

Центр чтения Российской национальной библиотеки продолжает серию обзоров публикаций по проблемам чтения на страницах профессиональной библиотечной периодики. В данном обзоре представлено краткое содержание статей из журналов «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиография», «Библиосфера», «Библиотечное дело», «Новая библиотека», «Библиополе» за первое полугодие 2009 г.

Внимание библиотечного сообщества к проблемам книги и чтения по-прежнему достаточно велико. В журналах «Библиотека» и «Библиополе» продолжает действовать рубрика, посвященная Национальной программе поддержки и развития чтения. Журнал «Библиотечное дело» выпустил номер (№ 10), посвященный теме «Чтение: новые стратегии». Вопросы изучения чтения и его продвижения нашли отражение и на страницах научных журналов «Библиотековедение», «Библиография», «Библиосфера».

Выявленные публикации распределены по трем тематическим блокам:

- Теоретические проблемы чтения.
- Исследования чтения и читателей.
- Продвижение книги и чтения в библиотеках.

I. Теоретические проблемы чтения

За представленный период выявлено незначительное количество публикаций, посвященных осмыслению роли книги и чтения в обществе. В данном блоке представлены статьи, осмысливающие историю чтения и работы с книгой.

Мелентьева Ю.П. Модели, практики и приемы чтения: эволюция во времени и пространстве / Ю.П. Мелентьева // Библиотековедение. – 2009. – № 1. – С. 59–64.

Автор рассматривает, каким образом внешний вид, форма, строение книги, компоновка страницы влияют на конструирование смысла текста – на чтение. Такой библиологический подход к изучению чтения характерен для западной традиции.

Люди не всегда читали одинаково, в разные исторические периоды они использовали различные модели и практики чтения. Исследователи выделяют в Новое время в Европе три «революции в чтении».

Первая революция в чтении, уходящая корнями во времена возникновения письменности, продолжалась до XII-XIII вв. Тогда на смену чтению монастырскому, когда в тексте видели, прежде всего, предмет хранения и запоминания, пришло чтение схоластическое, когда текст книги стали рассматривать, как инструмент интеллектуальной деятельности. Тогда же на смену свитку окончательно пришел кодекс. Смена формы подачи текста сильнейшим образом отразилась на практике чтения.

Вторая революция чтения относится ко второй половине XVIII в. Тогда «интенсивное» чтение сменилось «экстенсивным». «Интенсивный» читатель имел дело с ограниченным количеством книг, которые он постоянно перечитывал, запоминал, передавал из поколения в поколение: Библия, религиозные тексты и т.п. «Экстенсивный» читатель обращается к огромному количеству печатных текстов, читает быстро, жадно. Уважительное, благоговейное отношение к написанному слову уступает место критическому, свободному, «дерзкому» чтению. Формированию «экстенсивного» читателя способствовало развитие книгоиздания, рост числа газет, возникновение книг малого формата и т.д. По мнению исследователей, «читательская лихорадка» стала главной причиной разрыва между подданными и государями, христианами и церковью.

Третья революция в чтении происходит сейчас. Она связана с возможностью электронной передачи текста. Читать с экрана – это совсем не то, что читать кодекс. Меняется само понятие контекста, читатель (а не писатель или издатель) может членить текст, разбивать его на части и самостоятельно решать, в каком виде текст будет выведен

на экран. То есть, сегодня в одном лице соединились функции автора, издателя и распространителя текста.

В Европе в период от Средних веков до наших дней с долей условности можно выявить и несколько основных моделей чтения.

Гуманистическая модель применима к «ученому чтению» эпохи Возрождения. Символы этой модели чтения – «книжное колесо» (приспособление, позволяющее держать на пюпитре и читать несколько книг одновременно) и «тетрадь общих мест», организованная по тематическому принципу и разделенная на рубрики, в которую выписывались отрывки из прочитанных текстов, интересные факты и т.д.

Христианская модель сформировалась в ходе религиозных реформ XVI и XVII вв. в Западной Европе. Эта модель содержит в себе противоречие: если протестантизм – религия письменного слова (основывается на индивидуальном чтении библейских текстов), то католицизм – религия устного слова (проповеди, толкование Библии священником и т.п.). В основе модели – определенные запреты на чтение, цензура, чтение только разрешенных текстов. Вместе с тем, церковь стремится полностью подчинить чтение прихожан отношениям с Богом.

Университетская модель, характерная для «учебного чтения», окончательно сформировалась в XVIII в.

Народное чтение – модель, возникшая в XIX в., когда возможность овладеть навыками чтения появилась у читателей практически всех европейских стран.

Через все эпохи параллельно проходят, трансформируясь и занимая в разные времена большее или меньшее место в общем объеме чтения, основные практики чтения: «чтение вслух» и «чтение про себя».

Чтение вслух превалировало во времена Античности, было широко распространено в Европе в Средневековье и позже – в XVI-XVII вв. Многие ученые считают, что чтение вслух – первоначальный вид чтения. В Древней Греции письменная речь воспринималась, как некое изображение, скрытое до того момента, когда текст будет озвучен. Текст, как тогда было принято, был написан непрерывным письмом, то есть письмом без промежутков между словами. Для достижения полноты текст должен был быть озвучен, поэтому процесс чтения рассматривался, как необходимая часть текста. В Древнем Риме также читали вслух сами или с помощью чтеца.

Исследователи датируют возникновение формы кодекса концом I в. Появлению кодекса, книги-тетради, способствовала потребность приблизить книгу к читателю.

Для раннего Средневековья характерно чтение под сводами церквей, в келиях, религиозных школах. Постепенно произошел переход от чтения вслух к чтению шепотом. Чтение вслух или шепотом способствовало разделению письменного текста на слова и появлению знаков препинания для облегчения чтения.

С внедрением книгопечатания в середине XV в. появилось и разделение текста на главы и параграфы. Таким образом, возникла возможность читать вслух не целое произведение, а его отрывки.

Первые свидетельства о чтении «про себя» ученые находят в конце V в. у Еврипида и Аристофана.

В XII в. в Западной Европе окончательно утвердилось письмо с межсловными пробелами. Для понимания текста стало не обязательным его чтение вслух. Возникло понятие «уединенного чтения» как условия духовного размышления. Однако, несмотря на то, что безмолвное уединенное чтение в XIV-XV вв. распространилось повсеместно, публичное чтение сохраняло важную роль в университетах.

В течение периода X-XV вв. навыки и практики чтения подвергались изменениям. Изучение взаимозависимости текста и чтения позволило сформироваться некоторым теориям. Одна из них: текст существует постольку, поскольку существует читатель. Изначально в тексте не заложен какой-то смысл, он приобретает благодаря читателю.

По мнению Ю.П. Мелентьевой, знание эволюции форм, моделей и практик чтения позволит более верно оценить современные изменения в чтении – чтение с экрана, чтение-слушание аудиокниг и пр. Кроме того, библиологический подход применим и при изучении отечественной практики чтения.

В периодической печати выявлены публикации, посвященные истории изучения и пропаганды чтения и работы с книгой в нашей в стране. Осмысление накопленного опыта может оказать существенную помощь современным специалистам, занимающимся данным направлением деятельности.

Головко С.И. Библиографическая модель репертуара народного и детского чтения / С.И. Головко // Библиография. – 2009. – № 1. – С. 48–54.

Автор рассматривает трехтомное пособие Х.Д. Алчевской «Что читать народу?», вышедшее в конце XIX в.

Христина Даниловна Алчевская стремилась доказать, что крестьянам и городской бедноте доступны для понимания лучшие произведения художественной классики, что эти книги более интересны народу, чем лубочные издания. Она собрала несколько тысяч отзывов о книгах. На основании этих отзывов был создан масштабный трехтомный труд «Что читать народу?» Велось наблюдение за внеклассным чтением учащихся народных школ. Были составлены специальные вопросники, велись дневники чтения, регулярные обсуждения прочитанного, сопровождаемые составлением подробных отчетов, записи наблюдений и выводов учительниц. План, по которому построена книга Х.Д. Алчевской: сначала пересказывается литературное произведение, затем высказывается мнение рецензента, наконец, приводятся отзывы о прочитанных книгах учеников и учениц народных школ и взрослых простолюдинов.

При чтении учителя старались не высказывать своего отношения к книге и больше выслушивали мнения или замечания слушателей во всей их цельности и непосредственности. Указатель содержит вопросы, по которым предполагалось проверять, как книга понята читателем. Наряду с рекомендуемыми произведениями представлены и те, что получили отрицательные отзывы.

Всего в первом томе дан критический обзор 1007 книг, во втором – 1477, в третьем – 1674.

Х.Д. Алчевская первая в России организовала широкое экспериментальное изучение запросов читателей из народа и составила на этой основе указатель, являвший собой первую в России книгу читательской критики. Особую ценность указателя составляют методы непосредственного изучения интересов читателей из народа, восприятия ими книг и влияния на них литературы, методы сбора устных и письменных отзывов читателей о прочитанных книгах, впоследствии широко используемые.

Указатель «Что читать народу?» имел большое значение в выборе книг для народных и школьных библиотек и способствовал продвижению в народ лучших произведений художественной литературы. Книга высоко оценена русскими писателями, литературоведами, педагогами конца XIX – начала XX вв.

Старкова Г.И. Продвижение чтения и книги на страницах периодической печати Удмуртии в 1920-ые годы / Г.И. Старкова // Библиотековедение. – 2009. – № 1. – С. 64–68.

В статье рассматриваются методы и средства продвижения книги и чтения в молодежную среду, которые использовались на страницах газет и журналов в Удмуртии в 1920-ые гг.

Автор отмечает, что в начале XX в. в Удмуртии наблюдалась ситуация с чтением, аналогичная современной. Тогда необходимо было пропагандировать книгу среди детей и

молодежи как средство воспитания, формирования духовного мира и самосознания нового поколения, его адаптации к окружающей действительности.

До начала XX в. территория современной Удмуртии считалась национальной окраиной. Население было практически неграмотным: русские книги вотяки (как тогда называли удмуртов) не могли читать, а родной язык из-за отсутствия его преподавания в школе они знали плохо и не могли разбирать и понимать литературные произведения. Согласно переписи населения 1897 г., уровень грамотности в Вятской губернии, куда входила Удмуртия, составлял 18%, в Сарапульском уезде – 16,7%, в Глазовском – 9,3%. Среди удмуртов грамотных мужчин было 10,3%, грамотных женщин – 0,5%. Тем не менее, интерес к чтению наблюдался, чему во многом способствовали народные библиотеки.

Уже в 1912 г. газета «Глазовская речь» опубликовала материал «Что читать? (Думы оригинального человека)», в котором приводятся имена А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.А. Фета. Именно в 1910-ые гг. газеты Удмуртии положили начало знакомству читателей с произведениями русских и иностранных писателей и поэтов.

Усилия Советской власти были направлены на борьбу с неграмотностью. Большое внимание уделялось изданию газет как наиболее доступного средства воспитания и политического образования. Удмурты также читали газеты. В прессе 1918 г. (в частности, в газете «Известия» Вятской губернии) отмечалась необходимость перехода к чтению книг, особенно в условиях библиотек. В это же время в газетах активно говорилось о необходимости руководства чтением подрастающего поколения.

В широко распространенной в Удмуртии газете «Гудыри» («Гром») стали систематически печататься стихи, рассказы и пьесы местных авторов.

К концу 1919 г., когда появился Декрет Совнаркома РСФСР «О ликвидации безграмотности среди взрослого населения», уровень грамотности в Удмуртии, особенно в деревнях, продолжал оставаться низким. В удмуртских газетах появились рубрики, посвященные борьбе с неграмотностью.

В 1920 г. появился первый детский удмуртский журнал «Муш» («Пчелка»). Вышло всего три номера, но и они не были востребованы по причине отсутствия читателя. Ситуация с чтением детей и юношества осложнялась запретом родителей посещать клубы-читальни. Не было распространено чтение и среди взрослых, особенно среди крестьянства. О чем также пишут газеты того времени.

Ижевская молодежная газета «На смену» в 1924 г. сообщала об организации кружка «Друзей рабочей газеты». В той же газете была рубрика «Что читать молодежи?», в которой рекомендовалась только политическая литература. «Ижевская правда» освещала работу центральной библиотеки г. Ижевска, отмечая недостаток новой литературы.

В распространении книг на селе активное участие принимал комсомол, проводивший кампании под лозунгом «Книгу и газету деревне!» В газете «Ленинская смена» в 1925 г. отмечалась необходимость продвижения книги на селе до начала полевых работ.

В той же молодежной газете «Ленинская смена» печаталась реклама книжного магазина, предлагался «большой подбор комсомольской литературы», сообщалось об организации общества «Друзей книги».

В 1926 г. грамотными были лишь 25,6% жителей Вотской автономной области (грамотность среди женщин составляла 11,6%). Тем не менее, в газете «Ижевская правда» отмечалось постоянное увеличение спроса на книги и газеты. В 1926 г. газета «Комсомольская правда» уделяла внимание вопросам детского и юношеского чтения.

С помощью различных средств активизировалась работа с читательской аудиторией. Газета «Ижевская правда» в 1927 г. сообщала о «Конкурсе на лучшего молодого читателя», целью которого было выявление, что и как читает молодежь.

В 1927 г. в Ижевске начинает выходить детский журнал «Кузьыли» («Муравей»), в котором печатались произведения для детей на удмуртском языке, публиковались объявления о выпуске книг на удмуртском языке. В 1928 г. в журнале появились две

картинки: на первой – мальчик с отцом пилят бревно, на второй – мальчик читает отцу газету. Таким образом, авторы показывают ребенку, что чтение должно стать привычным семейным делом.

Активно обсуждались формы и методы работы с книгой, особенно среди детей. На первом совещании работников по детской книге 31 октября 1927 г. докладчик т. Флерина назвала формы пропаганды книги: «выступления на рабочих собраниях, передвижные выставки, печатанье брошюр, статей в рабочих органах, в газетах и т.д.» На втором совещании по детской книге 15 декабря 1927 г. был заслушан доклад «О продвижении детской книги». В нем указывались трудности в работе с детской книгой: недостаток библиографического материала, отсутствие надлежащей прессы и твердого общественного мнения, сложность изучения читательских интересов. Были названы мероприятия по продвижению детской книги: рассылка в газеты и журналы аннотированных списков на готовящиеся и печатающиеся книги, литературная хроника в бюллетене Госиздата, издание стихотворной агитброшюрки на темы печатавшихся книг и пр. Выдвигались «предложения для устранения недочетов: курсы и беседы с продавцами магазинов, беседы с родителями и воспитателями, с одновременным устройством выставки и продажи детской книги, улучшение рекламы. Углубление библиографической и рецензентской работы и т.д.»

В журнале «Просвещение удмуртов» в 1928 г. школьный учитель А. Ларионов предлагал регулярно устраивать вечера громкого чтения газет с привлечением не только молодежи, но и учеников старших классов. Учащимся младших групп автор предлагал «читать статьи из своей школьной рабочей книги и кой-какие статьи из газет дома своей семье».

В целом были задействованы все ресурсы и использованы различные пути продвижения чтения, газеты и книги в молодежную среду, благодаря чему выросла читающая аудитория.

II. Исследования чтения и читателей

Теоретики и практики библиотечного дела уделяют достаточное внимание исследовательской деятельности в области изучения чтения, в первую очередь, читательских интересов. За рассматриваемый период выявлено относительно немного публикаций, посвященных результатам отдельных исследований. Однако уровень подачи материала заметно возрастает. Приводятся краткая программа исследования, объем выборки, полученные данные анализируются. Примечательно, что помимо традиционных для библиотечных исследований анкетных опросов используются и другие исследовательские методы, в том числе методы изучения документов.

В 2008 г., объявленном Годом семьи, российские библиотеки проводили большую работу с семьями, прежде всего, в области семейного чтения. Базой для подобной работы во многом служили результаты проведенных исследований.

Носырина О. Летнее чтение – любимый досуг / О. Носырина // Библиополе. – 2009. – № 5. – С. 2–6.

В статье рассматриваются результаты блиц-исследования «Особенности семейной среды и готовность детей и родителей к семейному чтению», проведенного в ЦДБ г. Рыбинска Ярославской области.

Исследовательский коллектив стремился проанализировать семейную среду с точки зрения готовности детей и родителей к совместному чтению, попытался взглянуть на эту проблему глазами читателей (как детей, так и их родителей), определить направления деятельности детской библиотеки по поддержанию традиций чтения.

Методика исследования включала два анкетных опроса: «Чтение в твоей семье» (для учащихся 2-6-ых классов) и «Что читают Ваши дети?» (для родителей).

Были выделены три составляющие готовности к семейному чтению:

- наличие домашней библиотеки;
- чтение вслух как форма проведения семейного досуга;
- обсуждение прочитанного всей семьей.

Результаты опроса детей (объем выборки – 152 человека) показали, что домашнюю библиотеку имеют лишь две трети респондентов. У четверти опрошенных книг очень мало, или их библиотека состоит из детективов и приключений. У некоторых детей дома вовсе нет книг.

Видят своих родителей читающими каждый день чуть более трети опрошенных. У половины респондентов родители читают хотя бы раз в неделю, у 6,5% не читают вовсе. При этом на вопрос «Заставляют ли тебя дома читать?» более половины респондентов дали положительный ответ. 59,8% детей читают по собственной воле, 31,5% – по настоянию взрослых.

Дружной свою семью считает более половины опрошенных. При этом только в 34,2% семей практикуется семейное чтение вслух. Иногда читают вслух в семьях 26,3% опрошенных детей, а в семьях 36,2% этого не делают вовсе. Читают детям в основном матери, реже – бабушки, еще реже – отцы, братья и сестры, в единичных случаях – дедушки. Половине респондентов хотелось бы, чтобы у них дома устраивались семейные чтения.

При ответе на вопрос «Как в вашей семье проводят свободное время?» чтение вышло на второе место (26,9%) после телепросмотра (33,5%). Однако ответы школьников свидетельствуют, что каждый в семье занимается своими делами, совместное проведение досуга, в том числе за книгой, встречается не так часто.

Опрос взрослых проводился с целью составить реальную картину причин, по которым детям читают или не читают, с точки зрения родителей. Всего в анкетировании приняли участие 226 человек, из которых 69,7% – матери, 9,8% – отцы, 11,9% – бабушки и 1 дедушка.

При ответе на вопрос «Чем занят ваш ребенок в свободное время?» чтение вышло на третье место (62,5%) после просмотра телевизора (74,1%) и прогулок с друзьями (71,5%). Увлечение ребенка компьютером отметили 48,8% опрошенных. Однако у исследователей возник вопрос: уступил бы компьютер чтению книг, если бы в городе был более высокий уровень жизни, а значит, более доступные семье техника и Интернет.

Самый распространенный ответ на вопрос «Какие опасности в будущем вашего ребенка кажутся вам реальными?» – неумение организовать свое свободное время (70,2%), на втором месте – недостаточно глубокое образование (52,8%). Именно умение организовывать себя и хорошее образование, по мнению родителей, способно защитить человека от множества проблем. Ни то, ни другое не возможно без общения с книгой.

Почти половина взрослых отметила, что может уделять достаточно времени для занятия с ребенком. Большая часть опрошенных читает книги или периодические издания. Однако более трети родителей затруднились ответить на вопрос «Проявляет ли ваш ребенок желание читать?» Это, по мнению исследователей, может свидетельствовать о недостаточном внимании к ребенку. То же самое можно сказать и об ответах на вопрос «Имеет ли ваш ребенок друзей и сверстников, любящих читать?»

Вопрос «Как вы объясняете ребенку необходимость чтения?» был призван выяснить мотивацию воспитательной работы в семье. Большая часть родителей назвала чтение одним из путей повышения своего культурного уровня, дополнительным шансом получить хорошую профессию. Более 80% опрошенных считают, что чтение развивает интеллект ребенка, более 60% ответили, что оно повышает успехи в школе и позволяет хорошо устно и письменно излагать свои мысли, около 50% уверены, что книга развивает умение понимать. Однако 1 человек отметил, что чтение отнимает время для выполнения уроков. Более 90% родителей считают чтение необходимой частью жизни своего ребенка.

Исследователи отмечают, что порядка 8% родителей, скорее всего, вовсе не думают о чтении своих детей.

Свыше 80% респондентов отметили, что устойчивый интерес к чтению у детей, в первую очередь, формирует семья, 65% признают роль школы, 40% – библиотеки. Около половины опрошенных считают, что прививать любовь к чтению должны эти три социальных института вместе.

Исследовательский коллектив пришел к следующим выводам. Дети читают в тех семьях, где читают родители. А родители осознают детское чтение как эффективное средство образования и воспитания.

Традиционно библиотеки уделяют значительное внимание изучению чтения детей и подростков. Подобные исследования осуществляются как на локальном, так и на региональном уровнях. Результаты одного из региональных исследований нашли отражение в статье:

Андрющенко Е. О чем мечтают дети на селе / Е. Андрющенко // Библиополе. – 2009. – № 2. – С. 18–22.

Прикладное мини-исследование «Книга и чтение в жизни детей села» было осуществлено Волгоградской ОДБ в 2007 г. Изучалось место книги и чтения в жизни читателей сельских библиотек возрасте 10-13 лет.

Базами исследования стали два сельских филиала в разных районах Волгоградской области. Всего участниками исследования стали 160 школьников: 95 девочек и 65 мальчиков.

Анкета для читателя состояла из трех блоков: «Читатель», «Книга», «Библиотека».

46,8% респондентов посещают библиотеку один раз в месяц, 45,6% – один раз в неделю, 7,5% – один раз в год. Причины, по которым дети ходят в библиотеку, следующие: «здесь много книг, которые хочется прочитать» – 58,7%; «для выполнения домашнего задания» – 55%; на массовых мероприятиях бывают 34,3%, общаются с друзьями, одноклассниками и библиотекарями 8,8% (все из них – девочки); приходят сюда для отдыха и одиночества 6,9% респондентов.

74,3% ответивших довольны книжным фондом библиотеки, 6,2% недовольны. Остальные затруднились ответить. При этом 1,5% высказали свои пожелания: «Нужно побольше новых книг», «надо больше журналов для мальчиков», «маловато детских книг».

Для личного интереса книги берут 69,3% ребят, для подготовки к урокам – 73,7%, от скуки – 6,8%, для родных – 5,6%.

Респондентам было предложено назвать любимых писателей и их произведения, взятые в сельской библиотеке. Из классиков были названы А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Твен, А. Фет, Ф. Тютчев, А.К. Толстой, И. Тургенев, И. Бунин, А. Чехов. Из писателей советского времени – С. Маршак, А. Барто, К. Чуковский. Э. Успенский, Н. Сладков, М. Булгаков. Из современных авторов – Д. Донцова, Т. Устинова, Т. Прокофьева.

Среди конкретных произведений школьники назвали следующие: «Малыш и Карлссон, который живет на крыше» А. Линдгрена, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Мифы Древней Греции» Н. Куна, «Принц и нищий» М. Твена. «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, «Муму» И. Тургенева.

Среди журналов, заинтересовавших читателей в библиотеке, были названы следующие: «Мы», «Миша», «Мурзилка», «Yes», «Сельская новь», «Маруся», «Физкультура и спорт», «Бумеранг», «Браво», «Все звезды», «Крестьянка», «Cosmopolitan». Список названных изданий свидетельствует о том, что подписка библиотек ориентирована в основном на взрослого читателя.

Тематика книг, которые предпочитают школьники, такова: 58,1% любят читать о приключениях, 41,2% – о природе (животных, растениях), 39,3% – о путешествиях,

открытиях, 39,3% – «ужастики», 35% – о кулинарии, моде, 23,1% – о технике, 15% – о космосе, 7,5% – по техническому творчеству.

В анкету был включен вопрос «Какую книгу ты хотел почитать, но получил отказ?» Среди названных книг: «Морской волк» Дж. Лондона, «Последний из могикиан» Ф. Купера, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Спартак» Р. Джованьоли, «Волкодав» М. Семеновой, «Властелин колец» Дж.Р.Р. Толкиена, энциклопедические словари. Отмечалось и отсутствие новых журналов, журнала «Юный техник» за 1990-ые гг.

У 78,1% респондентов есть домашние библиотеки. 94,4% ребят указали, что родители читали им вслух в раннем детстве. При этом сейчас прочитанное обсуждается в 60,6% семей, в 13,8% обсуждается редко. Прослеживается тенденция: если в раннем возрасте родители привлекали детей к книге, то уже к среднему школьному возрасту совместное чтение престаёт быть повсеместным явлением.

Исследователи закончили анкету предложением написать, что могут дать человеку в жизни книга и чтение. Школьники дали такие ответы: «Много интересного»; «Возможность лучше узнать мир»; «Хорошее отношение к природе»; «Образование»; «Прочитать многое, повысить культуру»; «Поднимает настроение»; «Расширяет кругозор»; «Помогает в жизни»; «Учиться на чужих ошибках в жизни»; «Развивает мозг человека».

Телятникова Е. Говорящие закладки / Е. Телятникова // Библиополе. – 2009. – № 5. – С. 15–17.

В статье представлена исследовательская деятельность Тарской ЦРБ (Омская область) по изучению читательских предпочтений подростков. Причем библиотекари достаточно изобретательно подходят к данной работе.

Уровень знаний детей и подростков библиотекари проверяют с помощью тестов, а также в игровой форме при проведении разнообразных книжных выставок (используются такие формы, как выставка-сюрприз, выставка-урок, выставка-совет, выставка-информация).

Выявить литературные пристрастия юных читателей помогают разнообразные опросы. Так, в Неделю детской книги на абонементе 5-9-ых классов проводился экспресс-опрос «Книжкина олимпиада». Читателям предлагалось «вырастить» большое дерево с листьями. Для этого в «лист» нужно было вписать название любимой книги и прикрепить его к дереву.

Из 73 участников 13,7% выбрали любимой книгой все части «Гарри Поттера» Дж. Роулинг, 12,9% – романы сестер Воробей, 8,3% – произведения М. Твена, 7,9% – книги из серии «Я познаю мир». Среди других книг: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Два капитана» В. Каверина, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира и др.

Для учащихся 6-8-ых классов было организовано анкетирование «К прессе с интересом». В нем приняли участие 76 ребят. Семьи 10% из них выписывают газету «Тарское Прииртышье». Детям очень редко покупают газеты и журналы. Тем не менее, 20% респондентов все же приобретают журналы развлекательного характера: «Все звезды», «Cool» и т.п. Основные темы, интересующие школьников: компьютер, мода, музыка, видео, фоторепортажи, режиссура – спорт, новости, путешествия. Около 5% ничего не выписывают, не покупают и не читают в библиотеке.

Анализ читательских интересов на абонементе 5-9-ых классов был проведен на основе цветных закладок, вложенных ребятами в сдаваемые книги. Закладка красного цвета означала – «мне книга не понравилась», оранжевого – «я посоветую ее другу», зеленого – «книга мне понравилась», желтого – «книга оказалась непонятной».

Анкета «Мне бы хотелось...» содержала вопросы, являющие собой продолжение фразы: прочесть о...; поспорить о...; пометчать о...; подружиться с...; обидно, что...; стать...; иметь...; поделиться... Юные читатели интересуются личностью В.В. Путина, жизнью русских писателей, зарождением пения, любовными историями. Дети хотели бы

стать врачами, художниками, библиотекарями, парикмахерами, дизайнерами. Все ответившие на вопросы были поставлены на индивидуальное информирование.

Жанрово-тематические предпочтения были определены в ходе теста «Чтение и читатель – предпочтения подростков». Наибольшим спросом пользуются приключения, детективы, фантастика, фэнтези, далее следуют история, спорт, искусство, поэзия, классика.

Проводимые исследования помогают выявить место чтения в структуре интересов пользователей, содержание их чтения, его диапазон, мотивы обращения к литературе и критерии читательской оценки.

Выявление читательских предпочтений возможно и при проведении мероприятий. Об этом рассказывается в статье:

Ялышева В. Читать или не читать? / В. Ялышева // Библиотечное дело. – 2009. – № 11. – С. 17–19.

Автор рассказывает о проведении открытой дискуссии о чтении среди читателей 14–17 лет, состоявшейся 16 апреля 2008 г. в ЦРБ Гатчинского района Ленинградской области. Особое внимание автор уделяет анализу «визитных карточек», которые участники заполнили перед началом дискуссии. «Визитные карточки» характеризуют собравшихся ребят как людей читающих.

Большинству респондентов интересны как современные, так и классические произведения и авторы. Безусловный лидер – русская классика: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, А.С. Грибоедов; из зарубежной классики назывались В. Шекспир, О. Уайльд. Отношение к классике варьируется от «вся классика», «только русская классика» до «множество классических и современных произведений, но современных больше» и «из классики я ничего не считаю интересным».

Ребята читают и классику приключенческой литературы: книги А. Дюма, Ж. Верна, В. Скотта, А.К. Дойля. Некоторые участники назвали детских писателей: Д. Емца, В. Крапивина, В. Воскобойникова. В «визитных карточках» прозвучали и современные бестселлеры: книги П. Коэльо, «Одиночество в сети» Я. Вишневского, произведения Н. Перумова, С. Лукьяненко, М. Семенович, С. Лемма и др. Есть и поклонники «Джен Эйр» Ш. Бронте, «Грозного перевала» Э. Бронте, «Поющих в терновнике» К. Маккалоу. Популярностью пользуется и А. Соя. В подавляющем большинстве случаев ребята называли несколько интересных для себя книг, встречались и такие ответы: «существует огромное количество классических и современных произведений, интересных для меня».

Вопрос был сформулирован так: «Какие современные или классические произведения вы считаете интересными для себя и близких вам людей?» Большинство участников, что показательно, ответило лишь на первую часть вопроса. Однако несколько ответов касались и семейного чтения. В семьях, где книге и чтению уделяется серьезное внимание, принято уважать читательские интересы друг друга: «я уважаю мнение близких и не берусь что-либо советовать, так как их мнение по большей части не совпадает с моим». В ответах ребят нашли отражение проблемы диалога родителей и детей о книгах. Родители плохо знают современных авторов, пишущих для подростков, испытывают сложности при рекомендации книг и, как следствие, советуют детям классику и книги своего детства и юности.

Самыми популярными жанрами у старшеклассников являются фантастика, фэнтези, приключения, мистическая литература. Круг чтения многих участников разнообразен. Они выбирают для чтения исторические книги и исторические романы, книги с элементами психологии и психологические романы, русскую поэзию, философские романы, а также «романы, повести и с неожиданными сюжетными поворотами», «смысловые истории».

Ответы «да» или «нет» на вопрос, станут ли они уверять окружающих в необходимости любить чтение, распределились поровну. Особый интерес представляет

аргументация в пользу и той, и другой точек зрения. Среди давших положительный ответ степень готовности варьируется от «бескомпромиссно, всегда и везде» до «если возникнет необходимость. Характерными были ответы: «Убеждать любить чтение – нет, а вот убеждать читать что-то интересное – да», «Убеждать в необходимости любить чтение не буду. Можно просто любить читать».

Отрицательный ответ аргументировался следующим образом: «это выбор каждого», «нет – человек сам решает, что ему делать», «нет, не собираюсь заставлять кого-то что-то делать». Другие были не столь категоричны: «я могу высказать свое мнение, но навязывать его не могу, буду лишь советовать». Было высказано и иное мнение на роль чтения в жизни человека: «Нет. Человек может читать лишь для того, чтобы что-то узнать».

Опрошенные школьники используют широкий круг источников для поиска интересующих их изданий. В бесспорных лидерах оказались две позиции: Интернет и советы друзей и знакомых – и тот, и другой источник упомянули примерно 50% заполнивших «визитные карточки». Примерно четверть ребят обращаются к библиотекарям. Чуть меньшее количество респондентов отметили книжные магазины, далее идут СМИ. Школа и учителя литературы оказались ближе к концу списка, а родители и родственники набрали еще меньше голосов. Среди прочих ответов был указан самостоятельный выбор, а также стремление использовать максимально широкий круг источников: «где угодно, нужно быть открытым для общения».

Следующим был вопрос: «Как вы думаете, пришлось бы вам читать больше в прошлом столетии?» Подавляющее большинство считает, что в прошлом веке им пришлось бы читать больше. Причины видятся им по-разному. Во-первых, это отсутствие телевидения, Интернета, меньшее количество источников информации, большая востребованность книг по сравнению с сегодняшним днем, принудительный характер чтения. Несколько человек имеют иную точку зрения на чтение: «Если человек хочет читать, он будет читать, если нет – то нет. Это справедливо в любой ситуации», «Я бы в прошлом столетии читал столько, сколько я бы этого хотел, потому что человек сам выбирает, сколько ему читать...» Это те, кто считает чтение своей внутренней потребностью, врожденным человеческим качеством.

Анализ показал, что у участников дискуссии разные читательские интересы, отношение к чтению в семье, чтение играет разную роль в их судьбе, но они готовы общаться по поводу книги, желают встретить близких по духу людей, говорить о том, что их волнует, в режиме реального времени.

Внедрение новых информационных технологий также вносит некоторые коррективы в проведение исследований.

Батыгян Т. Библиотечно-информационный центр – для молодых / Т. Батыгян // Библиотечное дело. – 2009. – № 1. – С. 35–38.

В данной публикации раскрывается использование новых технологий в работе с молодежью. Приведен опыт работы библиотечно-информационного центра им. А. Герцена ЦБС г. Ростова-на-Дону в данном направлении. Одной из важнейших тем при осуществлении этой деятельности является популяризация чтения.

В работе библиотечно-информационного центра все чаще используются современные телекоммуникационные технологии, в частности, электронная почта. Читатели работают с онлайн-каталогами, разнообразными базами данных, виртуальной справочной службой. На сайте www.gercena2006.narod.ru есть рубрика «Ответы на вопрос» и чат «Давайте пообщаемся».

С помощью чата было проведено исследование «Молодежь и художественная книга», в котором приняли участие респонденты 16-21 лет. Все участники отметили, что любят читать художественную литературу. 30% отметили, что всегда дочитывают книгу до конца, 64% – в случае, если им она интересна, 6% не всегда дочитывают книгу. 15%

респондентов предпочитают книги большого объема. У молодежи в ходу термин «литературная мода».

Лишь 10% респондентов считают, что книгу вытеснят Интернет, радио и телевидение; 81% думают, что этого не произойдет, 9% затруднились ответить. 58% отвечали, что читают художественную литературу каждый день, 25% читают две и более книги в месяц, 17% – одну-две книги за полгода. Кроме того, 2 человека после прочтения книги рисуют к ней иллюстрации и пишут стихи. Любимыми жанрами молодежи являются фантастика и мистика.

На основе анализа данных исследования был составлен хит-парад наиболее популярных среди молодежи книг. В электронной презентации были представлены книги, упоминаемые респондентами чаще всего. В качестве аннотаций были использованы отзывы опрошенных.

В дальнейшем на сайте планируется открыть раздел «Дискуссии о книгах», в котором будет рассказываться о новых изданиях, размещаться дополнительные материалы: вопросы, отзывы в прессе, биографии авторов, обзоры книг и т.д.

При проведении научных исследований необходимо использовать комплексную методику. Пример использования некоторых методов изучения документов отражен в статье:

Бородина В.А. Поаспектный и контент-анализ в изучении читательского развития (на материалах журнала «Reading Research Quarterly» за 2004-2007 гг.) / В.А. Бородина // Библиосфера. – 2009. – № 2. – С. 3–13.

Автор рассматривает использование методов поаспектного и контент-анализа публикаций для изучения проблематики и тенденций исследований читательского развития личности. Автор отмечает существенное увеличение информационных ресурсов по чтению в России и за рубежом, что делает этот материал сложным для восприятия, анализа и структурирования. Один из вариантов обобщения накопленного материала – поэтапное свертывание. Вначале содержание публикаций представляется в свернутой форме на основе поаспектного анализа, а затем – в форме контент-анализа. Это позволяет в компактной форме увидеть многие проблемы по чтению, представленные в публикациях, отструктурировать их в соответствии с определенной теорией, концепцией, теоретико-методологическим подходом.

Автор приводит результаты поаспектного и контент-анализа 41 публикации в журнале «Reading Research Quarterly» (RRQ). Данный журнал, который издает Международная ассоциация чтения, практически недоступен российским специалистам. Он отражает исследования по чтению в мировом профессиональном сообществе.

Поаспектный анализ позволил выявить следующие тенденции в современных исследованиях чтения: акцентируется внимание на формировании навыков чтения и грамотности в сочетании с языковой грамотностью; использованы теории хаоса, «уровневых» книг, грамотности как социальной и семиотической практики, «культурного капитала» и «капитала чтения», лингвистического содержания и познавательной нагрузки, авторские теории (Л. Выготского и др.) о необходимости активного вмешательства в развитие чтения и грамотности, особенно в школьном образовании, и поддержки со стороны детского сада и семьи.

В качестве единиц контент-анализа использовались следующие:

1. Читательское сознание и читательская направленность.
2. Читательская деятельность и формирование грамотности.
3. Читательское общение.
4. Категории изучаемых субъектов: 1) Д – дошкольники; 2) Мш – младшие школьники; 3) П – подростки; 4) Сш – старшеклассники; 5) С – студенты; 6) В – взрослые; 7) У – учителя; 8) Р – родители; 9) Гр – группы.

5. Исследовательские методы: 1) А – анкетирование; 2) Б – беседа; 3) И – интервьюирование; 4) Т – тестирование; 5) Ма – методы математического анализа; 6) Аз – аудиозапись; 7) Вз – видеозапись; 8) Д – дискурс; 9) Э – эксперимент; 10) Д – дневник; 11) Са – сравнительный анализ; 12) М – моделирование; 13) Н – наблюдение.

6. Лексический опыт и связь с чтением.

7. Гендерные проблемы.

8. Национальные, этнические и расовые различия.

9. Сетевое чтение и восприятие информации в электронной форме.

10. Текстовая деятельность в решении жизненных и профессиональных задач.

11. Читатели с проблемами (дислексия, асоциальное поведение и др.)

12. Семейное чтение.

13. Методы обучения.

Всего в 41 публикации выделено 13 единиц наблюдения. В них отражено 29 аспектов изучаемой проблемы. Среди сфер читательского развития на первое место вышла категория «читательская деятельность» (40), на второе – «читательское общение» (19), на третье – «читательское сознание» (8). В категорию «читательская деятельность» включено формирование навыков чтения и грамотности, понимание содержания текста.

Интерес для отечественного библиотековедения представляет внимание к проблемам связи чтения с жизнедеятельностными задачами и изучение влияния на читательское развитие национальных и этнокультурных факторов. В анализируемых исследованиях используются разнообразные методы, среди которых методы математического анализа.

Выявлен и повышенный интерес к решению проблем читательского развития растущего поколения. Среди изучаемых субъектов на первое место вышли младшие школьники и подростки, а также дошкольники. К ним примыкают учителя и родители, которые изучались вместе с дошкольниками и школьниками.

Проведенный анализ позволяет увидеть основные тенденции в исследованиях по чтению в рамках Международной ассоциации чтения, которые дают возможность обнаружить общее и различия в исследованиях в России и за рубежом.

В настоящее время осуществляются и исследования, посвященные особенностям восприятия литературы определенных тем, жанров, направлений. Об одном из таких исследований рассказывается в статье:

Иванченко Г. «Мужское» и «женское» в поэзии и прозе глазами «наивного читателя» / Г. Иванченко // Библиотечное дело. – 2009. – № 10. – С. 10–14.

В статье излагаются результаты эксперимента, в ходе которого предполагалось определить восприятие поэзии и прозы с гендерной позиции глазами малоопытного «наивного» читателя.

Был проведен ряд исследований. Первое исследование осуществлялось на материале поэтических текстов Золотого и Серебряного веков русской поэзии. В подборку было включено по 15 стихотворений авторов-мужчин и авторов-женщин, написанных с 1820 по 1870-ые гг. Отбирались стихотворения, типичные для своего времени, небольшие по объему, лишённые грамматических примет пола автора, не знакомые широкому читателю.

Испытуемым (25 мужчинам и 25 женщинам в возрасте от 18 до 35 лет, студентам) предлагалось оценить каждое из предложенных стихотворений как «мужское» или «женское» по пятибалльной шкале («1» – определено мужское, «5» – определено женское авторство). Испытуемые также обосновывали причины, по которым отнесли стихотворение к «мужским» или «женским».

Усредненные оценки поэтических текстов различаются, в целом, незначительно. Большая часть испытуемых выражала свои сомнения и колебания, отмечая, что «стихи невероятно похожи друг на друга», «содержание очень непонятное» и т.п. Все средние

значения по выборкам слегка смещены в сторону «мужского» полюса. Оценки, данные испытуемыми обоим пола произведениям поэтов-мужчин, оказались более схожими между собой, чем оценки стихотворений, написанных женщинами.

В восприятии испытуемых-женщин тексты поэтов-женщин оказались наиболее «мужественными», а в оценке мужчин, напротив, наиболее «женственными» были стихи поэтов-мужчин. В обеих выборках наиболее «мужским» сочли стихотворение В. Фигнер, наиболее «женским» – стихотворение А. Тимофеева.

Не менее парадоксальными оказались и результаты гендерной атрибуции тестов Серебряного века (испытуемым также были представлены не самые известные стихотворения, по 15 «мужских» и «женских»). У испытуемых-мужчин произведения авторов-женщин оказались более «мужскими», чем стихи авторов-мужчин (2,47 и 2,81 баллов соответственно). У испытуемых-женщин оценки практически одинаковы (2,66 и 2,68 соответственно). Еще более выразительна картина по отдельным поэтам: наиболее «мужскими» испытуемые-мужчины сочли стихотворения поэтесс С. Парнок, А. Радловой, Л. Столицы, В. Бутягиной. Возможное объяснение таких результатов может быть связано с инерцией «мужского» статуса поэта и необходимостью для поэтессы либо утверждать свой «мужской» статус поэта, либо искать свою «женскую» нишу.

Показательна аргументация испытуемых в пользу «мужественности» или «женственности» стихотворения. Приведен пример стихотворения М. Зенкевича «На обрыве», отнесенного к одним из наиболее «мужских». Из 12 развернутых суждений 5 связаны с «образным строем» или «настроением» (например, «с отражением победных чувств, свойственных мужчине»). В трех суждениях «мужественность» стихотворения объяснялась наличием «философского смысла». Один из испытуемых-мужчин нашел в описании солнечного заката «метафору пытки», другой, напротив, приписал авторство женщине вследствие использования слова «спицы». Основаниями для атрибуции признанного одним из наиболее «женских» стихотворения М. Шагинян «Жалоба» в основном послужила его тематика (измена, обман, стремление к душевному покою), а также использование междометия «ах» и привнесенных сознанием читателя «уменьшительно-ласкательных форм».

В дополнительном экспериментальном исследовании приняли участие 20 профессиональных филологов из Екатеринбурга и Перми – 15 женщин и 5 мужчин. Примечательно, что их оценки практически не отличались от средних по выборкам «наивных» испытуемых. Женские тексты эксперты также оценивали, как «мужские». Филологи более активно, чем «наивные» читатели, давали категоричные оценки «1» и «5».

Следующее исследование было посвящено гендерной атрибуции текстов, в которых присутствует мотив свободы. Это были стихи современных российских поэтов обоим пола. Испытуемым в возрасте от 18 до 33 лет (20 мужчин и 20 женщин) было предложено определить пол автора, оценить свою уверенность по пятибалльной шкале и обосновать свои оценки.

По сравнению с текстами «Золотого» и «Серебряного» веков точность гендерной атрибуции современной поэзии оказалась выше: средний балл текстов поэтов-мужчин – 2,40, поэтов-женщин – 2,98.

Более 40% оснований для гендерной атрибуции у испытуемых связано с тематикой стихотворения. Примерно треть суждений опирается на использование автором тех или иных выражений. Так, одним из наиболее «женских» было признано стихотворение А. Скорняковой, и почти все отметили строку «Длительность ветвей, подведенных белым...» Другими основаниями для атрибуции служили «мужская» или «женская» манера письма, «мужские» или «женские» чувства. Так, с «мужским» стихотворением связывается отстраненность и беспристрастность.

Если «женское» стихотворение Серебряного века воспринимается, как теплое, мягкое, лиричное, выявляющее жертвенность, нежность, способность к сочувствию и пониманию, то «женское» стихотворение современности – трагическое, усталое,

внимательное к мелочам, настаивающее на необходимости прикладывать усилия, необходимости ожидания, на осмысленности жизни и тех мелочей, из которых она складывается.

Если в стихотворениях серебряного века наличие философского смысла ассоциировалось у испытуемых с «мужским» стихотворением, то в случае с современной поэзией они подходили более дифференцированно. «Мужской» текст о свободе в основном связан с внешним, социальным контекстом – свобода как пространство по ту сторону тюрьмы, концлагеря, бессмысленного социально одобряемого существования. «Женский» текст о свободе связан в представлении испытуемых с психологическим, рефлексивным контекстом, чуткости ко времени действия («поздно», «всегда», «никогда»), сочетанием трагичности жизни и свободы с их неистребимой необходимостью.

В исследовании гендерной атрибуции современной прозы приняли участие 20 старшеклассниц в возрасте от 15 до 17 лет, по 10 любительниц фантастики и классической прозы. Им были предложены 10 коротких рассказов, в которых не было грамматических конструкций, выдающих пол автора. Значимых различий в определении пола автора не наблюдалось ни между «мужскими» и «женскими» рассказами, ни между двумя подгруппами испытуемых.

Основаниями для суждений у любительниц классики были следующие:

- стиль изложения («мужская грубость», «типично женский юмор» и т.д.);
- точность излагаемой информации (точность могла быть присуща и авторам-мужчинам, но чаще – более наблюдательным авторам-женщинам);
- наличие «технических подробностей» в тексте;
- «мужская» или «женская» логика.

Основаниями для атрибуции у любительниц фантастики были следующие:

- близость действительности, степень подробности описания;
- интуиция;
- объем информации в тексте.

Любительницы фантастики несколько чаще правильно атрибутировали рассказы.

Повторение аналогичной процедуры атрибутирования прозы на выборке студентов технического вуза (20 мужчин в возрасте от 17 до 20 лет) показало, что рассказы, написанные женщинами, несколько чаще оцениваются, как «мужские», чем рассказы, написанные авторами-мужчинами (40% правильных ответов по женским рассказам и 53% – по мужским).

Г. Иванченко отмечает, что задача гендерной атрибуции текста оказывается довольно сложной для непрофессионалов, а отчасти и для специалистов. Вывод, сделанный автором статьи: «Вполне очевидно, что пол автора – лишь одна из множества характеристик «образа автора», но точность ее определения, как оказалось, связана с читательским опытом, в большей степени для прозы; в восприятии же авторства поэтических произведений большое значение имеет «культурная дистанция» между эпохой автора и читателя».

Собственно исследовательская деятельность позволяет выявить более объективную картину чтения, целенаправленно выяснить ответы на отдельные вопросы, связанные с той или иной стороной чтения. Однако повседневная практика обслуживания в библиотеке позволяет составить общее представление о читательских запросах и интересах:

Попова М.П. Литература для читателя / М.П. Попова // Новая библиотека. – 2009. – № 3. – С. 43–44.

Автор излагает взгляд библиотекаря на общую картину читательских интересов. Автор не рассматривает читателей массовой литературы, уделяя внимание любителям более серьезных книг. М.П. Попова пытается осмыслить причины интереса к современной литературе.

Отмечается кризис современной художественной прозы. В связи с этим читателям от сорока лет и старше трудно подобрать книгу для чтения. Они регулярно перечитывают русскую и зарубежную классику, но им трудно найти что-то интересное для себя среди литературы, созданной в наши дни: «Современного зрелого читателя не цепляет авангардная литература. Интеллектуальный артистизм, ассоциативная проза раздражает его». Такие читатели, воспитанные на образцах «высокой» культуры, ищут в литературе правдоподобие, реальность и при этом содержательную глубину и богатство языка. Их выбор сейчас – это детализованная психологическая проза и добротный детектив. Предпочитаемые авторы: Л. Улицкая, А. Кабаков, Т. Толстая, Т. Полякова, Г. Щербакова, Д. Рубина, В. Токарева, А. Маринина (особенно ее последние произведения), Б. Акунин. Наблюдается стойкий интерес к книгам русского зарубежья: произведениям В. Аксенова, Г. Газданова, Б. Зайцева, И. Бродского, А. Солженицына, С. Довлатова. Популярны М. Веллер, Г. Владимов, В. Шаламов, П. Санаев.

Произведения таких авторов, как В. Пелевин, С. Минаев, М. Шишкин, Д. Быков, В. Сорокин, Д. Липскеров, А. Жвалевский, А. Геласимов, Е. Гришковец, читатели среднего и старшего возраста берут редко: «Это знакомо, реально, занимательно, но это не их жизнь». Зато новая беллетристика привлекает молодежь. По словам молодых читателей, в новых книгах узнаваема их реальность. Не смущают их и постмодернистские приемы. Из современной иностранной литературы у молодежи в ходу Б. Вербер, Д. Браун, Р. Мураками, Х. Мураками, К. Кизи, Ч. Паланик, П. Коэльо.

Автор статьи задается вопросами: как изменится литература в будущем? Что будет востребовано? Она отмечает, что читателю необходимо «иметь возможность погрузиться в реальность современности или любой другой эпохи».

III. Продвижение книги и чтения в библиотеках

Данный тематический блок традиционно представлен наибольшим количеством материалов. В профессиональной периодике находят отражение как комплексные программы и проекты библиотек разных типов и видов, так и отдельные мероприятия в поддержку чтения.

Ряд публикаций отражает общее состояние дел в библиотеках отдельного города, района или региона.

Сухинина К. Энциклопедия в мире информации / К. Сухинина // Библиотека. – 2009. – № 3. – С.35–36.

Автор знакомит с работой библиотек Липецкой области в поддержку чтения. В регионе разрабатываются комплексные целевые программы, реализуются проекты, способствующие преодолению социальной изоляции определенных категорий пользователей.

Одно из направлений – работа с социально незащищенными слоями населения. Как правило, эта работа направлена на организацию культурного досуга и общения пожилых людей и инвалидов.

Второе направление – это музейная деятельность. В целом ряде библиотек области организуются мини-музеи краеведческого и литературного профиля. В этой обстановке организуются и массовые мероприятия. Данная работа весьма эффективна. Так, литературно-краеведческий музей в библиотеке поселка Добрянка позволил привлечь новых читателей и добиться авторитета в глазах местной власти.

Еще одно перспективное направление деятельности – проведение литературно-краеведческих чтений: Бунинских, Пришвинских, Козьма-Прутковских. В г. Ельце читателям была представлена литературно-музыкальная композиция «Семья в жизни и творчестве русских писателей», посвященная семьям Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова.

В поддержку семьи и семейного чтения в библиотеках области было организовано множество массовых мероприятий, оформлены разнообразные выставки.

Региональный центр чтения Липецкой ОУНБ избрал для себя следующие направления деятельности: формирование читательской культуры, пробуждение интереса к чтению вообще через художественную литературу, мониторинг чтения.

Сама областная библиотека имеет многолетний опыт клубной работы. В первую очередь, это литературный клуб «Встречи на Кузнечной», действующий около 20 лет. Особенность его заседаний – в одновременном воздействии музыки, изобразительного ряда и художественного слова.

В муниципальных библиотеках области также популярны клубы любителей чтения и самодеятельных авторов литературных произведений. В ЦБС г. Липецка осуществлен проект «Народная библиотека», суть которого заключается в безвозмездной передаче читателями книг из личных библиотек. Желающие могут взять собранные книги напрокат или в постоянное пользование.

В ряде библиотек прошли семинары «Чтение и будущее: современный взгляд на проблемы чтения художественной литературы». По проекту Липецкой ОУНБ проведены обучающие семинары и социологические исследования «Приоритеты в чтении художественной литературы» и «Библиотекарь как читатель».

Автор отмечает, что для более эффективной деятельности нужно изменить подходы к обслуживанию читателей, активизировать работу по воспитанию культуры чтения и информационной культуры читателей. Необходимо более предметно увязывать работу по пропаганде чтения с учреждениями образования. Задача – убедить подрастающее поколение, что чтение – обязательное условие успеха в современном обществе.

Ситникова Т. «Поляны» радости / Т. Ситникова, В. Мальченко // Библиотека. – 2009. – № 5. – С.31-33.

В статье представлен опыт работы Мглинской МЦБС в поддержку чтения. Большая работа ведется вне стен библиотек. Стало традицией участие библиотек в общегородских мероприятиях с выходом на центральную площадь и в городской парк культуры и отдыха.

Так, в 2008 г. к празднованию Дня Победы на главной площади библиотека организовала выездной читальный зал «Библиотечная поляна», посвященный литературе военной тематики. В последующие дни молодежь приходила в библиотеку за подобными книгами. Вниманию жителей-города была представлена выставка-просмотр «Рубежи славы», посвященная вехам победы в Великой Отечественной войне. Широко была представлена художественная литература, а также литература о военных событиях в Мглинском районе, дополненная лучшими «Летописями населенных пунктов». На «Библиотечной поляне» был представлен и стенд с детскими рисунками «Война глазами детей».

Библиотека осуществляет совместную деятельность со службой социальной защиты, ведет работу клуба для пожилых, в котором организуются литературно-музыкальные вечера, беседы, обзоры, часы информации и т.д.

Крупные мероприятия для молодежи города проводятся в Большом зале районного Дома культуры. Успех у зрителей имели литературно-музыкальные вечера: «Я более всего в мире любил Отечество и поэзию...», посвященный жизни и творчеству Ф.И. Тютчева, и «Еще одно слово о поэте» об А.К. Толстом. Сельские филиалы также проводят массовые мероприятия в школах и сельских клубах. Масштабные мероприятия выносятся на спортивные площадки, сельские улицы.

Одно из важных направлений Мглинской МЦБС – продвижение чтения среди детей. Библиотекари – неперенные участники городских детских праздников. В дни зимних каникул в Доме культуры был проведен литературный праздник «Скажите, как его зовут?» к 125-летию А.Н. Толстого. Традиционно детская библиотека принимает участие в празднике ко Дню защиты детей. Ко дню города для детей было проведено театрализованное представление «Поляна сказок».

Авторы высоко оценивают эффективность мероприятий, проводимых на городских площадках: «Подобные мероприятия объединяют творческих людей, позволяют привлечь к участию в них наибольшее количество действующих лиц, зрителей и, кроме того, способствуют продвижению чтения и повышению престижа библиотек».

Значимые результаты библиотеки получают при участии во всероссийских проектах:

Максимова Е. Путешествие господина N по Костромщине / Е. Максимова // Библиотечное дело. – 2009. – № 2. – С. 29–30.

Публикация посвящена участию Костромской ОУНБ им. Н.К. Крупской в конкурсе Федерального агентства «Роспечать» и Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» «Литературная карта региона». Результатом деятельности стали две карты: «Литературная карта Костромской области» и «Литературная карта г. Костромы».

Проект костромичей получил название «Записки господина N о писательстве и писателях Костромской губернии, им самим написанные». За основу сюжета взято воображаемое путешествие жившего в XIX в. некоего господина N. Он побывал в Костроме, Буге, Красном-на-Волге, Солигаличе, Щельково. При содействии своей тети он знакомится с целым рядом поэтов и писателей того времени: Ю.В. Жадовской, П.А. Вяземским, А.Н. Островским. Уже в Москве, зайдя в одну из типографий, герой знакомится с ее хозяином – И.Д. Сытиным, который тоже оказывается родом из Костромской глубинки.

Потомок господина N приезжает на Костромскую землю и собирает сведения о современной литературной жизни. Он знакомится с такими писателями, как В.Г. Корнилов, В.С. Волков, В.В. Травкин, посещает в Костроме Литературный музей. Добровольный гид показывает герою здания, где жили или гостили Н.А. Некрасов, П.А. Бляхин, В.Н. Иванов, А.Ф. Писемский, Н.Ф. Грамматин и другие.

Отмечается мобильность данного проекта. С его помощью удалось проложить литературные туристические маршруты в Поветлужье, Галич, Парфеньевский и Нерехтинский районы.

На муниципальном уровне также разрабатываются литературные карты. Уже существуют литературные карты Антроповского, Макарьевского, Красносельского муниципальных районов, которые активно используются в работе библиотек.

В практике библиотечного дела активно стало использоваться проведение масштабных, комплексных мероприятий: фестивалей, акций и т.д.

Яковлева З. «Где просвещение – там добро» / З. Яковлева // Библиотека. – 2009. – № 2. – С. 33-35.

Автор представляет фестиваль книги и чтения, организованный в г. Аше Челябинской области. Фестиваль носил название «Читаю я! Читаем мы! Читают все!»

Праздник открывался на центральной площади г. Аши. С поздравлениями выступили представители местной власти и директор МУК «ЦБС».

Каждая из четырех библиотек города предьявила своеобразную визитную карточку. Так, читатели детской библиотеки совершили путешествие в страну Читалию и ее столицу Книгоград. Эта же библиотека отметила самых активных читателей.

Читатель юношеской библиотеки представил песню в стиле рэп, посвященную любимой библиотеке. Затем были подведены итоги конкурса на звание лучшего читателя «Золотые формуляры».

Визитная карточка Ашинской городской библиотеки № 2 была представлена в стихотворной форме. Затем от библиотеки также были вручены дипломы и подарки лучшим читателям.

ЦРБ в своей визитной карточке рассказала о движении «Буккроссинг», инициатором которого стала библиотека. Данный проект стартовал в день фестиваля, о чем было объявлено собравшимся. На скамейках для отдыха горожан были разложены книги с объявлениями-призывами: «Возьмите, прочитайте книгу, но не оставляйте у себя дома, а положите там, где вы часто бываете: в магазине, на почте, вокзале, автобусной остановке, чтобы любой желающий смог также ее взять и прочитать!» Как и все остальные библиотеки, ЦРБ отметила лучших своих читателей, а также старейших читателей и дарителей.

Накануне фестиваля был проведен конкурс самодеятельных поэтов. На фестивале подводились его итоги, награждались победители, звучали поэтические строки.

На фестивале также была организована выставка детских рисунков по теме «Любимые книги детства», подводились итоги фотоконкурса «Книжный мир в фотографии».

Собравшиеся были приглашены на многочисленные конкурсы, литературные викторины, игры, библиостарты, которые подготовила каждая библиотека. На празднике можно было приобрести самые новые книги, детские игры, книги ашинских авторов. Вниманию собравшихся были представлены выставки редких книг, фотоальбомы и накопительные папки по работе библиотек района.

Рейнш А. PR-акции приобщают к прекрасному / А. Рейнш // Библиотека. – 2009. – № 5. – С. 39.

В статье отражены возможности рекламы и PR-деятельности в работе по чтению на примере работы МУК ЦБС г. Соликамска Пермского края.

Библиотека распространяет через все доступные каналы свою рекламную продукцию: путеводители, памятки, закладки. Развито взаимодействие с местными СМИ. Так, с начала 2009 г. на «Радио Прикамья» выходит рубрика «Книжная полка», знакомящая слушателей с книжными новинками; на радиостанции «Союз FM» запущена рубрика «Время читать!», рассказывающая о новинках литературы, а также предполагающая высказывание мнений известных земляков о книге и чтении.

Успешно проводятся в ЦБС масштабные PR-акции. Например, в детской фольклорной библиотеке прошла акция «Прочитал книгу сам – посоветуй и друзьям». Более 50 детей с удовольствием рекомендовали полюбившиеся книги другим ребятам. В итоге заметно увеличилось число посещений на абонементе, были привлечены новые читатели.

В детской экологической библиотеке была организована выставка «Читательское жюри». Ребятам предлагалось прочитать книгу и дать ей оценку. Наклеив ярлычок соответствующего цвета. По цвету наклеек другие читатели могли судить, понравилась ли книга из сверстникам.

7 ноября 2008 г. прошла акция «У Вас в гостях «Соликамский рабочий», целью которой было привлечение внимания к деятельности газеты и библиотеки, популяризация нетрадиционных форм библиотечной работы, формирование имиджа библиотеки как современной, позитивной организации. В акции участвовали более 30 человек, 20 из которых подписались на газету.

Библиотека участвует и в общегородских мероприятиях. Для посетителей краевого фестиваля «Огни Гефеста» была проведена благотворительная акция «Книжный развал».

Автор отмечает, что такие мероприятия способствуют повышению эффективности функционирования публичной библиотеки.

Павлова Г.М. Один день из жизни читателей библиотек Ставрополя: хроника краевой акции / Г.М. Павлова // Новая библиотека. – 2009. – № 1. – С. 39-43.

В статье рассказывается об одном из мероприятий в поддержку чтения, реализованном в 2007 г. Ставропольской КУНБ им. М.Ю. Лермонтова – краевой акции «День читателя». Ее целью стало привлечение внимания населения края к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры и русского языка,

повышение ценностного статуса книги и развитие интереса к чтению, формирование нового образа библиотеки в местном сообществе.

Активными участниками акции стали различные группы населения, сотрудники публичных и школьных библиотек, представители творческих организаций, местные авторы, СМИ. Территориальные образовательные учреждения и т.д. КУНБ координировала деятельность по подготовке и проведению «Дня читателя».

Библиотечные работники муниципальных районов самостоятельно разработали интересные и насыщенные программы, творчески подошли к реализации намеченных мероприятий. Среди них: исследования по чтению, День открытых дверей, конкурсы, презентации книг, читательские конференции, встречи с писателями, чествования читателей и т.д.

При подготовке мероприятий огромную помощь оказали главы и представители сельских администраций целого ряда районов края, представители творческих союзов, СМИ. В 2008 г. многие библиотеки Ставрополя включили в свои планы проведение очередного «Дня читателя».

Обращают на себя внимания нестандартные, творческие решения в работ библиотек по традиционным тематическим направлениям.

Забельшинская С.И. Чтение классики на фоне юбилеев, или Маленькие открытия больших писателей / С.И. Забельшинская // Библиография. – 2009. – № 3. – С. 46–49.

В статье говорится о творческом подходе библиотеки в праздновании литературных юбилеев. 2009 г. – год юбилеев И.А. Крылова и Н.В. Гоголя. Московская библиотека им. М.А. Волошина, избравшая для себя стержневое направление «Чтение – для жизни», поставила перед собой задачу показать читателям неизвестных И.А. Крылова и Н.В. Гоголя, представить их в кругу семьи, друзей, в разных жизненных и творческих ситуациях, а главное – подать знакомые тексты так, чтобы явить их красоту и значимость для конкретного человека. Каждое подготовленное мероприятие строилось с учетом особенностей аудитории.

Выставка «Здравствуйте, Иван Андреевич, или Басни XXI века» была призвана пробудить у читателя воспоминания о первом знакомстве с баснями И.А. Крылова, а также создать непривычный образ писателя как человека, способного преодолевать трудности, постигать новое и создавать произведения в различных жанрах. Наряду с произведениями И.А. Крылова были представлены материалы о нем, предназначенные как для взрослых, так и для детей. Дополнительными экспонатами стали фигурки персонажей басен И.А. Крылова, известные цитаты, тексты басен с иллюстрациями и буклеты-путеводители, в которые были вложены тексты басен с обращением «Вспомните праздники детства».

Вечер в честь юбилея И.А. Крылова собрал большую аудиторию людей старшего возраста. Он подтвердил идею библиотерапевтического воздействия на слушателей крыловских текстов, благотворное влияние живого слова.

Подготавливая мероприятия к юбилею Н.В. Гоголя, библиотекари исходили из местоположения библиотеки – в Хамовниках, с которыми тесно связана жизнь Н.В. Гоголя в Москве. Поэтому решено было воссоздать портрет писателя в период его пребывания в Хамовниках. Для каждой целевой группы были подготовлены отдельные мероприятия. Так, для участников молодежной студии «Литературная кухня» была проведена беседа. Молодым людям были представлены интересные факты жизни писателя. Внимание акцентировалось на наиболее популярных у молодежи произведениях Н.В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Невский проспект», «Нос». Беседа вызвала живой отклик аудитории. Спустя некоторое время участники студии сделали ответный подарок библиотеке – мини-эссе «Читаем Гоголя».

Пребыванию Н.В. Гоголя в Хамовниках была посвящена выставка «Художник, смехач и колдун» с подзаголовком «Н.В. Гоголь: портрет на фоне Хамовников». Было важно представить не столько книги, сколько тексты, события, даты. Поэтому на выставке были представлены отрывки из переписки Н.В. Гоголя с М.П. Погодиным, информация о доме писателя в Хамовниках, фотография могилы Н.В. Гоголя на Новодевичьем кладбище. Выставку дополняли буклет-путеводитель, список литературы и буклет «Читаем Гоголя».

Автор высказывает надежду, что подобная работа с классической литературой будет продолжена и по завершению юбилейных торжеств.

Андреева Ю. «И пошлю вам чудесную куклу...» / Ю. Андреева // Библиотечное дело. – 2009. – № 9. – С. 15.

Статья посвящена работе МУ «Отраденская городская библиотека» (Ленинградская область) по развитию читательского интереса к поэзии. Автор раскрывает прием «мостика», представляющий собой попытку развития читательского интереса к стихам через произведения другого жанра.

Для этой цели были использованы русские народные волшебные сказки благодаря схожести механизмов восприятия сказок и поэзии. Подобно символической поэзии, истоки сказки лежат не в сознании автора, а в природе коллективного бессознательного. Интуитивно читатель воспринимает в поэтическом или сказочном тексте образы-архетипы. В процессе чтения как стихов, так и сказок, возникает архетипическая ситуация, характеризующаяся особой эмоциональной насыщенностью. Заложенные в тексте коллективные представления пробуждают в человеке собственные силы. Этим обусловлен высокий библиотерапевтический потенциал стихов и сказок.

В 2008 г. среди взрослых читателей Отраденской городской библиотеки была выявлена группа читателей, интересующихся русскими народными сказками и не интересующаяся поэзией. Для них была подготовлена лекция-беседа «Исторические корни и символика русской народной волшебной сказки». Собравшиеся узнали о древних обрядах, лежащих в основе сказочных сюжетов, об основных элементах волшебной сказки.

Взаимосвязь сказки и поэзии была раскрыта с помощью темы волшебных даров, одним из которых традиционно является кукла. В сказке кукла заменяет ребенку родителей и является мощнейшим оберегом или волшебным помощником. В качестве примера приводилась сказка «Василиса Прекрасная». Затем собравшимся было прочитано поэтическое произведение со сходной символикой – стихотворение Н. Рубцова «Прощальная песня». В нем лирический герой уходит из семьи, предчувствует скорую смерть и, в традициях народной волшебной сказки, оставляет дочери в наследство куклу.

Результат эксперимента превзошел ожидания организаторов. Многие из присутствовавших благодарили лектора за стихотворение, которое стало апофеозом встречи. Большинство «нечитателей» поэзии впоследствии с интересом прослушали доклад о творчестве Н. Рубцова и стали завсегдатаями поэтических вечеров в Отраденской городской библиотеке.

Петраш Е. Античность как повод / Е. Петраш // Библиотечное дело. – 2009. – № 10. – С. 18–20.

В библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева г. Москвы была разработана программа поддержки чтения. Она включала разнообразные формы и методы работы: от традиционных книжно-иллюстративных выставок до PR-акций на улицах Москвы. Большое место в программе было отведено культурным и образовательным проектам, один из которых – «Народный университет – факультет чтения». Данный проект возник на стыке двух идей – поддержки чтения и поддержки непрерывного образования.

Предполагалось, что занятия на факультете чтения смогут посещать все желающие из числа пользователей библиотеки, которые хотят повысить свою читательскую культуру, расширить культурный кругозор, научиться читать и обсуждать прочитанное.

Проект был начат в январе 2007 г. В группу записались около 30 человек, в основном люди пожилого возраста с активной жизненной позицией и познавательной

мотивацией. В результате анкетирования, проведенного среди слушателей, было решено начать занятия с чтения произведений античной литературы.

В работе факультета участвовали все отделы библиотеки-читальни. Совместно с сотрудниками справочно-информационного, читального зала, абонемента были подготовлены списки художественной литературы, учебников и учебных пособий. Научной литературы по истории, философии, эстетике, мифологии Древнего мира. Отдел абонемента зарезервировал для слушателей факультета литературу и видеофильмы. В помощь обучающимся были организованы выставки. Чтобы облегчить слушателям доступ к электронной информации, сотрудники медиатеки провели для них занятия по основам компьютерной грамотности и поиску в Интернет.

Первый семестр (февраль-май 2007 г.) был посвящен чтению литературы Древней Греции. Состоялось 11 занятий и 7 кинопросмотров. На одном из занятий слушатели встретились с поэтом и культурологом М. Князевой. Которая рассказала, насколько античная культура повлияла на нее, как на поэта. Прошло и выездное занятие в Библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», где была прочитана лекция «Эстетика античности в трудах А.Ф. Лосева». Слушатели факультета побывали на экскурсии в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Второй семестр (октябрь-декабрь 2007 г.) был посвящен культуре и литературе Древнего Рима. Было организовано 10 занятий. 7 кинопросмотров, проведена экскурсия в учебном художественном музее им. И.В. Цветаева в Российском государственном гуманитарном университете.

Занятия носили не лекционный, а скорее семинарский характер. Программа требовала от слушателей факультета умения не только внимательно читать художественные тексты, но и пользоваться вспомогательной литературой. Основной задачей преподавателя было «разговорить» слушателей, стимулировать их инициативу, творческий потенциал, самостоятельность в суждениях.

В 2008 г. занятия факультета были продолжены. Группа пополнилась членами Клуба друзей И.С. Тургенева. В третьем семестре (февраль-май 2008 г.) слушатели читали и обсуждали «таинственные повести» И.С. Тургенева, в четвертом семестре (октябрь-декабрь 2008 г.) изучали его биографию, письма, литературу о творчестве И.С. Тургенева. Слушатели факультета приняли участие в Международной научной конференции «Неизвестный Тургенев» (24-26 сентября 2008 г.).

Автор высоко оценивает результаты проделанной работы и предполагает, что такую форму, как факультет чтения, могут взять на вооружение и другие публичные библиотеки.

Повсеместно в России получают распространение «литературные салоны» в общественном транспорте. Об одном из адресов подобного опыта говорится в статье:

Свиридова Н.Н. Остановка – «Литературная» / Н.Н. Свиридова // Новая библиотека. – 2009. – № 6. – С. 28–32.

Автор повествует о проекте «литературного автобуса», осуществленного в 2008 г. в г. Липецке. Эта идея появилась у заместителя главы города И.Н. Кошелева после поездки в Москву, где он увидел «литературные» вагоны метро. В осуществлении проекта большая работа была проделана МУ «ЦБС» г. Липецка.

Выбор пал на 22 автобусный маршрут, который проходит у 6 библиотек ЦБС. В проект было вовлечено множество партнерских организаций.

Старт проекта был намечен на октябрь – месяц рождения И.А. Бунина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина. Для «озвучивания» в литературном салоне предполагалось использовать CD-диски с записями стихов С. Есенина, М. Лермонтова, Н. Рубцова, М. Цветаевой и др.

При разработке рекламных рубрик внутри салона остановились на следующих: литературный календарь (дни рождения писателей, книги-юбиляры); «Я люблю тебя,

Липецк» (краеведческий календарь); лауреаты литературных премий; лидеры читательского спроса; новинки литературы; литература для родителей; книги для детей; «На поэтической волне»; «Поздравляем» (праздничные даты календаря); рекламная информация о библиотеках города.

В рамках акции «Читаем все» была организована рубрика «Книга месяца». В ходе акции липчанам предлагалось прочитать книгу, а затем ответить на несколько вопросов по ней. Выигравший получал проездной билет на городской транспорт. Первой книгой акции стала повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

На электронном табло было решено передавать информацию из любой рубрики, а также контактные данные библиотек МУК «ЦБС» г. Липецка.

Первый рейс «литературного автобуса» отправился 13 октября 2008 г. Во время следования автобуса библиотекари проводили блиц-опрос пассажиров. Нечитателям библиотек обязательно вручались красочные приглашения посетить библиотеки. Первый день работы автобуса освещался тремя телевизионными каналами, а также региональными СМИ Липецкой области.

Проведение мониторинга к концу октября выявило достаточно положительное отношение липчан к данному проекту. 53% опрошенных отметили, что после поездки в «литературном автобусе» им захотелось что-нибудь почитать, 61% одобрительно высказывались о звуковом оформлении автобуса.

В репортажах региональных СМИ прозвучала мысль о том, что в случае успеха «Литературного автобуса» подобные литературные салоны появятся и на других маршрутах.

В 2008 г., объявленном в России Годом семьи, активизировалась работа в библиотек по развитию семейного чтения.

Бартова С. Первый бал для мамы, папы и младенца / С. Бартова // Библиополе. – 2009. – № 3. – С. 2–7.

Автор, председатель секции публичных библиотек РБА, представляет деятельность российских библиотек в рамках Года семьи.

Секция публичных библиотек РБА весной 2008 г. провела анкетирование на тему «Читающая семья», в котором приняли участие 106 библиотек из 44 регионов.

В 2008 г. библиотеками было проведено 1561 мероприятие для семьи (для сравнения: в 2007 г. – 2884).

Автор выделяет следующие тенденции работы в этом направлении:

1. Как правило, библиотеки действуют по проектам или планам. Автор отмечает работу следующих библиотек: ЦДБ им. Н. Островского г. Кургана, ЦГБ г. Березники, ЦГДБ им. А.М. Горького г. Нижнего Новгорода, Саратовской ОБДЮ им. А.С. Пушкина, ЦБС г. Пскова.

2. Одной из распространенных форм деятельности стало создание специальных учреждений под названием «Библиотека семейного чтения» (БСЧ). Основные направления деятельности библиотек семейного чтения:

- формирование общности интересов на основе книги и чтения;
- организация содержательного досуга семьи с учетом общности интересов;
- развитие психолого-педагогической грамотности и культуры семейных отношений;
- привлечение детей и молодежи к пользованию библиотекой посредством различных форм, включая средства массовой информации;
- организация библиотечно-библиографического обслуживания населения всех возрастов в микрорайоне (районе), межличностного общения членов семей разных поколений;

- разнообразие общения в семье, возрождение традиций, в том числе совместного чтения и посещения библиотеки и ее мероприятий;
- помощь в образовании, общении, проведение досуга для всей семьи.

В 2008 г. проводились социологические исследования по семейному чтению. В первой половине года в библиотеках страны было осуществлено 89 исследований разного уровня. В основном исследования проводились методом анкетирования. Многие анкеты похожи, но у некоторых библиотек есть любопытное преломление темы семейного чтения. Так, Кемеровская детская библиотека провела исследование «Сравнительный анализ чтения современных подростков и их родителей в этом же возрасте», муниципальное объединение библиотек г. Екатеринбурга – «Что читали мама с папой». Библиотеки г. Абакана при проведении исследований сняли любительские видеоролики.

В регионах проводились профессиональные встречи, посвященные семейному чтению. Отмечено разнообразие форм проведенных мероприятий: семинары, конкурсы, круглые столы, дни информации, научно-практические конференции и т.д.

Разнообразными были и отдельные мероприятия, проводимые библиотеками для семей. Среди них: конкурсы, акции, праздники, фестивали, дискуссии, информ-фуршеты, творческие площадки, комплексные программы мероприятий.

РГЮБ подготовила и разместила на своем сайте обзор Интернет-ресурсов, посвященных Году семьи. В первой части обзора представлены документы и материалы, определяющие политику государства в отношении семьи и расположенные на официальных сайтах федеральных органов власти Российской Федерации. Вторая часть объединяет ресурсы негосударственных и общественных организаций, деятельность которых в той или иной степени направлена на поддержку и укрепление института семьи.

Многие библиотеки приоритетным направлением деятельности в 2008 г. выбрали чтение в семье. Не случайно, V Всероссийский конкурс публичных библиотек «Современные тенденции в обслуживании читателей» был объявлен по теме «Роль библиотек в поддержке семьи и в сохранении традиций семейного чтения».

Токарева Н. Конкурс и форум – дела семейные / Н. Токарева // Библиотека. – 2009. – № 2. – С. 38–41.

Статья знакомит с итогами работы библиотек Еврейской автономной области в рамках Года семьи. Одним из приоритетных направлений библиотечной деятельности стала поддержка семейного чтения. По инициативе Биробиджанской ОУНБ им. Шолом-Алейхема был организован ряд мероприятий, призванных решать задачи повышения престижа семейного чтения, передачи его традиций от поколения к поколению, распространения лучшего опыта библиотек области.

В первой половине 2008 г. среди муниципальных библиотек области проводился конкурс авторских программ по теме «Библиотека и мир семьи». В рамках конкурса велась работа по двум подразделам: 1) «Как стать родителями читающего ребенка». Здесь оценивались популяризация библиотекой семейного творчества и воспитания культуры чтения. 2) «Возрождение традиций семейного чтения». Здесь критерием оценки была творческая деятельность работников библиотек по заданной тематике. Конкурс проводился среди двух групп муниципальных библиотек: центральных и филиалов центральных. Всего на конкурс поступило 12 авторских программ. Все призеры конкурса были награждены дипломами и денежными призами.

Другое масштабное мероприятие – Семейный форум – состоялось в октябре 2008 г. Ее участниками стали семьи, живущие на территории области – активные участники жизни библиотек, пропагандисты книги и чтения. Основные цели форума были следующие: популяризация и продвижение чтения как основы образования и развития общества, совместная читательская творческая и педагогическая деятельность в условиях общения семьи и библиотеки, направленная на нравственно-эстетическое развитие личности ребенка, возрождение традиций семейного чтения, пропаганда воспитательной роли книги.

Семьи из разных районов области в своих выступлениях называли полубившиеся книги, рассказывали о своих традициях, проявили актерские, музыкальные, художественные способности. Вместе с семьями участие в Форуме приняли и сотрудники муниципальных библиотек.

Всем семьям, участвовавшим в Форуме, организаторы подготовили подарки: книги, игры для детей, средства для рисования.

Захаркина В. Родительские факультеты и другие инновации / В. Захаркина // Библиотека. – 2009. – № 2. – С. 42–44.

Автор рассматривает работу с семьями в библиотеках Еврейской автономной области.

Для того, чтобы помочь сотрудникам библиотек совершенствовать работу в этой области, при научно-методическом отделе ОУНБ им. Шолом-Алейхема была создана «Заочная школа руководителя детского чтения». Главная задача школы – формирование открытого, свободного и подвижного сообщества «Дети – родители – библиотекари в едином творческом пространстве книги и чтения».

Одна из форм работы школы – выпуск периодического сборника «Мастерская чтения», который выходит два раза в год. В сборник включается информация о новой детской литературе, статьи о новых методах продвижения чтения, лучшие произведения местных детских писателей. Публикуются также материалы, поступившие на конкурс авторских программ среди муниципальных библиотек области «Программа семейного чтения». Благодаря заочной школе и сборнику «Мастерская чтения» лучший опыт быстро становится достоянием всех библиотек области.

Используются различные формы работы в поддержку семейного чтения, как индивидуальной (беседы с родителями и детьми, консультации), так и массовой (тематические выставки, обсуждения книг, литературно-музыкальные вечера и др.). Особым успехом пользуются семейные объединения при библиотеках.

Новой формой работы стали родительские факультеты и факультативы, создаваемые в тесном сотрудничестве с педагогическим составом школ и детских садов. Опыт новаторов был изучен, обобщен и предложен всем учреждениям, обслуживающим читателей, на районном семинаре «Семья. Книги. Будущее... Перспективы нового поколения в библиотечном пространстве».

Традиционно каждый год библиотеки проводят семейные праздники к Международному дню семьи, а также другие мероприятия: вечера, конкурсы, концерты. В Год семьи таких мероприятий было особенно много.

Важно, что библиотекари почувствовали вкус к работе с семьями, увидели в ней массу новых возможностей для продвижения чтения, задумались над поиском новых подходов и форм, о расширении круга партнеров.

Гребенникова Е. В ракурсе эксперимента / Е. Гребенникова // Библиотека. – 2009. – № 1. – С. 23–28.

Статья посвящена фестивалю «Читающая семья», проходившему с 15 по 18 мая 2008 г. в Тамбовской области. Фестиваль был организован по инициативе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям при поддержке Российского книжного союза и администрации Тамбовской области. Это была пилотная акция. В дальнейшем подобные фестивали планируется проводить в различных регионах России.

Открытие фестиваля состоялось 15 мая в Тамбовской ОДБ. Была организована пресс-конференция с участием приглашенных писателей: Т. Устиновой, М. Семеновой, В. Постникова, В. Сундукова, представителей журналов «Вокруг света» и «Веселые картинки». Позднее к участию в фестивале присоединилась и П. Дашкова.

Накануне фестиваля среди тамбовчан проводились конкурсы «Читающая династия», «С книгой вокруг света».

Событием фестиваля стало проведение Круглого стола «Семейное чтение». В нем приняли участие писатели, филологи, библиотекари, педагоги, руководители

общественных детских и молодежных организаций, родители. На встрече обсуждались следующие вопросы: «Книга и детская библиотека в жизни ребенка и семьи», «Возрождение традиций семейного чтения. Современная домашняя библиотека», «Творческое развитие ребенка. Семья как культурная единица», «Счастливая семья – счастливая страна. Воспитание будущих матерей и отцов».

Всего в дни фестиваля прошло более 60 мероприятий. Встречи с писателями прошли в детских, городских и районных библиотеках всех городов и районных центров области. В творческих встречах и мероприятиях фестиваля приняли участие более 5 тысяч читателей. Был проведен ряд PR-акций. Писатель В. Постников побывал во Дворце бракосочетаний и вручил молодоженам книги. Акция «Моя первая книжка» была адресована новорожденным и их родителям. Писатели посетили родильные отделения и вручили молодым родителям комплекты книг. Писательница П. Дашкова провела автограф-сессию в магазине «Тамбовкнига». В городском парке культуры и отдыха были организованы театрализованные представления и конкурс рисунков на асфальте «Мама, папа, я и книга». В рамках акции «Книга+кино» был организован бесплатный просмотр фильма «Волкодав из рода Серых Псов», снятый по одноименной книге М. Семенович. В ходе PR-акции «Читательский рейтинг» читатели тамбовской ОУНБ и ЦГБ им. Н.К. Крупской высказывали свое мнение о книжных новинках путем приклеивания ярлычков «да!» и «нет!»

Для жителей Тамбовской области фестиваль стал знаковым событием в возрождении традиций и объединении усилий общества в продвижении чтения.

Одним из приоритетных направлений деятельности библиотечного сообщества является продвижение книги и чтения среди детей и подростков. Опыт библиотек в этом направлении широко освещается профессиональной печатью.

Тихомирова И.И. Расти читателя-творца / И.И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2009. – № 10. – С. 25–26.

Автор рассказывает о современных тенденциях в работе российских библиотек по развитию детского чтения, опираясь в своих выводах на сборник «Расти читателя-творца».

И.И. Тихомирова отмечает: «Сегодня решать задачу повышения качественного уровня чтения подрастающего поколения, а значит, интеллектуального и творческого развития нации значительно сложнее, чем 20 лет назад, когда и дети, и родители были читающими, а социальные условия не были столь противоречивыми». Негативные тенденции последнего времени: снижение художественного уровня детской литературы и читательской культуры детей, умаление роли литературного образования в учебном процессе школы, распространение психологии потребления. Кроме того, за годы информатизации старшее поколение библиотекарей растеряло многие навыки воспитания культуры чтения. Молодые профессионалы и вовсе их не получали. Из учебных программ библиотечных факультетов этот вопрос изъят.

Автор поставила перед собой задачу обобщить лучший опыт библиотек страны по воспитанию читательской культуры у детей, пробуждению в читающем ребенке творческого потенциала. Результатом ее труда стал сборник, который должен выйти в издательстве «Школьная библиотека», являющийся составной частью книги «Как воспитать талантливого читателя». В сборник вошли материалы библиотекарей из 16 городов России.

В представленных материалах есть нечто общее. Авторы осознают библиотеку, как развивающую среду, благоприятную для свободного читательского самовыражения. Детская литература рассматривается ими с точки зрения заложенного в ней творческого и воспитательного потенциала. В своей деятельности библиотекари опираются на стремление каждого ребенка к развитию. Они обратили свой взгляд на отечественные

педагогические традиции библиотечной работы с детьми. Свою социальную миссию детские и школьные библиотеки видят в том, чтобы привлекать детей к лучшим образцам литературы; открывать в классике, а вместе с ней и в жизни, ее глубину; стимулировать и наполнять душу ребенка высокими мыслями и чувствами; воспитывать в детях гражданственность и гуманизм.

Работая с классической литературой, библиотеки идут по пути развития творческого чтения, возвышения духовного мира читателей. В этой работе задействованы также родители, бабушки и дедушки, учителя.

В основном библиотекари работают с малыми жанрами детской литературы (сказками, рассказами), рассчитанными на способность читателя в малом увидеть большое, призванное раскрыть глубину текста.

И.И. Тихомирова отмечает рост новых тенденций в работе библиотек с детьми и перечисляет их.

1. Идея творческого чтения завоевывает умы библиотекарей, заставляет рассматривать эту проблему, как «сердцевину и суть нашего дела». Реализация этой идеи возможна при условии, что «ребенок и взрослый в равной степени творец и читатель».

2. Наиболее активно развивается сегодня продуктивное читательское творчество. Претворяющее творческое чтение в прикладной деятельности, соединяющей чтение с умением (рисунки, поделки, плакаты, закладки, театрализация и др.).

3. Библиотека становится консолидирующим центром, вокруг которого объединяются дети, родители и учителя, заинтересованные в активизации детского чтения и улучшения его качества.

4. Возрождаются, наполняются новым содержанием и успешно применяются индивидуальные и массовые формы библиотечной работы с детьми, направленные на стимулирование творческого чтения (беседа, обсуждение, работа с читательскими отзывами).

5. Западные технологии, внедряемые в библиотечное дело Международной ассоциацией чтения, хорошо адаптируются к нашим условиям и нашему менталитету, добавляя к отечественной библиотечной методике новые штрихи и приемы, не изменяющие ее суть.

6. Классика, изучаемая в школе, трансформируясь и оживляясь под влиянием библиотечных методик, становится востребованной детьми. Приобретает для них жизненную и художественную ценность.

7. Заметно стремление библиотекарей в своей деятельности по воспитанию творческого чтения, при работе с конкретными произведениями опираться на психологию детского восприятия, направлять мысль читателя в глубину текста, открывать в нем смыслы, значимые для самосознания и нравственного становления личности ребенка.

8. Творческое чтение детей, гармонизирующее взаимоотношение ребенка с миром, становится основой библиотерапии в широком понимании этого слова.

9. Изживает себя разрозненность и мозаичность библиотечных мероприятий. Организующим началом становятся проекты и программы, задача которых – научно обосновывать, приводить в систему деятельность библиотеки по развитию творческого чтения детей, установить взаимосвязи, определять результаты и видеть перспективы.

10. Библиотекари учатся вести разговор с обществом и властью, завоевывать авторитет и признание, упрочивать грантами свое реальное положение.

Россинская С.В. Как приучить ребенка к чтению? / С.В. Россинская // Новая библиотека. – 2009. – № 5. – С. 23–28.

В публикации отражена работа библиотеки «Фолиант» № 18 МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация» в помощь чтению детей. Во многом этой работе способствуют методики, разработанные Г.Г. Евмещенко – педагогом с многолетним стажем и большим опытом работы по развитию речи детей. На подготовленную ею беседу «Как приохотить

ребенка к чтению?» были приглашены родители, бабушки и дедушки, а на утренник «Пятерки за чтение» – целый 3-й класс во главе с учителем.

За неделю до мероприятия всем взрослым раздавались листовки-приглашения. Помимо собственно приглашения содержался вопрос: какие книги вы хотели бы видеть в руках своих детей? Было отмечено, что для приобщения к «криминально-любовно-фэнтезийному» чтиву достаточно лишь обсуждения дома новых романов развлекательного жанра, рано или поздно к родителям присоединится и ребенок. Для приобщения к серьезной литературе нужны более серьезные методики.

Г.Г. Евмещенко отметила основные причины нелюбви детей к чтению: отсутствие уважения к книге, как источнику знаний, во многом из-за ярких обложек на книжных развалах; ускорение и усложнение информации, за которой книга не успевает; снижение престижа читающего ребенка и подростка в среде сверстников.

Специалист обратила внимание собравшихся, что не надо заставлять ребенка читать насильно. Нужно читать как можно больше самим, вместе с детьми, заражать их любовью к слову, сделать семейные чтения традицией. Маленькому ребенку хорошо читать детскую классику, народные сказки. Полезно с раннего возраста закладывать любовь к поэзии. С 5-6 лет можно плотно переходить к историческим повестям для детей.

Волшебная формула в обучению чтению: «Давай вместе!» Однако даже когда ребенок научиться читать самостоятельно, надо продолжать читать ему вслух. С детьми постарше можно договариваться о чтении по очереди. Полезны и словесные игры.

Начиная с 8 лет можно обрывать чтение на самом интересном месте, побуждая ребенка к самостоятельному чтению. Далее следует воздержаться от прямых рекомендаций, а подсовывать книги осторожно и настойчиво. Ориентиром здесь должен стать золотой фонд детской литературы.

Г.Г. Евмещенко отметила также, что самый прямой путь в приобщении ребенка к чтению – пример родителей.

От себя автор добавляет, что необходимо уважать читателя, перечисляет неписанные права читателя, сформулированные Д. Пеннаком. Нетрудно примириться с тем, что какой-то конкретный человек отвергает чтение, но недопустимо, чтобы он был или считал себя отвергнутым, отлученным от книг, в том числе и от тех, без чтения которых можно обойтись.

Большакова С. «Душа по капле собирает свет...» / С. Большакова // Библиотека. – 2009. – № 2. – С. 24–26.

Об этом же: **Большакова С.В. Центр развивающего чтения: стратегия в поддержку детства и книги / С.В. Большакова // Новая библиотека. – 2009. – № 2. – С. 36–39.**

Статья знакомит с опытом создания Центра развивающего чтения на базе ЦДБ им. И.А. Крылова г. Орла. Центр был создан в 2007 г. и позволил консолидировать усилия многих организаций и учреждений, занимающихся решением проблем и конфликтов детства. Работу Центра развивающего чтения определяют базовые составляющие:

- социальное партнерство в местном сообществе;
- программная и проектная деятельность;
- внедрение инновационных технологий в практику;
- исследовательская работа, позволяющая выявить тенденции распространения чтения в детской среде.

Центр принял участие в проведении крупных городских мероприятий в поддержку чтения: «Библиотеки – городу, город – библиотекам», «Молодой Орел читает», «Читающие дети – будущее Орловщины».

Центр развивающего чтения реализует комплексную программу «Растем вместе с книгой», которая предусматривает творческое, открытое сотрудничество и кооперацию библиотекаря, педагога, ребенка, родителей, психолога. Программа состоит из нескольких модулей: «Приглашение в библиотечное королевство» – знакомство дошкольников с

жанровым разнообразием художественной литературы на основе игровых занятий; «Читаем, учимся, играем» – поддержка одаренных детей путем проведения творческих занятий, литературных игр, конкурсов.

Подпрограмма «Зона особого внимания» определяет работу с социально незащищенными детьми, детьми с ограниченными возможностями, группами коррекционно-развивающего обучения. В Школе будущего первоклассника городского Центра психолого-медико-социального сопровождения библиотекари проводят развивающие игровые занятия, на которых детей знакомят с детской литературой. Для детей с ограниченными возможностями организуются мероприятия с элементами библиотерапии.

В планах Центра – реализация проекта «Красота, спасающая мир», цель которого – социализация и реабилитация детей с ограниченными возможностями с помощью музыки, живописи, театра, книг.

Целый ряд мероприятий Центра был направлен на развитие семейного чтения. Городской праздник «Всему начало отчий дом» собрал читательские династии разных библиотек. Итоги конкурса «Самая читающая семья» были подведены на празднике «Город счастливых надежд», ставшем культурным событием года. Для организации совместного досуга детей и родителей был проведен День открытых дверей «Всей семьей в библиотеку», в рамках которого прошли выставки, экскурсии, литературные игры, викторины, анкетирование родителей «Семья. Книга. Чтение».

В дошкольных учреждениях были проведены интерактивные занятия цикла «Семь + я = семья», которые наряду с формированием нравственных критериев способствовали развитию памяти, наглядно-образного и ассоциативного мышления у детей.

Ряд мероприятий направлен на развитие педагогической культуры родителей. Программа «Секреты для взрослых» предусматривает в рамках лектория для родителей проведение заседаний «Педагогика на каждый день», «Психолог советует», «Какую книжку прочитать с ребенком?», «Родители и ребяташки, возьмите в руки книжки». В формировании круга чтения ребенка родителям призваны помочь рекомендательные списки и памятки «Шпаргалка для родителей», «С мамой по книжной вселенной», «Чтение для хорошего настроения».

Создатели Центра развивающего чтения рассматривают его в качестве основы для формирования с помощью Книги и Чтения гармоничного и увлекательного мира маленького человека.

Кузнецова С. На земле Черного Лиса / С. Кузнецова // Библиополе. – 2009. – № 2. – С. 39–24.

Автор освещает работу Сургутской ЦБС по работе с детьми в поддержку чтения.

Для определения новых форм, методов и организации библиотечного обслуживания в ЦБС было проведено несколько исследований. Первое из них – «Чтение сургутских детей и подростков 10-14 лет» – выявило стабильный интерес юных к книге. Чаще всего они спрашивают художественную литературу. Лидируют следующие мотивы чтения: учебная деятельность, любознательность, желание «быть в теме», не отставать от моды. Чтение воспринимается, как духовная ценность и средство информации, а библиотека – не только, как информационный центр, но и как место встреч и общения с друзьями в клубах и кружках, на творческих встречах с писателями.

Исследование по другой теме – «Охват библиотечным обслуживанием дошкольных учреждений города» – показало невысокий процент взаимодействия с этими учреждениями. Поэтому были определены задачи для дальнейшего сотрудничества с ними: организация в детских садах внестационарных пунктов, составление планов совместных мероприятий, информирование.

Детские библиотеки города применяют самые разнообразные формы деятельности в целях продвижения чтения. Этому способствует проведение общегородских мероприятий и выпуск собственной библиографической продукции. Наиболее эффективные формы

работы: литературные акции, поэтические и художественные конкурсы, тематические викторины, фестивали.

Для самых маленьких ЦБС реализовала проект «Дошкольник в детской библиотеке», включивший в себя цикл литературных праздников и игр для детей и подготовку информационных списков для руководителей детских дошкольных учреждений.

Для пропаганды золотого фонда русской и зарубежной детской литературы и определения рейтинга самых популярных книг ЦДБ провела общегородскую акцию «Книга рекордов читателей». После проведения акции к изданию было подготовлено библиографическое пособие «Золотая книжная полка Сургута». В качестве аннотаций использовались отзывы детей о прочитанных книгах. Продолжением этой акции стала еще одна – «Любители истории: читаем истории об истории», целью которой является продвижение литературы на историческую тему.

Организовать досуг детей в дни каникул помогают традиционные Недели детской и юношеской книги и летние программы.

Знаменательным событием стал окружной фестиваль детской и юношеской книги, площадками которого стали библиотеки городов Ханты-Мансийска, Сургута, Нягани и Урая. На площади Сургута ЦБС организовала «Библиотечную улицу», где были представлены книжки-игрушки, сказки для малышей, классика, современная литература для подростков, словари, энциклопедии, справочники для абитуриентов, литература для родителей по вопросам воспитания и здоровья детей, периодические издания, электронные носители информации.

В рамках фестиваля состоялся первый поэтический конкурс «Проба пера». В нем приняли участие около ста детей. Лучшие работы опубликованы в сборнике «На земле Черного лиса». Все участники конкурса были отмечены дипломами и подарками на творческой встрече с писателями В. Постниковым, Л. Кошиль, С. Сметаниным.

В программе окружного фестиваля чтения для детей и подростков «Книжкины каникулы» были творческие встречи с Т. Крюковой, В. Воскобойниковым, книжная выставка «Лучшие книги для детей и юношества». Для руководителей детского чтения – педагогов, библиотекарей – прошли обучающие семинары.

К приезду художественного руководителя киножурнала «Ералаш» Б. Грачевского был объявлен общегородской конкурс пера «Веселые истории напишем в «Ералаш». В дни празднования 100-летия библиотеки Сургута состоялась встреча с детским писателем Г. Остером, по произведениям которого был проведен конкурс рисунков среди учащихся 1-7-ых классов. Традиционными стали творческие форумы с местными писателями: С. Пивоваровым, Л. Фоминой-Яблуновской, Н. Сочихиным, Л. Премудрых, Л. Гайкевичем.

В целях сохранения и распространения культурного наследия города создан библиографический указатель «Сургутская память», содержащий информацию об историко-культурных памятниках города и района. К изданию подготовлен и рекомендательный библиографический указатель «Из книги на пьедестал, или На виртуальном параде». Идея указателя – информация о книгах, получивших мировое признание. Указатель содержит не только перечень книг, но и описание скульптур литературных персонажей, а также ссылки на Интернет-страницы. Иллюстрации, портреты писателей. Указатель может быть полезен как детям, так и специалистам по работе с детьми.

Диканенко Л. Двери каждому здесь открыты / Л. Диканенко // Библиополе. – 2009. – № 1. – С. 24–27.

В статье рассказывается о городской акции «Читающие дети – надежда общества», организованной ЦДБ г. Ярославля. Она проходила в 2007 г. в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения, городской программы «Совершенствование патриотического воспитания детей и молодежи в современных условиях», Года русского языка, Года ребенка и в рамках программы ЦДБ «Растить патриотов».

Цели и задачи акции:

- продвижение идеи привлекательности чтения;
- повышение престижности человека читающего;
- проведение социально-психологического исследования интересов, потребностей реальных и потенциальных читателей 11-14 лет в централизованной системе детских библиотек (совместно со специалистами ЯрГУ им. П. Демидова);
- информация о ходе акции в СМИ;
- расширение аудитории юных ярославцев, заинтересованных в чтении – главная конечная цель.

В исследовании читательских интересов и потребностей приняли участие 520 человек из всех районов города. При ответе на вопрос «Как вы проводите свое свободное время?» 43% респондентов указали чтение. Этот вариант ответа оказался на четвертом месте, после общения с друзьями, прослушивания музыки и просмотра телепередач.

При проведении акции большое значение было уделено рекламе: на радио, в газетах, а также рекламным листкам на подвижном составе МУП «Яргорэлектротранс».

Активно привлекались спонсоры: издательства, книготорговые организации, книжные магазины. Проведение заключительного праздника профинансировал комитет по молодежной политике.

Была проведена большая консультационная работа среди библиотекарей, занимающихся детским чтением.

На всех этапах акции юные читатели ЦСДБ 11-16 лет писали отзывы на книги, отвечали на вопросы анкеты. Представляли авторские стихи о книге, библиотеке, чтении. Оформлялись стенды читательских пристрастий, творческих работ, проходили встречи с поэтами, писателями, книгоиздателями. Отдельные подразделения системы детских библиотек организовали для своих читателей семейные программы, праздники. Проводили мини-исследования. Большинство библиотек-филиалов активизировало своих читателей и на время летних каникул, разработав специальные программы «Летнее чтение».

В начале февраля 2007 г. в ЦДБ были объявлены «Литературные гонки» для читателей 12-16 лет. Ребята отвечали на вопросы по книгам разных жанров, среди которых классика, детектив, приключения, фантастика. Ответы фиксировались на карте гонок. Победителями стали те, кто первыми ответили на все вопросы.

Неделя детской и юношеской книги в ЦДБ прошла под девизом «Я добился успеха, потому что читал».

Три тысячи читателей Ярославля участвовали в районных и внутрибиблиотечных мероприятиях в номинациях «Лучший читатель», «Лучшая читающая семья», «Новый читатель». В финал вышли 36 участников (в том числе вновь записавшихся) и 6 семей. Итоговый праздник «Лучший читатель-2007» стал ярким событием в жизни читающей публики. Он состоялся 29 ноября. Читатели должны были в яркой и убедительной форме представить свое чтение. Вместе с детьми в представлении книг участвовали и родители.

В результате акции было привлечено 4000 новых читателей. Привлечение юных ярославцев к чтению в детских библиотеках продолжается. Однако полноценные результаты, как отмечает автор, могут быть достигнуты только при объединении усилий государства, власти на местах, родителей, учреждений образования и культуры, общественной инициативы, СМИ, не только на региональном, но и на всероссийском уровне.

Попова Н. Что у вас, ребята, в рюкзаках? / Н. Попова // Библиотека. – 2009. – № 1. – С. 41–42.

Автор рассматривает опыт организации летних чтений в МУ «ЦБС» г. Гуково Ростовской области. В 2008 г. библиотека работала по программе «Книга в летнем рюкзаке», проводившейся под девизом «Читать сегодня модно. Гуково, читай!» Символом программы стал мальчик с рюкзаком книг.

Одним из основных направлений работы стало составление рекомендательных списков и буклетов, призванных рекламировать библиотеку и популяризировать литературу. Под единой символикой и заглавием «Книга в летнем рюкзаке» были выпущены рекламная листовка, пригласительный буклет и рекомендательный список. Для читателей младшего абонементы были подготовлены буклеты «Откройте мир природы», «Веселый сундучок», «В мире сказок», «Мир пернатых». Помимо рекомендации книг такие буклеты включали кроссворд, викторину или загадку, были красочно оформлены.

Для читателей старшего абонементы выпускались тематические буклеты. Они были более сдержанными по оформлению, но более информативны. На последней странице приводились данные о библиотеке.

Для любителей детективов, фэнтези, «ужасиков» действует постоянно обновляемая выставка «Новые книги». Ребятам, интересующимся более серьезной литературой, адресованы рекомендательные аннотированные списки «Страницы истории» и «Я ребенок – я человек».

Автор обращает внимание на возможную эффективность малых форм рекомендательных пособий, на пользу от их использования, как для читателей, так и для библиотекарей.

Степанова Л. Ангел под солнцем, или «Я тоже хочу в Интернет» / Л. Степанова // Библиотечное дело. – 2009. – № 11. – С. 13–16.

В статье рассказывается о результатах двух мероприятий, организованных Ленинградской ОДБ: Фестиваля детской книги «Читательская улыбка летом. Или Книга на каникулах» и открытой дискуссии о чтении. Л. Степанова стремится отразить позицию современного юного читателя, которая раскрылась в ходе этих мероприятий.

В ходе проведения «Открытых студий» Уличного Фестиваля детской книги «Читательская улыбка летом, или Книга на каникулах» в июне 2009 г. дети выбирали себе партнеров для творчества из 14 писателей и издателей России и Финляндии. При этом дети высказали единодушное желание выйти в Интернет. Это не помешало их непосредственному общению с писателями. Л. Степанова так описывает поведение некоторых участников: «Мальчишки изучали гостей Фестиваля, находящиеся в двадцати метрах от них, уткнувшись носами в монитор. Сравнивали, знакомились с их книгами, оценивали отношение к ним, то есть создавали свой виртуальный мир общения, глядя в Интернет, как в зеркало тех событий, которые происходят неподалеку от них, дополняли Интернет-картинки своими чувствами, балансировали на грани двух реальностей. Чуть позже я увижу их рядом с писателями». Автор констатирует, что новое поколение читателей создает новый опыт отношений к книге, иные контенты для размышления о чтении.

С подачи Межпоселенческой ЦРБ им. А.С. Пушкина Гатчинского района 16 апреля 2009 г. была проведена открытая дискуссия о чтении, участникам которой было от 10 до 17 лет. По замыслу организаторов, дискуссия должна была стать не спором, а способом понять идеи Другого через стремление задать вопрос и услышать ответ.

Ожидания от дискуссии были противоречивы. Поколение 14-17-летних наиболее ярко показывает основные библиотечные проблемы. Организаторы стремились к созданию пространства для диалога, чтобы все события происходили на стороне подростков. В дискуссии приняли участие ребята из Гатчины и гатчинского района (Вырица, Кобрино, Дружная Горка, Елизаветино, Терволово, Тайцы, Новый Свет, Пудость, Сиверская).

Дискуссия продолжалась два часа. Автор подчеркивает ситуативность диалога. Участники свободно обменивались опытом освоения информационного пространства, стратегиями чтения. Им удалось развернуть повседневность чтения без границ в Библиотеке и Интернете. Открытый диалог, выбор книг в реальном и электронном пространстве обнаружили близость нового поколения читателей к современному книжному потоку, дерзость и глубину мнений, самостоятельность в понимании другого человека.

Очевидцами и свидетелями позиции молодых читателей стали приглашенные учителя, библиотекари, журналисты, исследователи чтения. Специалистам было наглядно продемонстрировано, что следует принять вызов и творчество нового поколения в создании стиля современного чтения. Одним из последствий дискуссии стал проект «Библиотека – весь мир!?!», координатором которого является Ленинградская ОДБ.

По мнению автора, коммуникативный голод детей обусловлен недостаточностью условий для диалога в присутствии «эталонного взрослого». Такой взрослый способен помочь ребенку открыть новое в себе самом. На форуме «Наш книжный круг» (ringbook.loddb.ru) представлены подобные диалоги юных собеседников с «эталонными взрослыми». Зачастую взрослые, профессионалы испытывают чувство неопределенности по отношению к юному читателю, если не скрывают его за тривиальной агрессией: «они не читают!»

Форум «Наш книжный круг» предназначен для читателей от 10 лет. Новых участников форума встречает виртуальный герой SNIF («Search – Name – Information – Friends» – «поиск – имя – информация – друзья»). Он помогает подростку выработать свою читательскую «Я-концепцию».

Ленинградская ОДБ стремится к созданию множества вариантов доступа к информации, необходимой для поиска, оценки, выбора возможностей чтения. Суть позиции ЛЮДБ – поддержать каждого ребенка и родителей в желании обратиться к книге и чтению, сделать его путь к книге комфортным.

Кодейкина Е. Большие книжные путешествия / Е. Кодейкина // Библиотечное дело. – 2009. – № 10. – С. 29–30.

Автор рассказывает о двух масштабных мероприятиях, осуществленных в начале 2009 г. ГУК «Самарская областная детская библиотека»: программе привлечения к чтению «Большое библиотечное путешествие» и Неделе детской и юношеской книги-2009. Программа «Большое библиотечное путешествие» появилась в сотрудничестве с МУ «Детский санаторный лагерь круглогодичного действия «Березки», где проходят оздоровление дети и подростки Самарской области. В рамках тематического заезда лагеря – «Книжная галактика» со 2 февраля по 13 марта 2009 г. – было проведено несколько мероприятий. Ребята участвовали в конкурсах, викторинах, познакомились с новыми книгами, узнали много интересного о творчестве писателей, получили возможность обмениваться мнениями о прочитанном.

«Большое библиотечное путешествие» началось с торжественного открытия. Оно включало в себя конкурсно-игровую программу, краеведческий экскурс «Мы помним всех, кто край родной прославил», марафон литературных игр «Начинаем играть – и выигрываем!», встречу с детскими писателями самарской области И.Г. Бардиным и М.И. Васильевой. Завершилась программа Днем новой книги «Вереница книг чудесных». Всего в мероприятиях программы «Большое библиотечное путешествие» приняли участие около 800 детей и подростков.

Неделя детской книги-2009 в Самарской ОДБ проходила под названием «О, сколько нам открытий чудных готовит книга в этот раз!» На торжественное мероприятие по случаю ее открытия были приглашены дети и подростки от 5 до 14 лет. В ходе Недели ребята познакомились с писателями Самарской области: Г.М. Цыпленковой, Э.М. Кондратовым, И.Г. Бардиным, Б.В. Черновым. О других писателях они узнали на презентации мультимедийного библиографического пособия «Самарские писатели – детям».

Новинкой Недели стал День любителей английского языка. В этот день состоялась лингвистическая игра по книге Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ», урок английского языка с изучением специальной лексики, урок актерского мастерства и урок игры на этнических барабанах.

В «Пушкинский день в библиотеке», посвященный юбилею писателя, вниманию читателей была представлена литературно-музыкальная композиция. Семьи читателей библиотеки приняли участие в праздничной игре.

Завершилась Неделя детской и юношеской книги-2009 литературным праздником, в ходе которого активные участники мероприятий были награждены книгами-лауреатами премии «Заветная мечта». Всего в мероприятиях Недели приняли участие более 500 детей и подростков.

Другой приоритетной группой, на которую направлены мероприятия в поддержку чтения, является молодежь. В связи с объявлением 2009 г. Годом молодежи в России данная работа активизировалась.

Цупрова Е. Классика – это классно! / Е. Цупрова // Библиополе. – 2009. – № 1. – С. 54 – 56.

Автор делится размышлениями о возможностях приобщения молодежи к литературной классике. В Самарской ОЮБ эффективной формой работы в данном направлении считается литературный праздник. Он позволяет понять и прочувствовать молодому человеку, что классика – это здорово, весело, увлекательно!

Один из самых важных компонентов успеха любого литературного праздника – место его проведения. С этой точки зрения, особую притягательность имеют мемориальные места. Поэтому Самарская ОЮБ выбрала местом проведения литературного праздника «Толстовская поляна» к 180-летию Л.Н. Толстого районный центр Алексеевку – место, где писатель жил более 20 лет. Праздник включал в себя «Игротеку XIX в.» (игры, пришедшие из старинных русских усадеб), «Интеллектуальную интерактивную площадку» (викторина по биографии и творчеству Л.Н. Толстого), «Канцелярскую лавку», в которой можно было приобрести сувенирную продукцию и красочные буклеты о пребывании писателя в Самарском крае.

Кульминацией праздника стала церемония награждения победителей областного конкурса «В мире героев Л.Н. Толстого». Всего на суд жюри было представлено 70 работ юношей и девушек из 14 районов области. К работе в жюри были привлечены самарские филологи. Конкурс проводился по следующим номинациям: «Эссеистика», «Путевые заметки», «Культурно-историческое досье», «Письмо герою», «Рецензия на киноэкранизацию», «Лирика».

В рамках праздника состоялось театрализованное представление, показ танцев XIX в., исполнение библиотечных частушек, экскурсия «Толстой и степь неразделимы...»

О том, что праздник состоялся, свидетельствовало хорошее настроение участников. Организаторы «Толстовской поляны» уверены, что молодые люди, присутствовавшие на празднике, будут читать и перечитывать произведения классиков.

Прокопенко В. Семьи связующая нить / В. Прокопенко // Библиотека. – 2009. – № 3. – С. 37–38.

Автор рассуждает об итогах Недели книги для молодежи, проведенной Белгородской ГОЮБ. Знаковым событием Недели стал праздник по случаю ее открытия, привлечший много молодежи. Данная акция прошла в здании Белгородского государственного института культуры и искусств. Информация о предстоящем мероприятии была размещена на афишах и листовках в транспорте и на улицах города.

В фойе клуба института была организована книжная выставка «Семью сплотит сумеет мудрость книг», на которой была представлена классическая и современная литература, книги белгородских авторов, видеоматериалы. Внимание привлекало портфолио работ победителей областного молодежного конкурса «Человек читающий».

Собравшимся была представлена и посвященная библиотекам видеозаставка «Дети до 16 допускаются...», смонтированная из советских фильмов.

Гостей праздника приветствовали специалисты Управления культуры, местная команда КВН, музыканты рок-группы «Риск», белгородские литераторы В. Молчанов, М. Третьякова, руководитель литературного объединения «Младость» Л. Брагина. Почетным гостем Недели был М. Замшев, секретарь Правления Союза писателей России.

Торжественные открытия Недели прошли во всех муниципальных библиотеках Белгородской области, обслуживающих юношество.

Для воспитанников Валуйской колонии для несовершеннолетних был организован праздник-представление «Если душа родилась крылатой».

В форуме «Поколение независимых» участвовали музыканты рок-группы «Риск» и молодой поэт М. Бессонов. Они вели разговор с опытными писателями на тему «Книга и молодежные субкультуры».

Час разговора «Семейное чтение: забытые традиции и современное видение» был посвящен проблемам развития русского языка, культуры речи, роли книги, чтения в семье. Эти вопросы юноши и девушки обсуждали с писателями. Библиотекари ГОЮБ и писатели провели и диалог со школьниками «Современный литературный герой».

Завершилась Неделя книги для молодежи конференцией «Семья как фундамент формирования читающей нации». С помощью видеосвязи специалисты библиотек, писатели и талантливая молодежь городов Белгород и Строитель обсуждали проблемы качества современной литературы, преемственность семейного чтения.

По итогам Недели талантливые представители молодежи стали верными друзьями библиотеки. Число читателей увеличилось. Уже сейчас совместно с творческой молодежью специалисты ГОЮБ работают над перспективными проектами, принимают участие в фестивалях, конкурсах.

Выборова Е.А. Учимся на собственном опыте / Е.А. Выборова // Библиотека. – 2009. – № 3. – С. 2–3.

Автор рассказывает о проведении акции «Ощути радость чтения», который состоялся в рамках Недели молодежной книги в ЦБ «Светоч» Эжвинского района г. Сыктывкара. Ключевыми моментами акции были мини-опрос «Молодежь читает и советует!», брейн-ринг «Книга или компьютер?» среди команд 8-х и 10-х классов гимназии, беседа на тему толерантности по книге Е. Мурашовой «Класс коррекции», районный конкурс слоганов, посвященных книге и чтению. Лучшие слоганы были оформлены и размещены на витрине ЦБ «Светоч».

Мини-исследование «Чтение. Взгляд молодежи» проводилось среди пользователей ЦБ «Светоч» и двух филиалов ЦБС. В исследовании приняли участие 91 респондент в возрасте от 14 до 30 лет. Было выявлено, что школьники читают художественную литературу по учебной программе и журналы развлекательного характера, а также посвященные спорту и компьютерам. Среди жанров у подростков лидируют фантастика и фэнтези, у девочек популярны исторические романы, детективы, произведения о проблемах молодежи. Студенты читают в русле программы, а в свободное время – развлекательные и познавательные журналы, газеты, книги «модных» авторов. Работающая молодежь обращается к книгам разных жанров, среди которых фантастика, фэнтези, детективы российских и зарубежных авторов, романы.

По результатам опроса в библиотеках Эжвинской ЦБС были оформлены выставки-советы «Молодежь выбирает», а также экспозиции «Библиотекарь предлагает». Выставки пользовались успехом у читателей.

На семинаре «Продвижение чтения в библиотеках Эжвинской ЦБС» была проанализирована работа по привлечению населения в библиотеки. В частности, на семинаре обсуждались итоги акции «Ощути радость чтения», а также был проанализирован конкурс проектов по продвижению чтения «Счастье быть читателем». Всего было представлено семь проектов. Проблему падения интереса к чтению предлагалось решить следующими способами:

- активизировать совместную деятельность Эжвинской ЦБС с книжными магазинами, учреждениями культуры и образования района;
- проводить оригинальные акции и литературные праздники за пределами библиотеки;

- обеспечить доступность библиотечных услуг пожилым людям и людям с ограниченными возможностями;
- вовлекать детей в активное чтение в летний период.

Акция «Да здравствует чтение доброе!» была ориентирована на молодежь, не включенную в книжную культуру. В образовательных учреждениях библиотекари демонстрировали слайдовую презентацию «Виртуальная экскурсия по библиотекам Эжвинской ЦБС». В итоге в ЦБС записались новые читатели в возрасте 14-18 лет. Сама презентация стала победителем во Всероссийском конкурсе социальных проектов «Наш город» в номинации «Город детства».

Большой опыт российских библиотек в области продвижения чтения приводит к необходимости проведения различных конкурсов творческих проектов в данном направлении. Помимо всероссийских конкурсов, повсеместно организуются конкурсы регионального уровня.

Шуйская Т. У творчества нет границ / Т. Шуйская // Библиотека. – 2009. – № 2. – С. 27–29.

Статья посвящена проведенному в 2007 г. конкурсу в масштабах Курской области на лучшую организацию работы по продвижению книги и чтения среди населения «Библиотека. Книга. Читатель». Конкурс был объявлен Комитетом по культуре Курской области и Курской ОНБ им. Н.Н. Асеева в рамках областного Года библиотек. Главные цели данного мероприятия: привлечение к чтению различных категорий населения, развитие социального партнерства в распространении книжной культуры, реализация возможностей библиотек для объединения всех сил общества в решении проблем продвижения чтения.

Конкурс проводился в два этапа: на уровне района и на уровне области. Всего в нем приняли участие 52 библиотеки Курской области: 18 межпоселенческих, 25 сельских и 9 детских библиотек-филиалов.

Многие конкурсные проекты описывали игровые формы работы: турниры знатоков, литературные викторины, игровые программы, а также шоу по аналогии с телевизионными программами «Колесо истории», «Что? Где? Когда?» и т.д. Особенно часто такие формы применяются в детских библиотеках и библиотеках семейного чтения.

На конкурс были представлены и разнообразные сценарии поэтических вечеров, театрализованных представлений, «сказочных путешествий», камерных программ для литературных гостиных и салонов, игровых познавательных программ.

Межпоселенческие библиотеки области провели большую работу по методическому обеспечению конкурса. Были проведены семинары, творческие лаборатории, даны устные консультации, изданы методико-библиографические материалы, информационные и рекомендательные списки литературы в помощь читателям и руководителям чтения.

Лучшими в конкурсе «Библиотека. Книга. Читатель» стали следующие библиотеки. Первое место заняла МУК «Межпоселенческая библиотека Судженского района» за акцию «Через книгу к милосердию» по привлечению к чтению жителей отдаленных населенных пунктов и маломобильных групп населения, детей-инвалидов и подростков из неблагополучных семей. Второе место поделили Обоянская ЦДБ за реализацию проекта по развитию детского чтения «Вместе с книгой мы растем» и Первоавгустовская сельская библиотека семейного чтения за реализацию проекта по возрождению семейного чтения «Мы читаем всей семьей». Третье место присуждено Рышковской сельской библиотеке за реализацию комплексной программы по созданию на базе библиотеки культурного, информационного и образовательного центра в поддержку книги и чтения «Книга в жизнь открывает дверь» и МУК «Старобелицкая центральная сельская библиотека» за развитие культуры чтения как средства творческого развития личности, формирования художественного и эстетического вкуса читателей, создание детского «Театра книги».

Конкурсы такого рода позволяют составить более полную и объективную картину работы библиотек и способствуют развитию данного направления деятельности, появлению новых идей, форм.

Многие библиотеки работают по целевым программам и проектам, значительная часть которых утверждена и частично профинансирована местными органами власти.

Библиотеки издают библиографические пособия, информационные и рекомендательные списки литературы, буклеты, памятки, закладки, планы чтения, бюллетени, плакаты и т.д.

Проводятся и традиционные массовые мероприятия: презентации, литературно-музыкальные гостиные, праздники книги, литературные викторины. Конкурсы на лучшего читателя, лучшую читательскую семью, праздники читательских династий, театрализованные представления. Применяются и нераспространенные широко формы работы. Так, при Старобелицкой сельской действует Театр книги.

Активно используются возможности выставочной работы. Как правило, выставки сопровождаются обзорами литературы, беседами, встречами с писателями и поэтами.

Библиотеки проводят книжные акции, главная цель которых – пополнение фондов, привлечение новых читателей. Библиотечные работники привлекают к участию в этих акциях социальные службы, учебные заведения, творческие организации, местную администрацию.

Используются и разнообразные формы творческой самореализации читателей: клубы, кружки, литературные объединения.

При организации деятельности в поддержку чтения среди населения библиотекари применяют комплексные методы работы. Так, все детские библиотеки проводят недели и декады детской книги, акции «Подари библиотеке книгу», практикуют программы летнего чтения.

Однако конкурс выявил и существующие проблемы. Библиотеки испытывают острую потребность в классической и современной литературе, в подписке на литературные журналы, в создании и развитии центров чтения. Эффективность работы последних могла бы быть выше при использовании возможностей Интернета, организации электронных баз данных.

Шакина О. У книжек нет каникул / О. Шакина // Библиополе. – 2009. – № 5. – С. 44–46.

В статье представлены итоги областного конкурса «Лучшая библиотека Калужской области», проведенного в 2008 г. Конкурс был призван выявить работу библиотек в поддержку чтения. Инициаторами его проведения выступили областные министерства образования и культуры, областные библиотеки: Универсальная научная им. В.Г.Белинского и детская. Всего на конкурс было представлено 36 работ – 1 городской, 10 районных, 15 сельских, 5 детских и 5 модельных библиотек. В статье приведены программы и проекты библиотек, занявших первое место в своей группе.

Так, Кременковская городская библиотека Жуковского района реализует проект «Новому поколению – новые возможности». Создан Интеллект-центр, предоставляющий наряду с традиционными и электронные информационные услуги. Основная задача проекта – развитие интеллектуальных способностей и духовное просвещение читателей, особенно молодежи. Одно из направлений работы, сохранение памяти о великих земляках, среди которых Е.Р. Дашкова. Ежегодно проводятся конференции имени великой просветительницы, активное участие в которых принимает библиотека. Совместно со средней школой им. Е.Р. Дашковой были проведены викторина «Под сенью муз» и вечер «Портрет великой женщины». Также была организована экскурсия в имение Е.Р. Дашковой в селе Троицком, куда она перевезла свою библиотеку – 900 томов.

В Людиновской ЦРБ разработана целевая программа «Читающая провинция», рассчитанная на разные возрастные группы и предполагающая широкое социальное партнерство. Программа состоит из трех разделов: 1. «Как хорошо уметь читать»

(приобщение к книгам дошкольников и младших школьников путем проведения экскурсий, уроков, игр, летних чтений); 2.«Читать – престижно!» (акции, праздники чтения, заседания клуба «Литературный перекресток»); 3. «Искусство быть читателем» (воспитание информационной культуры с помощью библиографических уроков, консультаций, бесед и т.д.)

Все библиотеки, занявшие первые места в конкурсе, кроме дипломов, были награждены компьютерами. Остальные участники были отмечены благодарственными письмами и подарками.

Шакирова З. Читаем вместе. Опыт семейного чтения в библиотеках Башкортостана / З. Шакирова // Библиотечное дело. – 2009. – № 10. – С. 35–37.

Автор рассказывает о Республиканском конкурсе среди детских и юношеских библиотек, проведенный в 2008 г. Центром детского чтения Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди (Республика Башкортостан). Конкурс проводился с целью поддержки и пропаганды чтения, как важнейшего элемента культуры, источника духовного воспитания, интеллектуального обогащения и творческой активности подрастающего поколения. Были поставлены следующие задачи:

- повышение статуса книги и библиотек в обществе, в семье;
- формирование интереса к чтению как к увлекательному творческому процессу, выявление читательских предпочтений;
- развитие литературного и художественного творчества среди детей и юношества;
- выявление и поощрение библиотекарей, творчески работающих с детьми и юношеством;
- поиск инноваций и распространение лучшего опыта в библиотечной деятельности.

Конкурс проводился по трем номинациям: «Читаем всей семьей» (лучшая работа библиотеки с читающей семьей), «Библиотека – территория чтения и творчества» (лучшая работа библиотеки по организации чтения детей и юношества), «Мой любимый литературный герой» (лучшая творческая работа среди детей и юношества по прочитанным книгам на русском и башкирском языках).

В номинации «Читаем всей семьей» лучшей была признана Дюртюлинская ЦРДБ. Ее сотрудники провели исследование «Семья и библиотека», результаты которого были учтены при разработке программы. Были опрошены родители, учителя и учащиеся – читатели библиотеки. Выяснилось, что по мере взросления у детей интерес к чтению уменьшается. Большинство ребят посещают библиотеку по совету учителей, друзей, по необходимости при подготовке к урокам. Дети не считают, что в их семьях воспитывают любовь к чтению. При этом 85% родителей убеждены, что знают литературные предпочтения своих детей; 92% указали, что поддерживают у них интерес к чтению. Только 58% родителей отметили, что сами любят читать и посещают библиотеки. Родители хотят вытеснить из детского чтения «ужастики», «дешевые пустые детективы», книги «с плохим переводом». Они надеются на возрождение семейного чтения, но не знают, что для этого нужно сделать. Учителя единогласно высказывались за сотрудничество с библиотекой.

После разработки программы была проведена серьезная работа по ее продвижению и презентации. В рамках комплексной программы прошел целый ряд оригинальных мероприятий: «День папы», «День мамы». «День дошкольника», телепередача «Книга в семье». Для младших школьников и их родителей был разработан рекомендательный список литературы, для родителей – красочные памятки. Самым масштабным мероприятием стал районный семейный конкурс «Папа, мама и я – читающая семья» по выявлению самой читающей семьи. В течение месяца проводилась акция «Запиши малыша в библиотеку», мероприятия которой проводились как в библиотеке, так и вне ее. В ходе акции в районе в библиотеки записались 123 дошкольника.

В номинации «Библиотеки – территория чтения и творчества» лучшей была признана детская модельная библиотека г. Сибай за проведение городского фестиваля

«Книжный мир Сибая». Он был проведен в рамках празднования Дня города под девизом «Смотри, бери, читай!» На фестивале действовали четыре зоны. В зоне «Библиотека под зонтиком» состоялось сказочное шоу с участием литературных героев, работала выставка детских книг, а также проводился опрос горожан по поводу их любимой книги и литературного героя. В зоне «Новинки сезона» были выставлены новые книги, полученные по программе поддержки муниципальных библиотек Правительством Российской Федерации, а также распространялись информационные листки с адресами библиотек. В зоне «Книга из рук автора» горожане могли пообщаться с местными писателями. В зоне книжных магазинов «Папирус», «Китаптар» сибайцы могли посмотреть и приобрести новинки книжной продукции.

Автор отмечает, что подобные конкурсы придают новые импульсы библиотечной жизни.

Продолжается тенденция публикации в профессиональных печати методики проведения различных мероприятий. Помимо традиционных форм и методов, в библиотечных журналах представлены и новые формы, пока не получившие широкое распространение в деятельности российских библиотек:

Филина М. Bravo, поэзия! / М. Филина // Библиотека. – 2009. – № 5. – С. 72–77.

В статье отражены возможности применения в библиотеках такой формы работы, как слэм. Слэм (англ. *slem* – «хлопать») – это поэтическое соревнование, проходящее в несколько туров, в которых поэты в алфавитном порядке выходят на сцену и читают свои стихи, получая за это определенную сумму баллов от непрофессионального жюри.

Сотрудники библиотеки «Бестселлер» МУК МБС в г. Северодвинске Архангельской области изучили теорию и правила слэма и адаптировали его к библиотечным реалиям. Решено было организовать не поэтический слэм, а «литературно-поэтический», подразумевающий участие не только поэтов, но и прозаиков. Тема слэма была определена, исходя из названия сборника «Сотвори на земле Доброту». Право на участие получили все 26 авторов сборника. Они должны были подготовить прочтение выбранных ими собственных произведений для первых двух туров и финала. В первом туре необходимо было использование костюмов, реквизитов, мелодекламации, видеопоззии: анимации, фрагментов рекламных роликов, слайд-шоу из фотографий, коллажей из журнальных вырезок, мультипликации. Во втором туре разрешались только мимика, жесты, пантомимика, звукоподражание. Слэм проводился по трем номинациям: «Поэзия», «Проза», «Песни».

2 ноября 2008 г. состоялся литературно-поэтический слэм. Цель проведения слэма: повышение популярности и укрепление авторитета поэзии в городе.

Задачи:

- адаптировать и внедрить инновационную форму работы – поэтический слэм;
- познакомить горожан с новым сборником «Сотвори на земле Доброту»;
- создать единую информационную и творческую среду, способствующую личностному росту участников;
- дать возможность талантливым авторам заявить о себе не только на бумаге, но и на слэм-сцене;
- изменить позицию зрителя – от наблюдателя к активному участнику действия.

При проведении слэма было отмечено множество ярких выступлений. Активное участие в оценке слэмеров приняли и зрители. При равенстве судейских оценок судьбу победителя решало зрительское голосование. Помимо победителей в каждой номинации была выявлена зрительская симпатия. Все победители получили денежные призы и полугодовую подписку на газету «Вечерний Северодвинск».

Организаторы слэма планируют использование подобной формы работы и в будущем.

Возможности выставочной деятельности традиционно высоко оцениваются библиотекарями. Разнообразие выставочных форм помогает сделать эту работу эффективной и интересной для профессионалов и читателей. За рассматриваемый период выделено несколько публикаций, в которых отражены библиотечные выставки.

Мужикова Е. Выставка – это всегда интересно / Е. Мужикова // Библиополе. – 2009. – № 1. – С. 31.

Автор рассказывает о нестандартном подходе к выставочной деятельности на примере Ивановской областной библиотеки для детей и юношества. Данная статья является окончанием цикла публикаций на эту тему (см.: Библиополе. 2008. №№ 1–10).

В данной публикации представлен дизайнерский ход «фигурные выставки»: выставка-дорожка, выставка с книгами, оформленными кругом. Как отмечает автор, «такое пространственное расположение книг на выставках привлекает к себе внимание и дает возможность представления книг в различных ракурсах».

Иванова А. Классные классики, или Читай с удовольствием! / А. Иванова // Библиотечное дело. – 2009. – № 2. – С. 27–28.

В статье рассказывается о проекте «Классика на все времена», осуществляемой библиотекой духовного развития «Родник» ЦБС г. Пскова. Целью программы является возрождение интереса к классической литературе, особенно среди молодых читателей.

В библиотеке создан «Зал классической литературы» с целью с наибольшей полнотой раскрыть фонд классической литературы для читателя-школьника, читателя-студента, рекомендовать наиболее ценную в нравственном и художественном отношении литературу. В зале постоянно организуются выставки-игры, выставки-ребусы, выставки-советы, предметные выставки. Они пользуются популярностью у молодых читателей.

Автор дает рекомендации по организации подобных выставок. Во-первых, выставки должны затрагивать те проблемы, которые волнуют молодежь. Чаще всего предметом разговора становится любовная тема. Во-вторых, в разумных пределах допустимо использовать молодежную лексику (например, «Поприкальвайся над классиками!»). В-третьих, нужно побуждать юных читателей развивать собственные творческие способности.

На каждую выставку отбираются издания с нестандартно оформленными обложками. Оригинально оформлены и сами тексты рекомендаций.

Такая нестандартная выставка непременно заинтересует читателя и способствует чтению классики с удовольствием.

Скурихина Я. Золотые звезды на «Проспекте Славы» / Я. Скурихина // Библиотека. – 2009. – № 5. – С. 28–30.

Автор раскрывает проект ЦМБ им. Н.А. Некрасова г. Ижевска «Литературный город». Проект стал победителем Республиканского конкурса «Большое чтение-2008». «Литературный город» представляет собой оригинальную выставку-макет, по которой проводятся экскурсии.

Названия объектов «Литературного города» подсказали заглавия литературных произведений: «Угрюм-река» В. Шишкова, «Дом на набережной» Ю. Трифонова, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Театр» С. Мозма, «Медный всадник» А. Пушкина, «Триумфальная арка» Э.М. Ремарка, «Отель» А. Хейли, «Аэропорт» А. Хейли, «Невский проспект» Н. Гоголя. Ключевым объектом выставки-макета стало здание библиотеки.

Экскурсия по выставке состояла из двух частей: изучение экскурсионных объектов на площадках и рассказ о книгах, представленных в экспозициях. Экскурсия предназначена для посетителей от 14 лет.

Начиналась экскурсия с «Проспекта Славы», на котором были представлены литературные премии и книги, их удостоенные. Следующая площадка – «Сад вишневый» – представляла книги садово-парковой тематики. Далее следовали площадки: «Темные

аллеи», «Бизнес-сити», «Газетный киоск», «Бизнес-школа». Экскурсовод особо обращал внимание на «Информационный портал», объединивший традиционные и электронные каталоги, справочно-правовые и информационные ресурсы Интернет.

200-летию Н.В. Гоголя был посвящен «Бульвар Николая Гоголя». Абонемент библиотеки превратился в «Студенческий городок», в котором можно было познакомиться с выставкой «Выбираем профессию». На «Площади мира» экскурсанты знакомились с программой «Межкультурные города».

Проект «Литературный город» пользовался большой популярностью у читателей библиотеки. Он был освещен в СМИ. «Литературный город» стал кольцевым проектом. Переместившись в библиотеку-филиал им. Ф. Кедрова.

Гайкович А. Красное и черное / А. Гайкович // Библиотечное дело. – 2009. – № 2. – С. 26.

Автор, профессор кафедры проектирования судов Государственного Санкт-Петербургского морского технического университета, представляет читательский взгляд на библиотечные выставки: «Для читателя это возможность найти нужную книгу, не обращаясь к справочно-библиографическому аппарату библиотеки, а для библиотеки – повод продемонстрировать богатства своих фондов».

Внимание читателя привлекла выставка «Красное и черное», проведенная в ЦБ Кировского района г. Санкт-Петербурга. А. Гайкович высказывает предположение, что библиотека обратилась именно к этой теме, поскольку психоделический арт является одним из средств постижения символики цвета, которая используется в литургии, иконографии, геральдике, алхимии, литературе и изобразительном искусстве.

На выставке представлены иконопись, книги по искусству авангарда 1920-30-х гг. и начала XX в., а также литературные произведения, в названиях или оформлении которых присутствуют красный и черные цвета. Среди таких книг: «Красное и черное» Стендаля, «Черный тюльпан» А. Дюма, «Черный принц» А. Мердок, «Маскарад» М. Лермонтова, «Поэма без героя» А. Ахматовой, произведения В. Маяковского, Д. Бурлюка, других футуристов.

Выставка дополнена рядом предметов из коллекций читателей и репродукциями картин известных художников. Подобные выставки могут быть дополнены также соответствующим видео- и аудиорядом. В данном случае на выставке демонстрировался фильм «Не женщина – ветер!» на стихи М. Цветаевой.

По мнению автора, такие выставки-инсталляции помогают подготовленному читателю обратить внимание на те книги и жанры, которые до сих пор не входили в круг его интересов. Проведение этих выставок важно и для библиотекарей, поскольку оно открывает неограниченные возможности для профессионального совершенствования.

В целом в публикациях по проблемам чтения за первое полугодие 2009 г. сохраняются основные тенденции последних лет. Внимание авторов привлекает в основном конкретная практика работы библиотек в продвижении чтения, предпринимается также попытка обобщить и проанализировать накопленный опыт. Теоретические проблемы чтения находят отражение преимущественно в научных профессиональных журналах. Там же появляются публикации, посвященные истории чтения и его продвижения. Относительно немного статей посвящено исследовательской деятельности библиотек в области изучения чтения и читателей и результатам отдельных исследований. Авторами публикаций являются библиотековеды и библиотекари-практики, а также специалисты других сфер, представляющий свой взгляд на библиотечное обслуживание.