

## Обзор публикаций в профессиональной печати за I полугодие 2010 г.

Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор публикаций по проблемам чтения на страницах профессиональной библиотечной периодики: «Библиография», «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиотечное дело» с приложением «Библиотечные технологии», «Новая библиотека», «Современная библиотека», «Библиотеки Москвы – юношеству». Вопросы, связанные с чтением, находят отражение в публикациях теоретиков и практиков библиотечного дела, а также специалистов других сфер, которым небезразлична судьба книги. Статьи, раскрывающие те или иные стороны чтения и работы с книгой, регулярно появляются на страницах хорошо известных профессиональному сообществу журналов, а также в относительно новых изданиях – «Современная библиотека», «Библиотечные технологии».

Выявленные публикации распределены по трем тематическим блокам:

- Теоретические проблемы чтения
- Исследования чтения и читателей
- Продвижение книги и чтения в библиотеках

### I. Теоретические проблемы чтения

В данный раздел обзора включены статьи, авторы которых пытаются осмыслить те или иные вопросы, связанные с чтением и его продвижением.

**Бородина В.А. Технология созидющего чтения: храм и мастерская / В.А. Бородина // Библиотечные технологии: наука о мастерстве: приложение к журналу «Библиотечное дело». – 2010. – Вып. 3. – С. 31–38.**

Автор представляет технологию созидющего чтения как пример технологического подхода применительно к процессу чтения.

В.А. Бородина отмечает возросший в последние годы интерес к освоению разных методик, технологий продвижения чтения, обучения эффективным технологиям с печатным и экранным (электронным) текстами. Однако в профессиональном сознании многих библиотекарей чтение как «храм» и чтение как «мастерская» существуют в антагонизме: чтение как духовная ценность не ассоциируется у них с технологиями. Чтение, как любой вид деятельности, можно систематизировать, упорядочить и уплотнить без ущерба его ценностно-смысловой сути.

Применительно к слову «чтение» автором собрано более 600 эпитетов и определений. Возникает проблема систематизации понятий разного уровня в рамках разрабатываемых технологий чтения.

Сама идея технологизации чтения не нова. Об интеллектуальном «тейлоризме» в самообразовательном чтении писал Н.А. Рубакин. Богатство технологических подходов проявилось во время ликвидации неграмотности в 1920-ые гг. В 1960-70-ые гг. разрабатывались методики скорочтения, которые, по сути являются технологиями. Во многом они опирались на ошибочные теоретические послы, искажающие чтение в контексте нейропсихологии и психофизиологии. Впервые самостоятельный термин «технология» прозвучал применительно к технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления».

Разработанная автором технология созидющего чтения – это мастерская, способная вывести чтение на уровень искусства, на уровень акме – высшей точке расцвета в читательском развитии. Одновременно это технология личностного роста, созидания интеллектуально-информационных продуктов в разных целях жизнедеятельности, инвестиций в человеческий капитал.

В технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления» использована триада «Вызов – Осмысление – Рефлексия». В предложенной В.А. Бородиной модели эти фазы носят названия: мотивационно-потребностная, процессуально-результативная, результативно-оценочная. Базовая модель структурирования становится основой для разработки алгоритмов чтения. В алгоритмах учитывается технологическая цепочка «от мотивации к рефлексии». В эту цепочку включены различные стороны чтения, целеполагание, оценка результатов читательского развития. В ориентации технологии на желаемый и воспроизводимый результат должны учитывать критерии качества читательской социализации.

Приведено краткое содержание обучения созидающему чтению:

- диагностика и самодиагностика читательского развития личности;
- формирование мотивации и системы установок на читательское развитие;
- анализ текстов отраслевой тематики;
- восприятие художественных текстов;
- психофизиологическая коррекция восприятия текста;
- смысловое свертывание и смысловое развертывание;
- антиципация в текстовой деятельности;
- прогнозирование содержания текста;
- перевод слова в образ и образа в слово;
- развитие ассоциативного мышления в восприятии содержания текста;
- расширение языкового и культурологического пространства;
- освоение системы «текст – контекст – подтекст – политекст – гипертекст»;
- тренировка внимания и воспитание внимательности;
- рационализация запоминания;
- развитие воображения и эмоционального отношения к чтению;
- активизация словарного запаса и лексического опыта;
- стратегия и тактика сплошного и выборочного чтения;
- комплексное развитие психологических качеств личности в процессе чтения;
- освоение техник чтения для создания интеллектуально-информационных продуктов в разных жизнедеятельностных целях;
- самоанализ и самооценка достигнутых результатов;
- формирование рефлексивных способностей читателя;
- стратегия саморазвития читателя в жизнедеятельности.

Каждому структурному компоненту обучения соответствует свой набор упражнений и заданий.

Автор отмечает, что в любых технологиях используется алгоритмизация. Специфика алгоритмизации чтения заключается в том, что рационализация процесса чтения в соответствии с определенными правилами, предписаниями необходима для высвобождения творческой свободы в приближении текста к себе.

В.А. Бородина предлагает использовать технологию созидающего чтения в школьном образовании: в начальной школе – образно-эмоционально-смысловое чтение, в основной школе – интеллектуально-эстетическое чтение, в старших классах – научно-практическое и научно-экспериментальное чтение. Технология созидающего чтения может быть применима в рамках традиционной работы с читателями и в условиях использования информационных технологий. Технология легко адаптируется к дистанционному обучению. Можно использовать ее для изучения конкретной книги, объединяя издательский проект с литературным, читательским и образовательным проектами. Таким образом, варианты использования технологии безграничны при условии соответствующей подготовки кадров.

**Малахова Н. Про душегрейку, печку и ... разбитое корыто. Литературный текст и культурный контекст / Н. Малахова // Библиотечное дело. – 2010. – № 2. – С. 42–44.**

Автор рассматривает барьеры, мешающие восприятию детьми литературы, и возможные пути их преодоления.

В РГДБ был проведен опрос родителей, которые, по их собственному признанию, активно читают сами, желают привить детям любовь к чтению, и приводят их в библиотеку. Результаты опроса выявили следующие тенденции:

- 1) У большинства родителей наблюдается установка на интеллектуальное чтение и формирование у детей полезных навыков. Это ведет к преобладанию в репертуаре чтения развивающей, познавательной литературы, азбук, детских энциклопедий.
- 2) Родители, видящие в чтении исключительно средство интеллектуального развития, читают детям под девизом «Больше и быстрее». Они исключают из жизни ребенка радость узнавания героев и событий, боль и счастье сопереживания, поскольку для этого нужно время. Внимательное и неоднократное прочтение.
- 3) Семейное чтение как эмоционально привлекательное для ребенка занятие заменяется дидактическим чтением, псевдоучебной деятельностью.

Процесс овладения чтением осложняют и замедляют скорость чтения в 1-2 классах. Наблюдаются также массовые изменения в психическом развитии детей (нарушение внимания, неразвитость фонематического слуха, нарушение оптического восприятия, недостаточный словарный запас).

Подростки читают литературу по школьной программе и для отдыха, чтение серьезной литературы не является для них престижным занятием. Объемы обязательной по программе литературы увеличиваются. Сами подростки отмечают, что у них нет ни сил, ни времени на чтение классики. Очевидно, воспитанные дома и в школе на дидактическом чтении, они не испытывают потребности в душевной работе.

У подростка нет достаточного опыта для понимания классических произведений, поэтому ему необходимо совершить определенные усилия для прочтения этих книг. Дети боятся «толстых книжек», а большинство классических произведений – объемные повести и романы. Школьники, приученные быстро «глотать» информацию, воспитанные на динамичных мультфильмах, компьютерных играх, телерекламе, боевиках, не воспринимают неспешность сюжета, обилие лирических отступлений.

Трудности возникают и из-за непонимания множества слов, вышедших из обихода. Также дети не понимают особенностей культуры, социальной жизни, норм, традиций, быта того времени и, как следствие, взгляды, чувства, переживания, поступки героев могут быть им неясны.

Преодолеть существующие трудности помогают акции, проводимые библиотеками на улицах, в школах, детских домах. Зарекомендовали себя традиционные формы работы: встречи с писателями, литературные конкурсы и викторины. Используются и новые технологии, так, Свердловская ОДЮБ создает электронные путеводители по книжным фондам с интересным оформлением и нетривиальными текстами.

Нижегородская ГОДБ создает электронные презентации книг, представляющие иллюстрации, информацию об авторах. Презентации побуждают детей к прочтению книг, а затем происходит работа по преодолению возникших при чтении трудностей.

Суть одной из методик – «комментированного чтения» – заключается в том, что чтение предельно затормаживается, каждое слово переосмысливается, выясняется, что оно значит, какие образы и чувства вызывает. Перед обсуждением, текст прочитывается целиком, чтобы его детали сложились в одну картину. Необходимо прочтение текста и после комментированного чтения, что дает возможность собрать воедино детали, но уже на ином уровне понимания и чувствования.

**Андреева Ю. С неба – пепел, под ногами – зола. Культ поэзии и поэтов в сообществе эмо / Ю. Андреева // Библиотечное дело. – 2010. – № 10. – С. 26–27.**

Автор рассуждает о роли поэзии в субкультуре эмо. Ю. Андреева отмечает, что эмо-киды – романтики, для которых наивысшими ценностями являются чувства, их внешние проявления и разум. Их отличают экзальтация и склонность к творческому

самовыражению. К числу наиболее популярных видов творчества в этой субкультуре относится стихосложение, поскольку именно поэзия позволяет точно описывать переживания. Высокий статус имеют те эмо-киды, которые размещают свои стихи на эмо-сайтах.

Ю.Ф. Андреева отмечает, что основные темы поэтического творчества эмо-кидов – вечная, актуальная для всех времен и народов: одиночество, страдание, смерть. Автор сравнивает отдельные эмо-стихи с произведениями И.А. Бродского, М.И. Цветаевой. Поэзия помогает «строить миры, удобные для проживания». Поэтическое творчество несет как тайну покоя, так и тайну наслаждения собственным несчастьем, что очень привлекательно для эмо-поэтов. Можно предположить, что постоянное обращение эмо-кидов к теме утрат и горя преднамеренно или неосознанно стимулирует выброс эмоциональной энергии, за которым следует катарсис.

Очевидно, потребность в катарсисе является мощной движущей силой для написания эмо-стихов. Так, в информационном Интернет-издании «ЭмоФанс» размещено более 1000 стихотворений, к большинству которых имеются комментарии, и количество просмотров которых измеряется тысячами. Интерес эмо-кидов к поэтическому творчеству наблюдается на фоне повсеместного снижения интереса к поэзии (так, по данным исследования ЗАО «СНИЦ», в 2007 г. лишь 3,6% петербуржцев регулярно обращались к поэтическим произведениям).

Уровень эмо-стихов зачастую далек от художественного уровня стихотворений, входящих в официальную литературную иерархию, их отличает шаблонность, привязанность к сложившимся образцам. Автор ставит вопрос: можно ли с помощью библиотечных методик привлечь эмо-кидов к чтению произведений других поэтов, особенно близких им по духу: М. Цветаевой, А. Тарковского, И. Бродского, Н. Рубцова? Многие представители эмо-культуры являются читателями библиотек. Тем не менее, автор делает неутешительный вывод: эмо-кидам неинтересны традиционные библиотечные поэтические вечера, а сами библиотекари пока не готовы к культурно-досуговой работе с читателями данной категории. Программой минимум должно стать создание в библиотеке толерантной среды для обслуживания эмо и представителей других молодежных субкультур.

*Среди публикаций по чтению важное место занимают статьи, посвященные истории изучения и продвижения чтения в нашей стране и мире. За рассматриваемый период выявлена статья, повествующая об опыте организации института детского чтения.*

**Карайченцева С.А. Институт детского чтения и изучение истории русской детской книги / С.А. Карайченцева // Библиография. – 2010. – № 3. – С. 96-104.**

Автор рассказывает о деятельности Института детского чтения Наркомпроса РСФСР, который занимался изучением истории русской детской литературы и комплексным изучением детского чтения и читателя-ребенка.

Институт был организован в 1920 г. В 1923 г. его преобразовали в Отдел детского чтения Института методов внешкольной работы. Инициатором создания и руководителем Института была А.К. Покровская – известный библиотечный деятель, исследователь детской литературы и детского чтения.

Основными направлениями деятельности Института были изучение истории русской детской литературы и комплексный анализ детского чтения и читателя-ребенка: исследование влияния семьи, школы, улицы на читательские интересы ребенка, гендерных и возрастных отличий этих интересов, разработка принципов руководства чтением, методов пропаганды детской литературы и книги, формирование самого круга детского чтения.

В мае 1921 г. Институт совместно с Показательной детской библиотекой при Педагогическом институте им. А.И. Герцена (г. Петроград) провел конференцию по проблемам детского чтения, в которой приняли участие 162 делегата и 160 гостей – педагоги, библиотекари, писатели, издатели. Конференция фактически стала первым всероссийским съездом по детской литературе.

В конце 1920-ых гг. развернулась дискуссия вокруг проблем развития советской детской литературы, и в начале 1930-ых гг. его деятельность фактически прекратилась.

## **II. Исследования чтения и читателей**

На страницах профессиональной периодической печати регулярно появляются публикации, в которых представлены результаты конкретных исследований читательских интересов, проведенных как в библиотеках, так и за их пределами.

Большое место в библиотечных исследованиях занимает изучение детского чтения.

**Полищук М.А. Чтение детей младшего школьного возраста (по результатам социологического исследования) / М.А. Полищук // Библиотековедение. –2010. – № 1. – С. 61–65.**

В данной публикации представлены результаты исследования, проведенного в 2008 г. в 1-3 классах пяти общеобразовательных школ г. Ижевска. Объектом исследования стали младшие школьники (295 человек) и их старшие родственники – родители, бабушки, дедушки, старшие братья и сестры (279 человек). Последние условно назывались «родителями». Таким образом, исследователи проследили специфику формирования читательской культуры сразу у двух поколений.

Большинству сегодняшних родителей (64,2%) их родители читали вслух. В современных семьях родители тоже читают детям, особенно девочкам, но чем старше становится ребенок, тем меньше времени этому уделяется. Чаще читают детям женщины старше 51 года и люди с высшим и незаконченным высшим образованием.

На вопрос «Бывает ли, что вы читаете одну книгу (статью и т.п.) всей семьей?» значительная часть детей ответила, что этого не происходит (43,7%). В то же время большая часть взрослых (63,1%) отметила, что совместные чтения в их семьях время от времени происходят. Доля родителей и детей, которые считают, что обсуждение прочитанного в семье происходит постоянно, практически одинакова (29% и 21,4% соответственно). Ответ «время от времени» встретился у 60% родителей и 39% детей. Чаще всего в семье обсуждают книги, заданные в школе.

Самые распространенные ответы на вопрос о том, как часто читает ребенок: «ежедневно» (48,5% детей и 49,5% родителей) и «несколько раз в неделю» (40% и 39,8% соответственно). Чаще ежедневно читают девочки, особенно единственные дети, ученики первых и третьих классов.

Исходя из ответов родителей, можно отметить, что чем старше становится ребенок, тем реже он читает. Большинство женщин считает, что их дети читают ежедневно, большинство мужчин – что они уделяют внимание книге несколько раз в неделю. Ежедневно читают в основном дети респондентов 27-30 лет, безработных или имеющих несколько высших образований.

Большинство опрошенных детей (60%) указало, что очень любит читать, 6,8% ненавидят чтение, 33,2% затруднились ответить.

С точки зрения детей, основным стимулом для чтения является желание «лучше читать, развивать речь» (54,3%), с точки зрения родителей – «приготовление к уроку» (36,5%). Чаще стремятся улучшить чтение и речь девочки, у которых есть сестры. Подготовка к урокам кажется более важной причиной чтения родственникам-мужчинам,

развитие речи и улучшение чтения – женщинам. Чем ниже уровень образования у родителей, тем больше они настаивают на подготовке детей к урокам.

С точки зрения детей, помощь в выборе книг им оказывают библиотекари (28,9%). Родители и другие родственники (26%), друзья (15,4%), реклама в СМИ (8,3%), учителя (7,3%), яркая обложка (0,8%), название (0,5%), содержание (0,3%). 11,7% сами выбирают книги, 0,8%т никто не помогает.

17,2% родителей отметили, что всегда помогают ребенку в выборе книг, 45,5% делают это иногда, 37,3% не помогают.

С точки зрения и детей, и родителей, при выборе книги ребенок прежде всего ориентируется на собственное желание (43,7% и 49,6% соответственно); на втором месте оказалось наличие картинок, иллюстраций (28,8% и 35,5% соответственно).

83,7% детей читают «для души», помимо школьной программы. При этом только 68,5% родителей отмечают, что их дети читают для собственного удовольствия. И младшие школьники, и их родители считают, что досуговому чтению ничто не мешает (71,6% и 63,1%). Основной помехой названа необходимость тратить много времени на учебу (15,9% и 19,9% соответственно). И дети, и родители отметили, что любимым жанром являются сказки (21,5% и 25,8%).

У 67,5% младших школьников есть любимые герои: Кот в сапогах, Гарри Поттер, Дядя Федор и его друзья, Человек-паук, Джек Воробей, Карлсон, Незнайка. У 67,8% детей есть любимые журналы: «Братц», «Человек-паук», «Классный журнал», «Барби», «Ведьма».

60% детей готовы рекомендовать книги своим друзьям: «Приключения Незнайки и его друзей и рассказы Н. Носова, «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, «Денискины рассказы» В. Драгунского, «Крокодил Гена и его друзья» Э. Успенского и различные энциклопедии.

10% опрошенных детей не записаны в библиотеки. Читателей какой-либо библиотеки время от времени ее посещают, либо самостоятельно, либо с классом или с родителями. Самые активные посетители библиотек – девочки и второклассники. Среди старших родственников большинство никогда не ходило с ребенком в библиотеку (52,2%). Чаще сопровождают в библиотеку детей женщины, люди старше 51 года, пенсионеры, лица с несколькими высшими образованиями и те, у кого в семье несколько девочек. Примечательно, что чем старше ребенок, тем чаще родители ходят с ним в библиотеку.

Проанализировав результаты исследования, автор дает ряд рекомендаций. Ослабление традиции чтения вслух связано, по мнению исследователей, с тем, что чтение перестает рассматриваться, как хобби. Необходимо возродить традиции семейного чтения. Некоторые читатели предлагают проводить в библиотеках и на внеклассных занятиях викторины, конкурсы, в которых дети участвовали бы вместе с родителями. В выходные и дни школьных каникул можно устраивать совместные театральные постановки по любимым произведениям.

В библиотеках имеет смысл организовать отделы комиксов, детских и молодежных журналов – изданий, востребованных детьми. Библиотекарям нужно приходить на родительские собрания с обзорами детской литературы и книг в помощь воспитанию подрастающего поколения. При библиотеках целесообразно устраивать ярмарки книг, на которых семьи могли бы обмениваться произведениями из домашней библиотеки.

*Молодой читатель является традиционным объектом исследования библиотек России и ближнего зарубежья.*

**Дорофеева О. Молодежь выбирает классику? / О. Дорофеева // Библиотека. – 2010. – № 1. – С. 22-26.**

В статье представлены результаты исследования «Молодежь читает», проводившегося с января по май 2009 г. в публичных библиотеках Луганской области

(Украина) методом анкетирования. Объем выборки составил 1205 человек. Среди которых 74% – девушки, 23% – юноши, 3% не указали свой пол. 57% респондентов – учащиеся средних и средних специальных учебных заведений, 26% – студенты, 13% – работающие, 4% – «другие».

Жанровые предпочтения молодежи распределились следующим образом: приключения (72%), любовные романы (66%), детективы (59%), фантастика (51%), исторические романы (41%), лирические стихотворения (36%), мистика, ужасы (35%), фэнтези (32%), современные романы (31%), философские романы (24%), эссе. публицистика (14%), мемуары, биографии (13%), эзотерическая литература (10%). Таким образом, наиболее привлекательной оказывается литература «легких жанров», более серьезную литературу молодые читают время от времени.

Почти 12% респондентов не смогли назвать любимых авторов. Ответившие на этот вопрос, назвали 232 имени писателей: 95 зарубежных (65 классиков и 30 современников), 101 российских (58 и 43 соответственно), 35 украинских (28 и 7 соответственно). 65% художественных произведений связаны с учебной программой. Поэты составили только 17% читаемых авторов. Из них подавляющее большинство – «программные».

Читательские цели у респондентов следующие: «расширить свой кругозор» (82,9%), «занять свободное время» (54%), «повысить культурный уровень» (47,6%), «лучше понимать других» (17,9%), «научиться общаться» (13,9%), «найти смысл жизни» (13,6%). Были предложены и свои варианты: «просто люблю читать», «для того, чтобы отвлечься», «чтобы успокоить душу», «обогащать словарный запас», «интересно читать», «читаю, чтобы заняться любимым делом», «для получения полезной информации», «чтобы побывать с героями в их мире», «читать нужно по школьной программе».

Поскольку анкетирование проводилось в библиотеках, то и 57,5% опрошенных выбирают литературу для чтения в публичных библиотеках, 50,9% берут книги у знакомых. 50,7% покупают нужные издания, 6,3% скачивают литературу из Интернета, 0,5% берут книги в личной или вузовской библиотеке.

Рейтинг наиболее авторитетных для молодежи источников информации о новинках художественной литературы выглядит следующим образом: «советы библиотекарей (80%), советы друзей (73%), газеты, журналы (58%), советы родителей (53%), книжный магазин (40%), Интернет (40%), советы учителей (35%), телевидение (33%), радио (5%).

Как правило, личные библиотеки участников исследования невелики: у 52% опрошенных дома хранится менее 100 книг, библиотекой от 100 до 300 книг владеют 19% респондентов, от 300 до 500 книг – 7%, более 500 книг – 5%.

18% затруднились ответить на вопрос об экранизациях, которые способствовали прочтению книги. 1 человек отметил, что сначала читает книгу. Среди лучших экранизаций были названы следующие: «Мастер и Маргарита», «Тарас Бульба», «Война и мир», «Властелин колец», «Гарри Поттер», «Тихий Дон», «Унесенные ветром», «Парфюмер», «Анжелика».

20% не ответили на вопрос, какую книгу они прочитали недавно. Среди названных 80% произведений связаны с учебной программой. Среди современных писателей преобладают авторы детективов, любовно-исторических, приключенческих романов, фантастики и фэнтези. Среди произведений классики были названы «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Джен Эйр» Ш. Бронте, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Королева Марго» А. Дюма, «Роксолана» П. Загребельного и др.

Наиболее предпочтительный формат книги – печатное издание (79%), далее следуют электронные (11%) и аудиокниги (6%).

Исследователи делают вывод, что чтение становится функциональным, прагматичным. Все больше молодых людей читают для самообразования и подготовки учебных заданий. Чтение на досуге становится более легким, развлекательным и рассматривается как средство приятного отдыха. Среди любимых авторов преобладают

зарубежные. Почти половина ответивших не смогла назвать произведения украинской литературы, которые оказали бы на них впечатление. Автор объясняет это двуязычием региона, а также недостаточной информированностью юных читателей о современной украинской литературе, особенно в сельских библиотеках.

В большинстве анкет прослеживается четкая взаимосвязь между последней прочитанной книгой и экранизацией, которая способствовала ее прочтению. Таким образом, отмечает автор, объединив в работе библиотек книгу и кино, можно привлечь внимание молодежи к лучшим образцам классической и зарубежной литературы. «Призы читательских симпатий» респонденты отдали роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и серии книг Дж. Роулинг о Гарри Потере.

**Глухова Л.В. Культура, чтение, библиотека глазами молодежи / Л.В. Глухова, О.С. Либова, А.С. Степанова // Новая библиотека. – 2010. – № 5. – С. 38-44.**

В статье отражено отношение к чтению и библиотеке российской молодежи, выявленное по результатам всероссийского исследования «Социальный портрет современной российской молодежи», проведенного Центром чтения РНБ и НИИ комплексных социальных исследований Санкт-Петербургского государственного университета (2008-2009 гг.).

Отношение к чтению рассматривается авторами в контексте отношения к ценностям культуры в целом. Подавляющее большинство респондентов относит себя к достаточно культурным людям, при этом они довольно критично оценивают как уровень культуры в обществе в целом, так и в своем городе. Сами же они сознались, что нечасто посещают различные учреждения культуры. В библиотеках неоднократно в течение года были 70% молодых людей. Однако можно предположить, что это связано, скорее с учебной необходимостью, чем с проведением досуга.

Среди форм проведения свободного времени чтение оказалось на третьем месте (9,9%), уступив общению с близким человеком и друзьями (21,3% и 12,2% соответственно). В целом культурные формы досуга назывались в качестве любимых занятий чаще, чем более прозаические (шопинг, походы в бар).

Более 40% опрошенных регулярно находят время для чтения, менее 20% читают книги редко, примерно у трети (28,4%) это зависит от конкретных обстоятельств. Отметим, что вообще не любят читать, менее 10% респондентов.

Среди ответов на вопрос «Какие виды и жанры искусства, художественного творчества Вам интересны?», литература заняла четвертое место (10% ответов), уступив музыке (37,3%), живописи (27,9%) и кинематографу (15,8%). Назывались как литература в целом, так отдельные ее темы и жанры: поэзия, проза, классическая литература, фантастика, фэнтези.

Среди мотивов чтения художественной литературы, которые, с точки зрения респондентов, преобладают у современных людей, чаще других отмечались следующие: «получение удовольствия от прочитанного» (51,7%) и «желание получить новые знания, развить интеллект» (56,8%). Далее следуют: «поиск нужной информации» (41,6%), «преодоление скуки, желание занять свободное время» (37,7%), «новые эмоциональные ощущения» (35,5%), «стремление понять себя» (32,4%), «стремление понять других людей» (31,7%). «Престижность, дань моде» как мотив, побуждающий современных людей читать беллетристику, назвали лишь 20% респондентов. Таким образом, чтение в глазах молодежи – в равной степени времяпровождение и способ развития интеллектуального, эмоционального и духовного.

Картина реального чтения молодежи несколько расходится с декларируемыми предпочтениями. В реальном чтении первое место занимает зарубежная проза XX-XXI вв.: произведения Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, М. Кундеры, Г. Гарсиа Маркеса, Д. Брауна, П. Коэльо, Б. Вербера, Х. Мураками, Я. Вишневского, С. Ахерн, Ч. Паланика.



Фантастика и фэнтези занимают первое место в декларируемых предпочтениях молодежи и второе место – в реальном чтении. Это направление представлено книгами С. Лукьяненко, Дж. Ролинг, Г.Ю. Орловского, М. Семеновой, Д. Емеца, Н. Перумова, Р. Брэдли, А. Азимова, братьев Стругацких.

Значительное место в структуре молодежного чтения занимает литература, необходимая для освоения учебной программы. Поэтому третье место в рейтинге читаемых книг занимает научная и научно-популярная литература, как правило, гуманитарного профиля: по философии, истории, психологии, политологии и т.д.

Четвертое место в рейтинге читаемых книг занимает русская классика, представленная в основном произведениями по учебной программе: книгами И. Гончарова, Л. Толстого, И. Тургенева, Н. Гоголя, А. Блока, Ф. Достоевского, М. Булгакова, И. Бунина, В. Набокова, Б. Пастернака, М. Шолохова.

В чтении молодежи присутствует и современная отечественная проза: книги Ю. Полякова, П. Санаева, М. Веллера, Т. Толстой, С. Минаева, Д. Глуховского, А. Сои и т.д.

Часто среди любимых жанрово-тематических комплексов респонденты отмечали любовные романы, сатиру и юмор. Тем не менее, конкретные книги и авторы этих направлений назывались очень редко. Можно предположить, что молодые люди не помнят авторов подобной литературы или, по разным причинам, не хотели их называть.

Несколько реже респонденты называли журналы, которые они читали на момент заполнения анкеты. Подавляющее большинство читает женские журналы: «Cosmopolitan», «Лиза», «Glamour» и т.д. Юноши читают технические журналы, преимущественно автомобильной и компьютерной тематики. В чтении респондентов присутствуют общественно-политические и научно-популярные журналы, что может быть связано как с учебной программой, так и с личным интересом. Не последнее место в молодежном чтении занимают литературно-художественные журналы. Причем наряду с «Чудесами и приключениями» респонденты называли и «толстые» журналы: «Наш современник», «Москва», «Новый мир».

Немногие из опрошенных указали, что используют в своей речи литературные цитаты. Среди цитируемых произведений лидируют «Горе от ума» А. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Респонденты отметили также вовлеченность в книжную культуру их семей. В целом авторы считают, что молодежь декларирует престижность чтения, по крайней мере, книжная культура остается значимой для той части молодежи, которая продолжает учиться или уже получила образование.

*Изучая читательские предпочтения молодежи, библиотекари обращают внимание, в первую очередь, на учащуюся молодежь. Ряд библиотек учебных заведений также проводят исследования, призванные выявить картину чтения обучающихся.*

**Чичерин Ю.С. Офицер должен думать, действовать, чувствовать ответственность / Ю.С. Чичерин, В.Г. Черячукин // Библиотечное дело. – 2010. – № 8. – С. 43-44.**

В статье отражены результаты социологического исследования, проведенного среди курсантов Волгоградской академии МВД России в декабре 2008 г.

Один из вопросов, который интересовал исследователей, касался читательских предпочтений курсантов. 33% опрошенных предпочитают российскую детективную литературу, 26% – исторические романы о России, 20% – фэнтези, 18% – советскую классику, 17% – классический зарубежный детектив и научную фантастику, 16% – зарубежную классику, по 15% – историко-авантюрные романы и русскую дореволюционную классику. Эти результаты сопоставимы с данными социологического исследования, проведенного Аналитическим центром Юрия Левады в Москве в 2007 г.

Курсантам было предложено назвать известных им отечественных писателей – лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Были упомянуты А. Солженицын (42%), М. Шолохов (13%), Б. Пастернак (7%), И. Бунин (5%), имя И. Бродского не назвал никто. Из произведений нобелевских лауреатов, которые читали респонденты, были названы только «Архипелаг ГУЛАГ» (12%), «Тихий Дон» (11%), «Один день Ивана Денисовича» (9%).

Большинство опрошенных (57%) считает необходимым проведение культурно-досуговых мероприятий в библиотеке, 24% в них не нуждаются, 19% затруднились ответить. 58% респондентов считают, что нужно проводить встречи с интересными людьми, 31% – читательские конференции, 19% – художественно-литературные обзоры.

Результаты исследования выявили определенные проблемы: невысокий уровень знания литературы курсантами, структура их читательских предпочтений. Вместе с тем, были определены возможности воспитательной работы с курсантами, выразившими желание принимать участие в мероприятиях научной библиотеки академии. При библиотеке был создан «Клуб интересных встреч», гостями которого стали писатели, художники, актеры. В планах клуба – встреча читателей с другими известными деятелями культуры. Авторы делают вывод: «Научная библиотека должна выполнять не только образовательную функцию, но и быть центром распространения знаний о мировой и отечественной культуре».

*В библиотеках России изучаются и читательские интересы отдельных профессиональных групп. Среди них одно из ведущих мест принадлежит педагогам средней и высшей школы.*

**Семирогова Н. Что вы листаете, профессор? / Н. Семирогова // Библиотека. – 2010. – № 2. – С. 17-21.**

Автор рассказывает о возможностях библиотеки в работе с педагогами как читателями в русле формирования их имиджа «лидеров чтения».

Важными задачами библиотек, обслуживающих педагогов являются:

- активизация изучения читательских потребностей и приоритетов этой группы;
- поиски новых форм и методов воспитания читательской культуры и активности;
- использование традиционных и разработка инновационных библиотечных форм и

методов для подготовки педагогов, способных использовать в своей деятельности все виды информации, в том числе современные информационные технологии в целях формирования индивидуального стиля педагогической деятельности, высокой профессиональной компетентности, культуры общения, развития творческих возможностей и способностей.

Библиотека Волгоградского государственного педагогического университета выполняет коммуникационные и информационные задачи по обслуживанию всех групп педагогов учебных заведений, а также ведет активную культурно-просветительскую работу с кафедрами вуза и студенческими группами по пропаганде художественной литературы, литературы по искусству. В газете «Учитель» публикуются материалы под рубрикой «Национальная программа поддержки и развития чтения». В электронном виде ежеквартально выходят выпуски методико-библиографического пособия «ВГПУ представляет: лауреаты литературных премий ... года».

Особое внимание библиотека уделяет мониторингу чтения и запросов пользователей-педагогов. Так, в марте-апреле 2009 г. совместно с Волгоградской государственной академией повышения квалификации и ОУНБ им. М. Горького было проведено исследование «Чтение художественной литературы в читательской группе педагогов как духовный ресурс региональной культуры». Было опрошено 150 педагогов-женщин разных возрастных групп, в том числе студентов ВГПУ; педагогов, обучающихся на курсах повышения квалификации; учителей-пользователей Волгоградской ОУНБ.

В ходе исследования планировалось: определить уровень знания художественной литературы в читательской группе педагогов, дать оценку ее роли в их жизни; выявить статистику их обращений к библиотечным фондам города и приоритеты чтения.

57,7% опрошенных указали, что читают систематически; 15,4% отметили, что на чтение у них не хватает времени; 10,7% читают изредка; 14,7% – только литературу для работы или учебы. Таким образом, у 40,8% опрошенных педагогов потребность в чтении художественной литературы выражена достаточно слабо.

Среди опрошенных студентов 61,7% являются читателями ОУНБ. Один из мотивационных факторов – территориальная близость этой библиотеки к вузу. Вузовской библиотекой постоянно пользуются 70,6% будущих педагогов. Лишь 31% студентов считают, что художественная литература представлена в вузовской библиотеке достаточно полно.

Среди периодических литературно-художественных изданий наиболее интересным и содержательным 34,2% респондентов считают «Новый мир», 9,3% – «Иностранную литературу», 6% – «Роман-газету». Большая часть респондентов не смогла ответить на этот вопрос.

43% опрошенных постоянно покупают книги для личной библиотеки, 44,3% покупают редко, 9,4% не приобретают книг. Только 8% респондентов выписывают на дом газеты и журналы.

89,9% предпочитают пользоваться печатными изданиями; 28,2% используют электронные книги, в том числе 16,8% – сетевые через Интернет. Характерно, что соотношение студентов и педагогов, обращающихся к электронным вариантам, примерно равное. По мнению исследователей, чтение художественной литературы в Интернет не настолько активно, чтобы в ближайшее время приблизиться к чтению печатных изданий. Ведущие мотивы обращения к сети: наведение справок, переписка, знакомство с новостями, прослушивание музыки, общение в чатах, но не чтение.

Распределение любимых жанров художественной литературы у педагогов выглядит следующим образом: русская классика (до 47,6%), исторический роман (34,9%), зарубежная классика (31,5%), современная русская литература (28,9%), детектив (22,1%), психологическая проза (20,8%), фантастика (14,8%), современная зарубежная литература (14,1%), любовный роман (13,4%). Незначительный интерес к современной зарубежной литературе обусловлен недостаточным ее знанием: фонды библиотек комплектуются плохо, а в магазинах цены на переводную литературу высоки.

Тем не менее, называя книги, прочитанные за последние 2-3 года, и педагоги, и студенты продемонстрировали знание творчества большого круга писателей. Наблюдается интерес к «женской прозе»: произведениям Т. Толстой, Л. Улицкой, Т. Устиновой. Популярны книги М. Булгакова, В. Набокова, А. Солженицына, Ф. Достоевского, В. Шукшина, В. Распутина, Б. Пастернака и др. Из авторов зарубежной классики назывались В. Шекспир, Д. Фаулз, П. Зюскинд, Дж. Апдайк, И. Стоун; из современных зарубежных писателей – П. Коэльо, Х. Мураками, С. Кинг, Б. Вербер, У. Эко, С. Беккет, Д. Браун, М. Павич и др.

Лишь 24,8% участников исследования ответили, что в детстве читали систематически. Тем не менее, респонденты назвали довольно широкий круг любимых с детства авторов: А. Пушкин, Н. Носов, В. Драгунский, А. Толстой, Э. Успенский, Х.К. Андерсен, братья Гримм, А. Барто, Дж. Толкиен, Д. Дефо, А. Грин, А. Линдгрэн, М. Твен, С. Аксаков, Ш. Перро, А. Рыбаков, К. Чуковский, В. Каверин, Р. Киплинг, Ю. Сотник, Ю. Коваль и др.

46,3% респондентов отметили, что экранизация влияет на прочтение ими художественного произведения; 27,5% не видят ее влияния; 26,8% отмечают влияние экранизации в незначительной степени. Для 31,5% внешний вид книги влияет на желание ее прочесть; для 34,2% – не влияет; для 26,8% – влияет в малой степени.

В целом автор отмечает: «Чтение художественной литературы для педагогов должно быть насущной необходимостью, и библиотеки обязаны обеспечить им наибольшее благоприятствование».

*Анкетирование – самый распространенный метод исследования, применяемый в библиотеках. Однако в исследовательской практике применяются и другие методы, в том числе относительно новые для библиотечных исследований.*

**Есина Т.А. Социальный портрет читателя Липецкой областной универсальной научной библиотеки (по материалам исследования) / Т.А. Есина // Библиотековедение. – 2010. – № 1. – С. 55–60.**

В статье рассматриваются результаты исследования, проведенного с помощью метода портретирования. Под социальным портретом понимается интегрированное описание основных социальных, демографических и иных характеристик, присущих определенной группе людей (пол, возраст, образование, профессиональный статус, семейное положение, материальные условия, тип поселения, ценности, сектор экономики, отрасль, досуг, социальное самочувствие, самооценка, престиж профессии, мировоззрение, религиозная ориентация).

Для составления портрета читателя Липецкой ОУНБ в марте 2008 г. был проведен социологический опрос, охвативший 560 человек. Респонденты должны были указать самые разнообразные характеристики: пол, возраст, образование, род занятий, семейное положение, отношение к религии, активность посещения библиотеки, читательский стаж, материальное положение, место проживания, жилищные условия, сектор экономики, отрасль, степень удовлетворенности своей жизнью и т.д. Помимо этого, целый ряд вопросов был посвящен отношению респондентов к чтению.

Чтение занимает первое место (61%) в структуре досуга респондентов. В первую пятерку входят «домашние» формы досуга: просмотр телепередач, видео (47,3%), прослушивание музыки, радио (47%), общение с друзьями (45%) и отдых с семьей (37%).

Однако наблюдается зависимость отношения к чтению от возраста респондентов. У молодежи 16-20 лет чтение находится на 4-ом месте в структуре их досуга. Доля читающих увеличивается с возрастом: от 44% – среди читателей 16-20 лет до 86,7% – среди лиц старше 60 лет.

Книги нужны респондентам для учебы (44,7%), чтобы узнать что-то новое (41,7%), для удовольствия (40,4%), для повышения профессионального уровня (31,8%), для работы (24,9%), для отдыха (21,1%), с целью саморазвития и информированности о текущих событиях (17,7%), чтобы отвлечься от тревог и проблем и самостоятельно разобраться с житейским вопросом (по 14%). Женщины чаще, чем мужчины, читают для удовольствия (соответственно 45,3% и 29,8%), для отдыха (26,4% и 20,5%). Мужчины в 4,5 раза чаще женщин читают «для работы», в 3 раза чаще, чтобы отвлечься от тревог, проблем. С возрастом уменьшается доля прагматического чтения и увеличивается гедонистического и компенсаторно-релаксационного.

Основные мотивы посещения библиотеки таковы: для учебы, работы (74%), для нахождения информации по интересующей теме (36%), для отдыха (10,2%), для ознакомления с новинками (4%), для общения (92%). Наибольшее стремление к общению наблюдается у респондентов старше 60 лет. Читатели, находящиеся в стесненном материальном положении, приходят в библиотеку почти в 2 раза чаще, чем более обеспеченные, для самообразования, нахождения информации по интересующей теме, отдыха, ознакомления с новинками.

Большинство читателей Липецкой ОУНБ предпочитают книги (88%), далее следуют журналы (75%), газеты (45%), электронные книги (11%), электронные новости (9%), информационно-рекламная продукция (5%). По тематике изданий лидирует классика (35%), далее следуют исторические книги (29,2%), современная отечественная литература (29,1%), психология (27%), современная зарубежная литература (23%),

научная и научно-популярная литература (22%), техника (15%), политика (14%), педагогика (10%), экономика (9%), духовно-религиозные книги (7,5%), юриспруденция (7%).

Из художественной литературы респонденты читают романы (58%), рассказы (30%), исторические романы (28,9%), детективы (28,7%), фантастику (21%), приключения (18%), поэзию (17%), сатиру и юмор (14%), мемуары (12%), мелодрамы (11%), пьесы (3%).

Среди самых популярных авторов – М.А. Булгаков, Л.Н. Толстой, М.А. Шолохов, Ф.М. Достоевский, Д. Браун, Б. Акунин, П. Зюскинд, П. Коэльо, Х. Мураками, С.В. Лукьяненко, Л.Е. Улицкая, Д.И. Рубина, А. Перес-Реверте, Т. Драйзер, Дж. Остин. Среди конкретных произведений лидирует «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Для 45% респондентов главный источник информации о книгах – библиотека, для 37% – советы друзей, для 34% – книжные магазины, для 18% – Интернет, для 17% – рекомендации преподавателей, для 12% – советы родных, для 11% – реклама в СМИ. При этом для молодежи 16-20 лет главные источники информации – книжные магазины (38%), рекомендации преподавателей (35,3%), посещение библиотеки (34,7%), советы друзей и знакомых (33,5%) – в основном женщины и респонденты с тяжелым материальным положением. Интернет как источник информации о книгах чаще привлекателен для мужчин и читателей 21-30 лет.

Значимость библиотеки как источника информации увеличивается с возрастом: от 34,7% среди молодежи до 20 лет до 72,4% среди лиц старше 60 лет. Роль книжных магазинов, напротив, уменьшается (от 37,7% до 13,8% соответственно). Для обеспеченных респондентов библиотека и книжный магазин – равнозначные источники информации о книгах (по 37,4%). Респонденты, живущие за чертой бедности, предпочитают библиотеку.

Таким образом, исследование позволило выявить доминирующие черты в социальном портрете читателя Липецкой ОУНБ – возраст до 30 лет, высшее образование, студент или специалист, работает в государственном или в частном секторе, живет в областном центре, считает себя религиозным человеком, ограничен в средствах, предпочитает чтение остальным формам досуга.

### **III. Продвижение книги и чтения в библиотеках**

Информация о конкретных мероприятиях библиотек разных типов и видов, направленных на продвижение чтения, традиционно занимает значительное место в профессиональной периодической печати.

Ряд статей представляют размышления деятелей культуры, науки, литературы о возможных путях привлечения к чтению населения, особенно младших поколений.

**Чувствовать «душу» произведения / интервью провела Н. Рожкова // Библиотека. – 2010. – № 2. – С. 14–16.**

Публикация представляет собой мысли известных московских интеллектуалов на тему возрождения интереса населения к чтению.

Так, профессор Московского педагогического государственного университета Т.М. Колядич считает, что в круге чтения современных детей должна остаться классика. Однако школьник не всегда в состоянии осилить сложный материал. Поэтому классику XIX в. следует давать с подробными комментариями, культурологическим анализом произведения. Можно пойти по нескольким направлениям: сосредоточиться на анализе текстов, не увлекаясь литературоведческой подготовкой, или выбирать книги, понятные молодому поколению. В школьную программу следует включать произведения, обладающие интересным сюжетом. Следует воспользоваться техническими достижениями, например, предлагать литературно-художественные тексты в

аудиоформате. Можно пойти и по пути иллюстрирования. Нужно привлекать к созданию книги талантливых художников-иллюстраторов, умеющих чувствовать «душу» произведения. Важно опираться и на современную литературу в соответствии с менталитетом сегодняшнего школьника. Возможно, стоит начинать приобщение к чтению со сказок, фэнтези, приключенческой прозы. Например, с произведений А. Славовского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».

.Председатель совета Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), член-корреспондент РАН Ю.Л. Воротников рассказал о грантовой поддержке РГНФ издания книг научно-популярного характера. Фонд организовал конкурс подготовки научно-популярных изданий с целью способствовать распространению гуманитарных знаний в обществе, особенно в молодежной среде. Важное требование – хорошая полиграфия книги. Обязательным условием для издательств, получающих гранты РГНФ, является рассылка книг в 206 библиотек субъектов Российской Федерации. За время существования Фонда в библиотеки поступили несколько сотен тысяч экземпляров книг, получивших грантовую поддержку.

Поэт, лауреат литературной премии им. Александра Невского «России верные сыны» и Международной Лермонтовской премии А.В. Шацков поведал об издании 50-го юбилейного выпуска «Дня поэзии». Возрожденное издание призвано служить единению лучших поэтических сил России. Выпуски должны отличаться высоким интеллектуальным уровнем. Юбилейный выпуск «Дня поэзии» был представлен в ряде городов. Встречи показали, что поэзия по-прежнему привлекает читателей.

Профессор МГУ, главный редактор Интернет-журнала «Русский переплет» В.М. Липунов отметил, что создал журнал, отражающий явления культурной жизни во всем ее многообразии, поскольку не дождался, когда его создадут другие. На сегодняшний день журнал ежедневно посещают около 5 тысяч читателей, которым близки позиции авторов, их высокий интеллектуальный уровень, обращение к великим традициям русского народа. В.М. Липунов убежден, что Интернет максимально подходит для передачи новостей, поэтому в ближайшем будущем он вытеснит бумажные газеты и журналы. Но книга будет жить всегда.

**Майоров В.Д. Почему дети не читают? / В.Д. Майоров // Библиотеки Москвы – юношеству. – 2010. – вып. 32. – С. 63-73.**

Автор, писатель, один из руководителей Семинара детских и юношеских писателей при ЦГЮБ им. М. Светлова в Москве, рассуждает о необходимых мерах по приобщению детей и юношества к книге. В.Д. Майоров отмечает, что многие дети читают мало или не читают совсем, и тому есть объективные причины, прежде всего, дом и семья. Уже выросло нечитающее поколение, которое не будет приучать к книгам своих детей. Родителям надо помочь привить ребенку любовь к чтению. Заинтересовано в этом должно быть государство.

По мнению автора, следует создать специальные программы на радио и телевидении, которые должны идти в прайм-тайм. На телевидении, на улицах и в Интернет должна быть реклама книги и чтения. Хорошей идеей автор считает наличие литературного поезда в московском метро. Родителям следует читать детям перед сном с самого раннего возраста, а при отсутствии времени давать им слушать аудиозаписи сказок, повестей, романов. В.Д. Майоров выступает против издания литературных произведений в кратком изложении. По его мнению, подобные материалы не должны размещаться и в Интернет.

Следует изменить и подход к школьной программе: немного сократить блок классической литературы и выделить часы для знакомства с современными произведениями, в том числе увлекательными. Нужны и хорошие преподаватели литературы, которых нельзя ограничивать программами, инструкциями, отчетностью.

Автор затрагивает и проблему содержания детского чтения. Он считает «несерьезными» жалобы на чтение детьми и подростками «Гарри Поттера» и «Властелина

колец». Детям интересны и нужны настоящий герой, дружба, верность, любовь, добро и зло, приключения, увлекательный сюжет. Все это есть в подобных книгах. В.Д. Майоров с досадой отмечает, что подобных масштабных произведений пока нет в отечественной литературе. Романтика – мироощущение многих представителей юношества. А взрослые пытаются загнать их в рамки даже не реализма, а натурализма.

Важная роль в приобщении к чтению принадлежит и библиотекам. Учителя, по мнению автора, обязаны направлять подростков в библиотеку. Можно устраивать и совместные уроки: библиотекари могут приезжать в школу и рассказывать детям и учителям о книгах в библиотечных фондах.

Важная проблема – развитие детского литературного творчества. В некоторых школах есть литературные кружки и объединения. В московском физико-математическом лицее «Вторая школа» выпускается ежеквартальный журнал «Голос», составленный из литературных опытов учащихся. Во многих детских библиотеках действуют творческие объединения. Такое объединение есть и в ЦГЮБ им. М. Светлова, в котором молодые авторы читают и обсуждают свои произведения. Мастер в корректной форме дает им рекомендации. Ответы на возникающие вопросы авторам предлагается найти самостоятельно. Подобный подход стимулирует интерес к классической и современной литературе, теории стихосложения. На встречи приглашаются талантливые поэты и прозаики. Иногда устраиваются совместные вечера с ребятами из школьных литературных объединений. Даже выросшие, закончившие школу участники объединения посещают встречи в библиотеке. Некоторые из них поступили в Литературный институт

Еще одной важной проблемой является отсутствие критериев качества материалов, размещенных в Интернет. На литературных сайтах соседствуют талантливые и беспомощные произведения. В Интернет-конкурсах зачастую побеждают слабые писатели, получившие множество голосов от читателей, не имеющих представления о критериях качества литературы. Но в Интернет есть и достойные произведения. В этом мире необходим проводник, и здесь опять же надо обращаться в библиотеки, школы, семьи.

В заключении автор отмечает, что чтение детей пересекается с проблемой воспитания. Поэтому помимо споров нужно совершать конкретные, пусть постепенные действия по приобщению детей к книгам.

*В работе по продвижению чтения многие библиотеки используют программно-целевой подход. Мероприятия в поддержку книги осуществляются в рамках комплексных программ и проектов.*

**Павленко В. К книге и чтению – через досуг и общение / В. Павленко // Библиотека. – 2010. – № 4. – С. 61–63.**

В статье рассказывается о программе МИБС г. Томска, направленных на приобщение к книге и библиотеке различных категорий населения.

Так, городская целевая программа «Старшее поколение» направлена на создание благоприятных условий для удовлетворения интеллектуальных и культурных потребностей, реализации личностного потенциала граждан старшего поколения, обогащение их досуга, приобщение к библиотечному чтению. При библиотеках созданы клубы общения, которые помогают пожилым людям преодолеть ощущение невостребованности, одиночества, замкнутости. В клубах отмечаются праздники, проводятся встречи с психологами, медицинскими работниками. Нередко участники клуба выступают инициаторами проведения различных заседаний. Библиотеки организуют для них кинопоказы, встречи с томскими писателями, творческими коллективами, оформляют выставки по теме кинофильмов, проводят обзоры литературы.

Программа «Социальная интеграция» призвана способствовать вовлечению инвалидов в социальную среду. Задачи МИБС: обеспечить инвалидам комфортные условия в библиотеке и создать благоприятную атмосферу для проведения досуга. Были определены четыре базовые библиотеки, в которых сосредоточились «говорящие книги». Важной частью программы является проведение культурно-досуговых мероприятий, направленных на воспитание личности, умеющей проявлять независимость от болезни и обстоятельств.

В Год молодежи была разработана общесистемная программа «Книга. Молодость. Успех», направленная на формирование положительного имиджа читающей молодежи, развитие ее творческого потенциала, активного привлечения к чтению посредством организации культурного досуга, воспитания патриотизма и гражданской ответственности. Молодежь не терпит «навязанного», поэтому в работе с ней следует соответствовать ее интересам, чтобы молодые люди сами пришли в библиотеку. Для того, чтобы определить их интересы, было проведено анкетирование студентов высших и средних профессиональных учебных заведений. Выяснилось, что пользователям интересны мероприятия, где они могут не только получить новые знания, но и реализовать свой творческий потенциал, встретиться со сверстниками. Учитывая результаты анкетирования, библиотекари разработали четыре направления в русле реализации программы:

- «Молодое поколение читает»: работа с молодежью по приобщению к чтению качественной литературы;
- «Молодые дарования Томска»: работа с молодыми дарованиями;
- «Молодежная планета»: организация досуга молодежи;
- «Легко ли быть молодым?»: воспитание молодого поколения посредством чтения литературы.

Используются разнообразные формы работы: обзоры книжных новинок, заседания литературных клубов, киноклубов, литературные и музыкальные гостиные, творческие встречи, выставки творческих работ, фотовыставки, интеллектуальные игры, конкурсы, занимательные часы, патриотические часы, беседы, встречи со специалистами, уроки мужества, уроки здоровья. Один из филиалов системы – библиотека «Академическая» – разработала собственный проект «Молодое поколение выбирает... библиотеку!»

Возобновление интереса к русской классической литературе – цель программы «Литературное пространство России». В рамках этой программы проходило празднование юбилеев писателей: Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, П.П. Бажова, М.Ю. Лермонтова и других. Были организованы книжные выставки, викторины, игры и другие мероприятия по произведениям русских классиков. Библиотека «Фрегат» разработала свою подпрограмму «Детские писатели XXI века» и Положение о литературном конкурсе «Мой Чехов» в сотрудничестве с Томским городским лицеем № 7.

Краеведческая программа «Литературное пространство города» была разработана для популяризации творчества сибирских писателей, привлечения населения к чтению произведений местных авторов. Состоялись встречи с Т. Каленовой, Н. Венециановой, В. Вайнштейном и многими другими. Готовится концепт-проект создания муниципальной библиотеки «Дом литераторов», основным направлением деятельности которой, станет работа с местными авторами.

В библиотеках системы осуществляется программа «Дом, в котором мы живем», направленная на популяризацию культуры народов, проживающих на территории Томской области.

Автор отмечает эффективность программной деятельности МИБС: «Программы, построенные на новых современных методах работы, привлекают население Томска в библиотеки, служат утверждению их социальной значимости в обществе».



*Все большее в практику российских библиотек входит организация масштабных акций и праздников на улицах и площадях городов. Такие мероприятия, как правило, организуются в партнерстве с целым рядом организаций.*

**Даранова О. Венец и солнце – день чудесный! Большое симбирское путешествие / О. Даранова // Библиотечное дело. – 2010. – № 2. – С. 32–37.**

Публикация посвящена проекту «Летний Венец», осуществленном в г. Ульяновске летом 2009 г.

В течение трех летних месяцев на шести открытых пространствах города прошли разнообразные культурные и спортивные мероприятия, среди которых: презентация книжных фондов Ульяновской ОНБ им. В.И. Ленина, Читальный зал под открытым небом, книжно-иллюстративные выставки. Всего в Ульяновске в течение лета было проведено более 200 мероприятий.

Программу «Летнего Венца» открыла мемориальная экспозиция «Карамзинская общественная библиотека», подготовленная ОНБ. Презентация была дополнена демонстрацией сайта «Книжные памятники Ульяновской области», представляющего сведения об имеющихся в регионе фондах, их содержании и истории, о коллекциях и единичных рукописных книгах, имеющих особую историко-культурную значимость.

Ульяновцы могли познакомиться с целым рядом выставок, подготовленных различными отделами библиотеки. Внимание посетителей привлекла выставка «Большие и маленькие: большеформатные и миниатюрные книги», на которой были представлены книги нестандартных форматов, изданные в разные годы: до революции, в советское время и в наши дни. Искусству оригами была посвящена выставка «Уникальное в обычном». На книжно-иллюстративной выставке «Рекорды Земли» экспонировались красочные энциклопедии и справочники, содержащие факты о различных явлениях на нашей планете. Бардовской песне была посвящена выставка «Возьмемся за руки, друзья!» Отдел литературы по искусству представил вниманию ульяновцев выставку «Шутки, игры, песни соберут нас вместе!», посвященную организации и проведению праздников. Тот же отдел оформил выставку, посвященную истории сегодняшнему дню киноискусства – «Кино приходит в гости к нам». Отдел литературы на иностранных языках подготовил выставку книг, подаренных библиотеке – «Библиотеке – с любовью» (среди дарителей есть иностранные граждане). Центр правовой информации оформил выставку «Покупатель всегда прав» с целью помочь горожанам в решении насущных бытовых проблем. Около этой выставки библиотекари давали консультации по использованию правовых баз данных «Гарант» и «Консультант Плюс», провели мастер-класс по составлению исковых заявлений. Возрождению традиций семейного чтения была посвящена выставка «Дореволюционные журналы для семейного чтения», на которой были представлены популярные в XIX-начале XX вв. журналы: «Библиотека для чтения», «Нива», Вестник Европы», «Лучезарные дали», «Тропинка», «Детский отдых», «Семейные вечера» и т.д.

Помимо Ульяновской ОНБ им. В.И. Ленина, в фестивале приняли участие различные учреждения: театры, музеи, оркестр, детская школа искусств и т.д.

**Чумирова Е. Рисунки на асфальте / Е. Чумирова, Т. Пичугина // Библиотека. – 2010. – № 1. – С. 7-8.**

Статья знакомит с опытом проведения ставшего традиционным Большого праздника книги в г. Томске. Впервые праздник состоялся 2 сентября 2007 г., и с этого момента его стали воспринимать, как новый культурный бренд города. Большой праздник книги проводится на набережной реки Томи в течение нескольких часов.

Цель праздника – стимулирование общественного интереса к чтению, знакомство детей и молодежи с разнообразным книжным миром. Инициатива его проведения была поддержана Департаментом по культуре Томской области, ОУНБ им. А.С. Пушкина, ОДЮБ, муниципальной информационной библиотечной системой г. Томска.

В ходе Большого праздника книги работают несколько площадок, игровых и выставочных зон. Так, в 2008 г. здесь была представлена художественная выставка «Загадки книжных иллюстраций», на протяжении всего мероприятия проходил конкурс «Поэтический слэм», объединивший молодых томских поэтов.

Традиционной частью праздника стала выставка-ярмарка «Книжный праздник для гурманов», постоянные участники которой – книготорговые и издательские организации г. Томска и Томской области.

Для детей предназначены несколько игровых площадок. Каждый раз организуются новые игры: эстафета на самокатах «Литературное ралли», игра «Найди клад», конкурс рисунков на асфальте, книжные аукционы. И детей, и взрослых привлекает большой костюмированный Парад Литературных героев.

На основной площадке вниманию горожан представлен театральный интерактив с участием музыкальных и танцевальных коллективов Томска и Северска, поздравления и выступления первых лиц города. Встречи с томскими писателями.

В рамках Большого праздника книги библиотеки города проводят масштабные акции по рекламе своих услуг, раскрытию фонда, привлечению читателей.

Ежегодно по завершении апрельского фестиваля «Томская книга» стартует конкурс, посвященный чтению. Итоги конкурса подводятся в День знаний, на Большом празднике книги.

В 2009 г. Большой праздник книги был посвящен 200-летию Н.В. Гоголя. Участников праздника ждали Сорочинская ярмарка, Гоголевский бульвар, театрализованное представление персонажей книг писателя.

Кульминацией праздника стало награждение лучших читателей областных и городских библиотек. В качестве призов были вручены книги от Томской книжной гильдии и Томской ОУНБ им. А.С. Пушкина, а также другие ценные призы.

**Семиколенных Н.Б. PR-деятельность библиотеки, или Библиотекарь может все! / Н.Б. Семиколенных // Новая библиотека. – 2010. – № 1. – С. 44-48.**

Автор освещает массовую работу ЦБС г. Прокопьевска Кемеровской области. Библиотека давно освоила практику проведения мероприятий на улицах и площадках города, которые пользуются стабильным успехом у горожан – взрослых и детей. Важное место в таких мероприятиях отводится теме чтения.

В 2008 г. совместно со СМИ и книготорговыми организациями был проведен масштабный зрелищный праздник книги «Читаем вместе», посвященный Году семьи и Общероссийскому дню библиотек. В 2009 г., посвященному 30-летию ЦБС и Году молодежи, на одной из театральных площадок г. Прокопьевска прошел праздник книги «Молодежь. Книга. Успех». Первые 100 молодых читателей, пришедшие на праздник, получили сертификаты на бесплатное пользование платными услугами в течение года. В шествии от здания библиотеки приняли участие члены молодежного библиотечного объединения «Млечный путь», молодежных читательских клубов «Апрель» и «Формула успеха». На площади работали творческие площадки, которые были призваны показать собравшимся возможности современной библиотеки. В организации ряда площадок приняли участие активисты-читатели ЦБС.

При одном из филиалов действует кукольный театр «Буратино», в детской библиотеке-филиале совсем недавно начал действовать театр пальчиковых кукол. Театральные куклы, уже известные и любимые горожанами, также стали участниками Праздника и в занимательной форме поведали молодым прокопчанам о роли книги в жизни человека.

Для участников праздника был организован целый ряд творческих конкурсов: «Сказочная викторина», «Книжный веб-стрим», «Молодой креативный читатель». Была проведена выставка детских рисунков на тему «Моя любимая библиотека».

На главной сцене чествовали победителей викторины «Библиотечная весна», целью которой было знакомство жителей с историей библиотек. Отмечены были и победители номинации «Самый читающий класс».

Перед собравшимися выступили участники поэтического клуба «Маяк», конкурса детского литературного конкурса «Проба пера» и конкурса чтецов, члены молодежного музыкально-поэтического клуба «Апрель».

Автор отмечает, что такие праздники заставляют горожан по-новому взглянуть на роль библиотеки в обществе, поскольку:

- праздник вышел на улицы города;
- библиотекари показали себя как творческие личности, способные приносить радость людям;
- горожане поняли, что библиотекарь может все!

*Литературные юбилеи привлекают непременно широкий круг российских библиотекарей, особенно, если речь идет о юбилеях признанных классиков отечественной и мировой литературы. 2009 год был юбилеем А.С. Пушкина, опыт празднования этого события представлен в публикации:*

**Васильева М. Классный классик. Новый взгляд на работу с творческим наследием А.С. Пушкина / М. Васильева // Библиотечное дело. – 2010. – № 3. – С. 34–35.**

Автор стремится продемонстрировать деятельность Самарской ОДБ по продвижению творчества А.С. Пушкина в юбилейном 2009 г.

Сотрудники библиотеки организовали интерактивную выставку-опрос с целью выяснения отношения детей от 4 до 10 лет к пушкинским сказкам. Выставка состояла из двух частей: 1) книги, журналы, рисунки, поделки по мотивам пушкинских сказок; 2) фотографии детей с приложенными к ним ответами на вопросы. Результаты опроса показали, что детям нравится красота сказок, их доброта и волшебство. Однако чувствовалось влияние взрослых, в частности, дети перенимали у них штампы, расхожие фразы, смысл которых им самим еще не ясен. Организаторы предполагали, что детям 5-6 лет уже знакомы сказки А.С. Пушкина. Но проведение викторины в одном из детских садов, продемонстрировало, что современные дошкольники лучше знакомы с произведениями зарубежных авторов.

Совместно с Самарским театром кукол библиотека осуществляет проект «Библиотечный антракт». В 2007 г., в Год русского языка в фойе театра была организована интерактивная выставка «Там чудеса, там Русью пахнет». На которой были представлены лучшие издания сказок. Выставка сопровождалась викториной для родителей «Жар-птица», в ходе которой им задавались вопросы о детском чтении. В 2009 г. проект «Библиотечный антракт» был посвящен пушкинским сказкам. В фойе театра работала интерактивная выставка «Кукла из сказки». В разделе для детей были представлены книги сказок А.С. Пушкина и куклы, представляющие их персонажей. Ребенок мог выбрать любую куклу, а библиотекари от имени персонажа задавали вопросы по сказке. Раздел выставки «Домашний кукольный театр» представлял книги по организации кукольного театра дома и его значение для развития детей.

Одно из занятий литературного игрового семейного салона «Лис» было построено как игра-расследование по «Сказке о золотом петушке» – пушкинской сказке, содержащей наибольшее количество тайн и загадок. Для младших школьников было организовано множество викторин, среди которых – викторина «Ой, вы гости, господа!» Она была призвана выявить, насколько дети могут отличить на слух произведения А.С. Пушкина и произведения других русских классиков. Викторина дала возможность детям почувствовать своеобразие стиля и языка каждого писателя, среди которых преобладали

авторы, так или иначе связанные с Самарским краем: А.Н. Толстой, Л.Н. Толстой, С.А. Есенин, Н.Г. Гарин-Михайловский.

Литературно-музыкально-художественная игра «Очарование пушкинской строки» была посвящена стихам А.С. Пушкина о временах года. Выяснилось, что дети 8-9 лет лучше знают сказки, чем стихи великого русского поэта. Чтобы облегчить восприятие стихов, были использованы возможности хореографии, классической музыки, живописи.

Проект «Библиоколяска» предназначался дошкольникам от 1,5 до 6 лет. В один из детских садов в коляске привозили книжки, игрушки, аудиозаписи русской классической музыки. В рамках программы «Библиоколяска» состоялась серия мероприятий, проводимых летом в песочнице. Они знакомили малышей с русским фольклором, русской музыкой, сказками и стихами А.С. Пушкина. Детям особенно понравились сказки, разыгрываемые с помощью кукол.

Проведенные мероприятия выявили, что детям интересны произведения А.С. Пушкина, но при чтении этих книг они сталкиваются с некоторыми трудностями. Автор выделяет ряд моментов, о которых следует помнить при работе с книгами писателя:

- 1) Произведения Пушкина переплетены с русским фольклором. Дошкольники обязательно должны читать русские сказки. Это обеспечит полноценное восприятие сказок великого писателя.
- 2) Надо объяснять родителям дошкольников, что сказки и стихи Пушкина необходимо включать в детское чтение. Они содержат нравственные ценности.
- 3) Необходимо объяснять родителям важность беседы о прочитанном, особенно если это классические произведения, в которых встречаются устаревшие слова, непонятные ребенку.
- 4) Ведущий мероприятия должен искренне любить творчество Пушкина, это исключит из рассказа формальные, дежурные фразы, поможет передать красоту и духовность, заложенную в этих произведениях.

*Библиотеки ведут активную деятельность и по продвижению творчества отдельных авторов, помимо писателей-юбиляров. В первую очередь, это касается писателей-земляков и «титульных» авторов, имена которых носят библиотеки.*

**Антонова Н.П. Я в гости к Пушкину спешу. Всего лишь 200 лишних верст / Н.П. Антонова // Библиотечное дело. – 2010. – № 9. – С. 30-31.**

Автор повествует об истории и современном состоянии ЦГБ им. А.С. Пушкина г. Орла. Важную часть культурно-просветительской работы библиотеки занимает популяризация творчества А.С. Пушкина.

Визитной карточкой библиотеки стала Пушкинская гостиная. Здесь собраны произведения скульптуры и живописи, посвященные А.С. Пушкину, а также представлены стенды «Пушкин в Орле» и «Писатели-орловцы об А.С. Пушкине». В Пушкинской гостиной регулярно проходят встречи, презентации новых книг, литературные вечера и посиделки, веселые конкурсы и серьезные беседы.

Ежегодно в феврале проводятся Дни памяти А.С. Пушкина в форме литературно-музыкальных вечеров. Пушкинский день России традиционно отмечается праздником «И снова с вами я...» В Пушкинскую гостиную приходят поэты, писатели, почитатели пушкинского творчества, звучат стихи А.С. Пушкина и посвящения поэту. Затем участники возлагают цветы к памятнику А.С. Пушкина. Праздник завершается в городском парке, по аллеям которого гуляют пушкинские герои, а на сцене разворачиваются театральные действия по пушкинским произведениям.

В рамках творческой программы «Символы России – Пушкин» были проведены экскурсии по библиотеке, презентация Пушкинской гостиной «Я в гости к Пушкину спешу», День информации «Пушкиниана: информационные ресурсы ЦГБ». Было также проведено исследование, направленное на изучение отношения молодежи к наследию поэта.

Акция «Читаем Пушкина вместе» проходила на главной пешеходной улице г. Орла. Она включала в себя книжные выставки, блиц-опросы. Жители города читали свои любимые пушкинские стихи, принимали участие в конкурсах, викторинах.

К 180-летию со дня посещения поэтом опального генерала А. Ермолова был приурочен цикл уроков познания Отечества. По просьбе школ и профессиональных лицеев не раз проводилось мероприятие для учащихся «Поэт и полководец».

Совместно с Товариществом орловских художников была проведена художественная выставка в стенах ЦГБ «Его души небесный дар». Завершается работа по созданию диска «Пушкин и Орловский край», презентация которого намечена на конец 2010 г. Библиотека приступила и к созданию электронной базы данных «Пушкиниана».

**Горькова Е. Здесь жила мятежная душа. Совместный проект библиотеки и музея / Е. Горькова // Библиотечное дело. – 2010. – № 6. – С. 8–10; Горькова Е. Путешествие в мир Леонида Андреева / Е. Горькова // Новая библиотека. – 2010. – № 6. – С. 12-14.**

В публикациях рассказывается о деятельности по популяризации творчества Л.Н. Андреева библиотекой-филиалом № 5 ЦБС г. Орла, носящей имя писателя, в партнерстве с рядом организаций.

Библиотека работает по целевой программе «Русская классика. Леонид Андреев» с начала 2006 г. Одной из причин, побудившей к работе над этой темой, стал возросший читательский интерес и неудовлетворенный спрос на литературу о Л.Н. Андрееве.

В результате анализа книжного фонда библиотеки, изучения материалов из других библиотек г. Орла было собрано значительное количество материалов о жизни и творчестве Л.Н. Андреева. На основе этих материалов была составлена картотека «Мир Леонида Андреева», рекомендательный указатель «Леонид Андреев. Жизнь и творчество. К 135-летию со дня рождения». Помимо библиографических записей, указатель содержал фотографии Л.Н. Андреева разных лет жизни. К юбилею писателя 21 августа 2006 г. библиотека создала дайджест «Современники о Л.Н. Андрееве». В читальном зале была оформлена тематическая экспозиция «Великое счастье быть русским писателем». Внучка писателя И.Г. Рыжкова-Андреева высоко оценила работу библиотеки.

В рамках программы «Русская классика. Леонид Андреев» с 2006 г. в филиале создан клуб «Литературная среда». Весь первый год он действовал как «Андреевская среда» и был посвящен окружению Л.Н. Андреева и литературному кружку «Среда», участником которого он являлся. Темы заседаний клуба «Серебряный век русской культуры», «Орел в произведениях Л. Андреева», «Андреевский театр». «Любовь в жизни Леонида Андреева» были интересны и школьникам, и взрослым. В подготовке заседаний приняли участие сотрудники библиотеки, Дома-музея Л.Н. Андреева, студенты Орловского государственного института искусств и культуры актерской и режиссерской специализаций.

Сотрудники музея принимают участие и в подготовке других мероприятий: часов литературного портрета, литературных вечеров, презентаций новых книг. В практике работы библиотеки и такая форма работы, как экскурсия в Дом-музей Л.Н. Андреева. Библиотекари принимают участие в ежегодном празднике ко дню рождения писателя, проводимом в музее.

В апреле 2009 г. для шестиклассников была проведена экскурсия по Пушкарной слободе «Литературные раскопки», предлагающая пройти по следам Андреевских героев. По результатам «раскопок» была оформлена книжная выставка «На «домашних Пушкарных», которая экспонировалась в библиотеке и в актовом зале гимназии № 16. В той же гимназии был проведен литературный вечер, посвященный 50-летию выхода в свет книги Л.Н. Афонина «Леонид Андреев».

В рамках целевой программы библиотека сотрудничает не только с Домом-музеем Л.Н. Андреева, но и с музеем театра им. И.С. Тургенева, на сцене которого были поставлены многие произведения Л.Н. Андреева; со школой изобразительных искусств и

народных ремесел, выставка работ учащихся которой «Андреевский Орел» прошла в читальном зале библиотеки.

Грани личности и творчества писателя раскрываются и на всевозможных книжных выставках: «Буйный орловец» Леонид Андреев», «Что читал Андреев», «Мятежная душа», «Повесть о любви и верности?!» (выставка одной книги, посвященная повести «Иуда Искариот»).

В июле 2008 г. библиотеке было присвоено имя Л.Н. Андреева. По этому поводу был устроен праздник, в котором приняли участие представители городской власти, орловские писатели, поэты, издатели, музейные работники, библиотекари, читатели, школьники. На сегодняшний день это единственная библиотека в России, носящая имя Л.Н. Андреева.

**Ролдугина И.В. Есенинский очаг в Липецке / И.В. Ролдугина // Новая библиотека. – 2010. – № 7. – С. 25-27.**

В статье рассматривается деятельность музея С.А. Есенина, существующего с 2006 г. при ЦГБ им. С.А. Есенина г. Липецка. Главная цель музея – пропаганда есенинского наследия.

Для всех желающих проводятся экскурсии. Они рассчитана на разные возрастные группы, детей и взрослых. Так, для детей младшего возраста разработаны экскурсия «Детство и юность Есенина», есенинский урок «Для зверей приятель я хороший»; для посетителей постарше – обзорная экскурсия «Самый русский поэт», есенинские уроки «Я песню о Руси сложил» и «Куда несет нас рок событий...»

Ко Дню Победы приурочена беседа «Поэзия С.А. Есенина на фронтах Великой Отечественной», к Пушкинскому дню – беседа «Пушкин и Есенин». В стенах музея проводятся литературные часы и литературно-музыкальные вечера, например, «Есенинские музы», «Товарищи по чувствам, по перу...» и др. Ежегодно готовятся и мероприятия ко дню рождения поэта и вечера памяти. Так, в 2008 г. вечер был посвящен значению песни в жизни С.А. Есенина, в 2009 г. – стихотворениям поэта, положенным на музыку.

В 2007 г. в музее состоялись Есенинские чтения, посвященные памяти основателя музея В.И. Синельникова. В них приняли участие писатели, филологи, журналисты, а также все желающие. Чтения завершились поэтической переключкой, в которой выступили дети и взрослые, профессионалы и любители.

В рамках проекта «О Есенине – юным» в апреле 2008 г. в ЦГБ состоялся конкурс чтецов «Сила звонкого слова», в котором приняли участие более 120 юных читателей. Музей осуществляет и выездные мероприятия в школах и библиотеках города.

На базе музея работает Липецкое областное общество любителей творчества С.А. Есенина «Синь». Общество получило грант на осуществление проекта «К Есенину – в Константиново».

Музей С.А. Есенина выпустил несколько печатных изданий: буклеты, памятки, дайджесты, а также библиографический список «Поэзия Сергея Есенина: темы творчества».

Музей поддерживает связь с библиотечными музеями С.А. Есенина других регионов России. В 2010 г. к юбилею С.А. Есенина библиотеки ЦБС г. Липецка планируют провести цикл мероприятий «Россия поклоняется Есенину...».

**Абрамова Т. Бескорыстная память. Стихи и судьба Николая Рубцова... / Т. Абрамова // Библиотечное дело. – 2010. – № 10. – С. 34-36.**

В статье отражена деятельность библиотеки-филиала № 5 им. Н. Рубцова Невской ЦБС г. Санкт-Петербурга. Имя поэта было присвоено библиотеке 19 марта 1998 г. Эта дата считается датой создания литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба», который сегодня является одним из лучших российских музеев Н. Рубцова. Инициатива присвоения библиотеки имени Н. Рубцова принадлежит ее читателям.

В 2008 г. в библиотеке был завершен капитальный ремонт. Оформление библиотеки решено в соответствии с философией и цветописью Н. Рубцова: в интерьерах нашла отражение вологодская природа. Уголки библиотеки названы рубцовскими строчками. После ремонта литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» стал самостоятельным подразделением библиотеки.

В настоящее время библиотека работает по следующим целевым программам: «Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» – читателям библиотеки», «Возрождение духовности», «Наше русское слово: библиотека и музей имени Николая Рубцова – детям», «Библиотека имени Николая Рубцова – информационная поддержка образованию и воспитанию подрастающего поколения», «Что такое толерантность?», «Читать – это престижно», «Чтобы войти в информационную среду...», «Для мальчишек и девчонок, а также их родителей...»

В Рубцовой гостиной библиотеки проводятся поэтический салон «Литературный Петербург», презентации литературно-художественных журналов, альманахов, встречи с писателями, концерты, музыкальные вечера, фестивали, вечера к Дню освобождения Ленинграда от блокады, Дню Победы, Дню пожилого человека, Дню семьи, Дню инвалидов и т.д. Гостями гостиной стали поэты и прозаики, редакторы газет и журналов, композиторы.

В музее в значительной степени сосредоточилось современное рубцовеведение. Информация о жизни и творчестве Н. Рубцова предоставляется любому пользователю. Проводятся экскурсии, Рубцовские чтения, Всероссийский конкурс творческих работ «Мой Рубцов», презентации, встречи и т.д. Осуществляет работу клуб любителей поэзии.

Ежегодные Рубцовские чтения собирают любителей поэзии г. Санкт-Петербурга и ленинградской области. В течение 10 лет проводится конкурс «Мой Рубцов». Его лауреатами стали поэты, композиторы, певцы, литературоведы, художники, школьники, студенты, библиотекари со всей России. В 2003 г. библиотека выпустила сборник «И буду жить в своем народе...», в который вошли лучшие работы участников конкурса «Мой Рубцов» и результаты исследований творчества поэта участников Рубцовских чтений.

В 2003 г. по инициативе библиотеки была создана Российская Ассоциация библиотек и музеев Н.М. Рубцова, в которую вошли 9 библиотек и музеев и 1 общественная организация – Рубцовский центр. Библиотека-филиал № 5 им. Н. Рубцова возглавляет Ассоциацию. Осуществляется совместная работа с коллегами из других регионов. В числе совместных программ – Всероссийские Рубцовские чтения (Вологодская область), научно-просветительские конференции (г. Санкт-Петербург), Форум библиотек и музеев Н.М. Рубцова (г. Мурманск), участие в работе Пленума Союза писателей России (г. Вологда).

В декабре 2009 г. в библиотеке прошла научно-практическая конференция Ассоциации «Н.М. Рубцов: Румыния – Россия». Поводом к ее проведению послужил перевод Л. Беженару стихов Н. Рубцова на румынский язык и издание книги. Конференция подтолкнула поэтов-друзей библиотеки к переводу стихов Н. Рубцова на таджикский и украинский языки.

Кроме того, библиотека им. Н. Рубцова принимает активное участие в мероприятиях городского уровня: фестивалях, конкурсах, чтениях. Она также выступает экспертом в вопросах, связанных с именем Н. Рубцова.

*В 2010 г. в нашей стране отмечается 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. Российские библиотеки посвящают военной теме разнообразные мероприятия, в которых значительное место отводится литературе о войне.*

**Смеягина А. Памяти павших. Старт «Литературного автопробега»: от Петербурга до Сланцев / А. Смеягина // Библиотечное дело. – 2010. – № 7. – С. 20–21.**

Автор рассказывает о «Литературном автопробеге памяти павших литераторов на фронтах Ленинградской области», традиционно организуемых Ленинградской ОУНБ при

финансовой поддержке Комитета по культуре Правительства Ленинградской области. Особое внимание в данном проекте уделяется творчеству Г. Суворова, поэта, похороненного на территории Сланцевского района. В мероприятия автопробега включались просмотры фильмов, слайдов, интервью, литературно-музыкальные композиции и исполнение военных песен, экскурсии по Сланцевскому району Ленинградской области и местам боевой славы, возложение цветов к мемориальной доске Г. Суворова, прошел телемост с Национальной библиотекой Республики Хакасия. Одна из школ г. Сланцы представила литературно-музыкальную композицию, посвященную поэту.

В конце 2009 г. в рамках «Автопробега» появилось нововведение – видео-эстафета, посвященная юбилею Победы. Мероприятия военной тематики в библиотеках области снимаются на видеокамеру, а в конце года в Ленинградской ОУНБ монтируется фильм.

На старте автопробега сотрудники Ленинградской ОУНБ открыли кольцевую выставку «Нам 41-й не забыть, нам 45-й вечно славить», которая до октября 2010 г. будет перемещаться по области – побывает в Сланцевском районе, Кингисеппе, Волосове, Кировске, Волхове, Приозерске, Бокситогорске. Выставка отражает искусство военного времени и включает разделы: «Рисовал войну художник», «С «лейкой» и блокнотом», «Застывшие в камне», «Театр на боевом посту. Отдельный блок посвящен творчеству поэтов, погибших на Ленинградском фронте, в том числе Г. Суворову. Выставка сопровождалась видеорядом «Строка, оборванная пулей». По творчеству Г. Суворова было создано два библиографических указателя: один – Ленинградской ОУНБ, другой – Сланцевской городской библиотекой. В ОУНБ созданы также видеоматериалы о жизни и творчестве поэта. Участникам автопробега были представлены и видеозаписи интервью с М. Малкиным – автором книги «Обелиски Суворова». Сотрудникам Ленинградской ОУНБ удалось связаться и с Ю. Поляковым – писателем, редактором «Литературной газеты», автором кандидатской диссертации по творчеству Г. Суворова и книг «Между двумя морями».

*Большое место в деятельности библиотек занимает работа по приобщению к чтению детей.*

**Блинкова А.В. На старт! Внимание! Марш! С книгой – к знаниям! / А.В. Блинкова // Новая библиотека. – 2010. – № 5. – С. 22-23.**

В публикации рассказывается об опыте Ковдорской ЦБС по приобщению школьников к книге. Мурманская ОДБ предложила в 2009 г. детским библиотекам области стать участниками акции «Книжный старт». Ковдорская ЦДБ поддержала эту инициативу.

Акция проводилась в течение сентября 2009 г. Перед началом акции были подготовлены листовки с приглашением посетить библиотеку после летних каникул. Листовки распространялись в детских садах и школах города. Заведующая библиотекой выступила на совещаниях классных руководителей с сообщением о планах библиотеки в наступающем учебном году. В библиотеке были оформлены книжные выставки «Хочу учиться», «Первое сентября – день знаний».

Открытие акции состоялось 1 сентября. Для детей была представлена выставка-просмотр «Новые книжки – девочкам, мальчишкам». Ребятам младшего и среднего школьного возраста предназначался литературный праздник «Книга собирает друзей». В ходе мероприятия «День первоклассника» детей познакомили с библиотекой и ее возможностями. Для пятиклассников, переходящих на старший абонемент, был организован праздник «Посвящение во взрослые читатели». Для десятиклассников библиотекари провели интеллектуальную игру «Любопытство, с него все начиналось».

В ходе акции были проведены следующие мероприятия: презентация журнала «Колобок», игра-путешествие «На остров знаний», электронные презентации-игры «В



гостях у сказки», «Веселые человечки», шоу-викторина «Сказка ложь, да в ней намек», праздник «Мисс Лягушка», литературный час «Фантазеры и затейники», литературно-интеллектуальные игры «Сказочная наука Андерсена», «Сказки из Франции», литературные часы «Познавай мир с книгой» и т.д. Были также подведены итоги летних чтений «Читаем вместе с Клепой», прошла «Встреча друзей по переписке»: библиотеку посетили юные читатели из г. Полярные Зори.

В ходе акции 86 детей записались в библиотеку. Возросла ее посещаемость. Все подготовительные мероприятия вызвали положительные эмоции и позитивный настрой у читателей.

**Киселева Т. В. Что читают современные подростки / Т.В. Киселева // Новая библиотека. – 2010. – № 7. – С. 23-24.**

Автор представляет опыт проведения читательской акции «Книга года-2009» Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака. Акция была призвана:

- выявить художественные предпочтения учащихся 5-11 классов;
- разнообразить круг художественного чтения тинэйджера;
- усилить мотивацию обращения подростка в библиотеку.

Акция стартовала во время зимних каникул, 10 января 2009 г. Ее проведению предшествовала реклама: в фойе библиотеки, сайте, на специальном щите, имитирующем календарь, где каждый лист месяца был оформлен, как обложка книги. Индивидуально каждому читателю рассказывалось об акции.

В течение года подростки заполняли небольшие анкеты, в которых указывали автора и название понравившейся книгой, прочитанной за текущий месяц. Ежедневно в электронном виде велся протокол акции, в который вносились данные каждой заполненной анкеты. Всего было получено 1311 анкет, собранных в библиотеках, учебных заведениях, республиканском Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей, на детских площадках летних лагерей. В конце каждого месяца подводились итоги. Оформлялась выставка, на которой размещалась информация об авторе книги месяца и произведения этого писателя. Выставка действовала в течение месяца, до объявления следующей книги месяца.

Было выпущено 12 закладок с обложками книг месяца и отрывками из них. Листовки с аналогичным текстом вывешивались в фойе библиотеки.

В основном в качестве книг месяца были выбраны произведения современных зарубежных авторов. Все выбранные произведения не входят в школьную программу.

Подведение итогов акции состоялось в конце 2009 г. Книгой года читатели назвали произведение Тамары Крюковой «Костя + Ника =», на втором месте оказалась книга Мюрай од Мюрай «Oh, You!», на третьем – книга Жаклин Уилсон «Полночь».

На корешках отмеченных читателями книг библиотекари наклеили яркую желтую полоску «Книга года-2009». Была оформлена «Твоя золотая полка: самые читаемые книги 2009 года», которая будет действовать в течение 2010 г.

Главным результатом читательской акции автор считает активизацию чтения детьми произведений современных авторов для своего удовольствия, желание «болеть» за любимые книги, читать их вместе с родителями, одноклассниками и друзьями.

Летние чтения – традиционная и постоянно развивающаяся форма работы библиотек по привлечению детей к чтению.

**Хапилова О.А. «С книжной на скамейке» / О.А. Хапилова // Новая библиотека. – 2010. – № 2. – С. 38-39.**

В статье отражен опыт ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода по организации Летних чтений детей и подростков. Такая программа реализуется в ЦБС в

течение 16 лет, и каждый год библиотекари стремятся привнести в Летние чтения что-то новое и оригинальное.

Летом 2009 г. в рамках программы Летних чтений «В гостях у детства» решено было организовать общение с книгой прямо на улице. Таким образом, возникла идея акции «С книжкой на скамейке». Цель акции – продвижение книги и чтения среди детей в возрасте от 2 до 7 лет в неформальной обстановке.

В сквере были оборудованы скамейка с книжкой, летний информационный зонтик с волшебными буквами и загадками, небольшая переносная книжная выставка.

Каждую среду в течение лета проходили чтения на скамейке, которые привлекали внимание многих ребят. Библиотекари подбирали самые интересные книги как из классики детской литературы. Так и из новых произведений писателей-земляков. Иногда сказочные персонажи проводили игры с детьми, загадывали загадки.

В начале июля состоялся Праздник открытия новой скамейки. Большая удобная скамья была украшена слоганом «Читай! Не ленись! С книгой подружись!» На празднике присутствовали глава администрации района и представители СМИ.

Состоялось театрализованное прочтение сказки В. Берестова «Честное гусеничное». Программа мероприятия включала кукольное представление, обсуждение сказки с ребятами, загадки о природе, веселый танец «Дружба». Финансовую поддержку оказали районная администрация и Нижегородский индустриальный колледж.

Сотрудники трех других библиотек ЦБС поддержали эту идею и организовали собственные чтения на скамейке.

Организаторы отмечают появление большого количества постоянных слушателей, запись новых читателей в библиотеку, активное посещение литературно-игровых залов библиотеки. Родители и бабушки выражали библиотекарям благодарность за организацию акции. Причины успеха заключаются в четкой периодичности мероприятий, подборе литературы, разработкой развлекательной части, хорошем методическом обеспечении.

Акция позволила увидеть работу отдельных библиотекарей. Выявить интересные приемы работы с читателями, находки и пробелы. Акция получила широкий общественный резонанс. В 2010 г. «Чтение на скамейке» будут продолжены.

*Литературное краеведение – распространенное направление работы библиотек, в том числе детских библиотек. Возможности ОДБ по продвижению литературы края отражены в публикации:*

**Трунова Т.Н. Литературное краеведение: приоритеты работы областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина / Т.Н. Трунова // Новая библиотека. – 2010. – № 8. – С. 22-25.**

Автор рассматривает основные тематические направления работы Орловской ОДБ в области литературного краеведения.

Одно из наиболее важных направлений – популяризация творчества «титульного» автора – М.М. Пришвина. Библиотека работает по программе «Добро пожаловать в мир М. Пришвина», которая включает в себя Пришвинскую неделю, День Пришвина в библиотеке, встречи с работниками Музея писателей-орловцев и т.д.

В течение ежегодной Пришвинской недели в библиотеке проводятся самые разнообразные мероприятия, в которых принимают участие дети и взрослые. Отделы обслуживания размещают плакаты с цитатами из произведений М.М. Пришвина, конвертами-сюрпризами «Из Пришвинской копилки», творческими работами детей по произведениям писателя.

Для детей и подростков разработаны настольная игра, экспедиция-путешествие «За волшебным колобком» по произведениям М.М. Пришвина. По книгам писателя проводятся праздники времен года, литературные часы, краеведческие игры, недели экологии, конференции и т.д.

В 2008 г. совместно с Музеем писателей-орловцев была проведена детская научно-практическая конференция, на которой старшеклассники выступили с результатами своей исследовательской деятельности, связанной с жизнью и творчеством М.М. Пришвина. Совместно с областным институтом усовершенствования учителей были проведены первые литературно-педагогические Пришвинские чтения.

К Пришвинской неделе проводятся конкурсы поделок, рисунков среди читателей. В 2011 г. планируется провести областной конкурс и областной Фестиваль искусств по творчеству М.М. Пришвина.

Орловский край – родина И.С. Тургенева К 190-летию русского классика библиотека провела ряд мероприятий, в частности, школьную научно-практическую конференцию и областной детский творческий конкурс.

На школьной научно-практической конференции ребята представили результаты исследовательской работы, посвященной писателям-землякам: И.С. Тургеневу, Ф.И. Тютчеву, А.А. Фету, Н.С. Лескову, И.А. Бунину.

Вниманию участников конференции были представлены литературная композиция по творчеству И. Тургенева и Д. Блинского, выставка «Иван Сергеевич Тургенев – рыцарь добра и света» и выставка рисунков читателей.

Детский творческий конкурс «Мой Тургенев» завершился большим праздником в Музее И.С. Тургенева, на котором чествовали победителей и призеров. Участники совершили поездку в Спасское-Лутовиново. По итогам конференции и конкурса был издан сборник детских работ «Мой Тургенев»..

Для читателей организуются встречи с известными земляками «Книга в судьбе известных орловцев». Выяснилось, что у многих гостей библиотеки И.С. Тургенев – любимый писатель с детства и по сей день.

С Орловским краем связано и имя Е.А. Благиной. Информационно-библиографический отдел ОДБ в сотрудничестве с целым рядом организаций, а также племянником поэтессы создал мультимедийный компакт-диск «Вечно Ваша Елена Благина». Диск включает стихи и переводы Е.А. Благиной, статьи о ее жизни и творчестве, видеосюжеты, записи стихотворений, песни орловских композиторов на стихи поэтессы, ее живой голос, а также игры, загадки, ребусы для детей. Библиотека неоднократно принимала участие в проведении Благининского праздника в с. Яковлево.

Традиционной в ОДБ стала Неделя орловской книги «Орловская книга собирает друзей», включающая в себя книжные выставки, литературные чтения, встречи с писателями-земляками, дни информации, конкурсы, презентации книг. В 2009 г. в рамках Недели Орловской книги состоялся вечер памяти орловского писателя В. Еремина.

Библиотека сотрудничает с современными орловскими авторами. Так, в празднике «Волшебство детских книг» приняли участие А.В. Фролов и Т.И. Грибанова. В рамках Недели детской и юношеской книги-2009 ОДБ посетил В.М. Катанов. Состоялась презентация книги В.И. Амиргуловой «Орловские богатыри».

Популяризации творчества орловских авторов способствует работа по программе «За датами – имена, за именами – история» и «В стране литературных героев».

С 2007 г. в библиотеке действует сектор эстетического воспитания. Ежемесячно в секторе обновляются художественные выставки, некоторые из которых посвящены писателям-землякам.

Ведется работа по созданию электронной литературной энциклопедии «Орловские писатели – детям» и электронной литературной карты Орловской области. Дальнейшую работу по литературному краеведению предполагается проводить совместно с детьми, педагогами, библиотекарями.

Продвижение чтения в библиотеках нередко сопровождается работой в поддержку русского языка. Библиотекари осознают особую важность приобщения к Слову детей и подростков. Опыт подобной работы отражен в статье:

**Быкадорова Н.К. Без книги нет культуры / Н. Быкадорова // Новая библиотека. – 2010. – № 4. – С. 25–30.**

Автор отражает деятельность Белгородской ГДБ по продвижению русского языка через книгу и чтение. Русскому языку в библиотеке посвящен целый комплекс мероприятий. Так, на познавательном часе «Откуда пришли слова» библиотекарь знакомил детей с наукой этимологией, а также со словарями, которые есть в фонде ГДБ. Теме происхождения слов были посвящены также путешествие по словарю В. Даля «Вспомним забытые слова», мероприятия «Жизнь замечательных слов», «Люди, ставшие словами».

Час размышления «Слово создало мир, слово может его и разрушить» был призван дать представление подросткам о богатстве русского языка и сформировать негативное отношение к сквернословью и использованию нецензурных выражений. На уроке грамотности «К сокровищам русского языка» ребята познакомились с высказываниями великих русских и зарубежных писателей о русском языке, а также поговорили о речевой этикете. Истории создания славянского алфавита и возникновению книгопечатания на Руси был посвящен праздник «Глаголь добро». Были подготовлены выставка «Как наше слово отзовется» и дайджест для читателей 12-14 лет с выдержками из статей о русском языке с кроссвордом.

Библиотекари отмечают, что общий уровень культуры речи зависит напрямую от обостряющейся многоплановой комплексной проблеме чтения. Поэтому белгородские специалисты стремятся «заразить чтением» юных посетителей библиотек.

Сектор внестационарного обслуживания читателей сотрудничает с дошкольными образовательными учреждениями по вопросам приобщения к чтению детей. Разработана и реализуется программа «Подрастаю с книжкой я» с подпрограммами «Такие разные книжки» и «Самоцветное слово».

С целью популяризации качественной литературы среди школьников были разработаны программы: «Читаем классику сегодня» и «Литературный Олимп».

Были организованы выставки, беседы-диалоги, интерактивные игры, брейн-ринги, уроки нравственности, конкурс сочинений, кинопросмотры, литературные праздники. Библиотекари заметили, что многие из участников стали иметь свое собственное суждение о произведениях и явлениях жизни, переживали за героев, значит, описанное в книгах оказалось для них небезразличным.

Стало традицией проводить для первоклассников, заканчивающих изучение азбуки, праздника «Первоклассные ребята», включающего различные игры, направленные на знакомство с книгами и развитие грамотности.

В рамках Недели детской книги организуются встречи с известными писателями: М. Москвиной, С. Седовым, А. Торопцевым, С. Георгиевым, П. Синявским. Частые гости библиотеки – белгородские авторы В. Шаповалов, В. Молчанов, Б. Осыков, В. Черкесов, Ю. Макаров, В. Колесник, Ю. Литвинов, В. Череватенко.

Ежегодно юные читатели принимают участие в программе летних чтений «Книжная радуга». В течение лета проходят комментированные чтения, литературные праздники, игры, викторины и т.д. Многие из этих мероприятий раскрывают перед детьми богатство и многообразие русского языка.

**Петроченко В.Н. Творческая лаборатория / В.Н. Петроченко // Современная библиотека. – 2010. – № 1. – С. 44-45.**

Автор рассказывает об опыте работы в помощь духовно-нравственному становлению детей через книгу в условиях сельской библиотеки. В.Н. Петроченко отмечает, что сельская библиотека – «одно из немногих учреждений, где имеются условия и возможности для приобщения детей к мировой и национальной культуре, где они могут отдохнуть вместе с родителями и друзьями».

В Великодубровской сельской библиотеке (Брянская область) для ребят организуются разнообразные мероприятия, при планировании которых учитываются интересы детей и их родителей. С этой целью в библиотеке проводятся опросы и тестирования.

Для детей младшего школьного возраста открыт клуб любителей сказок «Теремок». Занятия в клубе совмещают чтение с художественно-творческой деятельностью. В помощь семейному чтению созданы рекомендательные списки литературы «Жизнь теплой, когда с тобою существо живое рядом», «Сказочная мозаика», «Живые голоса истории», а также специальная «Семейная книжная полка».

В библиотеке активно ведется выставочная деятельность. Автор выделяет выставки-знакомства с писателями: «Страна гайдаровских героев», «Слово о Малой Родине» (к 80-летию В.М. Шукшина), выставки-портреты: «695 лет Сергию Радонежскому», «Сын голубой планеты» (к 75-летию Ю. Гагарина), выставку-кроссворд по книге Н. Носова «Приключения Незнайки», ряд выставок краеведческой тематики. Была организована встреча с поэтом В. Прохоренко, уроженцем села. Его книги заняли свое место на выставке «Поэты Брянского края».

Пользуется популярностью выставка «Почитай сам – поделись с другими»: ребята выставляют на полки любимые книги и пишут на них отзывы. Решено создать одноименную картотеку. В библиотеке ведутся тематические картотеки «Сказки», «Живой мир», картотека индивидуального информирования.

Под руководством библиотекаря ребята собирают и формируют материалы в помощь учебе: папки-накопители, тематические папки, альбомы. Среди них: «Жизнь замечательных людей», «Гениальные русские лирики» (о Ф.И. Тютчеве), «Наш Пушкин», «Проблемы экологии и охраны природы», «Лекарственные растения», «Домовенок научит», «Животные», «Мир растений», «Времена года».

В библиотеке организуются различные праздники и литературно-музыкальные вечера, например, «Человеку холодно без песни» (по творчеству А. Фатьянова), викторины по сказкам К.И. Чуковского, А.С. Пушкина. В организации мероприятий принимают участие дети. Они общаются с взрослыми и друг с другом, учатся слушать другого, уважать его фантазию, умения, знания.

*Дети с ограниченными возможностями – особая категория читателей. Для них библиотеками разрабатывается ряд программ и проектов, направленных на интеграцию таких детей в общество через чтение книг.*

**Чуппуева Л.В. «Школа любознательного читателя» / Л.В. Чуппуева // Новая библиотека. – 2010. – № 6. – С. 12-14.**

В статье рассказывается о программе Мурманской ОДЮБ, направленной на приобщение к книге детей, обучающихся в коррекционных классах. Программа «Школы любознательного читателя» отличается вариативностью. Главное – нахождение темы, интересной для ребят.

Были сформулированы следующие цели и задачи школы: повысить уровень книжной культуры; заинтересовать историей книги, историей библиотек; научить пользоваться книгой, находить нужную книгу; повысить общий культурный уровень; привить любовь к чтению; воспитать талантливого читателя и успешного человека; развить речь; научить ребят эмоциональной разрядке на занятиях.

В течение всего учебного года в определенные дни недели ведется работа с учащимися коррекционных школ и классов. Темы занятий разнообразны: «Необычные книги», «Интересные факты из истории книги», «Люди, судьбы, книги», «Древние книги и библиотеки», «И.А. Крылов – библиотекарь Императорской библиотеки». К каждому занятию готовится электронная презентация и красочная памятка.

Автор отмечает, что занятия, связанные с чтением, библиотечной средой, способны поддержать эмоциональное здоровье, помогают выходить из стресса и тревожного состояния. Общаясь на занятиях со сверстниками, дети приобретают навыки жизни в коллективе, находят новых друзей, учатся воспринимать себя более самостоятельными. Занятия развивают наблюдательность, внимание, память, воображение, помогают раскрыться имеющимся у детей талантам.

**Чуппуева Л.В. Сказка в подарок / Л.В. Чуппуева // Новая библиотека. –2010. – № 8. – С. 4-5.**

В публикации отражен опыт проведения Мурманской ОДЮБ выездного мероприятия «Сказка в подарок» для учащихся коррекционной школы. Для мероприятия была выбрана сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева», поскольку Г.Х. Андерсен – писатель, любимый многими «особыми» детьми, его сказки помогают таким детям жить.

Встреча началась с демонстрации электронной презентации, посвященной Г.Х. Андерсену. Затем состоялось театрализованное представление по мотивам сказки «Снежная королева». В спектакле использовались интерактивные формы работы, позволившие детям проявить себя. Например, им было предложено построить из картона замок Снежной королевы, выложить из кубиков слова, используемые в сказке. Дети отвечали на вопросы викторины. В спектакле были использованы слайды, изображающие некоторые события сказки.

Автор отмечает, что подобные акции учат детей с ограниченными возможностями верить в свои силы, воспитывают литературный вкус и потребность в постоянном общении с литературой. Проведение таких акций ценно и для библиотекарей, которые, с одной стороны, используют новые формы и методы работы, с другой стороны, учатся добру и милосердию.

**Бойцова С.А. «Свет книги не гаснет в нашем доме» / С.А. Бойцова // Новая библиотека. – 2010. – № 8. – С. 19-21.**

Статья посвящена работе Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака по обслуживанию детей с ограниченными возможностями. Важным направлением данной деятельности является продвижение чтения.

В 2009 г. прошел первый этап республиканского фестиваля «Свет книги не гаснет в нашем доме». Он включал конкурс «Книга с нами рядышком живет», художественное чтение, мини-спектакль по творчеству С.Я. Маршака. В 2010 г. осуществлялся второй этап фестиваля, проходивший по двум конкурсным номинациям: «Читать – значит творить!» (декоративно-прикладное творчество) и «О ты, кто дружен с книгой...» (литературное творчество). Лучшие творческие работы планируется разместить на страничке «Семицветик» сайта библиотеки и опубликовать в сборнике детского литературного творчества «Учит книга мечтать и творить!»

Воспитанники коррекционной школы-интерната № 4 для глухих и слабослышащих детей – постоянные участники библиотечных мероприятий. Они писали отзывы о прочитанных книгах, представляли свои рисунки на конкурсе детских творческих работ «Я с книгой открываю мир». Театральная группа гимназии им. А.С. Пушкина организовала для таких детей театрализованное представление «Зимней праздничной порой». Ежегодно в Международный день инвалидов проходит театрализованное представление «Книга – лучший спутник мой и друг», в дни новогодних каникул – праздник «В гостях у Деда Мороза и Снегурочки».

Воспитанники реабилитационного центра «Надежда» также являются активными участниками мероприятий библиотеки. Библиотекари посещают заседания клубов «Лучший друг» и «Диалог» при реабилитационном центре. Они знакомят членов клубов с новинками детской литературы, творчеством детских писателей, информационными возможностями библиотеки.

При двух реабилитационных центрах г. Сыктывкара открыты передвижные библиотеки детских книг и журналов. В летних лагерях при этих центрах проходят

выставки-просмотры новых детских изданий, литературные часы, занимательные викторины.

Читатели из Республиканского детского диспансера «Орбита» принимали участие в конкурсе «Поэзия доброты» по творчеству А.Л. Барто: читали стихи, отвечали на вопросы литературной викторины. Для этих детей были подготовлены информационные часы «Сказочный мир Шварца», «Парад любимых книг», театрализованное представление «Путешествие в страну Читалию».

В библиотеке действует литературный клуб общения «Мы вместе», объединивший детей из обычных общеобразовательных школ и детей-инвалидов. Ребята прослушали комментированные громкие чтения произведений Б. Минаева, совершили путешествие по страницам экологических журналов, познакомились с историей создания литературных произведений детских писателей разных стран, просмотрели мультимедийные энциклопедии, участвовали в литературной игре «Мой ангел: детский портрет в творчестве русских художников».

К детям, находящимся на домашнем обучении, библиотекари и волонтеры приходят с книгами, дисками, видеокассетами.

В 2008 г. библиотека издала первый сборник литературного творчества детей с ограниченными возможностями «Под парусом надежды».

Для подростков был составлен рекомендательный указатель «Мир за твоим окном», в котором представлены книги, помогающие воспитать в детях милосердие, толерантное отношение к окружающим.

*Помимо непосредственной работы с детьми, библиотеки создают собственные информационные продукты, призванные содействовать продвижению чтения в детскую среду.*

**Ганзикова Г. Смотреть, слушать и читать. Технологии мультимедийного издательства / Г. Ганзикова // Библиотечное дело. – 2010. – № 5. – С. 24–29.**

В статье дается обзор новинок мультимедийной продукции Нижегородской ГОДБ. Автор отмечает, что к использованию мультимедийных технологий библиотекарей привел поиск оптимальных приемов, позволяющих нетрадиционно и ярко преподнести книгу детям.

По данным исследования института Евролингвист (Нидерланды), при одновременном получении аудио- и видеoinформации запоминается 40-50% материала. Мультимедийные издания позволяют и прочитать, и прослушать книгу, поиграть в литературные игры, рассмотреть иллюстрации, посмотреть мультфильмы, ознакомиться с экранизациями и т.д.

Выделяется ряд значимых и интересных мультимедийных изданий, созданных детскими библиотеками России: CD, посвященный Р.П. Погодину (Ленинградская ОДБ), «Литературное Прикамье – детям» (Пермская КДБ), «Детский мир А.П. Чехова» (Тюменская НОДБ). Создаются диски с фактографической и полнотекстовой информацией правовой и краеведческой тематики, диски с электронными презентациями, любительские библиотечные журналы с использованием мультимедийных технологий. Однако такой опыт пока единичен. Не все библиотеки пока готовы создавать подобную продукцию. Нижегородская ГОДБ демонстрирует другой подход и стремится придать этой деятельности устойчивый системный характер.

Автор выделяет несколько групп подготовленных в ГОДБ дисков:

- диски для библиотекарей в помощь работе и профессиональному самообразованию (материалы научно-практической конференции «Классическая художественная литература» как средство воспитания гуманных чувств у детей», материалы V Всероссийской летней библиотечной школы «Лидер»);

- библиографические, персональные диски («Браво, Шаляпин!», «Максим Горький: страницы большой жизни», «Аркадий Гайдар: невыдуманная жизнь», «Наш «Чкалов»);

- тематические диски (Виртуальная библиотека Государственной Символики Российской Федерации), игра «Комендант книжной крепости» по развитию познавательных интересов и привлечению подростков к чтению), «Победный календарь: Этапы Великой Отечественной войны», «Спасители Отечества» к празднику 4 ноября);

- диски в помощь совместной читательской деятельности детей и родителей («Читаем вместе с мамой»);

- мультимедиапродукция, предназначенная непосредственно для детей (видеопрезентация по сказке А.С. Пушкина «Золотой Петушок»).

Г. Ганзикова отмечает, что созданный библиотечно-библиографический феномен требует осмысления и измерения эффективности. Работа продолжается, в ней будут применяться новые достижения, которые будут содействовать воспитанию в каждом ребенке Читателя.

**Синева Е. Ярмарка «Детская библиотека в электронном формате / Е. Синева // Новая библиотека. – 2010. – № 1. – С. 15-19.**

Автор представляет опыт проведения на базе «Объединения детских библиотек г. Тольятти» ярмарки, представляющей электронную продукцию библиотек. Ярмарка состоялась 19 ноября 2009 г. Ее целью являлось представление инновационных форм работы библиотек (в электронном формате), дающих возможность совершенствовать библиотечно-информационное обслуживание детского и взрослого населения г. Тольятти.

Задачи ярмарки:

- продемонстрировать разнообразие и многогранность возможностей деятельности модернизированных детских библиотек г. Тольятти;

- содействовать развитию чтения;

- создать условия для развития и укрепления корпоративных связей между организациями, заинтересованными в продвижении чтения в городе.

На ярмарке были рассмотрены следующие аспекты деятельности детских библиотек:

- содействие образованию и организации досуга детей и подростков;

- исследовательские аспекты чтения и информационных потребностей;

- электронные ресурсы детских библиотек;

- инновационные формы работы с подростками и молодежью в поддержку чтения;

- развитие и популяризация чтения по актуальной тематике в 2009 г. (Год молодежи, юбилей Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина и т.д.).

Всего было представлено 52 диска с видеороликами, электронными коллекциями, презентациями, обзорами, рекомендательными указателями, слайд-экскурсиями, библио-мультфильмами. Основная тематика представленных работ: экология, здоровый образ жизни, правовое воспитание, толерантность, юбилей Победы, популяризация отдельных жанрово-тематических комплексов литературы, творчества отдельных писателей.

По результатам ярмарки планируется издание электронного сборника материалов, а также размещение отдельных материалов на сайте библиотеки.

*Молодежная аудитория также является одной из приоритетных групп, на которую нацелена работа библиотек в поддержку чтения. 2009 г., объявленный в России Годом молодежи, стимулировал развитие деятельности в данном направлении.*

**Бондаренко Е.Н. «Читающая молодежь – надежда новой России» / Е.Н. Бондаренко // Новая библиотека. – 2010. – № 2. – С. 32-33.**



В статье рассказывается о фестивале-конкурсе «Читающая молодежь – надежда новой России», прошедшем в 2009 г. в г. Новороссийске. Фестиваль явился логическим продолжением получившего признание фестиваля «Лучшая читающая семья г. Новороссийска-2008».

Цель фестиваля – повышение интереса к лучшим образцам отечественной литературы, популяризация чтения как объекта досуга современного человека. Акция проводилась по инициативе ЦБС города в партнерстве с рядом учреждений.

Старт фестиваля – молодежная библиО!Туссовка «Любовный переплет» – состоялся 13 февраля 2009 г. в ЦГБ им. М. Горького. В течение года библиотеки проводили различные мероприятия в рамках конкурса: библиококтейль «Быть здоровым и успешным», неделя детской и юношеской книги. Литературные викторины и обсуждения книг, читательские конференции. Всего в конкурсе приняли участие более 500 читателей до 25 лет.

Среди учащейся молодежи был проведен «Мониторинг читательской активности». Были получены следующие данные. 20,3% читают для души каждый день, 19,2% – несколько раз в неделю, 2,3% – не читают совсем. «Массовую литературу», рекламируемую в СМИ, читают 67% опрошенных; более сложная современная художественная проза интересна 27%. Знакомы с литературно-художественными журналами 4%, 1,6% знают о них по названию. Чтение в основном носит развлекательный характер: фантастику и фэнтези читают 59% молодых людей, тогда как современную прозу – 14%, классическую литературу – 11%.

В поддержку конкурса ЦГБ им. М. Горького проводила акции книжного движения «буккроссинг» на «Улице любителей книги» (центральная аллея города).

2 и 6 ноября ЦГБ провела заключительные мероприятия фестиваля. Торжественное награждение победителей прошло 27 ноября.

Автор отмечает, что проведенные в течение двух лет конкурсы стали доброй традицией и объединили читателей города в любви к книге. По окончании фестиваля-конкурса «Читающая молодежь – надежда новой России» проект будет продолжен в следующем конкурсе 2010 г.

**Гладкова И. Растим талантливых читателей. Опыт юношеской библиотеки / И. Гладкова, О. Чупахина // Библиотечное дело. – 2010. – № 9. – С 15–17.**

Авторы представляют работу библиотек ЦБС г. Орла в Год молодежи. Задачи, поставленные библиотеками на 2009 г., были сформулированы следующим образом: «изменение отношения молодежи к книге и чтению, возрождение чтения как формы организации досуга, создание привлекательного образа «человека читающего», формирование облика библиотеки как места, где можно найти понимание и помощь».

В течение 2009 г. проводились социологические исследования чтения молодежи, разнообразные культурно-просветительские и досуговые мероприятия: акции, творческие конкурсы, встречи с интересными людьми города. Использовались и новые информационные технологии: создавались электронные презентации, виртуальные экскурсии, Интернет-викторины, направленные на привлечение молодежи к чтению. Помимо традиционных форм работы активно использовались игровые.

Начало Года молодежи ознаменовалось открытием юношеской библиотеки, в которой разместился фонд изданий на бумажных и электронных носителях по молодежным проблемам и в помощь образовательному процессу. Открытие библиотеки стало возможным благодаря поддержке городской администрации. Работники администрации также подарили библиотеке более 200 экземпляров произведений мировых классиков и современных авторов, пользующихся популярностью у молодых читателей.

Проводился целый ряд мероприятий вне стен библиотеки: городские праздники, акции, фестивали чтения в учебных заведениях и на открытых площадках города.

Год молодежи совпал с юбилейным годом А.С. Пушкина. 6 июня у входа в библиотеку была проведена акция «Читаем Пушкина вместе». Выступление юных артистов в образе пушкинских героев сопровождалось чтением произведений А.С. Пушкина. Пушкинские стихи просили прочитать и прохожих. Среди них был также проведен блиц-опрос «Знакомый и незнакомый Пушкин». Вниманию посетителей был представлен и стол с любимыми блюдами А.С. Пушкина. Трапеза сопровождалась рассказом о кулинарных пристрастиях поэта.

День знаний был ознаменован акцией «Новое поколение выбирает чтение» в Городском парке культуры и отдыха. Посетители могли познакомиться с выставкой книг молодежной тематики, новинками художественной литературы. Кроме того, для молодых почитателей книги была подготовлена увлекательная праздничная программа, конкурсы эрудитов. Талантливые читатели ЦБС представили собравшимся собственные творения.

Авторы отмечают, что сегодняшней молодежью библиотека востребована как культурно-досуговый центр, центр общения и центр творчества. ЦБС всегда поддерживает талантливую молодежь. Четверо орловских студентов – читателей библиотеки стали дипломантами I Ассамблеи талантливых читателей, организованной Орловской ОПБ им. И.А. Бунина. Сотрудники орловских библиотек продолжают искать новые подходы и новые формы работы с юношеством, новые способы сделать библиотеку привлекательной для молодого читателя.

**Коновалова Г.Л. Игровые формы публичной деятельности библиотек как метод продвижения чтения среди юношества / Г.Л. Коновалова // Новая библиотека. – 2010. – № 3. – С. 15–17.**

В статье рассмотрено использование игровых форм работы с молодыми читателями в ЦГБ им. Н. Островского г. Белгорода. Библиотека взяла на вооружение опыт телевизионных игровых передач и решила использовать его для привлечения молодежи в библиотеку, популяризации информационных библиотечных ресурсов, повышения престижа библиотеки.

Первым из таких проектов стал аналог передачи «Любовь с первого взгляда» – «Дарю свое сердце», который получил позитивные отклики и дал толчок новым идеям. Телевизионная игра «Кто хочет стать миллионером?» стала основой игровых проектов «Лидер чтения» (в рамках Недели книги для молодежи), «Как это по-русски?» (в рамках Года русского языка), «Россия, Родина, судьба» (ко Дню народного единства). Были осуществлены проекты «Великий подвиг в книгах» (по форме телепередачи «Своя игра») и «Русь героическая» по форме телепередачи «Что? Где? Когда?»

К 200-летию Н.В. Гоголя была проведена игра «Encounter» – совместный проект двух систем – библиотечной и интерактивных интеллектуальных городских игр. Основная идея игры «Encounter» (в переводе «Схватка») заключается в последовательности выполнения различных заданий на время. В игре участвуют несколько команд, каждая из которых выполняет задание, приезжая на место нахождения кода или агента с кодом. Игра проводится в темное время суток. Отыскав верный код, команда вводит его в специальную форму на сайте и получает задание для перехода на следующий уровень. Участники игры к юбилею Н.В. Гоголя (более 100 человек) прошли по следам Чичикова в поиске «мертвых душ». Программа литературного вечера «В гостях у Гоголя» включала в себя лекцию, книжную выставку, обзор, а также юмористическую игру по биографии и творчеству Н.В. Гоголя «Правда или нет?»

В программе комплексного литературно-музыкального вечера, посвященного М.Ю. Лермонтову, состоялась викторина «Знаете ли Вы жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова?» и игра-загадка, связанная с именем поэта. В рамках встречи «Молодые голоса Белгородчины» состоялась поэтическая игра «Буриме».

Автор отмечает, что разнообразие форм публичной деятельности библиотек, их смена позволяет концентрировать внимание участников и снимать усталость восприятия, а игровые формы учат общению и творчеству.

**Шумилова А. Визуальные метафоры. Книга, фото PLUS весна / А. Шумилова // Библиотечное дело. – 2010. – № 10. – С. 14.**

В публикации отражен опыт проведения фотоконкурса «У книги есть портрет!», организованной для молодежи ЦГБ г. Архангельска им. М.В. Ломоносова. Конкурс был приурочен к Общероссийскому дню библиотек. Организаторы стремились создать позитивный образ библиотеки, привлечь внимание к книге и чтению, позволить участникам проявить фантазию. Было решено применить и виртуальный вариант организации конкурса: информация о нем помимо прочего была размещена в социальной сети «Вконтакте.ру».

В конкурсе принимали участие команды из студентов и школьников г. Архангельска от 14 до 30 лет. Команды из 3-5 человек должны были в течение 48 часов снять 20 фотографий по четырем темам-номинациям: «Деловая книга и чтение», «Юмор в книге и чтении», «Романтика книги и чтения», «Философия книги и чтения». Кроме того, к каждой из тем, требовалось подобрать по пять соответствующих по содержанию и стилю цитат о книге и чтении.

В жюри конкурса вошли два библиотекаря, два профессиональных фотографа и редактор городского журнала «PLUS». Спонсором выступил генеральный директор ООО «Библио-Кофе» – кофейни, расположенной в одном здании с библиотекой. Первым трем победителям были вручены сертификаты на проведение вечеринок в «Библио-кофе», остальным участникам – дисконтные карты на посещение кофейни.

Лучшие фотографии было решено опубликовать на страницах журнала «PLUS». Кроме того, в ходе работы конкурса в социальной сети «Вконтакте.ру» была создана группа «Библиомания».

*Продвижение чтения в русле диалога культур также продолжает оставаться актуальной темой для российских библиотек. Опыт работы в данном направлении представлен в статье:*

**Романова С.В. «Когда народы, распри позабыв, в великую семью объединятся...» / С.В. Романова // Современная библиотека. – 2010. – № 1. – С. 86-89.**

Автор представляет проект ЦБС г. Сургута (ХМАО-Югра) «От чтения к пониманию», призванный привлечь внимание к лучшим образцам литературы народов, проживающих на территории округа.

В феврале-марте 2008 г. в рамках проекта были проведены мероприятия, посвященные 60-летию ненецкого писателя Ю. Вэллы: обсуждение экранизаций произведений писателя, встречи Ю. Вэллы с учащейся молодежью и представителями городской общественности. На мероприятиях шла речь о разных народах, их привычках, обрядах, а также об особенностях перевода на примере книги «Поговори со мной».

В октябре 2008 г. состоялись творческие встречи на тему «Современная литература национальных авторов как инструмент распространения знаний о национальных культурах» на примере альманаха «Эринтур». Встречи провела писательница-ханты М. Вагатова. Обсуждались проблемы дефицита понимания в современном обществе, необходимость нахождения общих тем и объединяющих символов, увидеть объединяющие начала – культуру, литературу, общность исторической судьбы.

Частью проекта стала творческая встреча, приуроченная к 75-летию сургутского прозаика О. Рихтера, автора исторических романов «Кучум», «Сказание о Ермаке», «Повесть о Сургуте». Центральная тема его произведений – взаимопроникновение культур на уровне обычаев и верований, жизненного уклада и моральных ценностей.

Все этнические общественные организации приняли участие в праздновании Пушкинского дня России. Представители 22 диаспор читали стихи и сказки А.С. Пушкина

на национальных языках. Центральной библиотеке были подарены несколько экземпляров книг с переводами пушкинских произведений на национальные языки, которые положили начало новой коллекции.

В рамках проекта должна была состояться творческая встреча с Ч. Айтматовым, но смерть писателя помешала этому. В память Ч. Айтматова был организован вечер, в котором приняла участие актриса Н. Аринбасарова, снявшаяся в фильмах «Первый учитель» и «Джамиля» по произведениям писателя.

Проведение мероприятий проекта, издание проспекта «От чтения к пониманию: Пушкинские дни в Сургуте», изготовление юбилейной сувенирной и рекламной продукции стало возможным благодаря поддержке депутата Думы ХМАО-Югры писателя Е.Д. Айпина. Сам Е.Д. Айпин провел в библиотеке презентацию своей книги «Река в январе» и обсуждение экранизации его повести «Божья мать в кровавых снегах».

Проект вызвал множество положительных отзывов. Автор считает, что подобные проекты служат гуманитарному сближению и укреплению традиций взаимоуважения среди жителей многонационального города, а также мотивирует интерес к чтению.

Интерес для российских специалистов представляют публикации, посвященные зарубежному опыту по продвижению книги и чтения.

**Варганова Г. Волшебное гнездо. Художественные проекты как средство приобщения к чтению / Г. Варганова // Библиотечное дело. – 2010. – № 2. – С. 6-7.**

В статье рассказывается о деятельности Института России и Восточной Европы в Хельсинки в поддержку чтения детей и подростков. В составе Института действует библиотека, в которой представлены книги на русском и финском языках. Библиотека сотрудничает со многими писателями, художниками, общественными деятелями, среди которых – московский художник А. Райхштейн, ныне проживающий в Финляндии.

А. Райхштейн участвует в специальных художественных выставочных проектах, которые способствуют социально-личностному, познавательному-речевому, художественно-эстетическому развитию.

Так, в проекте «День принцессы» с волшебным замком девочки могли, надев платье и корону, почувствовать себя принцессами. Проект способствовал развитию воображения, а девочек постарше мотивировал к чтению книг о принцессах.

На втором фестивале Детских музейных программ «Детские дни в Петербурге» А. Райхштейн представил выставочный проект «Bestiarium Construendum – мифологический конструктор». Детям был продемонстрирован конструктор, элементы которого изображали части тела человека и животных. Все части конструктора находились в движении и воспроизводили разных по характеру существ, что стимулировало творческое воображение детей. У них появилось множество вопросов о животном мире, что побудило родителей обратиться к энциклопедиям, читать детям книги о природе и животных.

У детей и подростков популярен проект «Гнездо», созданный А. Райхштейном вместе с программистами компании «Нокиа» и студентами Хельсинского университета. В гнездо, свитое из веток рябины, встроены сенсоры и аудио-файлы. В ответ на прикосновение ребенок слышит вопрос: «Кто ты?» Это воспринимается, как поощрение к разговору. Общение с гнездом переплетено с игрой.

Проект «Alma Terra» рассчитан на детей от 1 до 7 лет. На большом лоскутном одеяле, укрывающем большую фигуру Матери-Земли, дети играют, кому как хочется, при этом не мешая друг другу. Яркие лоскуты, из которых сшито одеяло, дают детям представление о разнообразии цветов, их оттенках, яркости. Разнообразие форм лоскутов дает представление о размерах, величине, простой и сложной форме предметов, их соответствии и соотношении, разнообразных геометрических фигурах. Дизайн

представленных игрушек также разработан с учетом физического и психического развития ребенка.

В художественной студии библиотеки дети рисуют персонажей прочитанных книг и художественных проектов. Ребенок вступает в ситуативное общение с взрослыми и сверстниками, что, являясь источником интеллектуальной и эмоциональной активности, способствует расширению его собственных представлений о себе и об окружающем мире. «Развивающая среда библиотеки, – отмечает автор, – создает условия не только для раскрытия потенциальных творческих возможностей детей и подростков, но и, что не менее важно, для их успешной реализации».

Выставочная деятельность библиотек осознается как средство приобщения к книге, чтению и самой библиотеке. Библиотекари используют нестандартные приемы в оформлении выставок, стремясь заинтересовать читателя.

**Шосаидова Г. «А вы ноктюРН сыграть могли бы?» Айс-стопперы для литературных выставок / Г. Шосаидова, Н. Беляева // Библиотечное дело. – 2010. – № 4. – С. 30–31.**

В статье рассказывается о нетрадиционных книжных выставках, нацеленных на молодежную аудиторию, осуществленных в юношеской библиотеке г. Симферополя (Украина).

Авторы отмечают сложность работы с молодыми читателями. В демонстрации ресурсов библиотеки был сделан упор на организацию литературных выставок с учетом особенностей восприятия молодых людей – необычных выставок с применением так называемых «айс-стопперов».

Зачастую цепляющими глаз деталями становятся предметы, превращающие книжные выставки в выставки-инсталляции, но при этом не заслоняющие собой книгу.

Сильное впечатление производят книжно-музейные уголки, при оформлении которых смысловая нагрузка ложится на детали. Например, при презентации книги В. Мельниковой «Им не вручали повесток» такими предметами стали патроны, военный планшет, перьевая ручка, чернильница, пионерский галстук, кукла. Читатели предоставляют для таких выставок письма, фотографии, предметы из личных коллекций, становясь, таким образом, соавторами выставки. На выставках размещаются читательские сочинения, анкеты, тесты.

Концепция выставки «Булгаковские лабиринты» – показать противостояние добра и зла, света и тьмы. Экспонаты размещались как на стеллажах, так и в настенных рамках, символизирующих героев романа. Так, для Маргариты была выбрана ярко-желтая рамка, в которой размещались желтые цветы, бусы, баночка с кремом. Для Воланда – ярко-красная рамка с беретом, плащом, портсигаром и тростью. Идею прощения символизировала рамка с Библией и платком. Выставка пользовалась такой популярностью, что решено было ее расширить, создав «окно» в булгаковскую Москву.

Выставка-настроение «Осенний ноктюРН» раскрывала тему осени в живописи и литературе и тему женщины в осени. Она включала символическое окно из рамок; иллюстрации на стенах; стихи молодых поэтов, найденные в Интернет, размещенные на «осенних листьях»; сборники стихов поэтов-классиков; парковая скамья с плащом и зонтом.

Новогодняя выставка «Очарованы зимой» транслировала другое настроение: «окна», обрамленные сосульками, представляли истории жизни и любви, встреч и расставаний, зимней сказки; стихи размещались на «снежинках», обращение к читателям – на «варежках»; на скамье присутствовали еловая лапа, шапка, шарф, мешок Деда Мороза с книгами о зиме и зимних праздниках.

Выставка «Светло грустит романс» была размещена на пианино. На стуле располагалась шаль, на клавишах – роза. Сборник нот был раскрыт на романсе «Я помню

чудное мгновенье», книги – на страницах об истории создания романа. Выставку дополняли репродукции портретов А. и Е. Керн, А. Пушкина, М. Глинки.

На выставке-презентации web-сайта «Ромео и Джульетта» была полностью сохранена стилистика, цветовая гамма и разделы этого Интернет-ресурса. Однако на выставке присутствовала и сама книга, письмо Джульетты, обращенное к ровесникам из XXI в., фигурки шекспировских героев, вырезанные из бумаги.

Авторы отмечают, что выставка – это способ общения библиотекаря с читателем, и насколько это общение будет глубоким и интересным, зависит только от нас.

*Обзор подготовила А.С. Степанова, старший научный сотрудник Центра чтения Российской национальной библиотеки*