыне его славном и могучем князе Гвидоне», как ты объяснишь, почему в момент долгожданной встречи отца и сына они оба молчали, («Молча он повёл отца, ничего не говоря»), а не прыгали от радости, не кричали? Если ты читал повесть Марка Твена «Том Соуер», кто тебе больше пришёлся по душе — деятельный Том Соуер или романтический и размышляющий Гек?*

Ступенька пятая: Подтекст. Наличие в словах персонажа, обращённых к другому персонажу, скрытого смысла, часто предосудительного или лицемерного, когда сказанные персонажем слова не соответствуют истинному состоянию говорящего, когда он говорит одно, а думает другое. С таким явлением ребёнок часто встречается в баснях И. Крылова, в которых персонажем является

хитрая лиса. Подтекст используется для передачи лести, обмана, где обращение одного персонажа к другому неискренне, фальшивое. Вспомним обращение лисицы к вороне: «Какие пёрышки, какой носок и верно ангельский быть должен голосок». Встречаемся мы с подобным явлением у персонажей и в пьесе Маршака «Кошкин дом», когда пришедшие к кошке гости изливаются в любви к ней, а вскоре предают её, оставляя в беде. С проявлением лжи в речи персонажей, как и живых людей, дети встречаются во множестве произведений. На лжи и подтексте персонажей построена сказка Андерсена «Новое платье короля». У Драгунского мы видим ложь персонажей в рассказах «На Садовой большое движение», «Пожар во флигеле или подвиг во льдах», у Носова в рассказе «Карасик» и во многих других произведениях этого автора. Можно встретить подтекст и в «Маленьком принце» в словах розы, обращённых к принцу. Можно найти его и в «Чуке и Гек» Гайдара. Бывает подтекст безобидный и бывает злонамеренный. Закладывание в сознание детей ценности правды, искренности в отношении с людьми поможет им правильно строить свою жизнь теперь и в дальнейшем.

Вопросы: *Как ты думаешь, чем отличается ложь от фантазии? Ложь и выдумка — одно ли это то же? Какие литературные герои знакомых тебе произведений лгут и какие выдумывают? Вершишь ли ты в поговорку: «ложь во спасение», то есть ради блага другого? Встречал ли ты такие факты в произведениях? Что побуждает человека говорить неправду или с подвохом? Какие примеры из литературы ты можешь привести?*

Ступень шестая: мотивы поведения персонажа, побудительные силы, заставляющие человека действовать, поступать и говорить именно так, а не иначе. Эти силы, как и подтекст, обычно скрытые от внешних наблюдений. Творчество читателя в разгадке мотивов поведения персонажа уподобляется творчеству следователя, раскрывающего мотивы преступлений человека. Его цель докопаться до причин поступка человека. Заставить читателя задуматься об истинных мотивах поведения персонажей, их высказываний — это значит побудить его задуматься не только о

других людях, но и о самом себе. О разгадке мотивов поведения человека иногда задумываются сами литературные герои. Например, Дениска, вспоминая возвращение с отцом из цирка, задаётся вопросом: Почему он шёл так быстро? Почему не разговаривал со мной?» Вопросы Дениски можно переадресовать читателю, чтобы разгадать подлинные мотивы поведения отца, вызванные сочувствием к сыну.

Вопросы: *Почему персонаж ведёт себя, говорит, поступает именно так, а не иначе? Почему у него возникла такая мысль, а не другая? Почему он испытывает эти чувства, а не иные? Чем объяснить, что в данной сцене у персонажа изменилось выражение лица? Что утаил герой? Почему? Чем объяснить расхождение мысли героя и его действия? Нет ли противоречий между делами, словами и мыслями у героя?*

Ступень седьмая: идентификация — установление аналогий персонажа с самим читателем, способность читателя мысленно перевоплощаться в персонаж и жить его жизнью (игра, импровизация, театризация и др.) Аналогии могут быть и другой направленности, когда читатель одной книги устанавливает сходство её персонажей по каким-либо существенным элементам с персонажами другой книги. Например, Онегин и Печорин персонажи романов Пушкина и Лермонтова при всей их разнице имеют много общего. Как установил Белинский, «Несходство их между собой гораздо меньше расстояния между Онегию и Печорю». Закономерность установления в персонажах тождества А. М. Левидов назвал словом «подстановка». По его концепции, подстановка связана со всем, что может быть идентифицировано по сути, а не по конкретности. Отсюда вытекает важнейшее положение: «Познавая персонаж, мы познаем себя, познавая себя, мы познаём других (реальных людей)». Таким образом, знание о человеке, полученное из литературы, становится основой познания живых людей. Подстановка помогает один образ понять через другой, себя — через персонаж. В книге «Литература и действительность», говоря о жизни художественного образа, автор показывает, что каждая личность, обладая индивидуальностью, несёт в себе и общечеловеческие черты. Эта мысль важ- ▶

нейшая для понимания влияния художественной литературы на читателя, на осознание им самого себя, своей принадлежности к роду людскому. Задача библиотекаря в этом случае, включать читаемое произведение в контекст жизни ребёнка в прошлом, настоящем и будущем. Вести детей от идентификации внешних черт человека к идентификации внутреннего мира.

Вопросы: *Случалось ли тебе заметить сходство персонажей книг, принадлежащих разным писателям? Если «да», то поделись этим наблюдением. Возникало ли у тебя когда-нибудь при чтении ощущение, что ты сам похож на литературного героя читаемой тобой книги? В чём это сходство ты увидел? В ком из литературных героев прочитанной тобой книги, ты узнал своего друга? В чём это сходство обнаружилось? Не случалось ли тебе оказаться в ситуации, сходной с той, в какой оказался герой. Разделяешь ли ты его поведение, как бы ты поступил на его месте?*

Такова в самом общем виде логика познания человека средствами художественной литературы. Из неё вытекает особое направление в педагогике чтения, которое условно можно назвать «человекознанием». Это направление опирается на социальную функцию вековых образов в жизни людей, расширяет границы их воздействия, приближает классику к каждому из нас. Усилия читателя в этом направлении могут быть плодотворными при условии, если он обладает определёнными качествами, которые в совокупности образуют культуру чтения художественной литературы, выраженную в способности «отпереть психологическую дверь».

Перечислим еще раз грани этой способности, развивать которые — задача педагога-библиотекаря как руководителя чтения:

- воспринимать художественные образы как живых людей со всей их внешней и внутренней специфичностью, включаться эмоционально в их жизнь и сопереживать им;
- в размышлениях о человеке в литературе опираться на саму ткань литературного произведения, подтверждать мысль текстом;
- избегать общих фраз о человеке, помня, что он многогранен;

- судить о человеке не столько по поступкам, сколько по мотивам их;
- отличать внутреннюю динамику жизни персонажа от внешней, уметь соотносить одну с другой;
- через тонкости в деталях подходить к главному — опорному пункту суждения о сущности человека;
- уметь анализировать конкретные ситуации, в которых раскрываются характеры людей;
- уметь дифференцировать характеры, а в характерах различать их разные грани;
- следить за качественными изменениями в поведении и мыслях людей, искать причины этих изменений;
- уметь улавливать подтекст в словах и действиях персонажей;
- познание персонажа соединять с самопознанием, а его с познанием реальных людей;
- обладать способностью в процессе чтения увязывать один персонаж с другим по принципу сходства или различия в том или ином отношении, одной книги с другой.

Таков не полный перечень умений, навыков и способностей, предопределяющих эффективность постижения человека в процессе чтения художественной литературы. Условием для формирования таких качеств является вдумчивое чтение и перечитывание литературного произведения, глубина которого раскрывается не вдруг.

Как мы могли убедиться познание человека — сложная задача. Особенно она сложна для детей, ибо они не имеют жизненного опыта, способного корректировать читательские впечатления. Однако как читатели художественной литературы они обладают определёнными преимуществами перед взрослыми. Прежде всего, это их наивный реализм — отношение к персонажу как к живому реальному человеку, доверчивость к его изображению, что предопределяет эмоциональность восприятия. Второе: чуткость к слову и к художественной детали. В этой связи ребёнок реагирует подчас на такие тонкости, какие взрослыми порой не замечают. Третье — это так называемый «эффект присутствия», означающий способность ребёнка жить в образе.

Характерная особенность восприятия художественной литературы в под-

ростковом возрасте — активизация процесса самопознания. В этом процессе есть два аспекта: во-первых, направленность процесса на межличностное общение и, во-вторых, на глубинные сущностные качества личности. Вместе с тем надо сказать, что, несмотря на определённые возможности и потребности детей и подростков в познании человека, этот мотив в их самостоятельном чтении художественной литературы очень редок и нуждается в актуализации, которую и берёт на себя педагог-библиотекарь. Возникает необходимость в развитии у детей психологической грамотности на материале художественной литературы, что является одновременно и развитием культуры чтения и приобщением к классике.

Ведя ребёнка по ступеням познания человека через литературу, корректируя и направляя вопросами читательские впечатления, уча «открывать психологическую дверь», библиотекари открывают путь книге к сердцу читателя, превращают чтение в личностно значимую деятельность, окрыляют счастливой мыслью быть на земле Человеком.

С автором можно связаться:
next84@list.ru

Примечания:

¹ Зинченко В. П. Духовное возрождение // Человек. — 1990. — №2. — С. 5–15.

² Рубакин Н. А. Избранное, 2 тома. — Т. 2. — М.: Книга, 1975. — С. 246.

³ Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. — Т. 30. Серия первая. Произведения. — М.: Художественная литература, 1951. — С. 65.

⁴ Там же. С. 148.

⁵ Там же. С. 4.

⁶ Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. — Т. 8. Серия первая. Произведения. — М.: Художественная литература, 1936. — С. 109.

⁷ Там же. Т. 61. С. 100.

⁸ Там же. Т. 81. Письмо В. Краснову.

⁹ Там же. Т. 30. С. 179.

¹⁰ Там же. Т. 53. С. 94.

Статья о необходимости развития у детей психологической грамотности на материале художественной литературы.

Библиотечная психология, культура чтения, приобщение к чтению

This article is about the need for children to develop psychological literacy on the basis of fiction.

Library psychology, culture of reading, introduction to reading

Возвращение забытых имён

Создатель и глава

ведущего белоэмигрантского библиотечного центра



СВЕДЕНИЯ о С. П. Постникове собраны во многом благодаря современному тщательному исследованию архангельского краеведа Ю. В. Дойкова¹. Но из-за мизерного местного тиража (всего 10 экз.) его труд остаётся крайне малоизвестным. К тому же он никак не акцентировал своё внимание на специальных библиотечковедческих вопросах, которые для нас являются приоритетными.

Сергей Порфирьевич Постников родился 1 июля ст. ст. 1883 г. в Архангельске в многодетной семье. Его отцом был преподаватель греческого языка Архангельской духовной семинарии, кандидат богословия Порфирий Константинович (1855–1894), получивший в 1891 г. чин статского советника за выслугу лет. Мать Мария Андреевна — дочь священника. Не удивительно, что Сергей поступил в городскую духовную семинарию.

В ходе учёбы им всецело овладели революционные идеи. Уже в год окончания курса (1903) С. Постниковым заинтересовались архангельские «компетентные органы». С 1904 г. он стал членом партии социалистов-революционеров (ПСР). Принял активное участие в I революции, являлся с 1906 г. членом губернского комитета партии. В ночь на 26 июля в его доме был произведён обыск. 10 октября 1906 г. жандармский подполковник Соболев в служебном документе характеризовал его как «крайне вредную в политическом отношении личность», «заслуживающую особого внимания». С. П. Постников оказался под негласным надзором полиции.

В 1906–1908 гг. он лечился от туберкулеза лёгких в Крыму, одновременно

участвуя в местной революционной работе. Здесь был арестован и провёл 8 месяцев 1908 г. в Симферопольской тюрьме. Однако за отсутствием достаточных улик его освободили.

С. П. Постникова замечают центральные руководители и влиятельные спонсоры ПСР. В мае 1909 г. он едет в Париж делегатом на V Совет партии. По возвращении живёт в Москве, даёт частные уроки. С 1909 г. начинается тесное пересечение Сергея Порфирьевича с библиотечным делом, он становится заведующим общественной Благушинской библиотекой. На следующий год женится на Елизавете Викторовне Ящуржинской, тоже активной эсерке, с которой проживёт более 50 лет. В 1910–1911 гг. он исполняет партийную работу в Баку, участвует в съезде бакинских нефтепромышленников.

Вехой в жизни С. П. Постникова стал 1912 г. В Петербурге с апреля начал издаваться большой ежемесячный журнал «Заветы», одним из основателей, членов редколлегии и секретарём которого был Сергей Порфирьевич. Очевидно, он имел склонность и способности к редакционно-издательской работе, в разных формах успешно вёл её многие годы, редактировал целый ряд журналов, сам выступал автором статей и рецензий.

«Заветы» были и общественно-идеологическим, и литературно-художественным изданием. Ряд очень известных писателей и поэтов сотрудничали с журналом, в котором С. П. Постников играл одну из самых ведущих ролей. Перечислим их фамилии: И. А. Бунин, А. А. Блок, Н. А. Клюев, М. Горький, М. М. Пришвин, С. Н. Сергеев-Ценский, С. М. Городецкий, К. Д. Бальмонт, А. Н.

За последние четверть века стал известен ряд ранее запрещённых имен выдающихся в своём роде лиц, внёсших вклад в отечественное библиотечное дело и библиографию. Одним из них является Сергей Порфирьевич Постников.



Михаил Николаевич Глазков, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, Москва

Толстой, И. С. Шмелёв, И. Северянин, А. М. Ремизов, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам, Е. И. Замятин, Л. Н. Андреев, В. Ропшин (Савинков) и др.

Интересно, что первый номер эсеровского журнала «Заветы» вышел одновременно с большевистской газетой «Правда», которую организовывал с товарищами И. В. Сталин. Закрыло их царское правительство тоже вместе — в августе 1914 года.

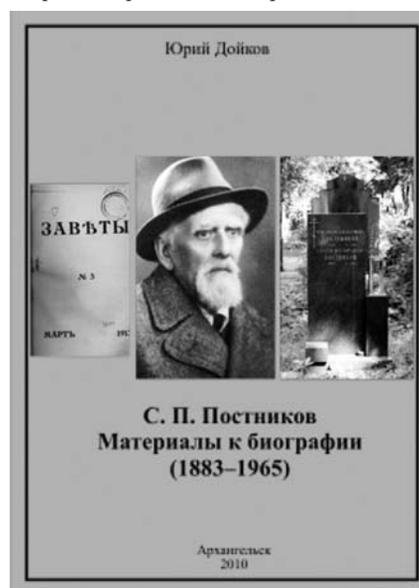
Журнал С. П. Постникова имел определенное влияние и популярность. Даже «вождь пролетариата» В. И. Ленин в письме М. Горькому от 23 декабря 1912 г. бранил «Заветы» за «*систематическое запутанное, трусливое, увертливое ренегатство*», которое «*хуже всякого ликвидаторства*»².

Отмечу, что в 1913 г. в №9 «Заветов» публикуется рецензия Сергея Порфирьевича на издание «Трудов Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу», состоявшегося в июне 1911 года. Судя по всему, проблемы библиотек были интересны ему и как редактору-книжнику, и как революционеру, понимающему агитационно-идеологическое значение библиотечной деятельности.

В рецензии С. П. Постников соглашается с документами съезда, констатировавшего «*бесправное положение библиотек, полный произвол администрации и вмешательство её во внутренние дела библиотек*». За прошедшие с момента созыва Библиотечного съезда 2 года, по мнению автора, «*библиотечное дело в этом отношении ещё шагнуло назад*». Как достижение съезда, он отмечает не узко специальный, но общественно-политический характер резолюций съезда. В частности, первая резолюция Библиотечного форума признала «*настоятельную необходимость реформирования существующих земских и городских учреждений на широких демократических началах*», что, по сути, было призывом к слому царской государственной системы³.

Мне приходилось в своё время внимательно изучать материалы Библиотечного съезда 1911 г. в контексте российской истории библиотечного дела начала XX столетия⁴. Кратко замечу следующее. Делегаты данного форума не избирались, а приглашались организаторами в лице руководителей Петер-

бургского общества библиотековедения. В подавляющем большинстве приглашения были высланы лицам известных оппозиционных взглядов. В связи с этим, работа съезда получила откровенно политизированный, односторонний и противоправительственный характер. Вместо конструктивных профессиональных предложений делегаты приняли ряд резолюций, которые ни при каких обстоятельствах не могли быть одобрены царской властью. Следовательно, эти предложения не получали административной и финансовой поддержки, заведомо повисая в воздухе. Зато разнообразные антиправительствен-



ные силы, включая и эсеровскую партию С. П. Постникова, использовали документы Библиотечного съезда в целях подрывной агитации.

Нельзя согласиться и с общей критической оценкой состояния библиотек в России накануне I Мировой войны, высказанной в рассматриваемой статье Сергея Порфирьевича. Библиотечная статистика и иные исторические документы, напротив, свидетельствуют о бурном росте библиотечной сферы при царском режиме по самым разным параметрам⁵. Так что статью С. П. Постникова в «Заветах» следует воспринимать как партийную публицистику.

Однако в самом начале Первой Мировой войны журнал был закрыт по соображениям военно-политической цензуры. В следующем году Сергей Порфирьевич поступает на службу в Союз городов в Петрограде. В том же 1915-м он оканчивает обучение в Коммерчес-

ком институте в Москве. Постников приобретает всё больший вес в партии эсеров. В 1916 г. его намечают кандидатом на выборы в Государственную думу от ПСР по Архангельской губернии.

Февральскую революцию С. П. Постников встречает восторженно. В марте 1917 г. он основывает газету ЦК ПСР «Дело Народа» и работает секретарём редакции партийного издательства «Революционная мысль». В апреле его избирают в состав столичного Петроградского комитета ПСР. На проходившем 25 мая–4 июня 1917 г. III Съезде партии Сергей Порфирьевич выступает в качестве делегата. Одновременно он руководит фракцией эсеров в Петроградской городской думе. Наконец, осенью того же года его избирают депутатом высшей государственной структуры — Всероссийского Учредительного собрания по списку ПСР от Воронежской губернии.

Но большевики, пришедшие к власти, разгоняют «Учредилку» в январе 1918 года. В начале года «Дело Народа» закрывают и привлекают к революционному суду «*за распространение клеветы*» и «*призыв к выступлению против РСДРП(б)*». С. П. Постников подвергается допросам, переходит на нелегальное положение. В мае 1918 г. он делегат VIII Совета ПСР. Весной 1919 г. организует и руководит изданием газеты «Дело Народа» в Москве. Всего вышло 9 номеров, затем большевистские власти ликвидировали редакционную контору. В то же время, вероятно, в качестве легального прикрытия Сергей Порфирьевич работает заведующим библиотекой Межевого института. В октябре 1920 г. успевает уйти из квартиры буквально перед приходом чекистов, очевидно, имевших мандат на его арест. ВЧК конфисковала все его документы, обнаруженные на месте⁶.

Ситуация вокруг С. П. Постникова нагнетается. В 1920 г. умирает его пятилетний сын Николай. В своей переписке в июне 1921 г. лидер ПСР В. М. Чернов привёл слова из письма Сергея Порфирьевича: «*Я тяну здесь [в Москве. — М. Г.] уже год, ... попавши сразу на нелегальное и бесквартирное положение; но, думаю, долго ещё не выдержу. А сидеть совсем не хочется, так как наша публика будет сидеть долго*». Он принимает решение об эмиграции. Эсеровская партия финансирует его выезд

и дальнейшее содержание за границей". В ночь на 21 августа 1921 г. С. П. Постников покидает Россию (морем на лодке). Он оказывается в пограничном карантинном лагере в Финляндии. В октябре тем же способом уйдёт в эмиграцию его жена.

В 1921 г. С. П. Постников живёт в эстонском Ревеле, редактирует журнал «Революционная Россия». В следующем году переезжает в Берлин. Уже в 1922–1923 гг. он является одним из партийных лидеров эмиграции, входит в так называемую руководящую «эсеровскую пятёрку» Заграничной делегации ПСР во главе с В. М. Черновым⁸. Также он заведует литературно-художественным отделом газеты «Голос России». В 1920-е гг. публикуются его резко антисоветские статьи в разных изданиях.

Пражский период.

Организация библиотеки РЗИА

В октябре 1923 г. по приглашению посла Чехословакии в Германии Сергей Порфирьевич переезжает в Прагу. Здесь он начинает, наверное, главный творческий проект своей жизни — организует и заведует библиотекой Русского Заграничного исторического архива (РЗИА). В фонде собираются документы по истории России, прежде всего, по истории Революции.

В своей статье «Культурное дело»⁹ С. П. Постников писал о том, как все начиналось: «Архив Русской Эмиграции начался с маленького дела подбора газет при библиотеке пражского Земгора (кстати сказать, и самая библиотека, зародившись на одной из полок буфета земгоровской столовой, теперь занимает почти целый этаж и имеет в своём составе свыше 50 000 книг, с большой читальней). С осени 1923 года Архив был выделен в самостоятельное учреждение... Он имеет своё собственное помещение (Прага, IV Тосканский Палац) и постоянную смету... Получается 75 ныне выходящих русских, украинских и белорусских заграничных изданий... Начинают поступать архивы, как общественных организаций, так и частных лиц. Многие материалы Архив получает бесплатно, но в случае необходимости приобретает их за плату: на это имеются особые кредиты. Для хранения материалов Архив имеет специальные сейфы.

Разрешается также и вопрос о научной разработке материалов: проф. А. А. Кизеветтер изъявил своё согласие взять на себя организацию Ученой Комиссии. В целом ряде больших центров русской эмиграции Архив имеет постоянных сотрудников. В ближайшем будущем учреждается Совет, в состав которого привлекаются лица различных эмгрантских общественных группировок». Следует обязательно назвать ближайшего помощника заведующего РЗИА — архивиста и историка Александра Филаретовича Изюмова (1885–1950).



Постников использует свои обширные связи с деятелями эмиграции, а также представителями русской культурной элиты, оказавшейся за рубежом, для пополнения архива и библиотеки. В его распоряжении имеются и немалые финансовые ресурсы, происхождение коих весьма любопытно и до сих пор не выяснено. В РЗИА приводятся в порядок и систематизируются поступающие материалы. На их основе Сергей Порфирьевич создаёт ценный научный труд — «Библиографию русской революции и гражданской войны (1917–1921)» в 448 страниц, изданный в Праге в 1938 году. Издание осуществило чехословацкое Министерство иностранных дел.

Вследствие огромных усилий и профессионализма С. П. Постникова и его помощников, в библиотеке и архиве оказалось собрано около 100 тыс. книг и журналов на разных языках по истории революции, Мировой и Гражданской войны, русской эмиграции. Кроме того, библиотека РЗИА комплектовалась со-

ветскими изданиями политического, экономического и культурного характера с достаточной полнотой. Для этого было налажено взаимовыгодное сотрудничество с советской Книжной палатой, московским Литературным музеем и др. Чехословацкое правительство официально финансировало и поддерживало деятельность РЗИА, а его заведующий являлся чешским государственным чиновником. Сам президент страны доктор Э. Бенеш посетил архив и библиотеку и лично ознакомился с их работой. Гостями здесь бывали учёные, дипломаты, предприниматели из США, Великобритании, Франции, Италии и др.

Благоприятными факторами для развития РЗИА стали общее позитивное отношение чехословацких властей к эмигрантам из СССР, их правовая и экономическая поддержка, высокий уровень жизни в довоенной Чехословакии и, как следствие, наличие некоторых материальных возможностей у местной русской диаспоры. Фактически РЗИА, благодаря труду, талантам и возможностям С. П. Постникова и поддерживавших его кругов, превратился в один из главных архивно-библиотечных центров всей отечественной эмиграции «первой волны», получил общеевропейскую известность.

Если архив и библиотека при заведении Сергея Порфирьевича постоянно прогрессируют и становятся для него жизненным приоритетом, то его партийно-политическая работа всё более сужается. Он ещё остаётся в руководстве Заграничной делегации ПСР. В 1927–1932 гг. редактирует журнал «Социалист-революционер», издаваемый в Париже. В мае 1932 г. участвует в Съезде II Интернационала в Вене. Но в политическом сознании С. П. Постникова, очевидно, происходят важные изменения. Со второй половины 1930-х гг. он говорит и пишет в чехословацкой прессе о достижениях СССР, положительно отмечает перемены в советской внутренней политике и культуре. Под угрозой германского нашествия занимает безусловную позицию обороны своей Родины.

После оккупации Третим Рейхом Чехословакии (октябрь 1938–март 1939 гг.) С. П. Постников делает все, чтобы спасти РЗИА от конфискации и разорения соответствующими немец-

кими структурами. Это ему блестяще удаётся. Более того, в 1939–1945 гг. он наращивает фонд библиотеки, так как понимает всю его уникальность и ценность, настоящую и будущую востребованность, в том числе, гражданами СССР–России. В РЗИА собираются нацистские материалы на русском языке, военные бюллетени, казачья и власовская литература и т. п. Сергей Порфирьевич подготавливает новый крупный труд «Библиография идеологии и политики эмиграции» (около 700 стр.), который так и не удалось опубликовать при его жизни в связи с последовавшими драматическими событиями.

Отметим, что в годы Великой Отечественной войны Сергей Порфирьевич следил за сообщениями советского радио, переживал поражения и радовался победам Красной Армии, посылал хлеб советским военнопленным в лагеря, помогал евреям, контактировал с участниками чешского Сопротивления. В этой связи, он задерживался и допрашивался германской политической полицией (Гестапо).

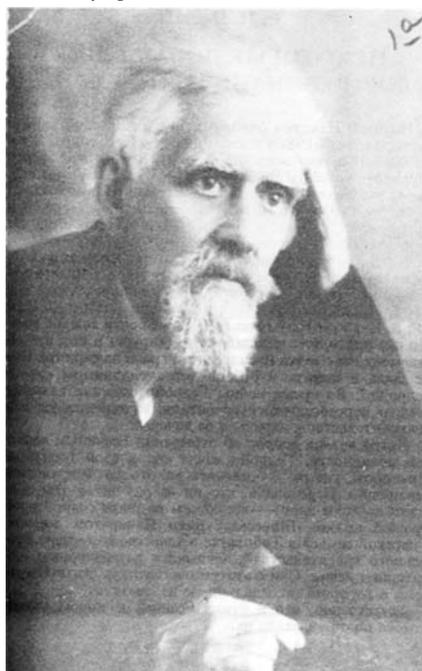
Депортация в СССР

9 мая 1945 г. Советские войска вступают в Прагу, С. П. Постников с энтузиазмом встречает соотечественников. Однако 30 июня его арестовывают контрразведчики СМЕРШ 1-го Украинского фронта.

Позднее в письме В. Б. Шкловскому 22 марта 1946 г. Сергей Порфирьевич заметил: «Я знал, что буду арестован, т. к. в прежде занятых городах головка эмиграции арестовывалась. Но я, при полной возможности, не ушёл в зону америк<анских> и англ<ийских> оккупаций, т. к. не хотел ничего общего иметь с немцами, туда убежавшими».¹⁰ В числе большой группы русских эмигрантов его депортируют в СССР летом 1945 года. Богатейший фонд библиотеки РЗИА вывозят в декабре в Москву (650 ящиков, 9 вагонов). 12 ноября 1945 г. Сергей Порфирьевич за антисоветскую деятельность приговаривается московским Особым совещанием при НКВД СССР к 5 годам исправительно-трудовых лагерей¹¹.

Наказание С. П. Постников отбывал в городе Северо-Уральске Свердловской области. Он неоднократно письменно обращался к лицам, которые, по его мне-

нию, могли бы ходатайствовать о его помиловании. Так, ряд посланий был отправлен В. Д. Бонч-Бруевичу как давнему знакомцу и участнику I революции со стороны РСДРП. В первом письме, от 16 ноября 1947 г., Сергей Порфирьевич особо упирал на это обстоятельство: «Участников революции 1905 года осталось очень немного, а я всю свою жизнь отдал служению народу. Пусть я ошибся в путях этого служения, но за свои ошибки я уже достаточно наказан и жизнью (потерял своих детей), и советской властью». Он также упомянул свое слабое здоровье: «Я просидел уже половину срока моего заключения. Мно-



го болел, перенёс дистрофию и желтуху в тяжёлой форме. ... мне уже 65 лет, я очень ослаб после желтухи и мне очень хочется дожить свой недолгий век на свободе». Говоря о деле своей жизни — Русском историческом архиве, С. П. Постников отметил: «Всего мною собрано около 100 тысяч томов. Россика собрана почти полностью. Эмигрантская литература собрана на все 100%. Вся библиотека мною систематизирована... Мною подготавливалась большая работа «Библиография идеологии и политики эмиграции» (около 700 стр.), но эта работа прервана моим арестом. ... При выходе на свободу, я закончил бы свою вышеупомянутую работу и предоставил её в распоряжение учёных и политических органов Советской власти. Я считаю себя единственным специалистом в области изучения эмигрантской поли-

тической литературы, т. к. 25 лет её собирал и систематизировал... На основании подготовленных мною материалов получается интересная картина всех спектров политической эмиграции, в 1920-х годах — это литература от монархистов-легитимистов до анархистов-безвластников, в 1930-х годах — от фашистов и националистов до троцкистов. Работа моя библиографическая и имеет чисто научный характер. Владимир Дмитриевич, помогите мне закончить эту работу».¹²

Позже В. Д. Бонч-Бруевич ответил Постникову, хотя это никак не отразилось на сроке заключения последнего. Постановлением Особого совещания при МГБ СССР от 15 июня 1950 г. Сергей Порфирьевич был освобождён от ссылки на поселение. Его отправили в город Никополь Днепропетровской области под опеку и попечение сестры Л. П. Покидиной. Отсюда он написал В. Д. Бонч-Бруевичу ещё одно письмо от 31 декабря 1950 года. В нём говорилось: «Я в 1912–14 гг. был основным и главным редактором и секретарем «Заветов». ... У нас печатались произведения М. Горького, Л. Андреева, А. Белого, Ремизова, Бунина и многих других. ... В истории русской журналистики возникновение и жизнь нашего журнала, мне кажется, интересная страница. Теперь я пишу свои «Литературные воспоминания» — «Из истории одного журнала»... Я уже старый человек, 68 лет, нигде не работаю и живу из милости в чужой семье. Поэтому вопрос заработка стоит для меня очень остро».¹³

Надо отметить, что не все столичные знакомые отвернулись от Сергея Порфирьевича. Время от времени они предоставляли ему возможность получать гонорары за не публиковавшиеся литературные рецензии, воспоминания и т. п. работы. Среди известных его адресатов тогда были Л. Н. Гумилёв, К. Г. Паустовский и др. Конечно, денег не хватало. С мая 1951 г. Постников вынужден был устроиться швейцаром в чайной №1 городского Смешторга. «Удобно то, что я три дня работаю по 16 часов, и три дня отдыхаю. Могу в эти три свободных дня читать и писать».¹⁴

Многократно Сергей Порфирьевич отправлял «наверх» письма с просьбой предоставить ему возможность вернуться в Чехословакию к жене или разрешить ей приехать в Советский Союз.

В частности в письме Л. П. Берии от 2 мая 1953 г. отмечено: «В Праге осталась моя жена — Постникова Елизавета Викторовна, тоже старенький человек, 69 лет. На рабочих курсах она преподаёт русский язык. Оба мы люди без гражданства. Утратив советское гражданство, мы не приняли чужого. Два года я стараюсь получить Советское гражданство, но безуспешно, так как не могу достать нужных рекоменда-



ций — в г. Никополе нет людей, знающих меня». Он просил министра внутренних дел СССР помочь, «чтобы я мог дожить мой оставшийся мне недолгий век с моей женой, с которой я прожил 40 лет. ... Я никогда не был враждебен Советскому Союзу. Моя жизнь в Советском Союзе показала мне колоссальную силу его, постоянный рост богатства и неуклонное движение к коммунизму. Я чувствую себя верным сыном своей Великой Родины»¹⁵.

В письме В. Д. Бонч-Бруевичу от 12 августа 1954 г. С. П. Постников просит показать его очередное заявление о воссоединении с женой «кому-либо из ЦК КПСС... Я думаю, это поможет в моём деле. Мне так жалко, что весь собранный мной материал по библиографии гинет в пражских подвалах. За несколько месяцев я мог бы всё привести в порядок. ... Я слабый и больной. Думаю, что больше одного-двух лет не проживу. А перед смертью хотелось бы повидать свою жену ... и закончить свои всякие учёные работы»¹⁶.

В 1953 г. из-за пожилого возраста и слабого здоровья Сергей Порфирьевич был уволен из чайной. На нормальную пенсию юридических прав он не имел, жил за счёт частных денежных переводов из Москвы и литературных гонораров.

В 1955 г. в возрасте 72 лет он всё-таки получает разрешение переехать в Прагу. Чехословацкое правительство и Пражская Академия наук выделяют ему пенсию за многолетнее заведование

библиотекой РЗИА. С. П. Постников продолжает свои библиографические труды. Его рукопись увидит свет, но много позднее: в 1993 г. в далёком Нью-Йорке («Политика, идеология, быт и учёные труды русской эмиграции: 1918–1945 гг. Библиография. Т.1–2»).

1 марта 1961 г. умирает Е. В. Постникова. 29 января 1965 г. — дата смерти самого Сергея Порфирьевича. Он похоронен в Праге на Ольшанском кладбище в одной могиле с женой. Заключением Главной военной прокуратуры нашей страны от 29 ноября 1991 г. С. П. Постников реабилитирован¹⁷.

В заключение, не могу не сказать ещё об одном многозначительном обстоятельстве, касающемся личной жизни Сергея Порфирьевича и его семьи. У него было шесть братьев и сестёр: Людмила (1880 г.р.), Всеволод (1881), Алек-



сандр (1885), Николай (1887), Лидия (1890) и Зосима (1892). Самая старшая Людмила в 1938 г. по постановлению тройки УНКВД по Архангельской области была приговорена к высшей мере наказания за «систематическую контрреволюционную агитацию среди домашних хозяек». Приговор исполнен 13 января того же года.

Всеволод Постников был журналистом и активным участником революционного движения. Он заболел и скоропостижно умер в 1909 г. Причём вместе с ним в могилу опустили его сына — умер на другой день после смерти отца. Николай Постников умер в 1908 г. после продолжительной и тяжкой болезни.

Александр Постников во время Гражданской войны при белых властях был архангельским прокурором, а после поражения бежал за границу и вскоре умер в Берлине в 1923 г. Зосима Постников — белый офицер, поручик — расстрелян ЧК в ходе массового террора в Архангельске в 1920 г. «за активную борьбу против Советской власти»¹⁸. Лишь Лидия Постникова (Покидина) дожила до

глубокой старости и умерла своей смертью в Никополе в 1973 году. Наконец, оба ребёнка самого С. П. Постникова умерли во младенчестве. Это были Виктор (1910?–1913) и Николай (1915–1920). Делайте выводы из Истории!

С автором можно связаться: mguci@mail.ru

Примечания:

¹ Дойков Ю. С. П. Постников. Материалы к биографии (1883–1965). — Архангельск: Б. изд., 2010. — 294 с.

² Письма В. И. Ленина М. Горькому. — М.: Партиздат, 1933. — С. 69.

³ Постников С. П. Труды первого всероссийского съезда по библиотечному делу, состоявшегося в С-Петербурге с 1 по 7 июня 1911 г. // Завѣты. — 1913. — №9. — С. 238–239.

⁴ См., напр.: Глазков М. Н. Библиотечное дело при «старом режиме» // Московский журнал. История государства российского. — 2004. — №1. — С. 57–58; Глазков М. Н. Проблемы сохранности библиотечных коллекций в России 1700–1917 гг.: Монография. — Москва: МГИК, 2017. — С. 138–150.

⁵ Глазков М. Н. Императорская Россия как мировая библиотечная держава // Встреча (Культурно-просветительская работа). — 2004. — №6. — С. 15–18.

⁶ ГА РФ (бывш. ЦГА ОР СССР). Ф. 5888. Оп. 1. Д. 87. Л. 43–44.

⁷ Исторический архив. — 2008. — №5. — С. 83.

⁸ Русская военная эмиграция 20–40-х годов. Документы и материалы. Т. 2. Несбывшиеся надежды. — М., 2001. — С. 323, 328.

⁹ Постников С. П. Культурное дело // Дни (Берлин). — 1924. — №454 (7 мая). — С. 2–3.

¹⁰ Дойков Ю. С. П. Постников. Материалы к биографии (1883–1965). — Архангельск: Б. изд., 2010. — С. 209.

¹¹ Там же. С. 205.

¹² НИОР РГБ. Ф. 369 (В. Д. Бонч-Бруевич). Картон 320. Д. 20.

¹³ Там же

¹⁴ Там же. Письмо от 13 июня 1951 г.

¹⁵ Дойков Ю. Указ. соч. С. 71–72.

¹⁶ НИОР РГБ. Ф. 369 (В. Д. Бонч-Бруевич). Картон 320. Д. 20.

¹⁷ Дойков Ю. Указ. соч. С. 205.

¹⁸ Там же. С. 91, 210–211, 281–282.

Статья посвящена жизни и деятельности Сергея Порфирьевича Постникова, известного русского и советского, чехословацкого библиофила, журналиста, историка и литературоведа.

История, Сергей Постников, биография

The article is devoted to the life and work of Sergei Porfirievich Postnikov, a well-known Russian and Soviet, Czechoslovak bibliophile, journalist, historian and literary critic.

History, Sergey Postnikov, biography

ЛЮЦИЯ ТУПЧИЕНКО-КАДЫРОВА

Ещё раз

О «хищнических» журналах,

или Как избежать их объятий



Не секрет, что результаты научного исследования необходимо сделать достоянием общества, иными словами опубликовать. При этом решается ещё один важный момент — закрепляется приоритет за определённым научным именем, и чем скорее это произойдёт, тем лучше для автора.



Люция Георгиевна Тупчиенко-Кадырова, кандидат исторических наук, ведущий библиограф Национальной библиотеки Беларуси, г. Минск

ИТАК, где же опубликовать статью, ставшую результатом научного исследования? Конечно, в научных журналах. В каких? А вот с ответом на этот вопрос не всё так однозначно. Всего лет 10 назад возникли ниоткуда и начали бурно расти количественно так называемые хищнические журналы. Сегодня их чаще называют более ласково — фейковыми. Эти названия передают разные стадии одного и того же процесса. Его суть заключается в том, что некая «инициативная» (со знаком «минус») группа решает заработать, называет себя журналом или заочной конференцией, создаёт недорогой сайт и рассылает объявления на соответствующие ресурсы о сборе материалов. Например, на сайт о конференциях, который регулярно просматривают нуждающиеся в публикациях студенты, аспиранты, молодые учёные, докторанты, преподаватели. Публикация своего электронного адреса даже в солидном журнале уже делает учёного видимым для информационных охотников. Именно поэтому название «хищнические журналы» подходит для начального этапа процесса: инициативная группа выискивает жертв и направляет на них своё информационное оружие, выстреливая завлекательными объявлениями и индивидуальными приглашениями.

Если неискушённые жертвы заинтересовались скоростью и простотой публикации, а также волшебными звучащими словами («журналу/сборнику присваивается международный индекс ISSN, ББК, УДК», «журнал/сборник рассылается в крупнейшие европейские библиотеки», «журнал индексируется в РИНЦ

и Scopus»), то успех инициативного предприятия предreshён. Набирается группа авторов, журнал/сборник формируется и часто даже издаётся, рассылается авторам. Некоторые, правда, останавливаются на стадии формирования электронной версии. И — всё. Счастливый автор стал обладателем очередной публикации, которая в лучшем случае канула в Лету, а в худшем — подпортила научную репутацию. Этот журнал или сборник с полным правом можно назвать фейковым — для науки он является лопнувшим мыльным пузырьком. Ведь инициативная группа не тратилась на экспертов, которые в авторитетных журналах проводят дорогостоящую и затратную по времени экспертизу — проверку качества и стиля потенциальной публикации, выдачу заключения с пунктами для исправления и вердикта, открывающего дорогу для введения результатов в научный оборот или закрывающего её. Инициативная группа не тратилась на организацию серьёзного издательства с живыми редакторами и корректорами или на проведение конференции, пусть даже в онлайн-режиме.

Однако своё название «хищнические» журналы оправдывают и другими действиями. Например, захватывают имя серьёзного журнала или конференции [16; 20], размещают имя учёного в качестве редактора журнала (не только без согласия, но даже без уведомления), публикуют часть или полный текст статьи под другим авторством (плагиат) [19]. Новый владелец, перекупая авторитетный журнал, может переориентировать его на получение быстрой и внушительной прибыли [4].

Вариантов неэтичного поведения множество. Появилась определённая градация недобросовестных журналов. Среди них различаются: чистые «хищники» (с бизнес-интересами), «мусорные» (обслуживающие интересы определённого вуза с цитированием друг друга) и «диссеродельные» (обслуживающие «фабрики диссертаций» с вовлечением доверенных лиц в учёном совете, редакции журнала, экспертном совете ВАК) [10, Л. Мелихова, с. 54].

Причины возникновения фейковых журналов

Проблема с подобными журналами носит международный характер⁵. Каковы же её причины? Назовём основные.

Современная наука развивается в условиях глобализации и как следствие — появляются новые научные центры, увеличивается количество научных работников [4].

Государственная политика в сфере образования и науки (ошибочно) устанавливает главные показатели научного результата, связанные не с качеством, а с количеством публикаций, и не важно в какой сфере — псевдо-, окологической научной [1].

Таким образом, существующие рыночные условия научной среды диктуют с одной стороны, увеличение показателя «публикационной активности», а значит и количества площадок для публикаций [19], а с другой — усиливают и поддерживают цель существования издательства — извлечение прибыли [17; 19], ведь издательское дело довольно прибыльное и зависит напрямую от количества публикуемого материала [4].

Возникает противоречие между значительным увеличением необходимости в публикациях и остающейся на прежнем уровне «пропускной способностью» добросовестных научных журналов, в том числе на английском языке как наиболее престижном сегодня для публикации [там же, с. 7].

Внедрение новых информационных технологий и возможности интернета значительно ускоряют и упрощают собственно издательские (без экспертизы) процессы [там же]. А существующая законодательная база не успевает за изменениями и пока позволяет находить лазейки для информационного обмена [1; 2].

Кроме того, пока нет единых подходов к решению проблем научной коммуникации, например, нет общепринятой или хотя бы согласованной между разными странами политики открытого доступа к публикациям и знаниям [7; 9; 10; 12], нет единой модели рецензирования, которая бы однозначно трактовала суть, объекты и методы экспертизы [10, А. Бирюков, с. 51–52].

Немаловажную роль играет снижение уровня этоса научного сообщества, когда контрольная функция за соблюдением правил ослаблена, а внутренние индивидуальные рамки человека позволяют расширять границы допустимого



К этим причинам мы бы отнесли также наивность и доверчивость некоторых авторов [2; 17], которые творят вдали от научных сообществ, крупных вузов и академических учреждений, и вначале не подозревают, что попались на охотничьи крючки (а подсказать было некому), и которые только со временем осознают произошедшее с ними. Справедливости ради нужно сказать, что и хорошие статьи не так уж редко попадают в фейковых журналах. Скорейшему прозрению потенциальных авторов может способствовать ознакомление с требованиями к оформлению статей в уважаемых журналах и базах. Например, для размещённых в “Web of science” одно из них — подавать библиографическую информацию на английском языке, а пристатейные списки — на латинице [9, О. Уткин, с. 33]. Также следует обратить внимание на признаки недобросовестности издателей, о которых говорится далее.

Но самое главное — мы живём в новых реалиях: на дворе — информационное общество. Отсюда увеличение и рост количества занятых в этой сфере, информационных продуктов, площадок для распространения результатов информационной деятельности, разнообразия путей и возможностей, в том числе недобросовестных и преступных. Но фейковость журналов — это всего лишь одно из направлений распространения недостоверной информации, циркулирующей в социуме, оно выходит далеко за пределы науки. Широкая шкала от плагиата, псевдонаучных статей [13], издательств, журналов, конференций, — до фейковых новостей [8; 18], религиозных групп [14], событий, в том числе в рамках противостояния в киберпространстве [15] как проявление информационной войны, — демонстрирует различные негативные проявления нового этапа развития общества. Так, утрата критического отношения к новостям информационного пространства трактуется как эпоха постистины, когда частью сообщества даже не осознаётся необходимость аргументированно подтверждать факты, когда сама истина перестала быть ценностью [6]. Остаётся надеяться, что это явление временное, пока общество переживает кризисный этап, в котором проявляются тенденции глобализации и антиглобализации, имеет место негармоничное соотношение объективного бытия и субъективного его восприятия [3]. Очевидно, что переход к новым информационным реалиям принёс и приносит нам не только розы, но и шипы.

Чем же отличаются липовые журналы от настоящих?

На заре своего появления «мурзилки» (это ещё одно название подобных журналов), — отличались такими признаками как открытый доступ и платность публикации [4; 17; 19]. Но теперь и серьёзные журналы часто вынуждены брать плату за издание, продвигаться в сторону открытости и доступности. Чтобы ввести различие, предлагается «пиратский способ предоставления доступа к статьям» называть чёрным (по аналогии с чёрными археологами), и не применять к пиратскому контенту термин «открытый доступ», поскольку «хищники» действуют вне рамок правового поля [7, с. 68].

Итак, приведём основные и сопутствующие признаки недобросовестности или фейковости, которые должны насторожить и сподвигнуть потенциальных авторов к отказу от сотрудничества с издателями.

Главнейший среди них — отсутствие даже намёка на экспертизу: процедура рецензирования или не указана вовсе, или заявлена, но не описана [10, Г. Ерёмченко, с. 53–54], иногда даже предлагается прислать рецензию вместе со статьёй (!) [там же]. В целом, в таких журналах отсутствует описание всего процесса обработки рукописей [21], который включает отбор, рецензирование, подготовку к печати [4]; конечно, не предусмотрена и политика по отзыву публикаций [21]. А ведь именно рецензирование требует дорогого времени эксперта, и не факт, что скороспелая статья благополучно пройдёт фарватер, в лучшем случае её придётся дорабатывать в соответствии с замечаниями и повторно направлять на проверку.



Итак, отсутствие экспертизы делает возможным печататься быстро и много. Отсюда проистекают и другие признаки фейковых журналов.

Обещанная быстрая публикация осуществляется в течение нескольких дней [1; 10, Г. Ерёмченко, с. 54; 21], а в настоящем журнале рецензия и очередь на публикацию обычно может занимать от трёх до пяти месяцев.

Увеличивается в геометрической прогрессии вал публикаций от начала деятельности журнала («осчастливленные» публикуются сами, приглашают своих коллег устно и постами в социальных сетях) [1; 5; 10, Г. Ерёмченко, с. 54].

Ухудшается качество оформления: пристатейная библиография не соответствует содержанию статьи [10, Г. Ерёмченко, с. 54], корректность оформления ссылок не проверяется [там же], да и в целом веб-сайт часто содержит ошибки правописания и грамматики [21].

Порог качества содержания замечается финансовым, за издание статьи предлагается заплатить от сравнительно небольших сумм в €/\$30 до 500 и более (это не настораживает сразу потому, что многие авторитетные журналы вынуждены брать оплату на издание, но, как правило, она не высока) [1]. Для западной же науки заявленная цена обработки/публикации статьи, например, менее \$150 USD, — очень низкая [21], в добросовестных журналах с открытым доступом, как правило, плата в 7–10 раз выше [4].

Визуальный «захват» потенциально го автора предполагается сразу же на главной странице журнала [21], в том числе ему предлагается печатать в одном журнале больше одной статьи [10, Г. Ерёмченко, с. 54] — столько, сколько сможет и захочет! Информация об оплате также размещается на видном месте [там же]. Но официального соглашения с автором не предусмотрено [там же].

Если издание имеет великолепное название, схожее с обычными в данной научной сфере [4; 19], то такой признак способен усыпить бдительность даже внимательного и опытного автора. Но следующие признаки должны его насторожить: отсутствие рубрик (в обычных периодических изданиях они традиционны и стабильны) [1]; тематическое разнообразие, всеядность (в мире, как правило, журналов универсального содержания можно пересчитать по пальцам, в основном издания специализируются на одной или нескольких близких областях) [5; 21]; нерегулярность выхода [9, О. Уткин, с. 33]; нечёткость и искажённость изображений, их несоответствие заявленному содержанию, несанкционированность размещения [21], то есть попросту кража [4]; предложение автору выслать рукописи по электронной почте [21], а не загрузить на веб-сайт [4]; электронный адрес издания является общедоступным, непрофессиональным, не связан с журналом (например, @gmail.com или @yahoo.com) [21]; отсутствие информации о том, где и как содержи-

мое журнала будет храниться в цифровой форме [там же]; продвижение на сайте значения индекса Copernicus Value [там же], который рядом специалистов считается не только переоценённым, но и попросту жульническим [4]; наконец, — издатель является частным лицом либо частным предпринимателем [10, Г. Ерёмченко, с. 54].

Признаки, которые говорят о явном обмане, проявляются в том, что одни и те же фамилии редакторов присутствуют в нескольких журналах [там же]; состав редколлегии не соответствует тематике журнала или не охватывает её [там же]; журналы, претендующие на открытый доступ, либо не упоминают об авторских правах, либо провозглашают собственные авторские права на опубликованные исследования [21] без упоминания автора, то есть попросту присваивают их [4].



Фейковые журналы отличает и агрессивное поведение, «хищнический» маркетинг [1; 10, Г. Ерёмченко, с. 54; 19]; учёных «бомбардируют» письмами с заманчивыми предложениями (у серьёзных журналов нет ни времени, ни желания приглашать потенциальных авторов, как правило, редакционный портфель занят на год и более вперёд) [4]; или выставляют счёт автору уже после опубликования статьи [19].

К не совсем корректным в научном плане, а не к хищническим действиям, можно отнести такой признак как состав авторов — в некоторых недобросовестных журналах печатаются сотрудники одного университета или даже одной кафедры [9, О. Уткин, с. 33].

Не забудем и о цели «хищнического» издания — прибыль, прибыль и ещё раз прибыль.

Серьёзный журнал ставит нравственную цель, его миссия — развитие науки (научной дисциплины). В публикациях проявляется отражение определённой научной области, присутствует внимательный взгляд руководителей журнала — лучших специалистов отрасли; даётся зелёный свет новейшим результатам фундаментальных и прикладных исследований, обзорным, проблемно-дискуссионным материалам; оказывается поддержка молодой научной поросли и дань уважения заслуженным деятелям науки; печатаются и приглашения на научные форумы [17].

Последствия фейковой публикации

Отметим основные последствия публикаций в подобных журналах.

Во-первых, некоторая или значительная потеря репутации автора в научных кругах.

Во-вторых, публикация становится «токсичной», её другие авторы постараются не цитировать, даже если она сама по себе относится к разряду качественных.

В-третьих, результаты исследования как бы опубликованы, но не введены в научный оборот. Автор становится заложником ситуации, когда повторно свои результаты не может опубликовать в настоящем журнале, поскольку публикация уже произошла. В этом случае РИНЦ, например, предлагает возможность отзыва (ретракции) [5]. Конечно, для этого статья уже должна быть размещена в eLIBRARY.RU. Автор обращается в издательство с заявлением об отзыве статьи, на ней появляется надпись «RETRACTED». Тогда счастливый автор может обратиться в другой, авторитетный журнал, и после рецензирования опубликовать статью вновь, но уже с восстановленным научным авторитетом.

Какие преграды ставятся и предлагаются на пути лавины фейковых журналов?

С недавних пор научное сообщество стало активнее бороться за «чистоту в рядах» (термин из [9; 10]). Начали публиковаться сведения об информационных «грабителях». Один из первых Дон Кихотов — библиотекарь Jeffrey Beall (Дж. Билл) из University of Colorado Denver. Именно он в 2008 г. предложил термин — хищнические

журналы («predatory journals») [4, с. 8]. С 2010 г. он печатал на своём сайте названия нечистоплотных, по его мнению, журналов и издателей, которые обманывали авторов, взимали плату за публикацию статей в открытом доступе без экспертной оценки, редактирования и архивирования [22; 23]. Несмотря на то, что он вынужден был закрыть свой сайт в январе 2017 г., его списки недобросовестных журналов и издателей, насчитывающие более тысячи пунктов (1294 журналов и 1155 издателей), распространились в интернете [там же]. Списки не только появились на других сайтах, но и пополнились и пополняются новыми названиями — анонимные Дон Кихоты часто работают в свободное от основной работы время [23]. Свой собственный чёрный список (наряду с белым) ведёт фирма Cabell's international in Beaumont, Texas [22; 23], он насчитывает около 8 тыс. названий, но, в отличие от списка J. Beall, является платным [23]. Возможно, своё дело J. Beall продолжит в качестве консультанта этой фирмы [22].

Также J. Beall советовал активнее использовать социальные сети, объединяющие исследователей, такие как «Connotea» и «Mendeley», для идентификации честных учёных и обмена информацией об издателях, которые не соответствуют необходимым стандартам [19]; предлагал не продвигать по службе авторов, которые намеренно печатаются в недобросовестных журналах, давать им самые низкие баллы в рейтингах; а главное — вообще отказаться «от погоны за количеством публикаций» [2].

К процессу очищения научных рядов подключились и авторитетные наукометрические базы. По состоянию на начало 2018 г. из «Scopus» было изгнано 425 журналов, из РИНЦ — 344 журнала [1]; по состоянию на 25 апреля из РИНЦ исключено 8143 сборника нигде не прошедших конференций, при расчёте наукометрических показателей данные исключённых изданий учитываться не будут [11].

База «Web of science» подходит к отбору размещаемых журналов очень жёстко, поэтому и не имеет такие, которые нужно изгонять. Также не зафиксировано липовых изданий в Беларуси, в отличие от многих стран — не только СНГ, но и мира.

Библиотеки также подключились к борьбе против недобросовестных изданий, удаляя из онлайн-каталогов фейковые издания, информируя своих читателей о недобросовестных журналах [10, Е. Полникова, с. 55].

РИНЦ, однако, предлагает не только исключать фейковые журналы из списка РИНЦ (то есть авторитетных журналов), но и оставлять их на платформе eLibrary.ru, поскольку это позволяет работать с теми издательствами, которые хотят стать на прочные рельсы, и постепенно привести их деятельность в соответствие с научно-издательскими требованиями [5].

Для повышения качества научных изданий продолжается процесс выявления плагиата. Так, по проекту «Диссернет» в результате анализа большого массива журнальных статей (около 100 тыс.) выявлено около 3% некорректных заимствований в более чем 1 тыс. научных журналов, что сподвигло некоторые из них начать процедуру ретракции статей [10, Л. Мелихова, с. 54].



Предлагается продолжить практику аудита и государственной поддержки новых журналов, успешно прошедших проверку [9, А. Кузнецов, О. Кириллова, с. 30–31].

В отношении рецензирования предлагается, например, следующее: размещать в РИНЦ кроме статей и рецензии к ним [10, Г. Ерёмченко, с. 54]; добавить к наиболее сегодня востребованным моделям рецензирования (двойное слепое, прозрачное, открытое, поэтапное), статистическое, выполняемое с помощью робота, которое предваряет оценку содержания [10, А. Бирюков, с. 51–52]; запустить взаимное рецензирование зарегистрированных авторов-пользователей в некотором научно-информационном сообществе, как до, так и после публикации [10, П. Арефьев, с. 52–53].

Как советовал J. Beall, авторы и сами должны повышать научную грамотность и включать, как ни странно это звучит, мозги, чтобы распознавать мошенничество с публикацией [19], в том числе уметь оценить рецензию на свою статью, понять, насколько она убедительна, глубока, насколько обоснованы замечания эксперта [1].

И в целом — нужно не только «*соблюдать международные издательские конвенции*» [9, О. Уткин, с. 33], но и продолжать обсуждать проблемы научной коммуникации, открытого доступа к публикациям и знаниям, чтобы учесть разнонаправленные потребности автора, издателя и читателя, интересы развития науки и государства, а также закрепить всё, что необходимо для регулирования этих взаимоотношений, в правовом поле, на законодательном и технологическом уровнях [7; 9; 10; 12]. Но главное — не участвовать в мошеннических схемах искусственного повышения библиометрических показателей [19], противостоять искушению быстро и легко публиковаться, повышать нравственные границы допустимого.

Выводы

Богатая поляна фейковых журналов продолжает свою особую жизнь. Но часть хищников, осознавая выгодный потенциал честного бизнеса и под влиянием давящих обстоятельств, ретируется с поля боя, переходя в разряд «подающих надежды» и стараясь заработать настоящий издательский авторитет. Другие же продолжают свою негативную деятельность, всё удачнее маскируясь под добропорядочные издательства.

Научное сообщество начало активно наводить порядок в научно-информационном пространстве, пока каждое — у себя в стране. На повестке дня — выработка международных правил (как, впрочем, и в других сферах — безопасности, СМИ и т. д.). Это касается в первую очередь грамотной политики в сфере науки и образования, направленной на качественное развитие этих и других сфер. Существующих законов или приглашений явно недостаточно — этический научный кодекс нуждается в сильной законодательной поддержке как внутри страны, так и на международном уровне.

Призыв «Авторы, будем бдительны!» также сохраняет свою актуальность. И пусть охота информационных хищников перейдет в разряд фейковой и закончится круговым молчанием со стороны уважающего себя научного сообщества.

С автором можно связаться:
kadyrovalg@gmail.com

Литература:

¹ Арефьев П. Г. «Генетические» признаки фейковых изданий [Электронный ресурс] / Арефьев Павел Геннадьевич // Научная электронная библиотека eLibrary.ru. — Режим доступа: https://library.bsu.by/images/sampled/asiimages/pdf/SCIENCE_INDEX/Генетические_признаки_фейковых_изданий.pdf

² Билл Дж. Список Билла: [интервью] / Михаил Козачков // Время. — 2015. — 2 июля. — Режим доступа: <http://www.time.kz/articles/ugol/2015/07/02/spisok-billa>

³ Вздорова Л. П. Свобода права человека: мир постигнута и борьба цивилизаций / Вздорова Л. П. // Евразийское Научное Объединение. — 2017. — Т. 1. — №6 (28). — С. 49–50.

⁴ Герасимов Г. А. Трудности перевода / Г. А. Герасимов // Клиническая и экспериментальная тиреоидология. — 2017. — Т. 13, №3. — С. 6–10. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/trudnosti-perevoda-1>

⁵ Еременко Г. Для остановки нет причин. РИНЦ продолжит борьбу за чистоту журнальных рядов: [интервью] [Электронный ресурс] / Г. Еременко, П. Арефьев; беседовала Беляева Светлана // Поиск. — 2017. — 9 июня (№23). — Режим доступа: <http://www.poisknews.ru/theme/publications/26051/?print>

⁶ Ефимов А. Платон мне друг, но истины не надо: как слово post-truth, названное «словом года», повлияет на нашу жизнь [Электронный ресурс] / Артем Ефимов // N+1. — 2016. — 21 нояб. — Режим доступа: <https://nplus1.ru/material/2016/11/21/post-truth-world>

⁷ Засурский И. Открытый доступ и открытая наука: на пороге неизбежной эволюции / Иван Засурский, Наталия Трищенко // Университетская книга. — 2017. — Декабрь. — С. 65–71.

⁸ Крымская А. Новый этап развития информационной грамотности — борьба с фейковыми новостями / Альбина Крымская // Библиотечное дело. — 2017. — №24. — С. 24–29.

⁹ Научные журналы: о чистоте в рядах: обсуждение в рамках VI междунар. науч.-практ. конф. «Научное издание международного уровня- 2017: мировая практика подготовки и продвижения публикаций» // Университетская книга. — 2017. — №5. — С. 29–35. — Начало.

¹⁰ Научные журналы: о чистоте в рядах: обсуждение в рамках VI междунар. науч.-практ. конф. «Научное издание международного уровня- 2017: мировая практика подготовки и продвижения публикаций» // Университетская книга. — 2017. — №6. — С. 51–55. — Окончание.

¹¹ Об исключении из РИНЦ сборников трудов заочных конференций // Научная электронная библиотека. eLIBRARY.RU. — Режим доступа: https://elibrary.ru/conf_excluded.asp

¹² Открытый доступ: в поиске оптимальной модели // Университетская книга. — 2018. — №1. — С. 54–58.

¹³ Панченко Н. Н. Трансформации в научном дискурсе: достоверность и этика / Н. Н. Панченко // Грани познания. — 2015. — №1 (35). — С. 106–110.

¹⁴ Позняк О. Вся эта вера — просто фейк! [Электронный ресурс] / Ольга Позняк // НГ. Религии. — 2016. — № 3 (17 февр.). — С. 6. — Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/46157571>

¹⁵ Толстухина А. Мы не должны играть в безумства на взрывоопасном информационном поле / Анастасия Толстухина // Междунар. жизнь. — 2017. — №5 (май) — С. 146–154. — Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48889996>

¹⁶ Трубникова Е. И. Асимметрия информации и тенденции рынка научных публикаций / Трубникова Е. И. // Высшее образование в России. — 2017. — №3. — С. 26–36.

¹⁷ Фёдорова Л. М. Современное научное издание — коммерческий проект или часть научного процесса? / Л. М. Федорова // Научное издание международного уровня-2016: решение проблем издательской этики, рецензирования и подготовки публикаций : 5-я междунар. науч.-практ. конф., 17–20 мая 2016 г., РАНХиГС, г. Москва: материалы конф. / отв. ред. О. В. Кириллова. — Екатеринбург: Урал. ун-т, 2016. — С. 310–318.

¹⁸ Штир Г. Мир за гранью правды [Электронный ресурс] / Габор Штир // Междунар. жизнь. — 2017. — №11 (ноябрь). — С. 90–100. — Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/50163149>

¹⁹ Beall, J. Predatory publishers are corrupting open access [Electronic resource] / J. Beal // Nature. — 2012. — Vol. 489, No.7415 — P. 179. — Available at: <http://www.nature.com/news/predatory-publishers-are-corrupting-open-access-1.11385>

²⁰ Butler, D. Sham journals scam authors: con artists are stealing the identities of real journals to cheat scientists out of publishing fees / D. Butler // Nature. — 2013. — Vol. 495, No. 7442. — P. 421–423.

²¹ Potential predatory and legitimate biomedical journals: can you tell the difference? A cross-sectional comparison / Shamseer L., Moher D., Maduekwue O. etc. // BMC MEDICINE. — 2017. — V. 15 (1): 28.

²² Silver A. Controversial website that lists 'predatory' publishers shuts down [Electronic resource] / Andrew Silver // Nature. 2017. — 18 January. — Available at: <https://www.nature.com/news/controversial-website-that-lists-predatory-publishers-shuts-down-1.21328>

²³ Singh Chawla D. The undercover academic keeping tabs on "predatory" publishing [Electronic resource] / Dalmeet Singh Chawla // Nature. — 2018. — Vol. 555, № 422–423. — Available at: <https://www.nature.com/articles/d41586-018-02921-2>

В статье поднимается вопрос публикаций в псевдо-научных фейковых журналах.

Профессиональная литература, «хищнические» издания, достоверность информации, информационная грамотность

This article raises the issue of publications in pseudo-scientific fake journals.

Professional literature, «predatory» publications, reliability of information, information literacy

Календарь знаменательных и (или) памятных дат: понятие, видо-типологические особенности и редакционно-издательские требования

ЧАСТО областные библиотеки (ОБ) при составлении КЗД сотрудничают с архивами, музеями и т. д. Качественная подготовка такого издания (особенно областного или краевого уровня — огромный труд, который не по силам небольшим библиотекам: у них слабовата источниковая база, нет соответствующих кадров, ограничены финансовые ресурсы. Не случайно некоторые библиотеки разрабатывают руководства по подготовке КЗД. Так, например, поступила Новосибирская государственная областная научная библиотека³.

Примерно половина КЗД выпускается в пределах краёв, областей, городов и районов, отражая краеведческие сведения. Другая часть календарей отражает события общероссийского и даже международного уровня. Некоторые КЗД имеют универсальный характер. Они включают информацию как локального, так и общероссийского и международного уровня⁴.

По структурно-содержательному признаку КЗД можно подразделить на несколько разновидностей. Это фактографические указатели с краткими информационными справками; научные издания с развёрнутыми текстовыми справками и библиографическими списками литературы; комплексные информационные ресурсы, в которых представлены не только информационная и библиографическая составляющие, но и используются гиперссылки на родственные по теме ресурсы интернета⁵. При перечислении становится очевидной тенденция, связанная с увеличением трудоёмкости подготовки издания.

Многообразны формы представления календарей на сайтах библиотек. Это и электронные аналоги печатных изданий в текстовом формате, и интерактивные презентации, и БД, и комплексные информационные ресурсы.

Исследование показало, что часть электронных календарей не имеет печатного аналога, а существует лишь в электронном виде на сайтах библиотек⁶.

Массив этих изданий отличается большим тематическим разнообразием. Ведущей является, конечно, краеведческая составляющая, но библиотеки выпускают также календари экологической, литературной, исторической, правовой тематики и др. КЗД предназначены для популяризации, какой-либо актуальной темы, проблемы, или специфики региона. Поэтому иногда их рассматривают как имиджевое издание, что подтверждается высоким полиграфическим уровнем печатной версии. Но и по более глубокой своей сути это — **своеобразный механизм управления культурно-просветительской сферой**: какие даты, события и явления отражены в КЗД — тому уделяют повышенное внимание.

Читательский адрес КЗД — в первую очередь библиотекари, а в целом — работники культурно-просветительской сферы. КЗД используют в повседневной работе в ходе популяризации конкретных тем, идей.

Таким образом, КЗД занимают в социокультурной сфере в целом и в библиотечной практике, в частности, заметное место. Да и количественно их выпускают немало.

В то же время анализ конкретных образцов выявляет невысокий уровень

Календарь знаменательных и (или) памятных дат (далее — КЗД) — достаточно распространённый тип изданий. Исследователи отмечают активное развитие этого сегмента в постсоветский период¹. Один из авторов писал: «Больше всего изданий приходится на областные библиотеки, поскольку по своему жанру и назначению календари определены как базовые для центральных региональных и муниципальных библиотек РФ»².



Марина Владимировна Веркова, заведующая сектором издательской деятельности ОГБУК «Дворец книги» — Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина, кандидат филологических наук

редакционно-издательской подготовки этих изданий, иногда полное её отсутствие. Отсюда недочёты, которые делают конкретное издание ограниченно функциональным — таким изданием неудобно, а иногда и вообще невозможно корректно пользоваться.

Чтобы сформулировать основные редакционно-издательские требования к структуре и оформлению КЗД, необходимо определиться с трактовкой понятия и видо-типологическими особенностями этой группы изданий.

Согласно ГОСТ 760–2003, который является одним из базовых терминологических стандартов в издательской сфере, КПЗ — это «*календарь-ежегодник, ежеквартальник, ежемесячник, еженедельник, включающий выборочный перечень дней года, связанных с памяtnыми событиями и сведениями об этих событиях*»⁷. Ключевым моментом здесь является выборочный характер сведений, то есть включаются только те дни, которые связаны с каким-то событием. Напомним, в отличие от обычного календаря.

Какие именно события включают в календарь, решается по-разному. Например, в календаре памятных дат Нижегородской области отмечаются «круглые» даты — 10-летия, 25-летия, 50-летия, 60-летия, 75-летия, 100-летия и т. д. Они должны представлять важнейшие события истории, общественно-политической, экономической и культурной жизни края. Это исторические события на территории края, юбилеи возникновения населённых мест, образования местных промышленных и сельскохозяйственных предприятий, учреждений науки и культуры, события культурной жизни края... Спектр личностей, представленных в Календаре очень широк: педагоги, учёные, врачи, архитекторы, художники и т. д., лишь бы деятельность их была замечена, положительно оценена современниками и их потомками и отражена в печати⁸.

Стандарт даёт также понятие **календаря книжного типа**. Это «*календарь-ежегодник, выходящий в виде книжного издания, содержащий материалы, подобранные в соответствии с определённой тематикой и (или) читательским адресом*»⁹. Как видно из дефиниции, данное понятие является более узким по сравнению с КЗД. Имеется в виду еже-

годник, материалы в котором ограничены тематикой и (или) читательским адресом. В соответствии с законами логики, эти два понятия должны даваться в иерархии друг к другу, а не в одном видовом ряду. Но таких логических нарушений в тексте ГОСТ 760–2003 немало, о чём уже писали исследователи, например, книговед А. А. Гречихин. Если следовать этим дефинициям, представленные в Интернете анализируемые издания, в основном, являются именно календарями книжного типа, а не КЗД. Но, поскольку понятие КЗД логически более широко (оставим за скобками проблемы с логикой, наличествующие в стандарте), его уместно использовать.



Двигаясь от частного к общему выделяю понятие «календарь» в целом. Согласно стандарту, это «*периодическое справочное издание, содержащее последовательный перечень дней, недель, месяцев данного года. Отмечу три положения: 1. Календари могут быть ежегодниками, ежемесячниками, еженедельниками. 2. Календари могут выпускаться однократно. 3. Календари могут содержать дополнительные сведения*»¹⁰. Определение, в целом, не противоречит понятиям КЗД и календаря книжного типа, главное — календарь по своему целевому назначению является справочным изданием.

Справочное издание — это «*издание, содержащее краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, не предназначенное для сплошного чтения*»¹¹. Благодаря формату справочного издания, который подразумевает компактность, «свёрнутость» сведений и их определённую систематизацию, обеспечивающую быст-

рый поиск нужной информации, КЗД представляет собой своеобразный ориентир, «каркас», который и помогает планировать культурно-просветительскую работу организаций и ведомств.

Из определения справочного издания вытекает ряд положений, на основе которых и по факту отнесения КЗД к сегменту справочных изданий можно сформулировать ряд специфических требований и рекомендаций редакционно-издательского характера к структуре и содержанию КЗД.

Во-первых, материал, включаемый в издание, должен быть фактически точен и достоверен (имена, даты, географические наименования и т. д. не должны искажаться). В противном случае издание теряет смысл; для достижения этой цели в рамках процесса подготовки КЗД желательно обеспечить научное редактирование или, хотя бы, так называемый «свежий глаз».

Не следует путать процесс научного редактирования с процессом составления КЗД. КЗД обычно составляют специалисты: историки, филологи, библиографы. При серьёзном подходе к делу в процессе участвует много специалистов. К тому же они часто представляют разные организации, и это увеличивает вероятность разночтений и накладок.

Ещё одна, общая для любой интеллектуальной деятельности, проблема связана с так называемым «замыливанием глаз» к составителям, когда они длительное время работают с одним и тем же объектом. Им приходится дополнять, сокращать и перерабатывать текст, подбирать к нему иллюстративный материал и т. д. В результате привкают к тексту, не замечая очевидные ошибки.

Поэтому составителям важно основной текст КЗД передавать **компетентному** специалисту (лучше даже нескольким), который ранее этот материал не видел и, соответственно, может обнаружить в нём не только опечатки, но и фактические ошибки, наличие которых существенно снижает качество издания. Такой специалист выступает надёжным экспертом при подготовке КЗД.

Когда такого эксперта найти сложно, желательно использовать другой вариант — материал смотрят сами составители спустя достаточно длительного временного промежутка: хотя бы через

неделю, или больше. Это также обеспечит эффект «свежего глаза».

Во-вторых, будучи справочным изданием, КЗД выстраивают по чётко определённым правилам. Основные структурные единицы справочного издания — словарная статья, также справочная статья. Словарная статья — это представляет собой относительно самостоятельный текст, включает заглавное слово в виде словосочетания, выражения, понятия, термина и его пояснения, определения, толкования, эквиваленты на других языках и другие сведения¹².

Справочная статья — представляет собой краткий ответ на вопрос, содержащийся в заголовке¹³. Как видно из дефиниций, они касаются словарей или энциклопедий и справочников. Так как КЗД по определению справочное издание, в отношении него можно провести аналогию: структурной единицей основного текста будет являться, скажем, календарная справочная статья (термин можно обсуждать). Заголовком её являются дата и приуроченное к ней событие — юбилей или памятная дата какого-либо объекта: персоналии, события, учреждения и пр., а основной частью — относящиеся к этому объекту сведения.

Подготовка полноценной календарной словарной статьи — дело трудоёмкое, а заголовок календарной словарной статьи информативен сам по себе, поэтому в основном тексте многих КЗД присутствуют только заголовки — даты и события. Такие полезны как ориентирующий документ, но в меньшей степени, чем издания, содержащие календарные словарные статьи в более-менее полном объёме.

Структура основной части календарной словарной статьи может быть разной. В основную часть статьи могут быть включены, кроме стандартного справочного набора сведений, иллюстрации, некий краеведческий аспект. Кроме того, это библиографический список, состав и структура которого могут быть самыми разными. Структуру и объём основной части календарной словарной статьи составители определяют, исходя из учёта интересов пользователей, а также своих возможностей: ин-

формационных, интеллектуальных, финансовых.

Например, в календаре памятных дат Нижегородской области справки состоят из двух частей. В первой, текстовой, содержится первичная информация о дате, показывают её связь с краем. Если о дате мало литературы, или она труднодоступна, составители приводят больше информации в текстовой справке. Вторая часть — список литературы к теме. Он не может быть исчерпывающим: в первую очередь, указывают информацию о новых исследованиях, посвященных предмету справки. Иногда список бывает очень кратким, даже указана одна статья из старой газеты. Это означает, что событие или личность, которой посвящена статья, мало исследованы, и данный факт может побудить читателей самим подступиться к изучению темы. Соединение под одной обложкой фактографической и библиографической информации является несомненным достоинством Календаря¹⁴.

Все статьи в КЗД должны быть унифицированы. В рамках конкретного календаря все словарные статьи одного типа, а этих типов может быть несколько: по персоналиям, учреждению или предмету, должны содержать одинаковый набор элементов, или, по крайней мере, должны быть построены по одному принципу. Составителям КЗД желательно разработать конкретные требования к календарной словарной статье в целом и к отдельным её разновидностям в частности. И некоторые библиотеки идут по этому пути: например, Новосибирская государственная областная научная библиотека¹⁵.

В-третьих, порядок расположения материалов, удобный для быстрого отыскания, предполагает размещение материалов по месяцам, а внутри — по дням, то есть систематический, а не алфавитный порядок. При таком построении материала в издании **необходимы** вспомогательные указатели. Конкретный набор вспомогательных указателей и их состав определяется в зависимости от характера включённого в издание материала. Обычно это именной (и/или персоналий), географический и предметный указатели.

Читатель, который желает найти в издании упоминание о каком-либо объекте, но при этом не знает относящейся к нему даты, или она вообще не известна с точностью даже до месяца, при отсутствии вспомогательных указателей будет вынужден просматривать целиком весь текст КЗД. При большом объёме издания у него это займёт немало времени и неминуемо вызовет отрицательные эмоции.

В-четвёртых, в основной текст КЗД, кроме непосредственно календарной составляющей в формате стандартизированных календарных словарных статей, могут быть включены и дополнительные материалы — научные статьи, библиографические списки, подборки иллюстраций и т. д. (в примечании 3 к п. 3.2.5.4 ГОСТ 760 сказано, что КЗД может содержать и дополнительные сведения).

Введение дополнительного материала усложняет структуру основного текста КЗД. Необходимо максимально чётко и логично её выстраивать через уровни рубрикации. Все заголовки каждого уровня рубрикации должны иметь одинаковое оформление, отличающееся от оформления заголовков другого уровня.

Также в целях облегчения пользования изданием необходимо включать в него Содержание¹⁶ (или Оглавление). Причём, его оформление должно отражать структуру издания: включать каждую позицию. Чтобы было удобнее ориентироваться в тексте, желательно использовать колонтителы.

В-пятых, состав и структура основного текста КЗД в силу многообразия факторов, определяющих его составление и использование велик. Поэтому КЗД часто отличаются друг от друга, и порой весьма существенно. Читатель должен понимать, что именно он получит, используя конкретный календарь. Первое впечатление о нём он может получить благодаря выходным сведениям — заглавию, аннотации. Важное значение приобретает грамотно написанная вступительная статья. В одной из публикаций, посвящённых КЗД вступительная статья под заголовком «От составителей», рассматривается как возможность раскрыть описание ресурса, перечислить его особенности, обозначить тематическую характеристику, указать его целевую аудиторию¹⁷.



Автор цитируемой статьи говорит только об электронных КЗД, но её слова справедливы в отношении всех изданий КЗД, независимо от их носителя. Кроме указанных элементов, во вступительной статье указаны принципы отбора материала его группировки, структура основного текста, набор элементов календарных словарных статей, особенности подачи материала; указан перечень вспомогательных указателей; охарактеризованы, если они имеются, приложения.

В-шестых, при выборе формата издания, то есть размера страницы издания по высоте и ширине, размера полей и параметров шрифта - гарнитуры, начертания, кегля, желателен ориентироваться на требования ГОСТ Р 70.16–2014¹⁸. Согласно этому стандарту, справочные издания по гигиенической значимости¹⁹ относятся ко 2-й группе, то есть к изданиям, не предназначенным для сплошного чтения, в отличие от изданий 1-й группы: литературно-художественных, научных и т. д. К оформлению изданий 2-й группы стандарт предъявляет менее жёсткие требования. Если в КЗД, кроме собственно календарной части, есть дополнительные материалы, которые представляют собой большой по объёму текст (например, крупные статьи, которые не являются словарными и поэтому размещаются отдельно), то при их оформлении надлежит руководствоваться требованиями, относящимися к 1-й группе изданий.

Соответствие требованиям стандарта обеспечивает удобочитаемость текста. Кроме того, при выборе параметров оформления нужно также помнить о презентабельности, которую минимальные размеры шрифта и полей обеспечат не всегда.

В-седьмых, кроме специфических требований и рекомендаций по редакционно-издательской подготовке КЗД как справочного издания, существуют также и общие требования к оформлению изданий.

- Имеются в виду:
- корректность рубрикации: логичность и степень её дробности, соподчинённость рубрик и отражение этих характеристик в оформлении заголовков разных уровней;
 - форматирование текста — насколько текст комфортен для чтения. Например, нежелательно набирать курсивом и/или полужирным шрифтом

большие фрагменты текста, делать слишком большие абзацные отступы или вообще никак не выделять абзацы; неровный правый край текста выглядит небрежно; неиспользование переносов делается текст «рыхлым» и т. д. Для чтения плохо отформатированного текста требуется большее зрительное напряжение, и читатель быстрее устаёт;

- требования к технике набора текста. Например, нельзя допускать, чтобы при переносе со строки на строку инициалы отрывались от фамилии, предлог — от слова, к которому относится;



нельзя использовать знак дефис вместо тире и наоборот; недопустима ситуация, когда заголовок фрагмента текста размещается в самом низу полосы (страницы), а сам текст начинается на следующей, и т. д.;

- особенности размещения на полосе материалов разного характера: иллюстраций и текста, текста и таблиц и т. д. Нужно помнить о соотношении различных элементов;
- оформление выходных сведений. Оптимально, если оно будет соответствовать требованиям стандарта²⁰.

Если при подготовке КЗД соблюдать все эти требования и рекомендации, то издание в полном объёме сможет донести до читателя все задачи, которые посчитали нужным составители.

С автором можно связаться:
miroNovamv13@rambler.ru

Примечания:

¹ Посадсков А. Л. Историко-краеведческая периодика Сибири и Дальнего Востока в 90-е гг.

XX–начале XXI в.: издательские и творческие аспекты / А. Л. Посадсков; Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук // Библиосфера. — 2009. — №4. — С. 23.

² Юдина И. Г. Обзор краеведческих ресурсов на сайтах отечественных библиотек (на примере календарей знаменательных дат) / И. Г. Юдина; Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук // Библиосфера. — 2015. — №4. — С. 35.

³ Календарь знаменательных и памятных дат: пособие по составлению / сост. Е. Е. Лурье; ред. А. Н. Юмина; отв. за вып. С. А. Амелеченко. — Новосибирск: [Изд-во НГОНБ], 2010. — 123, [1] с.

⁴ Юдина И. Г. Указ. соч. С. 36.

⁵ Там же. С. 40.

⁶ Там же. С. 40.

⁷ ГОСТ 760–2003. Издания. Основные виды. Термины и определения, п. 3.2.5.4.1

⁸ Шиян Л. И. Календарь памятных дат Нижегородской области – уникальная энциклопедическая база данных региона / Л. И. Шиян; НГОНБ // Жизнь провинции: материалы и исследования: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции с международным участием «Жизнь провинции как феномен духовности». — Нижний Новгород: Дятловы горы, 2013. — С. 312.

⁹ ГОСТ 760–2003, п. 3.2.5.4.2.

¹⁰ Там же, п. 3.2.5.4.

¹¹ Там же, п. 3.2.4.1.10.

¹² ГОСТ Р 70.3–2006. Издания. Основные элементы. Термины и определения, п. 3.1.3.17.

¹³ Там же, п. 3.1.3.18.

¹⁴ Шиян Л. И. Указ. соч. С. 313.

¹⁵ Календарь знаменательных и памятных дат: пособие по составлению... С. 33–66.

¹⁶ Для различения упоминаний в тексте содержания в общем смысле и Содержания как элемента аппарата издания последнее мы будем писать с прописной буквы.

¹⁷ Юдина И. Г. Указ. соч. С. 37.

¹⁸ ГОСТ Р 70.16–2014. Книжные издания. Издательско-полиграфическое оформление текстового блока.

¹⁹ Гигиеническая значимость рассматривается как степень воздействия процесса чтения на общее и зрительное утомление человека, определяющееся продолжительностью единовременного чтения

²⁰ ГОСТ Р 70.4–2006. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления.

В данной статье описываются видо-типологические особенности и редакционно-издательские требования Календарей знаменательных и (или) памятных дат.

Календари знаменательных и памятных дат, специальная литература, справочные издания, научное редактирование

This article describes the typological features and editorial and publishing requirements of the Calendar of significant and (or) memorable dates.

Calendars of significant and memorable dates, special literature, reference editions, scientific editing

ТАТЬЯНА НОВИКОВА, главный библиотекарь ЦБС Московского района СПб



Акция «Библиотека — TERRA-INCOGNITA»

26 мая в Московском районе состоялся праздник, посвящённый 315-летию со Дня основания Санкт-Петербурга. Состоявшаяся в рамках праздника акция «Библиотека — TERRA-INCOGNITA» напомнила публике о праздновании 26 мая Общероссийского дня библиотек.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ развлечения, подготовленные библиотекарями, смело соперничали с выступлениями творческих коллективов, известных артистов и бесплатными угощениями. В течение 6 часов библиотекари удерживали внимание публики, благодаря умению работать с людьми, атмосфере праздника, свободному общению в неформальной обстановке, динамичности программы.

Не ставя перед собой цель, рассказать обо всём, что происходило в нашем шатре, перечислю наиболее популярные сюжеты: брейн-ринг «Знатоки Московского района», викторины «Загадки Северной Пальмиры», «Псевдонимы Санкт-Петербурга» и «По Петербургу бродят львы», Musicbox на знание песен о городе, послание С. Маршака, зашифрованное с помощью «решётки Кардано», интригующее «Свидание вслепую» (угадать автора и название книги, плотно завернутой в бумагу с наклеенной аннотацией-подсказкой); мастер-классы по созданию сувениров «Львы на бумажных стаканчиках», по изготовлению собственного флага, обзор-путешествие по необычным музеям Санкт-Петербурга (исторический парк

«Россия — моя история», «Гранд-макет «Россия», Музей Первой мировой войны, Музей метро, Музей Lego, Музей кошек и др.), фотокросс «Стань блогером»; интерактивная программа для всей семьи «Загадочная Япония».

Сотрудники Библиотека Роста и Карьеры провели интерактив «Барабан судьбы» с гаданием на будущую карьеру. Вначале привлекли удачу с помощью барабанного боя. Затем дети (преимущественно до 14 лет) крутили лототрон и выбирали профессию будущего, а чтобы предсказание сбылось, библиотекари использовали проект Сколково «Атлас профессий», с помощью которого участникам подбиралась литература, необходимая для освоения определённой специальности. Было выдано 118 карточек с названием профессий.

Библиотека «Музей книги блокадного города» выбрала для своей программы морскую тематику: викторину «Вопросы на засыпку» по истории морской столицы России и мастер-класс по вязанию морских узлов «Морские кренгельсы», вызвавший неподдельный интерес и стремление воспроизвести самые сложные узлы. Впервые в уличном мероприятии был задействован экспонат из музейного фонда библиотеки — патефон. К сожалению, послушать мелодии 30–40-х годов прошлого века удавалось лишь тогда, когда ненадолго смолкала громкая музыка на площади.

Больше всего привлекла внимание программа ЦБ им. К. Г. Паустовского: 250 человек — рекорд посещаемости площадки ЦБ! Радостно было наблюдать, как дети увлечённо соревнуются между собой и даже с родителями за су-

вениры и книги в 4-х викторинах для разных возрастных групп. А 150 книг в подарок получили все участники.

Самое оригинальное предложение сделала библиотека №3 — создать на флипчарте интерактивную картину «Город мой» (рисунки любимых достопримечательностей к 315-летию Санкт-Петербурга). В результате коллективных усилий было создано 4 интересных работы.

Участие ЦБС в этом ярком масштабном событии несомненно способствовало росту имиджа библиотек района и убедительно свидетельствовало о живом интересе к их деятельности. Распространение буклетов и информационных листовок привлечет в библиотеки новых читателей, волонтеров и партнёров.

Успеху нашей акции способствовала чёткая организация всего процесса сотрудниками отдела досуговой деятельности ЦБ им. К. Г. Паустовского. Сам шатёр был оформлен очень современно: гостей встречал большой пресс-волл с новым логотипом Библиотек Московского района, в самом шатре их приветствовали ростовые картонные фигуры писателей: С. Я. Маршака, К. Г. Паустовского и братьев Стругацких, выполненных на заказ. За активное участие в конкурсах, посетители получали наборы наклеек (стикерпак) с этими писателями. Более 700 человек познакомились в этот день с представителями творческого коллектива Централизованной библиотечной системы Московского района. Надеемся, что для большинства из них библиотека перестала быть TERRA-INCOGNITA.

С автором можно связаться:
tnov-cbs@mail.ru

НАТАЛЬЯ ЦУХТ

Квест-выставка в детской библиотеке

Из опыта работы

детской библиотеки №8 им. Н. Островского

Различные по тематике, степени сложности и вовлечённости, продолжительности и возрастному критерию, квест-выставки неизменно пользуются популярностью среди детей и подростков.

МИШЕЛЬ де Монтень заметил, что для детей игры — вовсе не игры, но самое значительное и глубоко-мысленное занятие, возможное в этом возрасте.

Яркая, нестандартная квест-выставка-игра не просто привлекает внимание к представленным изданиям, но и активизирует познавательную деятельность, вызывает всплеск эмоций и желание взять книгу. Она не предлагает детям готовых формул, а обогащает образами, картинками, поступками и событиями, между которыми прослеживаются связующие нити. Она не даёт готовых ответов на задания, не отягощает мёртвым грузом фактов, а обучает приёмам и способам, которые помогают их постичь. Основная цель — заинтересовать книгой, научить работать с ней.

Подготовка, оформление и проведение таких выставок требует немалых временных затрат, однако и обеспечивает максимальную отдачу. Технологический подход остаётся таким же, как в традиционной выставочной работе: выбор темы, определение целевого и читательского назначения, отбор документов, разработка структуры, определение заголовка, подбор цитат, иллюстраций, предметов, размещение рекламы и анализ эффективности. Разрабатываем структуру, мы определяем маршрут, составляем карту путешественника, библиографический список представленных на выставке документов. Помимо книжных изданий и периодики, представляем соответствующий иллюстративный материал и аксессуары — картины и репродукции картин, иллюстрации и фотографии,

природный материал, предметы и вещи, помогающие создать образ эпохи или персонажа. Продумываем смысловые, предметные, декоративные, художественные и конструктивные элементы. Морские и сухопутные карты сокровищ, маршруты вымышленной страны или городских лабиринтов, конверты с таинственными артефактами — всё это интригует, увлекает, втягивает в игру.

Когда ребёнок начинает ставить вопрос, это значит, его ум заработал, и мы даём ему пищу для дальнейшей работы. Если задание увлекает, книга или тема остаются в памяти надолго.

Но ведь ребёнок быстро растёт. Возвращаясь к пройденному маршруту и полюбившейся книге, он смотрит на неё уже с иной, более высокой позиции. А это значит, что квест-выставки надо, как детские стихи, писать «на вырост». Как в сказке есть второй смысл, не всегда понятный детям, так и в маршруте выставки должен присутствовать подтекст. Задуманный цикл выставок или сюжет должны усложняться, чтобы ребёнок, возвращаясь к тексту, сюжету или персонажу, каждый раз понимал авторский замысел глубже, по-новому. Кроме того, квест должен быть составлен таким образом, чтобы его было интересно проходить даже в одиночку.

Выставка учит ребёнка двум сложнейшим вещам — управлять и делать выбор. В ходе путешествия с картой или иным атрибутом квест-выставки у ребёнка должно сформироваться чёткое убеждение: он хочет пройти путь исследователя до конца, выполнить все задания (этапы) и выбрать для себя наиболее понравившуюся книгу.



Наталья Анатольевна Цухт, заведующая детской библиотекой №8 им. Н. Островского, МБУК «ЦБС» (Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»), г. Каменск-Уральский

В 2017 г. в детской библиотеке имени Н. Островского наряду с традиционными книжными выставками было проведено 10 квест-выставок. Различные по тематике, продолжительности, возрастному критерию, они неизменно пользовались большой популярностью. В течение года игры претерпели некоторые изменения. Например, если в начале детям предоставлялись подсказки, то к концу года дети получали большую самостоятельность и в поисках ответов порой вынуждены были обращаться не только к книгам с выставки, но и стоящим на книжных стеллажах. Таким образом, они имели возможность подробнее ознакомиться с расстановкой фонда, узнать, как и где найти нужную книгу. При общих правилах каждая игра имеет свою особенность. Результаты игр суммируются, в конце года или тематического цикла определяются победители.

Год экологии открыла квест-выставка «Путешествие в страну «Экология», рассчитанная на читателей среднего и старшего школьного возраста. Следуя подсказкам старинной карты и отвечая на вопросы, юные путешественники получают бесценные знания и зарабатывают первоначальный капитал (бонусные баллы). Для поиска правильных ответов пользуются научно-популярной

ходятся в сундучке Старичка-Лесовичка. Необходимо пройти 10 этапов, на каждом предлагается вопрос из определённой категории («Птичий гомон», «Зелёные страницы», «Лесные загадки» и т. д.). Игра проходит легко и интересно, поскольку дети любят и хорошо знают книги о природе. Следуя маршруту морской карты и отвечая на вопросы,



юные путешественники зарабатывают первоначальный капитал. Стоимость правильного ответа — 5 баллов. В результате, разгадав кроссворд и добравшись до сундука с кладом, участники узнают кодовое слово и заработают бонусные очки. Все «экологические знатоки» получают Дипломы, победитель — почётное звание «Эрудит года Экологии» и памятный подарок.

«Разыгранный сюжет» — так называется цикл квест-выставок, посвящённых юбилеям детских писателей. Первая квест-игра под условным названием «Играем в сказку» создана по произведениям замечательных сказочников Л. Кэрролла, А. Милна и В. П. Катаева и А. К. Толстого и адресована младшим

школьникам. Участники выбирали один из лепестков яркого цветика-семицветика с изображением Винни-Пуха, Алисы и других персонажей. Если возникали трудности при поиске правильного ответа, приходилось работать дешифровщиком: зашифрованную подсказку можно было найти в книге с помощью специальной таблицы. Книги помечены стикером, цвет которого соответствует цвету соответствующего лепестка цветика-семицветика.

«Приключения в мультсказке» — вторая выставка-игра из цикла «Разыгранный сюжет», посвящённая творчеству Г. Б. Остера и Э. Н. Успенского. Ребятам младшего возраста предстояло вспомнить известных мультипликационных мультфильмов. Подспорьем в путешествии им снова служила карта по мотивам книги «Меховой интернат» Э. Успенского. Подсказки искали в книгах, по которым сняты мультфильмы. На некоторые вопросы ответы можно было найти только там.

К Международному Дню родного языка (21 февраля) в библиотеке ежегодно открывается книжная выставка. На умение работать со справочной литературой и продемонстрировать знание русского языка была построена квест-выставка «Библиопогружение в мир слова». Дети отправились в виртуальное путешествие, вооружившись словарями, справочниками и энциклопедиями — это определённые остановки на пути познания. Ребятам были предложены задания обучающего характера. Им предстояла работа с различными словарями: орфографическим, орфоэпическим, словарём антонимов и т. д. Каждый юный путешественник мог воспользоваться Компасом в море справочной литературы, роль которого выполнял специальный буклет.

Квест-выставка «Знай свой город!» была подготовлена к 335-летию города Каменка-Уральского. В игровой форме ребята приоткрыли тайны завесы исторического, географического, этнографического и литературного краеведения. Маршрут игры включал несколько станций или этапов. Каждый этап отражал определённый тематический пласт литературы о городе. Задания попадались самые разнообразные: собрать паззл, расшифровать название птиц и животных, составить план го-



литературой, представленной на выставке. Если возникают трудности, отправляются за подсказкой на необитаемый остров. Пройдя весь нелегкий путь, они узнают, что такое экология, экосистема, биосфера, ареал и многое другое.

«Литературный экоклад» — второй экологический маршрут, предложенный читателям младшего школьного возраста. Это путешествие по произведениям советских и российских писателей-природоведов: М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина и др. Все задания и литературная карта на-



рода и т. д. С картой, на которой пронумерованы все станции, ребята отправились в путь. На первой остановке — «Сказочные достопримечательности» — ребята отыскивали мифы и легенды, связанные с происхождением памятников природы, увлечённо угадывали их названия. Следующее задание — «Литературная прогулка» — потребовало немало усилий: нужно было вспомнить улицы города, названные в честь известных писателей. Поиск информации начался с Площади имени Горького, где расположена детская библиотека №8 им. Н. Островского и архитектурная визитка Красногорки — «Римский фонтан», являющийся главной достопримечательностью Красногорского района. Участники отыскивали отрывки из произведений известных писателей, вспоминали улицы, носящие их имена, знакомились с описанием архитектурных памятников. На станции «Городские лабиринты» отвечали на вопросы, связанные с историей города. Кроме того, квест-выставка предлагала участникам своими руками изготовить макет пушки, являющейся символом города.

В 2018 г. для подростков была подготовлена квест-выставка «Галактический блиц». Книги российских и зарубежных авторов раскрывали многогранность таких жанров, как фэнтези и научная фантастика. Участник получает билет в космос, на котором пишет своё имя, дату вылета, пункт назначения (планету), и отправляется в экспедицию на планеты далёких галактик. Выполнив все задания, отыскав космические артефакты и составив кодовое слово (фамилия писателя-фантаста), путешественник сможет вернуться на Землю. Задания и необходимые артефакты (иллюстрации в трёх вариантах, один из которых является правильным) находятся в конвертах с книгами. В Приложении №1 предложены примеры заданий подобной книжной выставки.

Квест-выставка «Замурчательные книги» была посвящена Всемирному дню кошек (1 марта). «Новые кошки в доме» Дорин Тови, «Мурли» Анни Шмидт, «Восемь лап четыре уха» В. Нехаева, «Загляни ко мне на Рагнарек» С. Лавровой, «Мурр из племени боевых котов» С. Волкова и др.

Книги рассказывают об истории одомашнивания кошек, их образах в рели-

гии и мифологии. Следуя за котом Мурром, дети разгадывают секреты, составляя кроссворд, а потом придумывают собственные вопросы для следующих читателей.

«*Что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь, но и: чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь*», — сказала М. Цветаева. Мир квестов удобен для детей, желанен для них, но создан он взрослыми людьми. Его философия и масштабы не игрушечные. Поэтому и знания, полученные детьми в процессе прохождения пути квест-выставки и чтения представленных на ней книг — подлинны, неупрощённые, они остаются с человеком на всю жизнь.

Приложение 1 Задания участнику квест-выставки «Галактический блиц»

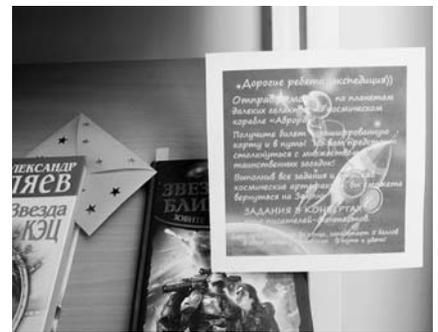
Каждое задание находится в конверте, вложенном в книгу. В конверте также находятся три изображения, так называемые артефакты или варианты ответов. На обратной стороне каждого изображения напечатана буква, одна из них является правильным ответом. Из букв юный путешественник квеста составляет зашифрованное слово — фамилию писателя-фантаста, книги которого представлены на выставке.



1. На космическом корабле вы бороздите просторы Вселенной, пролетаете мимо множества астероидов и планет. И вдруг перед вами появляется голограмма с изображением астероида. Звучит объявление: «...Совершена экстренная посадка на неизвестном астероиде. Жертв нет. Повреждения значительные. Неисправны оба двигателя, оторван хвост. Корабль может передавать сигнала бедствия и поддерживать минимальный уровень кислорода в течение 15 лет ... Кстати, у нас механики производят починку в отсутствие заказчика. Они пользуются...». **Чем пользуются космические механики?** Ответ

вы найдёте в книге К. Бульчёва «Пришельцы в Гусяляре» на стр. 170

2. «...Три звезды созвездия Центавра оказались самыми близкими соседями Солнца. Ближайшей была Проксима — тусклое маленькое солнце, окруженное тремя планетами, причем Карма стала первым миром, куда в конце XXII века отправились первые люди-переселенцы. Двойную звезду Альфа Центавра, она же Толиман светил чуть слабее Солнца, планета вполне годилась для колонизации». **Какая планета годилась для колонизации?** Ответ вы узнаете из книги К. Мзареулова «Галактический блиц» на стр. 47



3. «...В изголовье кровати к спине приделана небольшая полка, это моя библиотека

Экипажу не разрешается брать на борт много книг, потому что это изрядный груз, так что у меня их всего несколько. Я выбрал те восемь, которые отец брал собой на «Аврору». Теперь мне нравилось, что они здесь, их кожаные корешки с тисненными названиями — будто друзья, ожидающие моего возвращения». **Какие книги взял с собой на воздушный корабль юнга, главный персонаж из всемирно известной книги К. Опель «Небесный скиталец».** Ответ Вы найдете в книге на стр. 92

4. Отправляясь в далёкое путешествие, ваша отважная команда направилась на поиски.... **На поиски чего? Узнать, о чём вам поможет книга А. Ливадного «Испытание Бездной», стр. 260.** «...Жизнь уже сейчас постепенно переходит на соседние материки, и думаю, что вскоре мы опять выйдем в космос и направим свои усилия на поиски...»

5. Космонавты вышли из звездолета и стали исследовать местность. «...Один из капитанов сбегал в ракету и принёс..., которые открыли и раздали без особого шума. Мало-помалу люди раз-

говорились. Капитан сел и сделал краткий обзор полета...» **Что принес капитан?** Узнать эту тайну вам поможет книга Р. Брэдли «Марсианские хроники», стр. 89.



6. Мы находимся сейчас на одной из планет в созвездии Кассиопея. **А вы знаете, как выглядит это созвездие?** Помочь выбрать верный ответ вам поможет книга А. Бахтиной «Книга звёзд».

7. «Гордо расправив плечи, Джерри вошёл в воздушный иллюз и через секун-

ду услышал за спиной глухой стук закрывающегося внутреннего люка. Тут же распахнулся люк корабля, и Джерри шагнул туда. В иллюзе его поджидал безобразный гуманоид семи фунтов роста. Гуманоид швырнул в люк...» **Что швырнул гуманоид в люк?** Ответ вы сможете найти в книге «Миры» Г. Гаррисона на стр. 337.

8. «Много лет назад на шести планетах класса А жили... Но они ушли, предоставив их людям. Человечество разом и надолго решило демографическую проблему». **Кто жил много лет на тех планетах?** Ответ вы найдёте в книге Р. Ароматова «Принцип невмешательства», стр. 18.

9. «Отколовшиеся от Земли миры жили за счёт..., энергозаставок, космодромов, орбитальных оранжерей, построенных во времена прежней Федерации». **Вставьте пропущенное слово в текст.** Ответ вы сможете найти в книге К. Мзареулова «Звездный блицкриг» на стр. 188

10. «...Экспедиция перестроила ряды и отправилась в обратный путь. Не прошла она сотню шагов как её обозначил..., нагруженный чем-то таинственным». **Кто обогнал экспедицию?** Ответ вы найдёте в книге Г. Савдовникова «Продавец приключений» на стр. 93.

С автором можно связаться:
bibliot8@yandex.ru

В статье изложена актуальность и практичность цикла квест-выставок в детской библиотеке №8 имени Н. Островского (МБУК «ЦБС») г. Каменск-Уральский.

Библиотечные проекты, игра, квест-выставка, привлечение к чтению

The article describes the actuality and practicality of the quest-exhibition cycle in the Children's Library No. 8 named after N. Ostrovsky in Kamensk-Uralsky.

Library projects, game, quest-exhibition, attraction to reading

Литературный сквер

Сегодня в профессиональной печати можно встретить немало публикаций о том, как публичная библиотека завоёвывает новых читателей, формируя значимые для города общественные пространства. Межпоселенческая центральная районная библиотека и Щёлковская городская библиотека воспользовались такого рода опытом, дополнив и обогатив его новыми элементами. Замечательным поводом для этого стало празднование Дня города Щёлково Щёлковского района Московской области.

Площадка с поэтическим названием «Вдохновение» на территории городского сквера была отдана во власть библиотек: ведь памятник великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину является местом притяжения для любителей книги.

Затем появилась идея наполнить Литературный сквер интерактивными площадками.

Весь день в сквере работала арт-сцена «Свидание с талантом», с подмостков которой звучал прекрасный голос финалиста телевизионного проекта «Большая опера на канале «Культура», лауреата международных конкурсов певца Олега Поллудина. Также зрители, прослушали выступление ансамбля балалаечников-виртуозов «Ситенно». В их исполнении можно было услышать композиции различных жанров и стилей: от классических произведений до современных шлягеров.

В литературной беседе «Люби свой край и воспевай» были оформлены книжно-иллюстративные выставки, посвященные истории города Щёлково и района.

Особенно привлекательным для взрослых, детей и даже людей преклонного возраста оказалось интерактивное кафе «Веб-экстрим». Многие захотели посидеть за компьютером и ответить на вопросы интерактивных викторин.

В мастерской «Экспресс-мастер» можно было проявить свою фантазию и развить творческие способности. Здесь проводились интереснейшие мастер-классы по изготовлению народной лоскутной куклы-кувадки, поделок из сосновой коры, а также по работе с бумагой в технике оригами.

Для любителей настольных и подвижных игр работала игротка «Принцип домино».

Литературный сквер невозможно представить без книжной лавки. Переяв лучшие традиции ежегодных, ставших уже традиционными, Московской международной книжной выставки-ярмарки на ВДНХ и книжного фестиваля «Красная площадь», мы пригласили в нашу книжную лавку «Чудо света» писателей и представителей книжных издательств.

О своём творчестве рассказали писательница Лариса Ларина, редактор «Детской газеты» Карен Арутюнянц, поэт и переводчик Татьяна Стамова, писательница, лауреат Международной литературной премии им. В. П. Крапивина Юлия Лавряшина,

Владимир Борисов детский поэт, сценарист. Член Союза писателей России. Традиционным стало поздравление жителей города и района с праздником, прозвучавшее от поэтов Щёлковского литературного объединения «Слово».

Свои краски в наш общий праздник добавила арт-студия «Солнечная палитра». Здесь можно было обратиться к мастерам аквагримма и примерить на себя образ любимого литературного героя, а также почувствовать себя художником и поучаствовать в росписи панно.

Самые яркие и незабываемые моменты Дня города щёлковцы поспешили запечатлеть в фотоателье «Остановись, мгновенье!»

Гостям нашего сквера мы предложили принять участие в литературной викторине, танцевальном флешмобе, поэтическом баттле и, конечно же, в полюбившемся всем буккроссинге — международной книжной акции по обмену прочитанных книг, принявшей поистине планетарные масштабы.

Надеемся, что гости праздника получили порцию хорошего настроения, вдохновения на долгое время, а также возможность прикоснуться к книжным странностям и желанию в ближайшее время вновь зайти в библиотеку!

Бовдуй Галина Сергеевна, ведущий методист МБУК Щёлковского муниципального района «Межпоселенческая центральная районная библиотека»

АННА ЛОГИНОВА, *заведующая Международным отделом Библиотечного Центра «Екатеринбург»*

С БиблиоГидом по улицам города К Мундиалю — ГОТОВЫ



Наверняка предфутбольная суэта и волнение уже охватили все города, принимающие у себя в июне матчи Чемпионата мира по футболу.

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ тоже предвкушают повышенный интерес к туристическим объектам. Казалось бы, библиотека имеет весьма отдалённое отношение к туризму. Это не музей или театр, куда традиционно приходят гости города. Однако сотрудники Библиотечного Центра «Екатеринбург» имеют все основания с гордостью сказать: «К приёму туристов готовы!»

Во-первых, огромной популярностью среди екатеринбуржцев и гостей города уже 7 лет пользуется проект «С БиблиоГидом по Екатеринбургу», разработанный сотрудниками библиотеки и ставший первым подобным проектом в городе. Это познавательные пешеходные экскурсии по самым знаковым и выдающимся уголкам города: мостам, паркам, старинным улицам, памятникам архитектуры. Каждый маршрут разрабатывается библиотекарями специально, подбираются уникальные литературные и исторические источники, готовится историческая справка о достопримечательностях города и их культурной ценности. Сегодня список экскурсий предсказуемо пополнился: в него включены, например, знакомство с «Екатеринбург-Ареной» и путешествие по Екатеринбургу Спортивному.

Во-вторых, Библиотечный Центр «Екатеринбург» заслуженно гордится уникальными фондами раздела «Краеведение». Этот раздел представляет несомненный интерес для всех, кто инте-

ресуется сейчас и станет интересоваться в ближайшем будущем историей и культурой Урала, его природными особенностями и этническим составом населения, традициями и ремеслами.

Несколько программ, разработанных специалистами библиотеки, посвящены Екатеринбургу и также наверняка привлекут гостей города. Среди них — «Открывайте город с нами!», «Творцы Екатеринбурга», «Память Сердца».

Кроме того, Библиотечный Центр «Екатеринбург» — единственная муниципальная библиотека, в составе которой давно и активно работает Международный отдел. Взаимовыгодные гуманитарные связи с Генеральными Консульствами Китая, Венгрии, Азербайджана, Почетным Консульством Австрии в Екатеринбурге привлекают сюда гостей из этих стран. Книжные фонды на английском, немецком, китайском и венгерском языках, в том числе детская литература и издания о России, неизменно пользуются популярностью среди носителей этих языков из дальнего зарубежья. Здесь работают сотрудники, владеющие иностранными языками и навыками проведения презентационных мероприятий.

В предвкушении июньских событий именно здесь, в Международном отделе, ещё в ноябре 2017 года было объявлено о начале проекта «Екатеринбург для иностранцев».

«Екатеринбург для иностранцев» — это серия коротких видеороликов на английском и немецком языках, освещающих те или иные аспекты жизни столицы Урала. Чем славен город? Какая погода здесь ждёт туриста? Что необходимо посмотреть в первую очередь? Какие сувениры стоит привезти

из Екатеринбурга? Как провести досуг и где подкрепиться?

На конкурс было представлено более 20 работ. Авторами сюжетов предсказуемо оказались совсем молодые люди: старшеклассники и студенты, владеющие английским или немецким языком, а также обладающие техническими навыками. Кто-то создавал свое творение индивидуально, кто-то работал в группе. Авторы лучших работ — Дарья Карасева из гимназии №2, команда школы «Гелиос», представители школы №13 из г. Полевской Свердловской области, студенты Уральского Государственного Педагогического университета — были приглашены на торжественное подведение итогов проекта. Экспертами стали настоящие зарубежные гости Екатеринбурга — Отто Керн (Австралия), Альфред Дубах (Швейцария) и Доминик (Руанда). По решению жюри, каждая работа, отмеченная хотя бы одним экспертом, была удостоена первого места, и это абсолютно справедливо.

Впервые видеоролики, созданные под эгидой библиотечного проекта «Екатеринбург для иностранцев», были продемонстрированы на международной конференции стран-участниц ЮНЕСКО во Вьетнаме в декабре 2017 года. С тех пор прошло полгода, и любой желающий, планируя свою поездку в столицу Урала, например, на июньский Чемпионат мира по футболу, может познакомиться с роликами «Екатеринбург для иностранцев» на английском и немецком языках на «Youtube» и получить необходимую информацию «из первых уст».

С автором можно связаться:
achupi@yandex.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



*Школа готовит нас к жизни в мире,
которого не существует.*

Альбер Камю



Загрузите в
App Store

ЗАГРУЗИТЕ НА
Google play