

# ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ЧТЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ ЗА 2 полугодие 2012 г.

*Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор статей по проблемам чтения, опубликованных в профессиональной библиотечной периодике во 2-м полугодии 2012 г. В обзор включены публикации в профессиональных журналах: «Библиография», «Библиополе», «Библиотека», «Библиотечное дело», «Ваша библиотека», «Информационный бюллетень РБА», «Мир библиографии», «Новая библиотека», «Современная библиотека». Информация распределена по разделам:*

- «Теоретические проблемы чтения»,
- «Исследования чтения и читателя»,
- «Продвижение книги и чтения в библиотеках».

## I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ

*В данный блок включены статьи, раскрывающие особенности процесса чтения как общения человека с книгой, проблемы бытования книги в обществе, а также вопросы, связанные с чтением и его продвижением в прошлом.*

**Гринюк О. Знания, адресованные всем, но востребованные немногими / О. Гринюк // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 45-46.**

Статья представляет собой авторское размышление, является ли сокращение высококвалифицированной читательской аудитории негативным явлением или неизбежным эволюционным процессом.

В области акмеологии чтения существуют значимые достижения. Однако они не становятся достоянием многих, и их применение носит локальный характер.

Основное назначение чтения – быть средством коммуникации и способом приобщения к культуре. Но сегодня существуют иные коммуникативные средства, конкурирующие с чтением. Снижается значимость книжного самообразования для отдельного человека, уменьшается доля чтения в структуре свободного времени.

Если у людей старшего поколения вызывает беспокойство тот факт, что они сами, их дети и внуки меньше уделяют внимания книге, то для многих молодых людей такое положение дел является нормой. Ускоряющиеся перемены и нарушение преемственности в процессе трансляции общественных ценностей приводят к утрате практического значения прошлого опыта для жизни молодого поколения. В советское время программы, направленные на воспитание культуры чтения, были адресованы всем социальным группам, а достижения были общедоступными и носили массовый характер. Сейчас же читательская активность в России находится ниже среднеевропейского уровня.

Наблюдается утрата актуальности чтения как способа передачи знаний и формирования духовных ценностей. Раньше воспитанием культуры чтения занимались семья, школа, библиотека и ближайшее окружение. Задачи в области чтения иллюстрируют потребности общества в воспитании социальной заинтересованности граждан. На современном же этапе зачастую в формировании системы ценностей принимают участие коммерческие и политические институты при посредничестве СМИ. Это понижает духовное и интеллектуальное развитие, поскольку ими нередко культивируются негативные личностные качества: жадность, духовная черствость, чрезмерная лояльность, социальный инфантилизм. Читатель, который способен только пассивно воспринимать легкую информацию, является идеальным потребителем и объектом манипуляций.

Доступность информации, свобода в ее выборе и развитие новых информационных технологий также несут определенные трудности. Избыточность и хаотичность информации влечет за собой более высокие требования к читательской квалификации. Для удовлетворения информационных и коммуникационных потребностей современному человеку нередко достаточно компьютерных технологий, а книга служит лишь прагматическим интересам познания. Нередки призывы читать все без разбора и норм, поскольку количество должно перейти в качество. Это противоречит идее чтения как средства формирования личности.

Сейчас считается, что самостоятельный выбор и усвоение достижений культуры, в том числе самостоятельное чтение, относятся к автономной сфере личной жизни. Такой подход ограничивает воспитательные возможности учреждений образования и культуры. Достижения в области информационной культуры и акмеологии чтения будут востребованы в том случае, когда человек сам осознает потребность в самоусовершенствовании, когда страсть к познанию и самообразованию будут порождены его собственным сознанием. Квалифицированный читатель сегодня – единичное явление, результат упорного труда самого человека, семьи, школы, библиотеки, других социальных институтов.

В основе читательской культуры лежит тяга к овладению знанием. Ф. Ницше в трактате «Так говорил Заратустра» рассматривал вопрос создания такой культуры, подчиняясь которой человек мог бы облагородить свой внутренний мир и воспитать себя самого. Эти суждения перекликаются с идеями, лежащими в основе акмеологии чтения – знания, адресованного всем, но востребованного немногими.

**Сметанникова Н. Читатели нового поколения и новая культура чтения / Н. Сметанникова, М. Белоколенко // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 2-7.**

Авторы рассуждают о влиянии чтения на становление личности и о просветительской миссии чтения на современном этапе.

Чтение в единстве с письмом составляют базис понятия грамотности. По мнению специалистов Международного валютного фонда, развитие экономики страны начинается тогда, когда уровень грамотности ее населения превышает 40%. Однако результаты исследования, проведенного в 2000 г. в рамках проекта PISA, были неутешительными для многих стран и послужили отправной точкой для активизации работы в поддержку чтения.

Среди причин падения уровня грамотности эксперты, в первую очередь, называют демографические изменения (рост числа детей мигрантов, не говорящих на языке страны проживания), различия в подходах к обучению чтению, общее падение уровня образованности населения, что во многом обусловлено снижением количественных и качественных показателей чтения. Все это свидетельствует о необходимости постоянного ведения проектов в поддержку чтения и грамотности.

История массового чтения ведет начало с XVI в. и связана с развитием книгопечатания. Использование печатных книг в обучении привело к тому, что социально-культурный центр мира переместился из восточных империй в Европу. Сегодня, напротив, Юго-Восточная Азия наиболее динамично развивается в области чтения.

В ходе истории сформировались три основные миссии чтения.

Деятели Реформации Мартин Лютер сформулировал первую миссию – воспитание личности человека. Он же предложил первую методику чтения – экзегезу, заключающуюся в многократном перечитывании и толковании религиозных книг. Она легла в основу герменевтики как искусства толкования, интерпретации и понимания текстов.

Чтение для себя, становление личности, самообразование, воспитание лежат в основе современных систем приобщения к чтению, например, в концепции «Чтение для воспитания характера» западных программ обучения и в российских образовательных

программах. Воспитание компетентного читателя является и целью Национальной программы поддержки и развития чтения.

Русская художественная литература всегда служила материалом для развития личности читателя. В качестве механизмов мотивации и приобщения к чтению используются преподавание литературы и внеклассное чтение в школе, а также просветительская деятельность библиотек. Многие библиотеки являются центрами продвижения творчества писателей, в том числе местных.

Однако для воспитания компетентного читателя необходима не только классика, но и современная литература. Она сегодня более привлекательна для младших школьников и подростков и влияет на их интерес к чтению. Поэтому надо следить за комплектованием современной литературой, чтобы оно не отставало от актуального читательского спроса. И учителям, и библиотекарям следует соблюдать баланс между классической и современной литературой.

По данным исследования PISA-2009, лучшие результаты показывают те учебные заведения, в которых учащиеся читают в свободное время. Досуговое чтение улучшает качество понимания, развивает мышление и чувства, язык, стиль, расширяет кругозор. Поэтому важнейшая задача публичных библиотек – реализация программ чтения во второй половине дня. Как правило, активные читатели библиотек показывают высокие достижения в обучении. Для развития мотивации чтения важны формы и методы работы, связанные с прочитанными произведениями: форумы, встречи, диспуты, дискуссии. Большое значение имеют программы, предназначенные определенным категориям: мальчикам, слабочитающим, родителям. Особого внимания требуют учащиеся 5-7-х классов, поскольку в этом возрасте велика вероятность отказа от чтения.

Вторая миссия чтения – функционально-прагматическая. Эта миссия появилась в XIX в. и связана со становлением человека как образованного, грамотного работника, специалиста, способного быстро менять виды деятельности, самостоятельно принимать решения, заниматься самообразованием. Тогда началось развитие делового чтения. В этот период появилась экспериментальная психология, в рамках которой изучался зрительный компонент чтения, определялись технические параметры чтения. Приобрела значение скорость усвоения информации. Чтение стало инструментом для обучения другим предметам.

Именно тогда в практику библиотек вошли уроки библиотечно-библиографической грамотности. К началу XXI в. возникли уже курсы по формированию и развитию информационной грамотности. Сегодня помимо прочего такие занятия учат безопасному пользованию Интернетом.

Сегодня значимость второй миссии чтения не вызывает сомнений. Все педагоги и библиотекари должны владеть приемами текстовой деятельности. Страны, в которых происходит такая переподготовка кадров, показывают лучшие результаты в области грамотности.

На сегодняшний день выработаны некоторые количественные характеристики чтения. Так, для поддержания навыков чтения необходимо читать 11 страниц текста в день, сочетая практики чтения про себя и чтения вслух.

Третья миссия чтения – социально-идеологическая, то есть формирование гражданина своей страны. Расцвет такого понимания чтения относится к 1960-70-м гг., когда технические достижения страны вызывают интерес к состоянию образования и чтения. Возросла социально-экономическая роль чтения. Появилась теория грамотности как единства чтения и письма. В этот период были востребованы все три миссии чтения, это было время расцвета чтения и внимания к нему.

Сегодня необходимо чтение литературы для сплочения нации, создание единого читательского поля, которое будет способствовать социальной стабильности и развитию толерантности. Библиотеки, в первую очередь, публичные, ведут активную работу в этом направлении: их работа в русле патриотического воспитания и развития

межнациональных отношений строится на базе литературного материала. Библиотеки являются открытыми площадками для обмена мнениями и дискуссий.

Сегодня эксперты отмечают смену модели чтения. Рассматриваются три модели чтения: с листа, с экрана и на слух. При этом последняя восходит к первому в онтогенезе и филогенезе виду чтения – чтения вслух.

Развитие модели «чтение с экрана» вызывает у специалистов некоторую растерянность. Исторически сложилось триединое восприятие носителя текста: как материального объекта, как авторского произведения, как способа чтения различных текстов. В случае с чтением с экрана все тексты предстают на одном носителе и воспринимаются в сходных формах, в основном выбираемых самим читателем. Чтение с экрана – прерывистое, фрагментарное, связанное с поиском по ключевым словам или тематическим рубрикам искомого фрагмента текста. Все тексты представляют собой некую базу данных, состоят из элементов и не отвечают требованиям целостности. Электронные тексты задали изменения в главных составляющих: а) технике записи и распространения письменности, б) организации текстов, в) прочтении текстов.

При этом чтение с экрана позволяет использовать новые возможности доказательной базы автора: цитаты, примечания, библиографические ссылки, факты, статистику. Читатель имеет возможность доступа к этим материалам и заново пройти путь исследования и создания текста. Он может неограниченно работать с авторским текстом, сокращать его, расширять, переставлять части, практически создавать его заново. Такое чтение-создание текста выходит за рамки процесса «восприятия – понимания – интерпретации». Кроме того, гибкость электронного текста противоречит юридическому понятию авторского права, а свободное электронное издание текстов и бесплатный обмен мыслями противоречат логике издания, в основе которого – авторское право и коммерческая выгода.

По данным исследования Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, проведенного в 2011 г., 84% жителей крупных городов России знают о существовании электронных книг. При этом лишь 3% читают только электронные книги, 25% – печатные и электронные. Среди читателей электронных книг 46% читают их с экрана компьютера, 44% – с переносных устройств, 9% распечатывают электронные тексты. Половина респондентов скачивает книги для досуга, четверть – для учебы, четверть – и для того, и для другого.

Исследование Русской ассоциации чтения в 2009 г. выявило, что чтение с экрана привлекательно не для всех читателей 7-8 классов. Слабоуспевающие ученики не читают, у них плохо развиты навыки чтения. Для них электронное чтение слишком трудно, и такие учащиеся выбирают чтение с листа как более привычный вид деятельности. Те подростки, которые читают в свободное время, одинаково легко справляются с бумажной и электронной книгой.

В настоящее время электронное чтение характеризуется следующим образом:

1) Экранное чтение является более привлекательным занятием, особенно для подростков, так как оно более активно, интерактивно, и этот факт используется для повышения мотивации к чтению в данном возрасте.

2) Техника чтения с экрана отличается от техники чтения с листа (скорость, количество фиксаций на строку, их объем, количество регрессивных движений);

3) Модель экранного чтения включает более выраженные стадии:

1. планирования (что хочу узнать?),

2. поиска информации (как я это узнаю?),

3. оценки значимости и надежности информации (это то, что мне нужно? надежен ли источник информации?),

4. синтеза смысла (что это означает?),

5. трансформации и использования информации (что я буду делать с полученными результатами?);

4) Когнитивные операции при экранном чтении отличаются от тех, что используются при чтении с листа;

5) Изменяются отношения между автором текста, аудиторией, для которой он написан, и его читателем;

6) Изменяются языковые средства создания смыслов текста и отношение языков в мире. Электронный язык стал своеобразным новоязом, определяющим субкультуру пользователей. Международным электронным языком стал английский язык, так как он используется большинством сайтов. Однако электронный английский также далек от литературного английского, как и электронный русский – от великого и могучего русского языка. Упрощение грамматики, лексики и появление новых слов и новых значений лишь самые бросающиеся характеристики нового электронного языка;

7) Набор качественных показателей чтения изменяется в результате распространения модели чтения с экрана;

8) Экранное чтение пока не заменяет, не подменяет чтения с печатного листа, а дополняет его, особенно, если имеется в виду вдумчивое чтение-размышление;

9) При условии выделения качественных показателей чтения можно выявить стратегии и создать методики, которые развивают одновременно как чтение с экрана, так и чтение с листа;

10) Появляется новая модель чтения, теоретически описать которую пробуют исследователи чтения.

Сегодня в ряде стран, в том числе в России, ведется параллельное обучение чтению с листа и чтению с экрана. Продуманный образовательный подход позволяет не исключать печатные тексты, а дополнять их. Визуальная и вербальная коммуникации должны не противопоставляться, а активно использоваться в интересах компетентного читателя.

Компетентный читатель читает всю жизнь, он умеет формулировать цели чтения и составлять программу для их достижения, владеет методами рефлексивного мышления, способен отстаивать свое мнение. Он может самостоятельно выбирать литературу для чтения и способы работы с ней.

Для становления компетентного читателя решающее значение имеет среда, в которой чтение рассматривается как ценность. Воспитание такого читателя – цель всей системы образования и культуры. Любую программу обучения чтению и продвижения чтения нужно ориентировать на поддержку всех форм и моделей чтения — чтение с листа, чтение с экрана и чтение на слух.

**Леонтьев Д. Расслоение чтения в эпоху массовой культуры / Д. Леонтьев // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 2-7.**

Автор рассматривает проблему чтения в контексте процессов, происходящих в массовой культуре. По его мнению, сегодня правильнее говорить не об общем падении интереса к чтению, а о расслоении чтения: то, что раньше было относительно монолитным, приобретает разные формы.

В XX в. изменилась привычная культурная ситуация: свободное время человека стало массовым достоянием. До этого наличие досуга было привилегией обеспеченных и образованных. С появлением более широкого круга людей, располагающих свободным временем и платежеспособностью, культурная ситуация изменилась. Если раньше «заказчиками» культуры были обеспеченные и образованные, то теперь «заказ» стал исходить от менее образованных слоев общества. Перед ними встал вопрос о заполнении свободного времени.

Один из ведущих западных психологов М. Чиксентмихай сформулировал идею вызовов сложности. В условиях усложнения современного мира люди могут выбирать разные способы противостояния ему: встречное усложнение (направленное на развитие) и упрощение (направленное на консервацию, охрану имеющегося). Способ упрощения (и потребления массовой культуры) более легок и привлекателен, однако у сложного и

одновременно упорядоченного гораздо больше возможностей. Таким образом, в современной культурной ситуации происходит борьба между развитием и неразвитием. Развитие поддерживается традиционной культурой, неразвитие – культурой массовой.

Феномен гламура представляет собой в чистом виде массовую потребительскую культуру, гламур входит в общеродовое понятие «китч». Если традиционная культура строится на эстетическом идеале прекрасного, то эстетика гламура – на идеале красивого. На прекрасное человек смотрит снизу вверх, а на красивое – сверху вниз, с позиции оценивающего потребителя.

Важный вопрос – соотношение массовой культуры и фольклора. Для ребенка в достаточно раннем возрасте важно усвоить представление о мире как стабильной системе. Именно на такие представления и опирается фольклор. Развиваясь, человек усваивает представления о неоднозначности, неопределенности мира. Такое же развитие проходила и культура: сначала формировала базовые основания, затем приходила к появлению вариативности. Отличие взрослого от ребенка – осознание неопределенности мира.

Исходя из этих характеристик культурной ситуации, можно ответить на ряд вопросов, касающихся чтения и роли библиотек на современном этапе. В Советском Союзе люди много читали, поскольку имели достаточно свободного времени, кроме того, в условиях стабильной жизни книга как иная реальность вызывала интерес. Сейчас же ситуация с чтением изменилась в связи с большей напряженностью и насыщенностью реальной жизни.

Чтение может стать вредной привычкой, если приобретает неконтролируемый характер, идет во вред другим сторонам жизни. О зависимости можно говорить, если из-за чтения или интернет-чтения человек выпадает из жизни.

Роль библиотек должна быть двоякой. С одной стороны, ей приходится удовлетворять спрос на массовую литературу, поскольку для многих людей она несет некий терапевтический эффект. С другой стороны, для меньшинства, выбравшего путь усложнения, библиотека может играть роль универсального ресурса поддержки.

По мнению автора, у человека не существует потребности в чтении. Есть иные потребности, которые можно удовлетворить посредством чтения: потребность в понимании мира и развитии, в утешении, потребность заполнить свое время. Для этого нужны разные книги, соответственно, роли библиотек будут различными.

Падение посещаемости библиотек далеко не всегда свидетельствует о падении интереса к чтению, поскольку книгу можно получить из разных источников. Посещаемость библиотек вырастет, если в ее стенах человеку будет комфортно читать, а также заниматься другими делами.

**Сокольская Л. Традиционная модель больше не действует. Об изменении способов чтения / Л. Сокольская // Библиотечное дело. – 2012. – № 18. – С. 24-26.**

Автор размышляет об изменении отношения к книге в обществе и появлении «нового читателя». Современный мир стал потребительским, одноразовым. Все вещи призваны служить очень непродолжительное время. Такое отношение стало переноситься и на книгу. Многие публичные библиотеки отказываются принимать в дар классику, поскольку в фондах библиотек ее слишком много. Ставшее популярным движение буккроссинга использует тот же механизм: избавление от книги после однократного прочтения.

По мнению итальянских специалистов, традиционный характер и привычки чтения сохранились в большей степени у людей с высоким уровнем культуры, более взрослых или определенной социальной принадлежности. Молодые люди в этой деятельности отвергают любые правила, связанные со следованием «канону». «Канон» воспринимается как некий этикет при чтении книги: определенная поза, аккуратность при перелистывании страниц, соблюдение тишины – все, что свидетельствует о сакральном отношении к чтению.

В российских библиотеках зачастую лучшая мебель и оборудование располагаются в читальных залах, в которых требуется соблюдение этого «канона». В этом проявляется отношение библиотекаря к пользователю читального зала как к элите, воспринимающей библиотеку, как храм. Сейчас в библиотеки приходят читатели, которые нарушают правила не потому, что они бунтари, а потому, что они «другие». Они сами выбирают себе позу для чтения и не слишком бережно относятся к книге. И это, в первую очередь, свидетельствует о потребительском отношении к чтению.

Такой взгляд на книгу – неизбежное следствие господства общества потребления. К этому долгие годы шли книгоиздатели: они стремились сделать книгу доступной, соответственно, удобной и неприхотливой. Новый читатель – следствие того же процесса. Книга воспринимается как предмет сиюминутного пользования, соседствует с электронной информацией и хранится среди прочих разнообразных сменяемых предметов.

Привычка к одноразовому потреблению книги приводит к бунту молодых людей против консервативных правил библиотеки. Возникает вопрос, как обеспечить читателю свободу поведения в библиотеке, зачастую обладающей ограниченными ресурсами. Так, американские университетские библиотеки уже вынуждены идти на уступки студентам, отходить от традиционной модели.

Увлечение концепцией «Библиотека 2.0» дает возможность библиотекам сохраниться, с другой стороны, свидетельствует об уходе традиционной книги из такой библиотеки. Новые пространственные решения уже осуществляются на практике, однако библиотекарям еще предстоит отдать права хозяина читателю. Главная трудность здесь – перестройка профессионального мировоззрения.

**Смотрова Е. Библиография детства: современные формы существования / Е. Смотрова // Библиотечное дело. – 2012. – №13. – С. 39-44.**

В статье рассматриваются современные формы существования библиографической информации для детей. Автор отмечает целый ряд факторов, влияющих сегодня на библиографию детской литературы:

1) Изменение содержания детской жизни. Появляется множество товаров и услуг, предназначенных для детей, однако далеко не всегда они качественны. Это касается и излишнего изобилия книжного рынка. В этой ситуации библиографу требуется обращать внимание на оценки и рекомендации специалистов и осуществлять тщательный отбор изданий для детей, как по содержанию, так и по оформлению.

2) Утрата игровых традиций и традиций материнской школы. Далеко не все современные матери знакомы с материнским фольклором. На книжном рынке представлено множество таких сборников, однако утрачивается сама потребность в обращении к этому жанру. Поэтому ряд детских библиотек осуществляет приобщение родителей к детской литературе для самых маленьких. Поскольку игровые формы сейчас вытесняются ранним обучением, библиотеки уделяют внимание и распространению информации о детских играх. Существует необходимость в создании библиографических ориентиров продвижения литературы об игровых формах.

3) Потребность в защите детей от вредной информации. Для детской библиотеки актуальна не только рекомендательная, но и заградительная функция. На страничке РГДБ «ViblioГид» пользуется популярностью рубрика «Осторожно, книга!»

Рисков в детском чтении достаточно много. Энциклопедии для малышей как собрание мозаичных текстов может исказить картину мира. Учебные пособия на основе известных произведений извращают восприятие художественного текста. С осторожностью следует подходить и к научно-популярной литературе для детей: отдельные книги формируют потребительское отношение к миру, например, рассказывают о домашних животных с точки зрения их пользы для человека. В противовес им нужны сказки, стихи, в которых говорится о любви к живому существу. Среди многочисленных детских книг об анатомии и физиологии человека большего

доверия заслуживают классические образцы, проверенные временем. Риски есть и при чтении переводных произведений, непривычных для нашей ментальности, например, о рождении или смерти. Подобные книги библиографу следует сопроводить соответствующим предупреждением.

4) Кризис детского чтения. Такие факторы выделяются в результате анализа «Юный читатель-2010»:

- отсутствие в семье образцов и примеров читательского поведения. Задача библиографов – приобщить родителей к совместному чтению с детьми. Достичь этого можно в том числе и через библиографическую помощь родителям в подборе книг для совместного чтения;

- учитель литературы не всегда является образцом читательского поведения. Задача библиографов – искать полезный опыт, отследить современные программы школьного и внешкольного чтения, выявить дублирование и лакуны; предлагать литературу по методике преподавания, содержащую игровые формы, творческие задания, популяризировать нестандартные приемы вовлечения в процесс чтения. Можно использовать форму громких чтений. Эффективным будет приглашение писателя в школу, что, например, происходило в г. Челябинске в рамках Фестиваля «Открытая книга» (октябрь 2011 г.). Библиографы могут обеспечить и виртуальное присутствие писателя в школе;

- инструментальная функция чтения. Среди юных читателей есть две группы: первая – читающие, чтобы быть умными, грамотными, развивать память, технику чтения, фантазию; вторая – читающие для интереса и удовольствия. В детских библиотеках должны быть учтены потребности и тех, и других, их библиографическое сопровождение должно осуществляться на равных. Наряду с инструментальной функцией чтения, важно культивировать духовную составляющую процесса чтения (сопереживание, освоение на эмоциональном уровне воспитательных идей автора, восприятие книги как произведения искусства). Эта задача решается библиографами на технологическом уровне: привлекательность тематики, качество аннотирования;

- изменение информационного пространства. В ряде стран, в том числе в России, возможности Интернета активно используются для поддержки и популяризации чтения. Новые задачи детских библиографов – слежение за развитием «детского Интернета», выявление качественных ресурсов (конкурс сайтов «Позитивный контент»), внедрение и влияние, создание веб-библиографии.

С учетом этих факторов можно обозначить ряд библиографических стратегий, в которых на первом месте:

- тщательный отбор изданий для детей, как по содержанию, так и по оформлению;
- приобщение родителей к совместному чтению с детьми, в том числе и через библиографию;
- продвижение литературы об игровых формах, детской художественной классики с качественной иллюстрацией;
- мотивация чтения, учет гендерных и возрастных предпочтений;
- создание качественной библиографической продукции на основе сочетания технологии и творчества.

Среди современных форм библиографии детской литературы автор выделяет следующие.

- 1) Традиционные печатные. Сюда относятся каталоги издательств, библиографические справочники, «круги чтения», рекомендательные указатели для руководителей детского чтения, библиографические списки на страницах периодических изданий, библиографическая продукция детских библиотек (списки литературы, информ-листы, дайджесты, тематические папки, досье, библио-трансформеры).

- 2) Латентная библиография. К ней можно отнести, например, рекомендательные библиографические пособия, созданные по принципу «цепочки» (когда за чтением одной



книги следует чтение другой, той же тематики). Идеи для библиографической продукции подсказывают и издательские проекты. Так, издательство «Самокат» помимо традиционных элементов библиографической записи использует подсказку для библиотекарей «Темы для обсуждения». Издательские проекты серий также создают круг детского чтения.

3) Электронные ресурсы. Преимущества электронной библиографической информации перед печатной таковы: сокращение информационного интервала между появлением документа и его отражением, динамичное развитие ресурсов, экономия на бумаге и издательском процессе, многократное использование неограниченным числом пользователей. Наличие в библиографической информации гиперссылок позволяет напрямую перейти к тексту документа. Наглядность обеспечивает иллюстративный материал: портреты авторов, изображения обложек, героев книг и т.д. Электронный библиографический ресурс может использоваться целиком или по частям, а также стать основой для моделирования собственного продукта.

Основная часть электронной библиографической продукции представлена на веб-сайтах российских библиотек, в первую очередь, РГДБ («Электронные ресурсы РГДБ», коллекция Баз данных по проблемам детства и детской литературы, «BiblioГид»), а также региональных детских библиотек. Размещается библиографическая информация и на сайтах и в личных блогах детских писателей и художников-иллюстраторов, на сайтах издательств, читательских сообществ, на тематических порталах, в интернет-журналах, на образовательных интернет-ресурсах.

4) Веблиографические пособия. Они открывают предметный доступ к достоверной информации из Интернета. Веблиографическая продукция может быть представлена как в печатной, так и в электронной форме. Пример: на Украине действует корпоративный проект «Лучшие интернет-ресурсы от Украинской ассоциации работников библиотек для детей». РГДБ вместе с компанией «Билайн» ведет работу по созданию постоянно обновляющегося сервиса детской и подростковой веблиографии, построенного на ценностях позитивной информации, развивающей интерес к науке, культуре, образованию, спорту и обществу. Пример печатного веблиографического пособия создан в Челябинской ЦГДБ им. М. Горького.

**Абдеева Я. Б. Душевное лекарство / Я. Б. Абдеева // Мир библиографии. – 2012. – №4. – С. 64-67.**

В статье рассказывается о библиотерапии и даются отдельные рекомендации для библиотерапевтической работы.

По определению психолога А. М. Миллер, под библиотерапией следует понимать воздействие художественной литературы на психику больного. Основной категорией пациентов, к которым применяется библиотерапия, являются люди, страдающие неврозом. Во время болезни у человека может измениться художественное восприятие. Суть лечебной методики заключается в специальном подборе литературы. Главный критерий отбора: герой книги должен сам, без посторонней помощи, преодолеть свое несчастье. Основная идея библиотерапевтического воздействия – коррекция психологического восприятия жизни.

В библиотековедении библиотерапевтическое направление возникло в конце XIX в., одним из его основателей был Н. А. Рубакин. Впоследствии В. И. Беспалов доказал применимость библиопсихологического анализа в современных условиях, опробовав информационно-психологические тесты Н. А. Рубакина.

Первые шаги к практическому применению библиотерапии были сделаны в 1927 г. врачом И. З. Вельвовским. В период Великой Отечественной войны достижения библиотерапии активно использовались многими медсестрами и санитарками, считавшими, что хорошая книга может вернуть к жизни.

Сегодня подтверждена эффективность библиотерапевтического метода. Но его теория нуждается в дальнейшей разработке: необходимо более глубоко изучать

воздействие книги на представителей различных социальных групп с учетом возраста и пола.

Индивидуальный план чтения для больного, в который входит 6-8 произведений, составляют врач и библиотекарь. План чтения рассчитан не только на время пребывания в больнице, но и на послелечебную адаптацию. При подборе книг учитываются характер заболевания, интеллектуальный уровень, степень начитанности, интересы пациента. Следует учитывать, что не всегда больному нужны сильные переживания, поэтому не все классические произведения подходят для библиотерапевтических целей. Необходимо помнить важнейшую заповедь медицины: «Не навреди!»

Библиотерапия условно делится на два вида: нецеленаправленную (служащую для того, чтобы поднять настроение и отвлечь пациента от мыслей о болезни) и целенаправленную (способствующую воспитанию силы воли, оптимизма, утверждению веры в себя).

В зависимости от ситуации можно рекомендовать в библиотерапевтических целях:

- 1) Литературу о людях, преодолевающих физические недуги, о милосердии.
- 2) Литературу оптимистической направленности, позволяющую отвлечь от мрачных мыслей, связанных с потерей близких, любимых людей.
- 3) Литературу, помогающую преодолеть моральные неурядицы, воспоминания о прошлом.
- 4) Литературу, отвлекающую от сложных бытовых, производственных и других проблем.

Автор статьи делится опытом работы Восточно-Казахстанской ОБ им. А. С. Пушкина по использованию библиотерапии в клубной работе. Так, при библиотеке действует клуб любителей фантастики «Перекресток миров», в который входят читатели разного возраста, поклонники этого литературного направления. В клубе сочетаются развлекательные, познавательные и библиотерапевтические функции. Ценность многих фантастических произведений заключается в том, что они учат быть добрыми, гуманными, терпимыми. Именно этого зачастую не хватает героям «большой литературы».

С 1996 г. действует клуб «В кругу друзей», объединяющий читателей старшего возраста. Одной из форм его работы является тематическая литературно-музыкальная композиция с определенным эмоциональным настроением. Специально подобранные стихотворения, отрывки из художественной прозы, афоризмы и музыка призваны пробудить чувство доброты, желание разобраться в себе, найти точку опоры, обрести уверенность в достижимости счастья.

Достаточно подготовленному читателю можно предложить философскую и психологическую литературу, обладающую не только библиотерапевтическими, но и развивающими функциями, способствующими раскрытию и самореализации личности.

*Для профессионалов, занимающихся продвижением чтения, определенную ценность представляют публикации, посвященные работе с книгой в различные исторические периоды. Использованию возможностей рекомендательной библиографии в 1920-30-ых гг. посвящена следующая статья:*

**Бахтина Е. В. «Металлист за книгой» – первый регулярный библиографический отдел в массовом периодическом издании / Е. В. Бахтина // Библиография. – 2012. – №5. – С. 118-120.**

Автор рассказывает о вкладе библиографического отдела периодического издания «Ленинградский металлист» в пропаганду книги и чтения. В период 1926-1930 гг. при журнале функционировал библиографический отдел «Металлист за книгой». Его главным редактором стал В. Ф. Сахаров, впоследствии видный библиограф и библиотековед. Отдел

появлялся в журнале три раза в месяц. За период существования отдела вышло 139 номеров, печатавшихся также в виде отдельных листков.

Отдел носил рекомендательный характер. Он представлял собой список книг, сопровождаемый краткими отзывами, написанными самими рабочими. Велась активная работа по привлечению читателей журнала к данной работе. Рабочему давалась информация о необходимой базовой общеобразовательной и профессиональной литературе, таким образом, он был избавлен от необходимости кропотливого самостоятельного поиска нужной информации.

Отзывы металлистов, сопровождавшие списки литературы, не всегда были написаны стилистически правильно, однако их отличала искренняя прямота оценок, что было близко другим читателям. В 1927 г. Н. С. Лебедев и В. Ф. Сахаров составили брошюру «Зачем писать отзывы?», в которой подчеркнули важность работы читателей для совершенствования литературной, издательской и библиотечной деятельности. Там же были даны практические рекомендации для начинающих критиков.

Редакция «Металлиста за книгой» старалась опубликовать как можно больше отзывов, заслуживающих внимания. Однако на практике осуществить это было тяжело, поскольку их было очень много. Поэтому в 1929 г. наиболее выразительные и типичные отзывы были опубликованы в сборнике «Голос рабочего читателя. Современная советская художественная литература в свете массовой рабочей критики», о чем были уведомлены читатели журнала.

Основное пространство библиографического отдела отводилось освещению и критике произведений писателей-современников: А. М. Горького, М. А. Шолохова, А. С. Серафимовича, А. А. Фадеева, В. П. Катаева, Ф. В. Гладкова, А. С. Новикова-Прибоя, Б. А. Лавренина и т.д. Широко освещалась и русская классика: произведения Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова и т.д. Давался пояснительный материал от редакции: биография автора, краткая характеристика литературного направления, к которому он принадлежал, отрывки из профессиональных рецензий, список основных произведений. Таким образом, достигалось разумное сочетание библиографической и фактографической информации, усиливающее психологическое воздействие, направленное на развитие интереса к обсуждаемой теме.

В отделе «Металлист за книгой» отражались и наиболее значительные библиотечные мероприятия, давалась информация о предстоящих встречах с писателями и диспутах о профессиональной литературе, публиковались сведения о приглашенных. После каждого мероприятия печатались краткие отчеты и выдержки из выступлений рабочих.

В 1927 г. отделом была организована дискуссия о старой и новой книге. Редакция обратилась к читателям с просьбой сравнить, «чем лучше или хуже старая и новая литература... пишите без всякого стеснения». По итогам дискуссии редакция обратила внимание читателей на изучение как классической литературы, являющейся базой для культурного человека, так и современной, находящейся на начальной стадии формирования и имеющей в дальнейшем перспективы художественного роста.

Большое внимание уделялось редакцией профессиональной литературе. В 1928 г. в журнале появилась вкладка «Какая нам нужна производственно-техническая книга?» Она предшествовала первой рабочей конференции о производственно-технической книге.

В 1931 г. были объединены журналы «Ленинградский металлист», «Производственное совещание», «Ленинградский текстиль». Новый журнал «Ударник» организовал собственную библиографическую страничку «Техническая книга ударнику», продолжившую нумерацию «Металлиста за книгой». Опыт «Металлиста за книгой» показал, какой должна быть библиография в массовой периодике, и во многом послужил примером для развития массовой рекомендательной библиографии в таких изданиях, как «Ударник», «Труд-Баку», «Металлист», «Рабочая газета», «Наша газета».

## II. ИССЛЕДОВАНИЯ ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЕЙ

*В данном блоке представлены материалы исследований чтения и читателей, осуществляемых российскими библиотеками разного уровня. Зачастую объектом исследования становится молодежь.*

**Гурьян З. П. Что читает молодежь Омской области / З. П. Гурьян, В. И. Щинникова // Информ. бюллетень РБА. – 2012. – №65. – С. 55-57.**

Статья посвящена предварительным результатам межрегионального исследования по проблемам чтения молодежи «Молодежь Сибири: ориентир на чтение». Исследование проводилось с января по март 2012 г. методом анкетирования. В нем приняли участие Новосибирская ОЮБ, библиотеки учебных заведений г. Новосибирска, муниципальные библиотеки Новосибирской области, Омская ОДЮБ, муниципальные библиотеки Омской области, Иркутская ОЮБ им. И. П. Уткина. Толчком к проведению такого исследования стало решение, принятое на видеоконференции библиотек Сибирского федерального округа «Библиотека в молодежном формате».

Целью исследования было определение эффективных методов продвижения чтения в молодежной среде на основе мнения молодежи о факторах, влияющих на интерес к чтению. Предметом исследования – читательские интересы реальных (посещающих библиотеки) и потенциальных (не посещавших библиотеки) пользователей от 15 до 24 лет.

Всего было получено 1200 анкет. 61% респондентов – девушки, 39% – юноши. Каждая библиотека предоставляла 50 анкет: 25 – заполненных молодыми читателями, 25 – полученных вне библиотеки.

Ответы на вопрос «Что, на ваш взгляд, может повлиять на повышение интереса молодежи к чтению?» распределились следующим образом. 33% опрошенных указали варианты «хорошие фонды библиотек» и «читающие друзья», 26% – «информацию о книгах в сети Интернет», 25% – «читающую семью», 22% – «содержание школьной программы», 9% – «информацию о библиотеках в сети Интернет». Были предложены и свои варианты ответа: реклама книг на телевидении, презентации книг, убеждение в пользе чтения.

Омская ОЮБ сопоставила анкеты двух групп респондентов: посещающих и не посещающих библиотеку. В итоге по основным показателям чтения лидируют читатели библиотек:

- свободное время за чтением проводят 88% посетителей библиотек и 16% опрошенных вне стен библиотеки;
- проводят досуг за компьютером 16% читателей и 52% нечитателей;
- чтение является удовольствием для 72% и отдыхом для 64% читателей, у нечитателей эти показатели составили соответственно 20% и 24%, а для 8% из опрошенных вне стен библиотеки чтение является пустым времяпровождением;
- опрошенные в библиотеке назвали в 2 раза больше любимых писателей и в 4 раза больше современных авторов, книги которых им понравились;
- советуя книги друзьям, читатели в большей степени аргументируют свой выбор и демонстрируют осознанное отношение к прочитанному;
- любимый журнал назвали 44% опрошенных в библиотеке и 20% – вне библиотеки;
- предполагают приобщить к чтению своих детей 92% посетителей библиотек и 72% нечитателей.

В структуре досуга молодежи Омской области чтение уступает таким занятиям, как общение с друзьями и компьютером, прослушивание музыки и просмотр телевизора.

Чтение воспринимается молодыми людьми, в первую очередь, как необходимость для выполнения учебного задания и самосовершенствование и лишь затем – как удовольствие и отдых.

Репертуар чтения респондентов достаточно разнообразен: детективы, фантастика, классика, современная отечественная и зарубежная литература, а также периодические издания. Среди любимых журналов лидируют «Маруся», «За рулем», «Лиза», «Космополитен», «Oops», «Вокруг света», «Ромео и Джульетта», «Ровесник», «Тысяча советов», «Игромания», «Техника – молодежи». Для молодых людей критерии привлекательности журналов – интересное содержание и оригинальность подачи материала.

Среди факторов, которые могут повлиять на отношение молодежи Омской области к чтению, лидируют хорошие фонды библиотек, читающие друзья, информация о книгах в сети Интернет, реклама книги и чтения на телевидении. Библиотекаря в качестве источника рекомендации книг назвали только опрошенные в районных муниципальных библиотеках области, у омичей библиотекарь авторитетом не пользуется.

Принимая во внимание предварительные результаты исследования, в частности, значимость рекомендации сверстников, библиотекари сделали упор в работе на продвижение мнения самих молодых людей о книгах. Продолжается оформление выставок «Что читает молодежь», «Советуют прочесть читатели», «Поставь оценку книге», выставки книг, «о которых говорят» и т.д. Планируется подготовка информации о книгах, которые рекомендовали участники исследования, ее тиражирование и размещение на веб-сайте библиотеки.

В библиотеках, учебных заведениях, а также в интернет-пространстве предполагается использование интерактивных форм продвижения чтения: опросы, конкурсы, викторины.

ОЮБ намерена выступить и в качестве методического центра для библиотек области: довести до них информацию о предварительных результатах исследования, оказать практическую помощь в проведении анализа полученных данных, подготовить методический сборник по результатам исследования и разместить его на своем веб-сайте.

**Артамонова А. Лидируют классики / А. Артамонова // Библиополе. – 2012. – №7. – С. 2-7.**

В статье представлены результаты исследования Глядянкой ЦБ (Курганская область) «Читающая молодежь – надежда нации», которое проводилось среди учащихся 11-х классов школ района методом анкетирования. Цель исследования – выявить предпочтения в художественной литературе среди старшеклассников, способствовать нравственному становлению их личности.

Жанрово-тематические предпочтения молодых людей распределились следующим образом: любовные романы, лирические стихотворения, фантастику мистику, ужасы, приключения, детективы, исторические романы, фэнтези.

В качестве любимого автора больше половины респондентов называли имя А. Пушкина. В число лидеров вошли в основном классики: Л. Толстой, А. Толстой, Н. Гоголь, М. Лермонтов, М. Булгаков. Из поэтов назывались А. Фет, Ф. Тютчев, А. Ахматова, С. Есенин, из современных авторов – Д. Донцова, А. Маринина, Д. Корецкий, М. Семенова. Часть респондентов назвала в качестве любимого автора зауральского писателя В. Потанина.

Большинство опрошенных имеет дома книжные собрания до 100 экземпляров, лишь некоторые – более 300 экземпляров. Четверть учащихся затруднились ответить, а у 1 человека книг нет вообще. Качественный состав домашних библиотек таков: учебная литература, классика, детективы, справочные издания, фантастика, детская литература, другое.

Небольшая часть опрошенных старшеклассников читает регулярно, большинство – эпизодически.

При ответе на вопрос «Экранизация какого художественного произведения побудила вас прочесть книгу?» чаще всего школьники называли фильмы «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Сумерки», «Чайка» и «Идиот». Упоминались также «12 стульев», «Тихий Дон», «Тарас Бульба». Некоторые респонденты затруднились назвать такую экранизацию.

Лучшими произведениями русской художественной литературы были названы книги А. Пушкина, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Куприна, А. Островского, М. Лермонтова. Вопрос о лучших произведениях зарубежной литературы вызвал у респондентов больше затруднений. Среди названных книг лидировали «Гамлет» У. Шекспира, «Гобсек» О. Бальзака, «Тарзан» Э. Берроуза, «Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера и «Приключения Тома Сойера» М. Твена. По одному разу назывались следующие произведения: «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Отверженные» В. Гюго, «Война и роза» О. Уайльда.

Порядка трети участников опроса указали, что в последнее время не читали никаких книг, больше половины назвали программную литературу. Немногие указали в качестве последней прочитанной книги повести В. Потанина, Ю. Никитина и детективы.

Организаторы исследования пришли к выводу, что современные школьники стали меньше читать, обращаются в библиотеку в основном за классикой и программной литературой, но плохо знают современных русских и зарубежных авторов. Возможно, причина кроется в недостатке усилий библиотекарей и нехватке современной литературы в фонде. Второй причиной недостаточной популярности библиотеки является наличие собраний книг дома. Почти половина подростков читают книги в Интернете.

Был сделан вывод, что библиотеке следует больше уделять внимания пропаганде современной литературы среди юношества. Сейчас при библиотеке действует молодежный литературный клуб «Алые паруса», проводятся литературные гостиные. Обращается внимание и на комплектование фондов современной литературой, интересной молодежи. Так, целый ряд библиотек системы стал выписывать журнал «Юность».

Автор отмечает, что в библиотеках Глядянского района регулярно осуществляется исследовательская деятельность разнообразной тематики. Основным методом исследования является анкетирование.

*Приметой времени становится использование элементов исследовательской деятельности в ходе проведения масштабных акций, мероприятий.*

**Диканенко Л. «Книжная полка ярославцев. 100 лучших книг» / Л. Диканенко // Новая библиотека. – 2012. – №15. – С. 45-48.**

Автор рассказывает об одном из городских мероприятий, которое было организовано ЦДБ им. Ярослава Мудрого г. Ярославля. С 2011 г. сотрудники ЦСДБ в День города выходят на Литературный бульвар, чтобы встретиться с ярославцами и гостями города. 26 мая 2012 г. Литературный бульвар прошел под названием «Книжная полка ярославцев. 100 лучших книг».

В ходе мероприятия для собравшихся работали пять творческих площадок. Однако особой популярностью у посетителей Литературного бульвара пользовалась «Книжная полка». Библиотекари подготовили баннеры с «чистыми» корешками книг и столы с маркерами. Желающие могли написать название любимой книги на бумажной ленточке и прикрепить запись на книжный корешок баннера. В итоге удалось получить не 100, а 466 ответов, эта цифра могла бы быть больше, если бы не ограниченность места на баннере.

Первое место на книжной полке ярославцев занял роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», далее идут «Русские народные сказки» и произведения А. С. Пушкина. Были указаны Библия, Большая детская энциклопедия.

Среди детской и юношеской литературы назывались, как правило, произведения авторов, известных нескольким поколениям: А. Волкова, Н. Носова, А. Гайдара, А. Дюма, Дж. Роулинг («Гарри Поттер»), Дж. Р. Толкиена, Ш. Перро, Д. Дефо, Р. Стивенсона, А. Барто, А. Милна, А. Экзюпери («Маленький принц»), Л. Лагина («Старик Хоттабыч»), К. Чуковского, Г. Остера, П. Ершова, Ж. Верна, Э. Успенского, А. К. Дойла, Х. К. Андерсена, Е. Ильиной («Четвертая высота»), В. Каверина («Два капитана»), Ю. Дружкова («Приключения Карандаша и Самоделкина»), Р. Распе («Приключения барона Мюнхгаузена»). Новым литературным героем у детей стала мышь Гликерия, героиня книги «Мышь Гликерия. Цветные и полосатые дни».

Среди выбранных произведений свое место занимает русская классика: книги Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. Толстого, А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, С. Т. Аксакова, И. С. Тургенева, А. И. Куприна, П. И. Мельникова-Печерского («На горах»), А. Н. Островского («Гроза»), И. А. Гончарова («Обломов»), И. А. Бродского, Л. Н. Андреева («Иуда Искариот»).

Место на книжной полке заняли и книги советских и современных авторов: А. Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус»), А. Рыбакова, В. Аксенова, К. Паустовского («Теплый хлеб»), В. Пикуля («Нечистая сила»), А. Приставкина («Ночевала тучка золотая»), Б. Васильева («А зори здесь тихие...»), М. Шолохова («Судьба человека»), В. Распутина («Уроки французского»), И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев»), В. Шукшина, С. Довлатова («Заповедник»), Ю. Семенова, М. Веллера («Все о жизни», «Гонец из Пизы»), Б. Акунина, В. Пелевина и т.д.

Из произведений зарубежной литературы в книжную полку ярославцев были включены: «Театр» С. Моэма, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Письма незнакомке» А. Моруа, книги Дж. Лондона, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Утраченные иллюзии» О. Бальзака, книги А. Кристи, «Рассказы о Шерлоке Холмсе» А. К. Дойла, «Старик и море» Э. Хемингуэя, книги Б. Стокера, «Унесенные ветром» М. Митчелл, «Код да Винчи» Д. Брауна, «Овод» Э. Войнич.

Основные итоги Литературного бульвара размещены на веб-сайте ЦДБ им. Ярослава Мудрого: <http://cdb-yaroslavl.ru>

### III. ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКАХ

*Публикации, посвященные продвижению книги, традиционно составляют значительную часть среди статей по различным аспектам чтения. Специалисты библиотек различного уровня уделяют большое внимание как программно-проектной деятельности в области чтения, так и текущей работе в этом направлении.*

**Царегородцева Н. Флешмоб спешит на помощь / Н. Царегородцева // Библиотека. – 2012. – №8. – С. 2.**

Публикация посвящена опыту библиотек Республики Марий Эл по продвижению чтения.

Звениговская межпоселенческая библиотека провела целый ряд уличных акций и флешмобов. Во Всемирный день книги впервые стартовал флешмоб «Читать – это модно» (читальный зал под открытым небом). На городском бульваре горожан знакомили с новинками современной литературы. Одновременно проходили акции «День прощения должников», «Подари библиотеке книгу», «Запишись в библиотеку». Флешмоб «Руки друзей» был приурочен ко Дню защиты детей. Дети и взрослые гадали по книгам В. Шекспира, М. Булгакова, К. Бальмонта, участвовали в литературных викторинах, разгадывали ребусы.

Своеобразной рекламной кампанией звениговской библиотеки стали флешмоб «Город мастеров» и промо-акция «Кот в мешке». На городской площади все желающие получали лотерейные билеты, большинство из которых были выигрышными.

Библиотеки Советского района республики проводят работу с детьми младшего и среднего возраста. Районная ЦДБ с помощью различных форм и методов развивает творческие способности юных читателей, а также оказывают поддержку семейному чтению.

В Сернурском районе библиотеки уделяют много внимания выставочной деятельности. Особой популярностью у населения пользуются выставки в помощь ведению приусадебного хозяйства.

*Продвижение чтения в библиотеках все чаще осуществляется в русле программно-проектной деятельности:*

**Коньшева О. Читатель и библиотека – встречное движение / О. Коньшева // Новая библиотека. – 2012. – №13. – С. 39-45.**

**Коньшева О. Читатель и библиотека: встречное движение / О. Коньшева // Библиотечное дело. – 2012. – №14. – С. 15-17.**

Автор рассказывает о деятельности ЦГБ им. А. С. Пушкина г. Орла в рамках программы продвижения чтения «Дорога к книге» – одного из основных постоянных направлений работы юношеской кафедры. Используются различные формы поддержки чтения – от рекомендации до использования медийных ресурсов.

Для выявления отношения посетителей библиотеки к книге регулярно проводятся исследования с помощью опросных методов. В ходе мини-исследования «Книга в твоей жизни» были выявлены читательские приоритеты молодых людей. 70% респондентов выбирают книги по учебной программе, 21% читают для самообразования и отдыха. 9% предпочитают книги по психологии, здоровому образу жизни, познавательную литературу по различным отраслям знаний. 40% молодых людей спрашивают совета у библиотекаря, 30% – у друзей, 5% – у родителей, 25% полагаются на собственный выбор. Наиболее популярные жанры у молодежи – фантастика, фэнтези, а также детективы. В целом жанровые предпочтения молодежной читательской аудитории разнообразны.

Одно из главных направлений деятельности ЦГБ – продвижение классической литературы. Проводится цикл мероприятий «Классика на все времена», создана виртуальная экскурсия «Орел литературный». Библиотека предлагает читателям литературные часы «Читаем классику вместе», просмотр экранизаций литературных произведений, викторины и конкурсы краеведческой тематики. К 450-летию Орла подготовлен новый цикл мероприятий – «Наш город – Родина талантов».

Большое внимание библиотека уделяет выставочной деятельности. Выставка-досье «Десять писателей, которые изменили мир» познакомила читателей с произведениями Л. Толстого, Ф. Достоевского, Г. Гарсиа Маркеса, А. Солженицына, Т. Моррисона, М. Кундеры, О. Памука, Дж. Ролинг, У. Эко, К. Кастанеды. Помимо книг на выставке была представлена информация о каждом авторе, портреты, иллюстрации и другие материалы.

Декаду инвалидов открыла выставка-обращение «Невозможное – возможно». Для представленных книг были подготовлены суперобложки с информацией о великих людях, волею судеб ставших инвалидами: Н. Островском, Ф. Рузвельте, М. Сервантесе, С. Бернар и т. д. Многие из представленных фактов были неизвестны читателям, а потому заинтересовали их.

В планах библиотеки – организация выставок-дайджестов, выставок одной книги, экспресс-экспозиций, а также освоение иных форм выставочной деятельности.

Учитывая особенности «клипового» сознания современного молодого поколения, библиотека осваивает комплексные наглядные формы, которые включают насыщенный



видеоряд, эмоциональное повествование, яркость иллюстративного материала, музыкальное сопровождение. Так, обзор литературы «О войне после войны» сопровождался фрагментами из фильмов по мотивам произведений писателей военной поры, а также музыкальными клипами. Сценарий литературного обзора «Строки о любви» включал в себя фрагменты известных экранизаций классических произведений.

Программа продвижения чтения включает в себя цикл мероприятий по культуре речи. Среди них: беседа «По-русски говоря...», Конкурс ораторского искусства, ролевая игра «расскажи нам о себе».

**Сарапульцева С. V краевой Форум книги «Читай, губерния!» / С. Сарапульцева // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 50-54.**

Статья повествует о проведении очередного Форума книги в Пермском крае. Каждый раз Форум проходит в разных городах края. «Хозяином» V Форума стал г. Кунгур.

Праздничное открытие состоялось в Детской школе искусств. Работа Форума началась с пленарного заседания «Чтение: опыт, проблемы, новые подходы», на котором собравшимся были представлены гости, модераторы творческих площадок, освещался круг обсуждаемых проблем.

Гости посещали библиотеки Кунгурской ЦБС, в которых их встречали театрализованными представлениями, а также рассказывали о ресурсах и услугах, отвечали на вопросы. Параллельно для школьников были организованы встречи с местными авторами: И. Теленевым, В. Якушевым, С. Эст, А. Зелениным, В. Богомоловым, В. Гладышевым, В. Винниченко, с лауреатами премии «Заветная мечта» С. Лавровой и О. Раиным. Также прошла встреча с известной писательницей А. Марининой.

Во второй день работали четыре творческие площадки. Очень востребованной оказалась дискуссионная площадка «Инвестиционная привлекательность библиотек. Антикризисная модель их развития», на которой практически все участники смогли высказать свою точку зрения, а также поделиться опытом работы.

Практический семинар «Итоги первого десятилетия. Современная литература: зачем и для кого?» собрал библиотекарей, преподавателей, студентов, старшеклассников, писателей. Участники проанализировали состояние современной литературы, озвучили наиболее достойные имена авторов и книги.

В ток-шоу «Интернет или книга: кто победит?» приняли участие учащиеся колледжа, старшеклассники, представители прессы, преподаватели, члены Молодежного парламента города. Прозвучали разные мнения о книге и компьютере, о пользе и вреде Интернета.

В литературной мастерской «Как стать писателем?» собрались начинающие литераторы, школьники, студенты, а также члены Нового литературного объединения «ИВА». Московский писатель и журналист С. Останин раскрыл основы работы над художественным текстом. На этой же площадке были подведены итоги двух конкурсов: «Люблю тебя, Кунгур старинный» и «О книге в новом формате». Работы победителей размещены на сайте «Литературная карта г. Кунгура», готовится выпуск литературного сборника.

По завершению работы творческих площадок на улицах города был устроен «Библиотечный променад», на котором демонстрировался опыт проведения мероприятий вне стен библиотеки. Среди них: «Библиотечные скамейки», молодежная площадка «Book-art», Поэтический сквер, Аллея читающего детства, Сити-квест «Из прошлого – в будущее» и т.д.

На закрытии Форума все модераторы отметили, что работа площадок была насыщенной и плодотворной, состоялся продуктивный разговор о современной литературе и методиках ее продвижения к читателю.

*Одно из направлений деятельности, получивших распространение в библиотеках – проведение акций, фестивалей, мероприятий вне стен библиотеки.*

**Дорошко Е. Библиопраздник «Читающий район» / Е. Дорошко // Новая библиотека. – 2012. – №14. – С. 6-7.**

В публикации отражено проведение ставшего традиционным библиопраздника «Читающий район», организаторами которого выступают администрация Свердловского района г. Красноярска и Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. В 2012 г. праздник был посвящен 35-летию района. В празднике приняли участие около 500 жителей.

Состоялось награждение «суперчитателей» библиотеки, которым были вручены благодарственные письма от администрации и ценные подарки.

Сотрудники библиотеки провели рекламную акцию «Я прочел – и ты прочти!»: собравшимся были представлены плакаты с обложками книг, среди которых «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Война и мир» Л. Толстого, «Класс коррекции» Е. Мурашовой, «Грех» З. Прилепина.

Основная часть праздника включала в себя работу пяти интерактивных площадок-«теремов». В «Семейном тереме» дети принимали участие в конкурсе рисунков на асфальте, разнообразных играх. В «Библиотеатре» работали фотоателье и мгновенный театр, школьники переодевались в костюмы литературных героев. Площадка «Библиоайкью» привлекла любителей интеллектуальных игр. В тереме «Мастеровой» проходили мастер-классы по узелковому батику и изготовлению книжных закладок.

Наибольшей популярностью пользовался терем «Книжная лавка». Здесь были представлены все библиотеки, расположенные на территории района. Ставшая традиционной акция «Книге – вторую жизнь» в этом году претерпела изменения. Получить понравившуюся книгу можно было за пословицу или загадку о книге. Акция особенно пришлась по душе школьникам и людям старшего поколения. На этой же площадке появилось «чудо-дерево» с отзывами жителей района о любимых книгах.

**Соломенная А. День превратим в праздник / А. Соломенная // Новая библиотека. – 2012. – № 13. – С. 6-7.**

В статье рассматривается опыт МАУК «МИБС» г. Кемерова по проведению Дня семьи. На одном из самых людных бульваров города, в развлекательном центре в течение двух часов действовала городская книжная ярмарка «Книги для всей семьи». Библиотекари приглашали кемеровчан принять участие в конкурсных программах и викторинах, розыгрыше призов, акции «Запишись в библиотеку», а также узнать информацию об услугах и мероприятиях кемеровских библиотек.

Дети не только с удовольствием выбирали книги на развалах, но и активно советовали товарищам, что почитать. В ходе беседы с ребятами выяснилось, что они с удовольствием посещают и детские библиотеки.

Рядом была организована «Скамейка для чтения», на которой можно было отдохнуть с книгой в руках, а также послушать чтение вслух библиотекарями или другими читателями. Чаще всего просили прочитать русские народные сказки. Многие родители, прослушав чтение вслух, отмечали, что сами давно не читали своим детям и предполагают исправить ситуацию.

Среди участников «Книжной ярмарки» было немало подростков. Они отмечали, что любят читать, но в библиотеку ходят нечасто, поскольку времени не хватает, а многие книги можно прочитать в Интернете. Среди книг, которые они читают, были названы «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Голова профессора Доуэля» А. Беляева, «Гарри Поттер» Дж. Ролинг, «Собачье сердце» М. Булгакова. Почти все подростки отметили, что читают они, потому что это интересно и полезно, для пополнения словарного запаса.

В викторине, посвященной пословицам и поговоркам, сначала вопросы задавали библиотекари, затем – юные читатели, а вскоре в процесс активно включились и взрослые.

В целом акция привлекла внимание горожан. Многие кемеровчане, случайно проходившие мимо, оставались до конца мероприятия.

**Дягилева Л. В Ульяновске выявили лучших любознаек и путешественников / Л. Дягилева // Ваша библиотека. – 2012. – №40. – С. 4-5.**

В публикации рассказывается о семейном книжном квесте, состоявшемся 6 июля во Владимирском саду г. Ульяновска. Организаторами мероприятия выступили ЦГБ им. И. А. Гончарова и Фонд им. Р. Боша, который знакомит ульяновцев с немецкой литературой.

В ходе квеста участники могли выбрать маршрут «любознаек» или «путешественников». Вне зависимости от выбранного маршрута можно было посетить все станции Владимирского сада: «Немецкую», «Краеведческую», «Спортивную», «Русскую», «Интеллектуальную».

На станции «Немецкая» участники отвечали на вопрос «Что для вас Германия?» и знакомились с книгой немецкой писательницы К. Функе «Чернильное сердце». Небольшая викторина помогла участникам вспомнить сказки братьев Grimm, В. Гауфа, Э. Гофмана.

На станции «Краеведческая» участники отвечали на вопросы по истории г. Ульяновска. На соседней площадке соревновались в знании русских сказок: участники должны были назвать сказку по фразе и предмету из нее. На станции «Спортивная» можно было заняться физкультурой и принять участие в различных состязаниях.

По результатам квеста был проведен розыгрыш призов. Некоторые участники получили в подарок книги.

**Некрасова Н. Классики и современность / Н. Некрасова // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 68.**

Заметка посвящена акции «Город читает детям» в г. Петрозаводске (Республика Карелия). Инициаторами акции, проведенной в Международный день детской книги, выступили муниципальные библиотеки города. Организаторы праздника ставили задачу привлечь внимание общественности к роли книги в формировании личности ребенка.

Одной из традиций стало приветственное послание от имени детского писателя. В 2012 г. приветствие прислала карельская писательница Н. Б. Васильева.

В ходе акции в различных учреждениях г. Петрозаводска (школах, детских садах, библиотеках, детском доме, реабилитационном центре) происходило художественное чтение произведений классической и современной детской литературы. Всего в мероприятиях приняли участие более 1300 детей.

**Алексеева Е. Приятный сюрприз для горожан / Е. Алексеева // Библиополе. – 2012. – №7. – С. 8-9.**

Автор представляет флэш-моб «Поэты в шоколаде», прошедший в День поэзии на улицах г. Уфы (Республика Башкортостан). Его организаторами выступили муниципальные библиотеки при содействии Общественного фонда развития города.

В клубах, на перекрестках оживленных улиц, на остановках общественного транспорта был проведен опрос уфимцев, в ходе которого выяснялось, знают ли они поэзию и готовы ли приобщиться к числу ее поклонников. Многие горожане вспомнили знакомых авторов, увлеченно читали любимые стихи, говорили о поэзии в их жизни. Оказалось, что поэзию знает и любит молодежь. Так, главный приз выиграл юноша, прочитавший длинное стихотворение А. Мицкевича.

Любимыми поэтами уфимцев оказались А. Пушкин, М. Лермонтов, С. Есенин, Т. Шевченко, А. Блок, В. Маяковский, Омар Хайям, Фирдоуси, а также башкирские поэты М. Карим, А. Филиппов, Р. Гарипов, Р. Бикбаев, Н. Наджми. Современных российских авторов знают меньше, среди них выделяются В. Цой и А. Вознесенский. Некоторые любители поэзии читали строчки П. Б. Шелли, В. Берестова, И. Бродского. Звучали стихи на разных языках: башкирском, английском, марийском, татарском, грузинском.

Дети, а также их матери и бабушки читали детские стихи, преимущественно А. Барто. Женщины чаще декламировали строчки о любви и дружбе Э. Асадова, А. Дементьева, А. Шмутьяна. Девушки вспоминали строки из школьной программы. Представители сильного пола «отшучивались» стихами из детства или делились собственным стихотворным творчеством.

Вечером в библиотеках города состоялись поэтические вечера. Звучали стихи классиков и современников, начинающие и известные поэты читали свои произведения, молодые люди обсуждали тайны стихосложения.

*Традиционными в городах России становятся мероприятия по привлечению к чтению пассажиров городского общественного транспорта:*

**Мини-библиотеки в городском транспорте // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 35.**

В публикации рассказывается о мини-библиотеках, которые появились на некоторых маршрутах троллейбусов и трамваев в г. Ярославле. Пассажиры могут почитать в дороге и даже взять книги с собой. Для книг сделаны специальные карманы.

Акция «Книга в дорогу» была осуществлена усилиями участников городского фестиваля «Архитектура движения». Городская ЦБС предоставила для акции литературу из даров читателей. Для чтения в транспорте отбирались преимущественно малые формы литературных произведений: рассказы, стихотворения. Значительную часть библиотечки составили книги, помогающие снять раздражение, вызвать улыбку: классика XIX-XX вв., рассказы М. Зощенко, А. Аверченко, В. Токаревой.

Работники транспорта отмечают, что эта инициатива нашла поддержку у пассажиров. Многие из интересующихся книгами – студенты. Кто-то берет понравившееся издание для чтения дома. Отдельные горожане приносят свои книги: любовные романы, детективы, классику, различные брошюры, школьные учебники.

Некоторых пассажиров не устраивает представленный ассортимент книг, и они предпочитают читать в транспорте со своих планшетов и телефонов. Однако и такие пассажиры отмечают пользу акции. По их высказываниям, в библиотечке не достает исторической, географической литературы.

Однако организаторы столкнулись и с другой реакцией, особенно на этапе подготовки. Отдельные кондукторы и водители настороженно отнеслись к размещению книг в транспорте и даже просили за это материальное вознаграждение как за дополнительную нагрузку. Но многие работники транспорта были рады, что библиотечки разместятся именно в их трамвае или троллейбусе. Диспетчеры даже были готовы принести собственные книги для проекта.

Яргортранс намерен продолжить проект. Он может развиваться по двум путям: книги предоставляют городские библиотеки (напрямую, не через волонтеров) или же сами пассажиры.

*Продолжаются публикации материалов о проведении первой всероссийской социально-культурной акции «Библионочь», прошедшей в ночь с 20 на 21 апреля 2012 г.*

**Криворучко М. В. Обслуживание молодежи в публичных библиотеках России: результаты экспресс-опроса / М. В. Криворучко // Информ. бюллетень РБА. – 2012. – №65. – С. 38-41.**

Статья посвящена результатам опроса «Обслуживание молодежи в публичных библиотеках России», проведенного весной 2012 г. Секцией публичных библиотек и Секцией по библиотечному обслуживанию молодежи РБА. Отражена тематика мероприятий, проводимых российскими библиотеками для молодежной аудитории. Отдельный блок посвящен проведению акции «Библионочь» в различных регионах.

В г. Оленегорске (Мурманская область) «Ночь в библиотеке» представляла из себя виртуальную прогулку по дворянскому дому XIX в. В каждом помещении библиотеки, стилизованным под комнаты той эпохи, публике рассказывалось о жизни и быте позапрошлого века, зачитывались отрывки из литературных произведений, демонстрировались кадры из фильмов, показывались инсценировки. Так, в «кабинете» говорили об Отечественной войне 1812 г. и ее героях, в «детской» – о домашнем театре, в «литературно-музыкальной гостиной» – о литературных и музыкальных увлечениях и развлечениях посетителей домашних салонов.

В г. Липецке акция стартовала в сквере возле ЦГБ. Молодежь привлекло выступление молодых липецких музыкантов группы «27 дней». В музее С. А. Есенина звучали стихи и романсы на стихи поэта. Любителям живописи была представлена презентация выставки художника А. Котова. Игра «Что? Где? Когда?» была посвящена книге и литературе. Состоялся импровизированный шахматный турнир. Желающие принимали участие в квесте «По страницам книг Конан Дойля». В холле библиотеки можно было потанцевать.

В муниципальных библиотеках г. Белгорода такая акция прошла уже в третий раз. Это ночная эстафета, которая проходит в течение недели.

По данным мониторинга, многие коллеги относят такую форму работы к сугубо библиотечным. Респонденты отметили, что основной аудиторией «Библионочи» стала молодежь.

**Талызина А. Нестандартный танц-пол / А. Талызина // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 55-56.**

**Талызина А. Почему ночью все кошки – серые / А. Талызина // Библиотечное дело. – 2012. – №19. – С. 44.**

В публикациях отражен опыт проведения «Библионочи» в формате «Детское измерение» (мероприятия продолжаются до 21.00-22.00) Московской ОГДБ.

В день проведения акции прошло первое заседание Кошачьего общества района Покровское-Стрешнево, и главной темой вечера стали кошки. Сотрудники библиотеки провели для детей конкурс рассказов, в которых ребята представляли своих домашних котиков, и фотоконкурс. Выставка фотографий кошек разместилась в коридоре.

В ходе «Библионочи» самые юные читатели участвовали в конкурсах проекта «Играем вместе с Кнопой», детский писатель Г. Севрук познакомил собравшихся с героями новой книги «Прошныряки в городе» и организовал игру на тему правил дорожного движения. Молодые родители обсуждали тему «Примириться с собой и с другими». У тинейджеров большой интерес вызвала дискотека.

20 детских библиотек Московской области также приняли участие в «Библионочи». Так, в программе ЦДБ г. Электростали были запланированы вручение специального читательского билета, сумеречные «бродилки» по библиотеке, костюмированные книжные шоу. В качестве развлечения посетителям были представлены боди-арт, показ прикольной моды, музыкальная шкатулка, фотосессия, мастер-классы, мультфильмы и чтение на ночь на Волшебном диване. В Подосиновской РДБ прошел семейный вечер «Марафон здоровья». В ЦМБ г. Краснознаменска читатели совершали экскурсию «Немые свидетели эпохи» с показом предметов быта 1960-70-х гг., знакомились с историей студии «Союзмультфильм», смотрели лучшие советские мультфильмы, слушали стихи и песни в исполнении бардов, посетили поэтический марафон, посвященный Б. Ахмадулиной. Программа Шатурской ДБ «На чашку чаю к Мухе-Цокотухе» была посвящена жизни и творчеству К. Чуковского. Для детей было представлено множество игр, конкурсов, творческих занятий, родители знакомились с новинками литературы на выставке «В волшебных сетях детских книг».

В г. Балашихе в акции приняли участие три детских библиотеки. Программа ЦДБ была посвящена истории народных праздников на Руси, детская библиотека №2 уделила внимание экологическим проблемам, детская библиотека №3 провела встречу «Чтобы в

сердце вошла доброта», на которой звучали рассказы о животных. Всего в «Библионочи» приняли участие 280 жителей г. Балашихи.

**Брынзарь Е. «Демон поэзии...» / Е. Брынзарь // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 56-57.**

Автор знакомит с программой «Библионочи» в ЦГБ г. Железнодорожного (Московская область). Она была посвящена жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова, юбилей которого будет отмечаться в 2014 г.

В читальном зале собрались члены клуба по интересам «Озарение». Заведующая отделом обслуживания рассказала собравшимся о юности и любимых женщинах поэта. Активисты клуба исполнили поэтические произведения М. Ю. Лермонтова и романсы на его стихи.

Посетителям библиотеки была представлена выставка «Неисчерпаемый мир Лермонтова» с разделами «И с бурей братом назвался бы я...» (о роде Лермонтовых, детстве и учебе поэта), «Демон поэзии» (о ссылке на Кавказ и последней дуэли), «За все тебя благодарю» (о музах М. Ю. Лермонтова), «Лермонтов-художник».

В нотном-музыкальном отделе молодым читателям предлагалось прослушать композиции современных исполнителей на стихи поэта в разных музыкальных стилях: рок, фолк-рок, рэп, романс. В заключение состоялась литературная викторина.

В Литературном музее аудитории была представлена лекция о жизни и творчестве А. Белого. Часть мероприятий проходила в фойе библиотеки: беспроигрышная лотерея, акция «Книга в подарок», сладкий стол. В целом мероприятие посетили более 200 жителей города.

**Лемешева М. Эффект новизны? / М. Лемешева // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 57-59.**

Публикация посвящена особенностям проведения «Библионочи» в ЦГПБ им. В. В. Маяковского г. Санкт-Петербурга. Эта библиотека выступила куратором акции в масштабах города. В самой ЦГПБ программа была насыщенной. Среди мероприятий: сценическая читка пьесы А. Зинчука «Мартышка», выступление музыкально-поэтического дуэта «Кипническая Констрикция», творческая встреча с писателем и музыкантом К. Арбениным, мастер-классы по созданию экслибрисов и закладок, литературный квестинг, игры и головоломки. Большое место уделялось интеллектуальным играм: «Лила», «Сёги».

Квест был посвящен истории книжного дела – от допечатной эпохи до современного издательского дизайна. За прохождение квеста, в ходе которого нужно было набрать 22 балла, участники могли выбрать в качестве приза две книги.

**Соломенная А. Таинственная ночь в библиотеке / А. Соломенная // Ваша библиотека. – 2012. – №37. – С. 22-25.**

Статья представляет мероприятия «Библионочи» в ЦГБ им. Н. В. Гоголя г. Кемерово. Театрализованные мероприятия «Таинственной ночи в библиотеке» были посвящены жанру фэнтези. Активными помощниками библиотекарей выступили студенты Кемеровского ГУКИ.

Действие «Таинственной ночи в библиотеке» развернулось еще на улице. Прохожих встречали библиотекари в образе демонов, мертвых невест, вампиров и студенты в образе пиратов. Они приглашали всех желающих в библиотеку, обещав им интересные конкурсы, необычные игры, сюрпризы. На кафедре записи, у «зеленой кикиморы» пришедшим предлагалось записаться в библиотеку, оформив единый читательский билет, который позволяет пользоваться несколькими библиотеками системы, в том числе брать и сдавать книги в разных библиотеках.

В салоне фото-арт «Лесная сага» на первом этаже библиотеки любой желающий мог сфотографироваться в образе водяного или русалки. На абонементе в этот вечер можно было сдать книги всем должникам без штрафных санкций.

На втором этаже «фантастические и мистические обитатели» приглашали читателей в кафе «Ужин у людоеда», на мастер-класс «Бальные танцы XIX века», на турнир игры «Warcraft». Для читателей выступал бард. В салоне «Демонический макияж» любой желающий мог попробовать с помощью грима перевоплотиться в «нечисть».

Для пишущей молодежи г. Кемерово был организован круглый стол «Молодежное пространство». На нем молодые люди, занимающиеся литературным творчеством, могли представить свое творчество, а также поговорить о современной литературе, принять участие в презентации нового журнала «Седьмой материк», который «вырос» из самодеятельного журнала читательского актива библиотеки «Калейдоскоп». В рамках круглого стола состоялась презентация сборника стихов библиотекаря С. Беяниной «Это голос моей любви». Высокую оценку у молодых читателей получила и интеллектуальная игра «Фантастический эрудит».

Любители мистики могли посетить мастер-класс по изготовлению кукол-оберегов, принять участие в разнообразных гаданиях, в том числе по строчкам из книг. В рамках «Библионочи» открылась выставка картин кемеровского художника А. Васильева «Неизвестная планета». Для самых маленьких посетителей «Гоголевки» был проведен конкурс-инсталляция «Я вижу магию во всем»: из привычных предметов юные читатели создавали оригинальные композиции. Апофеозом «Таинственной ночи в библиотеке» стал рок-концерт, который дали несколько команд из рок-клуба «Гриф-оп».

Посетителями мероприятия стали не только дети и молодежь, но и взрослые читатели. Каждый мог выбрать площадку на свой вкус: развлекательную или интеллектуальную.

**Михайлова Н. Вечернее рандеву / Н. Михайлова, Л. Игнатова // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 61-62.**

Статья посвящена проведению акции в ЦРБ им. Л. Н. Толстого г. Новосибирска. Библиотека стала единственным из профильных муниципальных учреждений города, которое присоединилось к общероссийскому проекту. В вечер проведения акции работали все залы библиотеки.

Основной темой «Библионочи» стало 200-летие Бородинского сражения. Дух эпохи организаторы пытались создать уже в фойе библиотеки: гостей встречали дама и гусар, звучала музыка И. Штрауса, Ф. Шопена, А. Грибоедова, Л. Боккерини.

Внимание посетителей были представлены выставки «Под звон колоколов единство обрели», «Мир Толстого» с коллекцией книг из музея-усадьбы «Ясная поляна», «Славься вовек, Бородино!», «Быт и мода 1912 года». Одна из выставок – «Музыка войны и мира Л. Толстого» расположилась на пианино и представляла книги Л. Н. Толстого, ноты с романсами героя Отечественной войны 1812 г. А. Алябьева и ряд предметных экспонатов.

Литературный вечер-портрет «Эскадрон гусар летучих» включал в себя презентацию слайд-программы «И памяти Двенадцатого года» и мероприятие, посвященное гусару, партизану и поэту Д. Давыдову. Прозвучали песни А. Журбина на стихи Д. Давыдова из кинофильма «Эскадрон гусар летучих». Украшением вечера стала историческая зарисовка «Язык веера».

Во время неформального лирического концерта прозвучали романсы на стихи Д. Давыдова, а также композиции под общим названием «Открываем новые страницы джаза». Молодой новосибирский поэт А. Федоткин представил собравшимся свои стихи. Далее участникам «Библионочи» был представлен обзор книг и дисков «Уж постоим мы головою за Родину свою». В детском отделе демонстрировались кинофильмы о войне 1812 г.: «Эскадрон гусар летучих» и «Гусарская баллада». В заключение гостям была предложена викторина «Колесо истории», победители которой получили книги о героях Отечественной войны.

В ходе подготовки в «Библионочи» специалисты ЦРБ выпустили сборник методических материалов «Поле русской славы», кулинарный буклет «Рецепты времен Бородина», закладки для книг.

**Полякова Н. В необычное время, в необычный час / Н. Полякова // Библиотека. – 2012– №7. – С. 59-60.**

Автор раскрывает опыт участия в «Библионочи» библиотеки Ближнего Зарубежья – Восточно-Казахстанской ОБ им. А. С. Пушкина. Основной стала тема Великой Отечественной войны.

Программа акции включала в себя работу нескольких площадок с участием литераторов, музыкантов, артистов, членов клубов и талантливых читателей. На площадке перед входом и внутри библиотеки сотрудники проводили выставки и презентации проектов ко Дню Победы.

В детском секторе юные читатели встретились с земляками, детство которых пришлось на 1940-е гг. и смотрели военную хронику. На «встрече поколений» «Такого детства больше нет» школьники исполняли стихи и песни, задавали вопросы героям вечера. Состоялась встреча с ветеранами-фронтовичками «Девчонки поры огневой». Воспоминания свидетелей войны чередовались со стихотворениями военной тематики.

Все желающие могли принять участие в танцевальном вечере «Майский вальс. Танцуй, победная весна!», в литературно-развлекательной программе «Майскими короткими ночами...», праздничной программе «Виват весне, салют Победе!»

Участники клуба «Сухбат» проводили интеллектуальные игры «Что? Где? Когда» на казахском и русском языках. В «Ночном кинотеатре» демонстрировались фильмы на русском, казахском, английском, французском и немецком языках. В Американском культурном центре читатели, изучающие английский язык, обсуждали темы войны и любви. Учащимся старших классов был предложен рассказ о героях-летчиках. Участники клуба мимов французского читального зала появлялись в образах маленьких читающих призраков.

В IT-юрте и компьютерных залах в течение дня шла акция «Интернет-поиск информации о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны». Для всех читателей доступ к сети был бесплатным.

Завершением акции стала литературно-музыкальная композиция «Акция Памяти», в ходе которой звучали песни военных лет.

*Помимо собственно акции «Библионочь» библиотеки страны активно проводят разнообразные вечерние и ночные мероприятия:*

**Арт-Ночь в Некрасовке // Библиотека. – 2012. – № 18. – С. 13.**

**Арт-Ночь в «Некрасовке» выдалась «звездной» // Современная библиотека. – 2012. – №8. – С. 6.**

В заметке представлен проект ЦУНБ им. Н. А. Некрасова (Москва) «Поэтическая Арт-Ночь». По мнению директора библиотеки О. А. Чувильской, подобные мероприятия способствуют привлечению новых читателей, особенно из среды модной, креативной молодежи, информированию о возможностях современной библиотеки.

В библиотеке звучали музыка и стихи, были организованы медиа-воркшопы, профессиональные квесты для фотографов и дизайнеров, игротка, перформансы, видеопрезентации. В выставочной зоне можно было познакомиться с работами международного фестиваля «Твори-Гора», посвященного кино, фото и анимации. В музыкально-поэтической программе принимали участие пианистка Л. Горбачева, андеграундные музыкальные коллективы, поэты, чтецы. Специальным гостем программы стал проект «Бабушка Пушкина».

Лучшие фотопроекты, представленные в ходе профессионального квеста, войдут в сборник «Человек и книга», который будет выпущен тиражом 5000 экз. Участники



мероприятия отметили, что у них появились новые идеи и творческие планы. Предполагается, что «Поэтическая Арт-Ночь» будет проходить в библиотеке ежемесячно.

*Продвижению классической литературы посвящены следующие статьи:*

**Монина В. Классика. Переагрузка. Ищем новые подходы / В. Монина // Библиотечное дело. – 2012. – №14. – С. 25-26.**

Автор раскрывает опыт Белгородской государственной библиотеки для молодежи. Здесь была организована декада русской классики «И в новом веке она с нами», в которой использовались формы, привлекательные для молодых.

В ходе литературного вояжа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина «Сатиры смелый властелин» десятиклассники одной из гимназий с выражением читали сказки писателя, обсуждали их, отвечали на вопросы нравственного характера. Мероприятие сопровождалось показом отрывка из фильма «Коняга» по одноименной сказке.

Историко-литературный экскурс «Как воспитать прекрасную даму» был посвящен женскому воспитанию и образованию в России в XVIII-XIX вв. Беседа сопровождалась чтением отрывков из произведений русской классики. Обсуждались литературные образы Наташи Ростовской, Татьяны Лариной, Софьи Фамусовой, Натальи Андреевой (героини повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»).

Мероприятие для девятиклассников «Любовь не ведает преград» строилось на основе повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Ребятам было предложено поразмышлять над этой историей и сравнить ее с ситуациями, характерными для наших дней.

Много внимания уделялось и классической поэзии. На часе поэзии «Есть целый мир в душе» читались и обсуждались стихи А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Учащиеся старших классов одной из школ вместе с библиотекарями составили литературное досье на М. Ю. Лермонтова «Нет. Я не Байрон...» Школьники узнавали неизвестные факты биографии писателя, делились своими взглядами на его творчество, прослушали аудиозаписи стихотворений М. Ю. Лермонтова и романс «Выхожу один я на дорогу».

Наиболее масштабным мероприятием декады стал конкурс выразительного чтения «Владеть наследием родного языка», в котором приняли участие более 30 школьников. Чаще всего конкурсанты обращались к произведениям А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. Члены жюри дали ребятам советы по подбору репертуара и использованию приемов художественного чтения. Всем участникам конкурса были вручены подарки от библиотеки – книги серии «Русская классика».

Итоговым мероприятием стало библиорасследование «В чем секрет русской классики?» Одиннадцатиклассники должны были найти ответы на 16 вопросов-заданий. В помощь участникам была организована выставка «Книги на все времена», представлявшая те произведения, о которых шла речь в задании. В итоге они составили слова-отгадки: мудрость и гуманизм.

По итогам акции партнерские организации попросили библиотеку провести отдельные мероприятия повторно. Библиотекари отмечают заметное увеличение спроса на классику.

**Андрианов В. О классике и современности / В. Андрианов // Новая библиотека. – 2012. – №15. – С. 32-33.**

В публикации отражен подход одной из муниципальных библиотек России к организации мероприятий, посвященных классической литературе. В процессе знакомства с произведениями писателей разных веков библиотека стремится погрузить читателей в обстановку эпохи, о которой идет речь в книге. На большом экране демонстрируются фотографии, слайды, изображающие улицы, дома, усадьбы с архитектурой и атрибутикой прошлого.

В качестве примера приводится читательская конференция «Вечно новый старый мир в романе И. А. Гончарова «Обломов». Она началась с просмотра фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Затем в сопровождении «гидов» (заместителя директора библиотеки и руководителя литературного клуба «Многоцветие») читатели «прошлись» по петербургским адресам героя романа.

Конференция проходила в два этапа. На первом этапе собравшиеся познакомились с жизнью и творчеством писателя. На второй встрече состоялась дискуссия об актуальности романа «Обломов» сегодня. Ни дискуссия, ни результаты проведенного заранее опроса не смогли выявить конечные истины, как расценивать Обломова, чему отдать предпочтение: созерцательной инертности Ильи Ильича или активной предприимчивости Штольца. Однако многие отметили, что и сегодня, с учетом реалий века компьютеризации, есть и идеалисты, и дельцы. Подобные встречи заставляют задуматься, что происходит сегодня с нашей литературой и культурой, кто сегодня выступает в качестве героя литературных произведений, фильмов, сериалов.

**Щербакова О. Классика актуальна во все времена / О. Щербакова // Библиополе. – 2012. – №8. – С. 9-11.**

Автор рассказывает о мероприятиях к юбилею А. П. Чехова, проведенных в Ишимской городской ЦБС (Тюменская область). Был разработан проект, включавший в себя выставки и мероприятия, выпуск дисков, буклетов, календарей, закладок, которые вручались активным участникам мероприятий.

Для учащихся старших классов и Политехнического техникума библиотека «Авангард» провела презентации фотогалерей «Хранители памяти» (писатель в портретах, скульптурах, шаржах) и «Герои Чехова в иллюстрациях». Фотогалереи помогли составить многогранный образ писателя и глубже понять смысл его произведений. В конце встречи внимательные слушатели разгадывали кроссворды о художниках, иллюстрировавших книги А. П. Чехова.

Много внимания библиотека уделила выставочной деятельности. Книжная выставка на абонементе «Перечитывая заново...» предложила посетителям открыть для себя неизвестные произведения А. П. Чехова или перечитать их. В читальном зале разместилась выставка-кроссворд «Чехворд», призванная способствовать развитию творческого подхода к процессу чтения. Вопросы кроссворда побуждают читателей найти подсказку в книге. В фойе разместилась выставка «Приближение к Чехову», включившая в себя информационный стенд «Хранители памяти», выставку-витрину «Герои Чехова в иллюстрациях», художественный стенд «Чехов в рисунках читателей».

*Много библиотечных программ и отдельных мероприятий направлено на поддержку детского чтения.*

**Никитина Н. Где прячется Суок? Встречи со сказочными героями / Н. Никитина // Библиотечное дело. – 2012. – №14. – С. 21-22.**

Статья посвящена работе Гомельской ОУБ им. В. И. Ленина (Республика Беларусь) по формированию читательской культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста. В библиотеке действует отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-5-х классов. Цель работы отдела – формирование культуры чтения младших школьников, содействие раннему приобщению ребят к чтению и библиотеке, удовлетворение читательских, социальных и духовных потребностей детей.

В практике библиотеки – приглашение на свои мероприятия старших и подготовительных групп детских садов. В некоторых дошкольных учреждениях организовано внестационарное обслуживание маленьких читателей. Для детей проводятся экскурсии в Книжное царство, Дни сказки, познавательно-игровые программы, праздники загадок, часы веселых затей, игры-путешествия.

Множество мероприятий проводится и в стенах библиотеки: книжные выставки, литературные часы, встречи с писателями, презентации книг, праздники, конкурсно-игровые программы, мультимедийные презентации.

Привлекательны для читателей выставки-экспозиции. Так, в год Кролика действовала выставка «А я – герой года», на которой была представлена художественная и научно-популярная литература о зайцах и кроликах, а также более 130 игрушечных зайцев, многие из этих игрушек были принесены для выставки самими юными читателями. С помощью экспонатов, предоставленных детьми, была организована и выставка «Все куклы в гости к нам!» К ней была подобрана художественная литература о куклах и книги по изготовлению игрушек. Выставку сопровождала мультимедийная презентация «От стригушки до фарфоровой девчушки».

Внимание привлекают и такие формы выставочной деятельности, как выставка-викторина, выставка-совет, выставка-реквием, выставка-панорама, выставка-игрушка. Каждое мероприятие сопровождается выставкой книг определенной тематики. У библиотеки есть опыт организации передвижных выставок, как, например, выставка-акция «Как прекрасен этот мир» для воспитанников Улуковского дома-интерната.

Многие мероприятия сопровождаются электронными презентациями, которые также востребованы у детей. В частности, целый ряд презентаций посвящен творчеству писателей: А. Барто, Г. Х. Андерсена, Э. Успенского, С. Лагерлеф, К. Чуковского. Для юных читателей создана и медиа-презентация «Детские судьбы в литературе и живописи».

Особое место в развитии творческих способностей занимают литературные праздники. Элементы театрализации помогают раскрыть содержание книги, привить любовь к чтению, повлиять на эстетическое и нравственное развитие читателей. В подготовке литературных театрализованных праздников активное участие принимают ребята из клуба друзей книги «Почемучка».

**Лукьянова В. Сказка о золотом сердце. В поисках волшебного ключика / В. Лукьянова // Библиотечное дело. – 2012. – №14. – С. 23-24.**

Статья посвящена привлечению детей в Гомельскую ОУБ им. В. И. Ленина на примере работы со сказкой А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В сознании детей отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-5-х классов предстает как «Библиотека Буратино». Световая реклама отдела выполнена в виде фигурки этого героя. Оформлен информационный стенд для читателей «Навіны ад Бураціна».

В настоящее время в детском отделе создается музей сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В нем уже собрано 40 изданий о деревянном человечке: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Н. Толстого, а также книги современных авторов о новых приключениях Буратино. Эти экспонаты представлены на выставке «Вас вітае Бураціна». Тематические разделы выставки: «Театральная Италия – родина Пиноккио», «Кто ты, папа Карло?» (о К. Коллоди), «Пиноккио – итальянский брат Буратино», «Кто открыл тайну золотого ключика?» (об А. Н. Толстом), «Такой разный мальчик деревянный» (Буратино в иллюстрациях разных художников), «Новые приключения Буратино и его друзей». Еще один раздел будущего музея будет посвящен сказке «Золотой ключик» в произведениях искусства: спектаклях, фильмах, музыке. Творческие работы детей представлены в разделе «Читаем, фантазируем, мастерим».

Книгу о деревянном человечке посетители могут прочесть на русском, белорусском, украинском, английском языках, а также прослушать и посмотреть сказку.

Музей дополняет предметный ряд из игрушек и сувениров по теме сказки: золотые ключики, очки кота Базилио, разнообразные фигурки героев. В пополнении коллекции принимали участие сами юные читатели. Они же создали для экспозиции панно из мозаики.

По книге проводится множество мероприятий: викторины и конкурсы «от Буратино», литературные бенефисы и экскурсии, игра в «Поле чудес». «Именины Буратино» были включены в программу Недели детской книги.

**Шматко Е. «Дошколенок»: учимся быть взрослыми / Е. Шматко // Библиотека. – 2012. – №9. – С. 2-3.**

В публикации говорится о целевой программе «Дошколенок» Модельной ДБ г. Шебекино (Белгородская область). Программа призвана приобщить к чтению самых юных читателей – воспитанников средней и старшей групп детских садов. Используется метод игрового путешествия.

В библиотеке был оформлен игровой уголок, собрана видеотека из популярных сказок и мультфильмов, оформлена выставка «Это мы не проходили, или Родителями не рождаются», на которой можно было выбрать литературу для чтения в библиотеке и дома, диски с развивающими игровыми программами. Сотрудничество с Домом культуры, расположенным в одном здании с библиотекой, позволило использовать театральные костюмы для проведения встреч с детьми. В мероприятиях библиотеки приняли участие и музыкальные работники ДК.

В программу включены викторины, конкурсы, литературные загадки, чтение вслух, обзоры литературы, сюжетно-ролевые игры, творчески занятия.

Занятия «Поэзия большого роста», «Сказки дедушки Корнея», «Веселый час с Агнией Барто» знакомят дошкольников с творчеством детских писателей. Занятия включают в себя чтение вслух, инсценировки, видеовикторины, просмотр мультфильмов по литературным произведениям. С элементами театрализации проводятся и литературные уроки, посвященные сказкам.

Активно создаются и используются компьютерные презентации, однако в приоритете – общение с «живой» книгой.

Библиотека наладила контакты и со школой раннего развития «Знайка» городского Детско-юношеского центра. Вместе с преподавателем школы организуются Дни дошкольников в библиотеке. На встречах представлены выставки лучших книг и периодических изданий для ребят и их родителей.

**Туловьева А. В. В новом тысячелетии – читаем по-новому! / А. В. Туловьева // Новая библиотека. – 2012. – №19. – С. 31-35.**

В статье рассказывается об опыте ЦДБ им. Ярослава Мудрого г. Ярославля по привлечению к чтению детей с помощью «необычных» книг. В 2012 г. решено было создать сектор «чудо-книг» и шире использовать данный литературный материал. С 1 июля 2012 г. реализуется проект «Необъятен и велик мир волшебных «чудо-книг». Были заключены договоры с партнерами, оформлено помещение, проведены рекламная кампания по продвижению проекта и флешер-акция «Испокон века книга растит человека», сформирован фонд, выпущен каталог, разработана программа мероприятий по проекту.

Месяцем раньше состоялось торжественное открытие Книготеки, которое посетили более 250 воспитанников детских садов и их родители, а также гости Ярославской земли. Мероприятие включало в себя театрализованное представление и экскурсию по Книготеке.

В фонд «необычных книг», состоящий из 400 экземпляров, вошли следующие издания:

- 1) Звуковые книги – аудиокниги, музыкальные говорящие.
- 2) Тактильные книги – разноцветные книги с рисунками, выполненными из различных материалов, которые на ощупь максимально приближены к оригиналу.
- 3) Книги-игры – книги-пазлы, книги со встроенными подвижными элементами, объемными конструкциями, магнитными страничками.
- 4) Книги-вырубки – книги со страничками нестандартной формы (машина, елка, фрукт и т.д.)
- 5) Книги-театры – книги с объемными движущимися фигурками.

Центральное место в экспозиции занимает Королева «Информационная книга», которая рассказывает об истории возникновения страны «необычных книг» и о торжествах, которые будут проходить в королевстве (мероприятиях проекта).

Читателям-школьникам была предложена виртуальная программа Летнего чтения. Им необходимо было прочитать 9 книг – рассказы, стихи, басни, а после прочтения – ответить на вопросы викторины. В акции приняли участие более 500 удаленных пользователей.

**Воронина Е. В. «День стихотворения в кармане» / Е. В. Воронина // Ваша библиотека. – 2012. – №39. – С. 7-9.**

В статье речь идет о проведении Всемирного дня поэзии в Мурманской области. Мурманская ОДЮБ предложила детским и юношеским библиотекам региона принять участие в акции «День стихотворения в кармане». Суть этой акции заключается в том, чтобы у каждого любителя поэзии в день проведения в кармане было любимое стихотворение, которое можно было бы прочитать где угодно: в библиотеке, в школе, в детском саду, на улице.

Активное участие в акции приняли Мурманская ОДЮБ и ЦДБ г. Полярные Зори и г. Ковдора. Сотрудники ЦДБ г. Полярные Зори к Всемирному дню поэзии была оформлена книжная выставка, представлявшая собой своеобразную лестницу. На ступенях лестницы располагались сборники стихов для детей разного возраста: на нижней ступеньке – книжки, с которыми ребята познакомились в раннем детстве; на ступени выше – стихотворения, которые читают в школьные годы; на верхней – тома с незнакомыми стихами. Каждый день у выставки проводились громкие чтения, участники получали в подарок листки со стихотворениями. На абонементе, обслуживающем читателей младшего возраста, появилось «дерево», на листочках которого были веселые стихи. Каждый читатель мог сорвать понравившийся листок, чтобы поделиться радостью чтения стиха с друзьями и близкими. У «дерева» проводились громкие чтения стихов известных детских поэтов в исполнении библиотекаря и самих читателей.

Для юных читателей, членов семейного клуба «Светлячок», прошло праздничное мероприятие «Стихотворение в кармашке». К нему дети выучили любимые стихи, нарисовали к ним иллюстрации, принесли «реквизит», необходимый для чтения стихотворений Э. Мошковской и Ю. Яковлева. В фартуке ведущей было множество карманов, в каждом из которых сочетался поэтический сюрприз. Дети и взрослые выполняли различные задания: играли, читали любимые стихи, рисовали, отгадывали стихи-загадки, играли на музыкальных инструментах.

*Особое внимание детские библиотеки уделяют организации книжного досуга ребят во время летних каникул.*

**Яркое лето с миасскими библиотеками // Библиотечное дело. – 2012. – №14. – С. 20.**

Заметка посвящена деятельности библиотек г. Миасса (Челябинская область) в летнее время. Многие из подготовленных мероприятий продолжались до конца лета, а их итоги подводились в конце сентября в канун традиционного «Слета книголюбителей» Миасса. Например, учащиеся 1-9-х классов и читающие семьи соревновались в чтении в рамках специальной книжной олимпиады. Для этого им надо было получить «Удостоверение участника» в библиотеке. Чемпионами считаются те участники, кто прочел наибольшее количество книг в библиотеке по месту жительства. Все желающие могли принять участие и в конкурсе буктрейлеров «Книга в кубе».

Программа Летнего чтения-2012 была посвящена спорту и здоровому образу жизни, в связи с чем был проведен ряд тематических конкурсов. Для любителей чтения действовала программа «Чрезвычайно интересные каникулы». Для того, чтобы одержать победу, участникам необходимо было выполнить следующие условия: посетить

библиотеку за лето не менее 6 раз, прочитать не менее 18 книг, записать в библиотеку друзей или родственников, выполнить творческие задания, сделать подарок библиотеке, оказать ей посильную помощь. Любители творчества принимали участие в конкурсе на изготовление сумок с логотипом «Я люблю читать», конкурсах рисунков и мягкой игрушки, изображающей символ Летних чтений-2012 – зайчика-спортсмена Чика.

**Васильева М. Читаем друг другу – читаем по кругу: Продвижение чтения в детской среде / М. Васильева // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 27-28.**

**Васильева М. Читаем друг другу – читаем по кругу / М. Васильева // Новая библиотека. – 2012. – №20. – С. 23-25.**

Статьи посвящены проекту Самарской ОДБ по привлечению к чтению детей, отдыхающих в летнем оздоровительном лагере. Решено было привлечь внимание ребят к книгам, используя их интерес к различным видам творческой деятельности. Были выделены следующие направления деятельности: изготовление движущихся фигурок из бумаги, создание картин из пластилина, исполнение песен с элементами театрализации, сочинение стихов, чтение вслух.

Организаторы отобрали детей-лидеров и предложили им познакомить других со своими увлечениями. Лидер, «заразивший» наибольшее количество ребят, получал от библиотеки приз – книгу. Библиотекари присутствовали на мероприятиях и учитывали число учащих. Для оценки игры была заведена тетрадь отзывов.

Предполагалось, что в рамках каждого увлечения дети познакомятся со специальной литературой. Для этого библиотекари организовывали выставки, в оформлении которых принимали участие юные читатели.

Наибольший размах получило чтение вслух любимых коротких сказок, рассказов, интересных заметок из журналов. Младшие ребята приходили читать книги в старшие отряды и наоборот. Нечитающие дети стали читать, общаться со чтецами. Всего в игре «Читаем друг другу – читаем по кругу», которая проходила в течение двадцати дней, приняли участие более 380 человек

*Возможности рекомендательной библиографии в помощь развитию читательской культуры отражены в статьях:*

**Баркова И. Пусть о нас узнают многие / И. Баркова // Новая библиотека. – 2012. – № 14. – С. 32-37.**

Автор анализирует работы, участвовавшие в конкурсе на лучшее библиографическое пособие. Конкурс проходит в Детской ЦБС г. Новокузнецка (Кемеровская область) один раз в два года.

Всего на последний конкурс было представлено 10 работ по двум номинациям «Лучшее пособие по библиографии» и «Лучшее пособие по краеведческой библиографии».

Несколько представленных работ было посвящено художественной литературе для детей и подростков. Так, рекомендательный указатель литературы «Почитаем-посмеемся» знакомит младших школьников с веселыми школьными историями Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Сотника, Т. Крюковой, О. Тихомирова и т. д. Автор планировала таким образом показать ребятам, что учеба в школе – серьезное, но нескудное занятие.

С учетом особенностей подросткового возраста создан электронный рекомендательный указатель «Понимающий мир». Он состоит из нескольких разделов: «Белая ворона? Чудак? Чучело?», «Друг познается в беде», «Как одолеть беду? Маячок надежды...», «Когда приходит любовь», «Проблемы с родителями, у которых есть проблемы», «Со мною что-то происходит...», «Школьные годы чудесные!?!», «Уже не дети». В указателе представлены лучшие произведения художественной литературы второй половины XX – начала XXI вв., которые затрагивают основные проблемы подростков. Продукт отличают хорошая подача материала, интересные вводные тексты и

аннотации, яркие иллюстрации. Гиперссылки на электронные ресурсы позволяют читателям лучше познакомиться с авторами произведениями, прочитать или прослушать электронные версии книг, просмотреть фильмы.

На конкурс была представлена и виртуальная выставка «Какие книги стоит почитать?», посвященная литературным юбилеям 2012 г. Разделы выставки таковы: «Научная фантастика», «Классическая литература: романы, повести, рассказы», «Литературный календарь. Имена». Каждая книга сопровождается краткой аннотацией, сведениями об авторе и рекомендательным списком литературы. Имеются гиперссылки на электронные и аудио-версии книг, а также фрагменты телеспектаклей, музыкальных произведений, художественные фильмы.

Несколько библиотек представили на конкурс «библиоигрушки». Так, список литературы «Это интересно!» выполнен в форме яблока. Другая библиотека представила на конкурс «Шляпу волшебника», которая позволяет юному читателю побыть фокусником, а также содержит информацию об источнике, в котором фокус описывается.

Несколько работ соревновались в номинации «Лучшее пособие по краеведческой библиографии». Автор дайджеста «Телеуты. История, традиции, современность» предлагает старшим школьникам познакомиться с малочисленным народом, проживающим на территории Кемеровской области. В дайджесте представлена краткая информация об истории, культуре, религии, традициях телеутов, а также некоторые образцы народного творчества: легенды, сказки, пословицы, загадки, песни и т.д. Имеется и «Словарь незнакомых терминов».

Справочник «Притомский: вчера, сегодня, завтра» знакомит детей среднего и старшего школьного возраста с возникновением и становлением пос. Притомского, его жителями, предприятиями и учреждениями. Сориентироваться в справочнике помогает предметно-именной указатель.

Одному из районов г. Новокузнецка посвящен справочник «Орджоникидзевский шахтерский». При его составлении были использованы материалы из книг, периодических изданий, интернет-ресурсы. Издание сопровождается именованным и предметным указателями.

Две библиотеки представили электронные презентации, построенные по принципу виртуального путешествия: «Любимый сердцу уголок» о Новобайдаевском микрорайоне и «Родная улица моя...» о микрорайоне Дальнее Куйбышево. Презентации созданы на основе материалов, опубликованных в местных изданиях.

По итогам конкурса первое место в номинации «Лучшее пособие по библиографии» завоевал электронный рекомендательный указатель литературы для подростков «Понимающий мир», в номинации «Лучшее пособие по краеведческой библиографии» – справочник «Притомский: вчера, сегодня, завтра».

**Баркова И. Под «шляпой волшебника». Рекомендательная библиография поколения НЕХТ / И. Баркова // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 29-31.**

В данной статье представлен обзор рекомендательных библиографических пособий в помощь детскому чтению, выполненных Детской ЦБС г. Новокузнецка.

Автор отмечает, что сегодня традиционное библиографическое пособие редко обращает на себя внимание. Для того, чтобы читатель заинтересовался, оно должно иметь нестандартное содержание и необычную форму, отличаться новизной видения и лексики. Главное условие создания такого пособия – равнодушие библиотекарей и библиографов, желание фантазировать, привлекать детей к книге.

В среде самых младших читателей хорошо зарекомендовали себя пособия-игрушки, позволяющие дать ребенку библиографическую информацию ненавязчиво, в процессе игры. В ЦБС они используются уже более 20 лет. Среди них: «Сказки Кудесницы-печки», «В гостях у новой книжки», «Чудеса своими руками», «Богатыри земли русской», «Шляпа волшебника».

Постоянно расширяется ассортимент библиографических изданий ЦБС. Выпускаются списки, указатели литературы, дайджесты, энциклопедии, справочно-библиографические материалы. Возникли новые жанры указателей, в которых сочетаются библиографическая и фактографическая информация. Особенно эффективными оказались библиографические пособия малых форм: списки, памятки, закладки, листовки, календари. Они отличаются оперативностью и актуальностью.

Популярностью у детей и подростков пользуются электронные библиографические пособия. Среди удачных примеров в этом направлении – электронный рекомендательный указатель литературы для подростков «Понимающий мир». Активно развиваются и такие формы, как виртуальная книжная выставка, виртуальное путешествие, электронный тематический каталог. В них отображаются не только книги, но и электронные ресурсы.

**Баркова И. Путеводитель для детей. Библиографические пособия, предназначенные для распространения в сетевом пространстве / И. Баркова // Библиотека. – 2012. – №34-37.**

Автор представляет электронные библиографические ресурсы Новокузнецкой ДЦБС. Создание таких ресурсов опирается на традиционную методику, тем не менее, формы информирования юных читателей с помощью компьютера, оказываются для них более привлекательными, чем традиционные. К преимуществам электронных библиографических изданий можно отнести широкий круг пользователей и экономичность создания.

Уделяется большое внимание оформлению библиографической продукции. Стилистика оформления каждого пособия зависит от его целевого и читательского назначения, объема предлагаемой информации. Обязательные требования: достоверность и доступность источников, качественное аннотирование материала, его систематизация.

Новым направлением в библиографической работе стало создание виртуальных книжных выставок различных видов: от простых перечислений книг до мультимедийных презентаций и интерактивных экспозиций. Много в виртуальной выставке перекликается с традиционной: наличие тематических разделов, применение цитат, использование возможностей оформления. Активно используются дополнительные элементы: фактографическая справка об авторе или предмете, список дополнительной литературы, гипертекстовые ссылки на полные тексты или фрагменты документов, мультимедийные эффекты, интерактивное взаимодействие с пользователем. Преимущество виртуальных выставок заключается в возможности представить издания, не снимая их с полки, рассказать посетителям сайта о книгах, не ограничивая время существования экспозиции.

Помимо выставок создаются и виртуальные библиографические обзоры. Примеры таких обзоров: «Удачные книги на самые разные темы», «Нравятся детям Новокузнецка», «Эта книга мне понравилась», «Космическая Одиссея».

Для читателей-подростков создан библиографический слайд-фильм «Друзья познаются в беде». В нем представлены книги на тему товарищества, соответствующие уровню восприятия современных старшеклассников. Слайд-фильм отличают хорошая подача материала, сгруппированного по разделам, наличие вводных текстов и аннотаций, голосовое сопровождение, яркие иллюстрации, анимационные эффекты.

Активно развиваются относительно новые формы и жанры рекомендательной библиографии: библиографические энциклопедии, справочники, путеводители и дайджесты. В них сочетаются вторичная (библиографическая) и первичная (фактографическая) информация. Такие пособия используются в качестве источников для выполнения самых сложных запросов.

Особую ценность в данном направлении представляют ресурсы краеведческой тематики. Так, электронная энциклопедия для детей младшего школьного возраста «Новокузнецк от А до Я» призван воспитать любовь к Малой Родине. Это издание особенно значимо в условиях дефицита публикаций для детей на эту тему. Содержание



энциклопедии нацеливает младших школьников на активную самостоятельную работу. Она снабжена предметным указателем, системой ссылок и отсылок.

В энциклопедии «Город спортивных традиций» собрана разносторонняя информация о спорте Новокузнецка. Представлены 52 вида занятий физической культурой, которые можно выбрать в г. Новокузнецке. Издание содержит 200 статей, более 400 иллюстраций и фотографий. Энциклопедия была создана в 2010 г., а в 2011 г. в дополнение к ней появилась фактографическая электронная база данных «Спортивная слава Новокузнецка».

В помощь освоению детьми правил дорожного движения создано информационно-библиографическое пособие «Школа юного пешехода». Рекомендательную функцию выполняет сказочно-познавательное путешествие с элементами рекомендательной библиографии для детей 7-10 лет «Сказки прочитаете – много нового узнаете». Помимо информации о сказках юные читатели могут найти здесь сведения о персонажах, истории о животных, викторины, загадки, стихи, песни. Список к каждому разделу включает книги, периодику, интернет-ресурсы.

Многие из таких электронных библиографических ресурсов стали победителями внутрисистемных конкурсов и Городского конкурса библиотекарей им. З. И. Свириевой. Издания размещены на веб-сайте Детской ЦБС: <http://dcbs-nvkz.narod.ru>

**Елисеева Т. Библиотрансформер по-алтайски. Живая форма рекомендательной библиографии / Т. Елисеева // Библиотечное дело. – 2012. – №14. – С. 18-20.**

**Елисеева Т. Р. Библиотрансформер по-алтайски / Т. Р. Елисеева // Библиография. – 2012. – №5. – С. 89-93.**

Публикации отражают опыт Алтайской КДБ им. Н. К. Крупской по созданию библиотрансформера. Библиотрансформер – максимально полная фактографическая и библиографическая информация об объекте библиографирования, на основе которой можно подготовить другие библиографические пособия. Алтайские коллеги посвятили свой библиотрансформер алтайской писательнице А. Никольской. Он состоит из следующих модулей: книжная закладка, информационная листовка, информационно-библиографический словарь, мультимедийный урок-презентация, биобиблиографический указатель, видеовикторина и видеоурок.

Книжная закладка продолжила серию «Писатели Алтайского края – детям». На ней размещены биография писательницы, список ее произведений, обращение автора к читающим детям и отрывок из книги «Кадын – владычица гор».

А. Никольская часто встречается с юными читателями и отвечает на их вопросы. Во время квест-ориентирования 2011-12 гг. одна из точек маршрута называлась «Хочу спросить у Анны Никольской». Наиболее интересные вопросы были отправлены автору на электронную почту. Так появился второй модуль библиотрансформера – информационная листовка с тем же названием.

Автор много пишет о собаках. Поэтому третьим модулем стал информационно-библиографический словарь «Породы собак в произведениях Анны Никольской».

Четвертый модуль – мультимедийный урок-презентация, рассказывающий о творчестве писательницы и знакомящий с основными фактами ее биографии.

Составивший пятый модуль библиотрансформера биобиблиографический указатель также продолжает серию «Писатели Алтайского края – детям». В него вошла информация об отдельных изданиях, публикациях в сборниках, альманахах, периодической печати, литература о жизни и творчестве автора. При подготовке указателя использовались материалы из фондов Алтайской КДБ им. Н. К. Крупской и Алтайской КУНБ им. В. Я. Шишкова.

Видеовикторина «Вопросы от Анны Никольской» была разработана по наиболее читаемым детьми произведениям писательницы «По Зашкафью кувыркoм», «Город

собак», «Кадын – владычица гор». Викторина проводилась в одной из школ города. Ее особенностью было использование электронной системы голосования.

Следующий модуль – видеоурок, посвященный А. Никольской – открыл серию видеоуроков «Алтайские писатели – детям». Составляющие видеоурока: рассказ писательницы о себе и своем творчестве, видеointервью с юными читателями «Сверстники советуют почитать», видеообзор произведений А. Никольской и т.д.

Библиотрансформер – живая и удобная форма рекомендательной библиографии. Можно использовать как библиотрансформер в целом, так и отдельные его модули, как в индивидуальной, так и в массовой работе.

Из новых форм информационно-библиографической деятельности Алтайская КДБ им. Н. К. Крупской осваивает также буктрейлеры и квест-ориентирование. Буктрейлер на книгу Е. Ожич «Звезды, найденные в лесу» стал победителем краевого конкурса «Сними книгу!» и занял второе место в региональном конкурсе рекомендательных библиографических изданий «Руководство в дружеской манере». Квест-ориентирование 2011-12 гг. носило общегородской характер. Опыт проведения квестов показал, что это не только увлекательная игра, но и содержательная исследовательская работа по литературному краеведению.

*Применению визуальных средств для пропаганды книги и чтения посвящена статья:*

**Плохотник Т. БиблиоВидеоСтудия (BVC). Новые формы библиотечной работы. Есть идея / Т. Плохотник, М. Микийчук // Библиотечное дело. – 2012. – №15. – С. 18-19.**

Авторы раскрывают опыт создания в ЦГДБ им. А. С. Пушкина г. Сарова (Нижегородская область) визуальных материалов, направленных на популяризацию книги. При библиотеке действует молодежная инициативная библиотечная группа «НОКАУТ», участники которой принимают активное участие в разработке клипов и презентаций для библиотечных мероприятий: обсуждают сценарии, выступают в роли актеров, озвучивают ролики. Такая работа была активизирована с развитием интернет-пространства.

В рамках программы Летних чтений-2011 стихийно родилась идея создания фильма о библиотеке. Сформировался кружок активистов разного возраста, которые приходили в библиотеку и снимали фильм. В создание материала принимали участие и многие библиотекари. В итоге был снят 25-минутный фильм в жанре триллера.

Именно тогда возникла идея проекта по созданию БиблиоВидеоСтудии, которая предполагает синтез методик развивающего чтения и новых технологий. В рамках проекта предполагается:

- углубленная работа с книгами;
- уроки компьютерной грамотности (знакомство с программами «Movie Maker», «Adobe Photoshop» и др.);
- творческая деятельность;
- тренинги по работе в команде.

Выставка может оказаться сложной для восприятия из-за обилия фактов, познавательный потенциал презентации, напротив, ограничен. Поэтому оптимальной для детей формой являются динамичные видеоролики, особенно созданные ими самими. При разработке ролика важно соблюдать временные рамки (не более 5 минут), лучше реализовать свою идею в нескольких выпусках. Важно не забывать о динамичности, смене планов. Необходимое условие: не ограничивать участников, не бояться «неправильных кадров», которые потом можно вырезать.

После фильма, созданного в рамках Летних чтений, библиотека снимала ролик с новогодними поздравлениями. При этом формат поздравления не был задан, поэтому

дети, особенно младшие, с удовольствием приняли участие в видеоролике. Чуть позже на улицах города снимался ролик поздравлений ко Дню святого Валентина. У студии довольно много планов по созданию других материалов.

*Об использовании интернет-площадок для продвижения книги рассказывается в статье:*

**Архипова И. На просторах всемирной паутины. О совместных сетевых проектах / И. Архипова, Д. Фомин // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 26-28.**

Специалисты Челябинской ОЮБ делятся опытом освоения интернет-пространства. Большое внимание уделяется собственному веб-сайту библиотеке. Уже стало возможным заказывать литературу через Интернет, в планах – продление книг с помощью сайта. В режиме реального времени на вопросы посетителей отвечают библиотекари-консультанты.

Следующим шагом было создание совместных сетевых проектов. Цель проекта «Знай наших» – показать, чем может гордиться молодой человек, живущий на Урале. Ресурс содержит порядка ста статей о знаменитых земляках, добившихся успеха в разных сферах деятельности.

Ведение сайта, групп в социальных сетях и блога призвано осуществлять следующие задачи: формировать спрос на лучшую литературу, организовывать межчитательское общение, развивать институт сверстнической рекомендации, изучать особенности читательской деятельности молодежи.

В группе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» размещаются новости из мира книг, чтения, образования, науки, искусства, фотоотчеты о библиотечных событиях. Специально созданы приложения «Электронный каталог Челябинской областной юношеской библиотеки» и «Литературное он-лайн радио». В группе организованы обсуждения «Что читает современная молодежь», «Книжные приколы», «Вот что у нас есть!!!»

В социальной сети «Фейсбук» организовано общение с профессионалами библиотечного и книжного дела. Так, состоялось обсуждение профессии виртуального библиотекаря или «вебитекаря», а также фильма-мелодрамы «Как пройти в библиотеку».

Рекомендации сверстников используются в авторской колонке сайта библиотеки «ПредпоЧтения». Молодые люди делятся своим читательским опытом, рассказывают о книгах, которые произвели на них впечатление. В рубрике сайта «не пыльная полка» размещены публикации о новых поступлениях, литературных премиях, значимых литературных событиях. Есть идея создания на сайте электронного ресурса с рабочим названием «Свидание с книгой». В нем будут размещаться фрагменты книг из фондов ОЮБ, информация о них, предусматривается возможность удаленного заказа.

На сайте был создан и своеобразные аудиоблог «PROслушка», содержание которого составляют буктрейлеры, клипы о книгах, видеофайлы, интервью с библиотечными специалистами, размышления известных людей о чтении в эпоху новых технологий. Идея аудиоблога – привлечь знаковых людей Челябинской области к разговору о книге и чтении.

Один из наиболее успешных проектов библиотеки – «КНИГА, или Совет звездного читателя». Знаменитостям разного возраста и разных сфер деятельности задавался целый ряд вопросов о чтении. Проект привлек внимание и самих читателей, о чем свидетельствуют оставленные комментарии

*Опыт других стран мира по продвижению чтения также отображается на страницах периодической печати:*

**Степачев Л. Публичные библиотеки и чтение в современной Бразилии / Л. Степачев // Библиотечное дело. – 2012. – № 13. – С. 6-15.**

В статье представлена государственная поддержка чтения в Бразилии. На протяжении многих лет одной из острых проблем страны является неграмотность. Поэтому на государственном уровне уделяется большое внимание развитию образования, распространению чтения, расширению библиотечного обслуживания. В 2003 г. был принят «Закон о книге», определивший политику в отношении книжного дела и библиотечного обслуживания. Закон обязывает государство, штаты и муниципалитеты выделять в бюджете раздел, в котором планируются расходы на содержание и комплектование библиотек.

На основании Национальной программы «Школьная библиотека» министерство образования распределяет учебники и иные книги по общеобразовательным школам. Однако из 170 тыс. школ лишь 49 тыс. имеют библиотеки. Поэтому в 2001 г. стартовала программа «Книга в моем доме», в ходе которой литература распространялась среди учеников 4-5-х классов. Каждый учащийся получал набор из пяти книг: сборник стихов, рассказ, сказку, произведение классической литературы, пьесу или фольклорный сборник. Таким же образом министерство образования распределяет книги по общеобразовательным школам для лиц старше 15 лет, пожелавших возобновить обучение в школе.

Большое внимание уделяется государством и обществом развитию библиотечного дела. Еще в 1978 г. была опубликована статья Антониу Миранды о социальной роли публичной библиотеки. Автор определил основные задачи библиотеки как инструмента национальной консолидации в Бразилии:

- 1) укрепление позиций государственного языка и издательского дела;
- 2) хранение и предоставление читателю официальных публикаций; цель обслуживания этих документов формулируется как информирование граждан об их участии в государственной политике;
- 3) обслуживание книгами и другими материалами учащихся учебных заведений, а также лиц, занимающихся самообразованием;
- 4) поддержка кампаний по распространению грамотности и обеспечение необходимыми книгами неграмотных;
- 5) депозитарное хранение произведений, относящихся к интеллектуальному и историческому наследию муниципалитета или региона;
- 6) обслуживание местных фирм и граждан технической, коммерческой и туристической информацией.

Государством была поставлена цель – обеспечить публичными библиотеками 95% муниципалитетов. Однако она не была достигнута из-за недостатка финансовых средств. «Закон о книге» предусматривает повсеместное создание и содержание публичных библиотек за счет муниципальных бюджетов.

Под эгидой Фонда «Национальная библиотека» была создана организационная структура под названием Национальная система публичных библиотек (НСПБ), узаконенная в 1992 г. Цель НСПБ – повышение значения и развитие публичной библиотеки как важного социального института. НСПБ отвечает за взаимодействие бразильских библиотек и обмен библиотечным опытом в национальном масштабе. Местные библиотечные системы, создающиеся в штатах Бразилии, регистрируются в НСПБ.

Руководство страны уделяет много внимания разработке и реализации единой стратегии распространения грамотности, чтения, библиотечного обслуживания. В разработке стратегии был использован опыт муниципалитета Рибейран-Прету (штат Сан-Паулу). Администрация этого муниципалитета объявила решение проблемы чтения одним из главных своих приоритетов. В 2001 г. был принят муниципальный «закон о книге», по которому в муниципальный бюджет были включены расходы на обновление фондов

публичных библиотек, продвижение местных авторов и развитие чтения. Школьные библиотеки стали обслуживать все местное население, а муниципалитет – учреждать общедоступные библиотеки. Для библиотечного обслуживания сельских жителей был предусмотрен библиобус. С конца 2001 до начала 2005 гг. в муниципалитете было открыто 80 публичных библиотек с фондом по 3 тыс. экз. каждая. Кроме того, библиотеки создавались при больницах, тюрьмах, церквях, общественных объединениях и профсоюзах.

Муниципалитет инициировал проведение ежегодной Книжной ярмарки с бесплатным входом для публики. В настоящее время это одна из крупнейших ярмарок в Бразилии: она принимает около 300 тыс. посетителей. Организуется и множество культурных мероприятий, связанных с книгой и чтением. Среди них: беседы с местными авторами, встречи в кафе книголюбов, конкурсы поэзии, состязания рассказчиков.

Результаты социологического исследования 2004 г. продемонстрировали, что основные показатели, характеризующие развитие чтения в г. Рибейран-Прету, за три года выросли в пять раз. Такие результаты произвели впечатление на руководство страны. Программа этого муниципалитета стала образцом при разработке политики в области книги и чтения.

В 2005 г. был принят Национальный план распространения книг и чтения. Первоначально он содержал задачи на три года, однако в дальнейшем стал рассматриваться как программный документ на обозримую перспективу. План предусматривает объединение усилий 14 министерств с привлечением ряда частных и неправительственных организаций. Обозначены основные цели в области продвижения книги и чтения:

1) Демократизация доступа к книге путем:

- создания около тысячи новых библиотек в муниципалитетах, не имеющих публичной библиотеки;

- продолжения кампаний по распространению литературы, в ходе которых около миллиона экземпляров книг ежегодно распределяется по штатам и еще миллион распространяется в наборах, реализуемых по низким ценам в супермаркетах, или распределяются среди социально незащищенных слоев населения;

- организация книжных салонов и ярмарок по опыту г. Рибейран-Прету.

2) Работа над повышением привлекательности образа книги через статьи в прессе, телевизионные и радиовещательные кампании.

3) Десятикратный рост числа книжных магазинов и помощь издателям в увеличении тиражей.

4) Отмена всех налогов на производство и продажу книг в целях снижения цен.

5) Развертывание системы профессионального обучения работников, связанных с книгой, организация постоянно действующих курсов профессионального образования. Планируется подготовка тысячи активных «посредников чтения».

4 октября 2007 г. в Бразилии началась реализация национальной программы «Плюс культура». Она строится в трех взаимосвязанных аспектах: культура и общество, культура и личность, культура и экономика. Большое внимание в программе уделяется распространению книги и чтения. В этой области предполагалось:

1) Свести к нулю количество бразильских муниципалитетов, не имеющих библиотек;

2) Инициировать модернизацию 4,5 тыс. библиотек по всей стране.

3) Основать 4 тыс. пунктов чтения.

4) Издать до 2010 г. 9 тыс. популярных книг.

В рамках программы создается сеть «Живая библиотека». Она должна способствовать тому, чтобы библиотеки стали современными, отвечающими читательским запросам, предоставляющими информацию на любых носителях.

С 2004 по 2009 г. осуществлялась программа «Открытая книга», которая финансировалась преимущественно из федеральных средств. Муниципалитет, который открывал публичную библиотеку, получал от Министерства культуры и Фонда «Национальная библиотека» комплект книг, оборудования и мебели.

В 2008 г. был объявлен первый конкурс «Пункты чтения». Участники конкурса из всех регионов Бразилии присылали на конкурс свои проекты, направленные на развитие пунктов чтения в различных сообществах. Отмеченные проекты стимулируют практику чтения на местах: в жилых кварталах, общественных объединениях, культурных центрах, больницах, тюрьмах и т.д. Авторы поддержанных проектов получили по 500 книг для фондов своих библиотек, а также по набору мебели и компьютеру.

Самая значительная премия в области продвижения чтения – «Да здравствует чтение!» Она вручается по трем категориям: «Публичные и частные библиотеки», «государственные и частные школы» и «общество» (предприятия, общественные организации, университеты, органы социальной защиты населения, физические лица).

В категории «публичные и частные библиотеки» премия была присуждена проекту «Путь чтения» из Кампинаполиса. Деревенская библиотека «Живое семя» стала базой для борьбы с неграмотностью коренного населения – племени шаванте. В результате библиотека стала обслуживать не только свою, но и другие деревни района. Полученную премию решено было использовать на постройку книгохранилища, частично – на покупку книг.

В категории «государственные и частные школы» победу одержал проект «Сертанский литературный фестиваль». Фестиваль проводился государственной школой г. Сертании с целью повышения значимости местного литературного творчества и культурной самооценки жителей района. На момент получения премии фестиваль состоялся дважды. Среди мероприятий фестиваля: чтение сказок и стихов, встречи, беседы, рассказы о местных писателях и художниках. В фестивале приняли участие более 200 человек: учителя, школьники, их родители, работники учреждений культуры.

В категории «Общество» был поддержан проект «Живая поэзия: поэзия стучится в ваши двери» из г. Марианы. Его автор, художница, предложила участникам проекта приходить в дома, магазины, школы города и соседних муниципалитетов, чтобы читать людям сказки, романы, стихи. В акции добровольно участвуют поэты ассоциации «Алдрава культурал», которые бесплатно распространяют свою газету, а также книги. Идея проекта – способствовать воспитанию привычки к чтению дома и использованию литературы в качестве посредника между членами семьи. Проект получил развитие и реализуется в других городах штата.

Активное участие в деле приобщения населения к чтению принимают так называемые «посредники чтения». Так, в г. Лондрине реализуется проект, участниками которого являются старшие школьники и студенты. Основная форма работы – пересказ содержания отдельных литературных произведений, а также чтение детям вслух, просмотр иллюстраций. Во многих штатах Бразилии открываются курсы для «посредников чтения». Большое внимание уделяется и подготовке кадров для публичных библиотек.

Информация из многих публикаций свидетельствует, что бразильцы уверены в успешном решении задач по распространению чтения и привлечению к пользованию публичными библиотеками широких слоев населения.

**Драгныш Е. Ю. Национальный год чтения-2012 в Австралии / Е. Ю. Драгныш // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 44.**

В публикации раскрывается масштабный проект, стартовавший в Австралии 14 февраля 2012 г. – Национальный год чтения. Большую поддержку проекту оказали СМИ, а также представители правительства.

В Национальном годе чтения участвуют публичные библиотеки, правительство, группы местных сообществ, СМИ, коммерческие организации-партнеры, общественность.

Организаторы намерены поддерживать уже действующие кампании в поддержку чтения и грамотности и инициировать новые. Большинство программ рассчитано на детей, но и взрослые не обделены вниманием.

Организаторы проекта определили три шага, которые способны превратить австралийцев в читающую нацию:

- 1) Каждому австралийцу необходимо осознать, что чтение является жизненно важным навыком, и осознать его преимущества.
- 2) Культуру чтения необходимо внести в каждый дом.
- 3) Необходимо поставить перед семьями, родителями, нянями цель – читать с детьми каждый день.

Проведение Национального года чтения поддержали многие австралийские знаменитости: писатели, политические деятели, спортсмены, артисты. Их движение возглавляет известный австралийский писатель У. МакИнс.

Министр по искусству открыл в Городской библиотеке г. Квинбиен Кампанию по записи в публичные библиотеки. Он призвал всех австралийцев записаться или перерегистрироваться в ближайшей библиотеке. Было объявлено о запуске нового бесплатного библиотечного программного приложения для iPhones и iPads «Любовь к чтению». С его помощью пользователи могут определить местонахождение ближайшей библиотеки и получить информацию о мероприятиях Национального года чтения, проходящих в их штате.

Организаторы проекта совместно с писательским центром штата Тасмания получили грант на проведение в рамках «Недели обучения для взрослых-2012» конкурса рассказов «Никогда не поздно... научиться читать», принять участие в котором могут как профессиональные писатели, так и новички.

Все штаты Австралии должны познакомиться с передвижной выставкой «Мы уже здесь?» В ее основу легла книга детской писательницы Э. Лестер с оригинальными иллюстрациями. На самых юных читателей предназначался проект «Час для чтения». Родителям предлагалось читать перед сном хотя бы по десять минут в день.

Среди подростков и молодых людей 12-18 лет проводился конкурс творческого письма «Прочитай это», в ходе которого участники должны были увлекательно рассказать о понравившейся книге ровесникам. Всего на конкурс поступило 320 работ – стихи, видео, игры. Координировал проект «Центр литературы для молодежи» Библиотеки штата Виктория, организаторы Национального года чтения и журнал «Good Reading».

В мае прошла Неделя библиотек и информационных служб. На ежегодном мероприятии «Национальный час рассказов» в 1800 библиотеках по всей стране читали книгу писателя Н. Блэнда.

На одном из телеканалов еженедельно транслируется передача «Книжный клуб». Корреспонденты канала проинтервьюировали известных австралийцев и рядовых читателей и сформировали шорт-лист из 50 австралийских классических произведений. Из них зрители должны выбрать «10 книг, которые стоит прочитать, прежде чем вы умрете».

### **Library Hotel // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 28.**

В заметке рассказывается об одном из необычных отелей г. Нью-Йорка – «Library Hotel», расположенный в самом центре Манхэттена. Архитекторы спроектировали не столько отель, сколько частный клуб. В одном здании располагаются Общественная библиотека Нью-Йорка и гостиница. Каждый из десяти этажей отеля посвящен определенной отрасли знаний: лингвистике, литературе, истории, философии, искусству, естественным наукам, психологии, религиоведению.

Полки с книгами располагаются не только в коридорах и гостиных, но и в номерах. Коллекция книг в каждом номере уникальна и дополнена определенными предметами искусства. При бронировании номера гость может выбрать интересующую его тему книг: спорт, историю, психологические детективы и т.д.

В отеле есть «Уголок писателя» (рабочий элемент с диваном возле камина), «Поэтическая оранжерея» с экзотическими растениями. Оформление гостиницы выдержано в стиле «благородная классика».



*В пропаганде книжной культуры библиотеки опираются на годами проверенные формы работы, развивая и постоянно совершенствуя их. Одним из важных традиционных направлений является создание книжных выставок. Выставочной работе библиотек посвящены следующие публикации:*

**Зарубина Е. Этот удивительный Гоголь. Афоризмы великого русского писателя как тема экспозиции / Е. Зарубина // Библиотека. – 2012. – №7. – С. 63-64.**

В статье представлена выставка Ивановской ОДЮБ, в основу которой были положены крылатые слова из произведений Н. В. Гоголя. Выставка о гоголевском слого получила название «Живой как жизнь». При оформлении экспозиции преследовалась следующая цель: показать гибкость, выразительность, глубину русского слова, своеобразие писательского стиля Н. В. Гоголя.

Выставку необходимо было разместить в напольной витрине, имеющей форму куба, таким образом, у читателя не было возможности полистать представленные книги. Поэтому было выбрано немного экспонатов – наиболее красочных изданий произведений русского классика. Через остальное пространство куба были протянуты нити с прикрепленными цитатами. Афоризмы отбирались из сборника Н. С. и М. Т. Ашукиных «Крылатые слова: литературные цитаты, образные выражения». На задней стенке стеллажа-куба были размещены портреты Н. В. Гоголя и героев его поэмы «Мертвые души».

**Афанасьева О. Выставка-инсталляция в пространстве библиотеки и веб-пространстве / О. Афанасьева // Библиотечное дело. – 2012. – №16. – С. 20-22.**

Автор рассказывает о возможностях современных выставок-инсталляций, в том числе виртуальных, на примере выставки Свердловской ОДЮБ «Отечественная война 1812 года в событиях, датах, лицах».

По отношению к современной выставочной деятельности библиотек справедливы принципы создания современного пространства: многофункциональность, нелинейность, мобильность и диалогичность. Выставка привлекает читателя необычностью форм (выставка-событие, выставка-путешествие, выставка-квест), современной лексикой, диалогом с читателем. Веб-пространство открывает новые возможности для выставочной работы: привлекаются богатейшие средства веб-дизайна, мультимедийных технологий. Главными экспертами в оценке выставки выступают читатели.

Выставка «Отечественная война 1812 года в событиях, датах, лицах», представленная на сайте Свердловской ОДЮБ, показывает события и сражения прошлых веков через воспоминания, письма, литературные очерки и заметки.

В разделе «Выставочный проект крупным планом События. Лента времени» представлены карты военных действий, лучшие интернет-ресурсы о войне 1812 г., хроника, даты и факты. Источником уникальных сведений стало юбилейное издание «Отечественная война и русское общество», выпущенное в 1912 г. В экспозицию включены журналы времен Великой Отечественной войны. В те годы была острая потребность в примерах отважных героев и непобедимого русского характера. Поэтому в детских журналах «Пионер», «Мурзилка» постоянно публиковались рассказы о войне 1812 г. и рекомендательные списки литературы о героическом прошлом.

В разделе «Super Герои» представлены книги и иллюстративный материал об участниках Отечественной войны 1812 г. В частности, демонстрируются портреты А. П. Ермолова, М. И. Кутузова, Н. Н. Раевского, П. И. Багратиона, Н. А. Дуровой. Раздел «Super Сражения» призван воссоздать образ эпохи с помощью репродукций, документальной литературы и беллетристики (например, повестей Н. Кальма, Н. Загоскина, Г. Данилевского). Произведения художественной литературы снабжены «литературным досье», в котором содержатся сведения о жизни и творчестве авторов. Самостоятельным информационно-издательским проектом является путеводитель «Кто писал о войне 1812 года...», также представленный в данном разделе выставки.

Путеводитель задуман объемным, с элементами движения, игры, в нем много раскладываемых деталей, в дальнейшем планируется достичь этого и виртуальном варианте.

В разделе «Ополчение» раскрываются понятия «патриотизм» и «бесстрашие», рассказывается о партизанском движении, о Денисе Давыдове. В разделе «Мир и война» представлены обычаи и нравы эпохи. Раздел «Модный салон» призван рассказать, что читали, какую одежду носили, чем интересовались люди того времени. Среди экспонатов – литературные буклеты, детские книги и журналы 1812 г., меню, забытые рецепты.

**Курилова И. Хождение в народ. Книга в театральном интерьере. Совместный проект Калининградской областной научной библиотеки и Калининградского областного драматического театра / И. Курилова // Библиотечное дело. – 2012. – №16. – С. 33-34.**

В статье представлен опыт сотрудничества Калининградской ОДБ с областным драматическим театром. Оба учреждения находятся в непосредственной близости друг от друга, поэтому договор только закрепил давно сложившиеся неформальные контакты. Предметом договора стала организация тематических книжных выставок по театральному искусству в помещении театра. Библиотека знакомит зрителей с произведениями, по которым ставятся спектакли театра.

Первая выставка «Гоголь в театральном интерьере» была приурочена к премьере спектакля «Панночка» по повести Н. В. Гоголя «Вий». В экспозицию вошли более 60 изданий: произведения Н. В. Гоголя, юбилейные издания, энциклопедии, художественные альбомы с иллюстрациями П. Боклевского, П. Соколова, В. Маковского, М. Шагала, С. Акимова, книги литературоведов и биографов писателя. Отдельно был выделен раздел «Гоголь и театр». Экспонировались и уникальные издания из фонда редких книг библиотеки, коллекция видеофильмов. Выставка сопровождалась видеопрезентаций «Н. В. Гоголь в жизни и в искусстве». Афиши выставки размещались не только в театре, но и на рекламных щитах города. В дни работы выставки зрители имели возможность войти в помещение театра за час до начала спектакля.

Предполагалось, что центром проекта станет читатель-зритель. Поэтому при отборе книг учитывалась их привлекательность (большой формат, яркая обложка, иллюстрации знаменитых художников и т.д.). Можно было просмотреть любую книгу с выставки, а также сфотографироваться с манекенами, одетыми в костюмы гоголевских персонажей. Библиотекарь у выставки раздавал информационные буклеты, программы мероприятий, визитки, приглашал посетить библиотеку.

В дальнейшем в театре была организована выставка «Ревизор» на театральной сцене», подготовленная к премьере спектакля «К нам едет ревизор...» Целевой аудиторией явились основные зрители спектакля: школьники, учителя, студенты.

С целью обеспечения зрелищности выставки была расширена экспозиция костюмов. Экспонаты сопровождалась цитатами из произведений Н. В. Гоголя и аннотациями. Были оформлены следующие разделы выставки: «Театр в России в середине XIX века», «Гоголь и театр», «Театральные афиши первых постановок «Ревизора», «Портреты известных актеров в ролях действующих лиц «Ревизора», «Ревизор» в иллюстрациях художников». Подробно была представлена литература о постановке пьесы В. Мейерхольдом и о лучшем исполнителе роли Хлестакова – М. Щепкине.

Сочетание книги, музыки и театра оказали благоприятное воздействие на восприятие как выставки, так и спектакля. В ходе проекта библиотека получила возможность продвижения своих ресурсов вне стен библиотеки и привлечения в нее театрального зрителя.

*Такая форма выставочной деятельности, как выставка одной книги, получила отражение в статьях:*

**Мужикова Е. Самая, самая, самая... / Е. Мужикова // Библиополе. – 2012. – №7. – С. 31-32.**

Автор рассказывает о тематическом конкурсе на создание выставки одной книги, проходившем в Ивановской ОДЮБ, и о выявленных подходах к организации таких выставок.

Выставка одной книги – концептуальная выставка. В ней должна прослеживаться позиция автора, его отношение к писателю, содержанию и замыслу произведения, раскрыть которое помогают различные дополнительные экспонаты. Такая выставка может содержать элементы обратной связи с читателями (анкеты, вопросы, викторины, отзывы о книгах и т.д.).

Чаще всего выставка одной книги представляет собой развернутую тематическую экспозицию. Выставляются различные издания одного произведения, выпущенные различными издающими организациями, с иллюстрациями разных художников, на разных языках.

Другой вариант организации подобной выставки – экспозиция книг, имеющих отношение к центральному экспонату выставки, например, рассказывающих об эпохе, отраженной в произведении, об истории его создания и выхода в свет, о прототипах героев и т.д. Такой подход позволяет читателю познакомиться не только с основной книгой, представленной на выставке, но и с другими материалами, позволяющими лучше понять ее замысел.

**Цветкова Л. «Welcome to Alice – В гости к Алисе» / Л. Цветкова // Библиополе. – 2012. – №7. – С. 33-34.**

В статье представлена выставка одной книги, занявшая третье место в конкурсе профессионального мастерства в Ивановской ОДЮБ. Для экспозиции была выбрана книга Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Выставка расположена на нескольких уровнях. В нише представлены различные издания книги на русском и английском языках, изданные в России, а также электронные носители. На двух столиках рядом с нишей изображены два ярких эпизода книги. На первом, более высоком, размещен лист бумаги с изображением неправильного круга, в котором расположились игрушечные фигурки, напоминающие героев сказки, бегущих в гости к Королеве. Здесь же представлены издание книги, вышедшее в 1995 г. в Великобритании, и инсталляция из зеркала и вкладыша из CD-диска, символизирующая книгу в формате 3D.

На более низком столе представлена сцена чаепития у Королевы. За чашками с блюдами представлены мягкие игрушки и игральные карты, символизирующие героев. Примечательно, что Алиса сидит на банке из-под чая с видами Лондона.

Выставку сопровождают сладости (клюква, тянучки, сахар, пирожки «Съешь меня»), которыми библиотекари угощают юных читателей во время экскурсии. На листах цветной бумаги в виде облаков, свитков, трапеций, кругов, овалов даны цитаты и стихотворения из сказки.

Авторы выставки заметили, что после ее посещения читатели и даже библиотекари перечитывают книгу. Изучающие английский язык берут для чтения книгу на языке оригинала.

К конкурсу профессионального мастерства на CD-диске была создана презентация выставки, в которую вошли мысли библиотекарей о книге «Алиса в стране чудес», а также цитаты из нее.