

# ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ЧТЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ ЗА 2 полугодие 2018 г.

Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор статей по проблемам чтения, опубликованных в профессиональной библиотечной периодике во втором полугодии 2018 г. В ходе работы над обзором было просмотрено 13 профессиональных периодических изданий: «Библиография и книговедение», «Библиополе», «Библиосфера», «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Вестник БАЕ», «Информационный бюллетень РБА», «Молодые в библиотечном деле», «Научные и технические библиотеки», «Обсерватория культуры», «Современная библиотека», «Школьная библиотека». Публикации выявлены в 12 изданиях. Они распределены по следующим разделам:

- «Теоретические проблемы чтения»,
- «Исследования чтения и читателя»,
- «Работа библиотек в поддержку книги и чтения».

Раздел «Работа библиотек в поддержку книги и чтения» в свою очередь содержит подразделы:

- Всероссийские проекты в поддержку чтения;
- Программно-проектная деятельность библиотек;
- Участие библиотек в международных и всероссийских социально-культурных акциях;
- Рекомендации по организации работы в поддержку чтения;
- Работа по продвижению чтения вне стен библиотеки;
- Мероприятия по продвижению чтения в библиотеках;
- Литературное краеведение;
- Работа с творчеством титульного автора;
- Привлечение детей к чтению;
- Продвижение чтения в школьных библиотеках;
- Работа в русле семейного чтения;
- Привлечение молодежи к чтению;
- Продвижение чтения среди людей с ограниченными возможностями здоровья;
- Информационно-библиографическая продукция в поддержку чтения;
- Видеопродукция в поддержку чтения;
- Работа библиотек в виртуальном пространстве;
- Выставочная работа библиотек;
- Зарубежный опыт продвижения чтения.

## I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ

**Абитова А. Путешествие в неизведанные миры. Созидательное чтение: заметки библиотекаря / А. Абитова // Библиотечное дело. – 2018. – № 23. – С. 30-32.**

В статье рассматриваются различные аспекты читательской деятельности и их влияние на формирование читательского пути ребенка.

Автор отмечает, что процесс чтения по своей сути близок к процессу социализации, становления личности, в ходе которого происходит усвоение языка, культуры и образцов поведения, присущих данному обществу. Воспитание человеческого в человеке через книгу – это трансляция социального опыта, определяющего нормы жизни. «Общечеловеческое» в чтении – это возвышение над повседневным, открытие неизведанных сторон внутренней жизни.

Существует два сознания по ту сторону текста – героя и автора, третье сознание – читательское. Для читателя чтение является путешествием разума, которое состоит из нескольких ступеней:

- «вживание» (читатель, заброшенный в текст, тоже стремится быть поглощенным им);
- сопереживание (он чувствует свою причастность к происходящему);
- соответствие (читатель посвящает себя поиску «мест сближения» с героем/автором);
- сопорождение и сотворчество (реакция на читаемое, понимание художественного текста и его интерпретация, воплощенная в читательском творчестве);
- сопоставление (читатель мысленно сопоставляет порожденное им представление или творческий труд с оригиналом).

Складывается трехсубъектная модель читательской деятельности: соавтор (чтение как толкование, понимание как сотворчество), критик (понимание через оценивание), теоретик-интерпретатор (понимание через призму литературоведческой, социальной, политической, культурологической и других теорий).

Читательским творчеством можно считать вид деятельности, как порождающий преобразование в сознании читателя, так и выраженный в творческой деятельности. Созидательное чтение — это бытие произведения в сознании читающего, чье восприятие сопряжено с неповторимым опытом переживаний, многообразием личных впечатлений и наблюдений, что и придает читательской деятельности созидательный характер. В таком чтении определяющим является глубина восприятия читаемых книг и пробуждение познавательного интереса. Созидательное чтение – это непосредственное переживание себя как существующего в тексте. Чтение остается индивидуальной духовной коммуникацией, заключающей в себе беспрестанный поиск смыслов.

**Мелентьева Ю. П. «Русское чтение» как фактор социокультурного развития России (1917-2017 гг.) / Ю. П. Мелентьева // Школьная библиотека. – 2018. – № 12. – С. 5-6.**

Автор впервые вводит понятие «русское чтение». Имеются в виду особенности чтения на русском языке, определяемые условиями жизни, быта в России, а также государственной, образовательной, издательской, книготорговой, библиотечной политикой, актуальными проблемами, отраженными в текстах различного вида, жанра, назначения и т. д.

Представлены отличительные особенности «русского чтения»:

1. Чтение как деятельность, как специальное занятие вошло в жизнь русского позже, чем в жизнь европейца, только в X в. в связи с христианизацией. Практически до XVIII в., до введения гражданского шрифта, чтение носило сакральный характер, использовалось в богослужении и было доступно узкому кругу. При этом статус грамотного, умеющего читать, был высок, к нему даже обращались на «вы» вопреки языковой традиции. Не случайно, слова «чтение» и «почтение» близки по звучанию.

Русское читательство фактически появилось лишь во второй половине XVIII в. в связи с развитием светского образования и необходимого для этого книгоиздания. Распространению чтения способствовало как само государство, так и старания энтузиастов.

2. При том, что чтение вошло в жизнь русского позже, чем в жизнь европейца, изучать чтение в России стали раньше. Первое протосоциологическое исследование в России было проведено в Императорской публичной библиотеке в 1817 г. по инициативе тогдашнего директора А. Н. Оленина. С тех пор традиция изучения читателя не прерывалась. Сегодня накоплен большой эмпирический материал, дающий представление о «русском чтении». Создана социология чтения, основу которой заложили Н. А. Рубакин и Х. Д. Алчевская, а развивали Б. Дубин, В. Стельмах, В. Собкин и другие.

3. Одна из особенностей «русского чтения» – высокий уровень его социальной значимости. По результатам проведенных исследований, Россия была в XIX и XX вв. литературоцентричной страной. Чтение занимало досуг и было формой социальной активности. Сомнительное чтение могло быть условием для уголовного преследования.

4. Повышение интереса к чтению в России связано с социальной ситуацией в стране. Спрос на определенную книгу может повлиять на ситуацию в обществе.

5. В истории России и СССР есть несколько таких переломных моментов, сопровождающихся взрывом читательской активности. Это 1920-30-е гг. – период ликвидации неграмотности, строительства нового государства и новой культуры; 1960-е гг., получившие название «оттепели»; вторая половина 1980-х гг. – перестройка и т. д. В каждый из этих периодов были «узловые» книги, оказывавшие сильное воздействие.

6. Сегодня в силу многих причин (всеобщая глобализация, преобладание визуальной культуры, снижение литературоцентричности жизни в России и т. п.) специфика «русского чтения» проявляется не так очевидно. Будет правильно, если чтение книг, которые оказали сильное влияние на самосознание народа, не выпадет из жизненного и педагогического контекста и займет свое место в так называемой новой классике «русского чтения».

**Мелентьева Ю. П. Цифровое чтение как технология обучения и образования / Ю. П. Мелентьева // Библиография и книговедение. – 2018. – № 5. – С. 47-51.**

**Мелентьева Ю. П. Цифровое чтение в обучении и образовании / Ю. П. Мелентьева // Школьная библиотека. – 2018. – № 10. – С. 29-33.**

Автор рассуждает о новой модификации чтения – «цифровом чтении» в контексте эволюции письменности и формирования информационно-медийной письменной культуры.

Цифровое чтение, по определению Ю. П. Мелентьевой, – это чтение в электронной среде текстов (в самом широком смысле), прошедших цифровую обработку. Цифровизация чтения – естественная стадия его развития, обусловленная эволюцией письменной культуры: изменение письменности ведет к изменению чтения.

В России пока чтение не слишком страдает от проникновения Интернета, и вытеснение бумажной книги не прогнозируется. Большинство читателей совмещает электронное и бумажное чтение. Вместе с тем поле цифровой культуры значительно расширяется. Книги оцифровываются целыми библиотеками, а круг возможностей читателя расширяется.

Исследования показывают, что цифровое чтение меняет саму способность читать, влияет на деятельность структур мозга. Обилие цифровых ресурсов, гаджетов перегружает мозг, внимание рассеивается, понимание затрудняется.

Еще в Средние века ученые использовали приспособление «книжное колесо», которое позволяло читать несколько текстов одновременно. Чтение гипертекста, «путешествие по ссылкам» чем-то похоже на эту древнюю читательскую практику. Цифровое чтение нелинейно, нагрузка на мозг при чтении гипертекста намного больше, чем при линейном чтении, а возможность глубокого вдумчивого чтения заметно уменьшается. Результаты исследований показывают, что снижается уровень понимания и степень удовольствия от чтения, в ряде случаев наблюдается потеря способности к чтению с листа. В сущности, пользователи сети не читают, а сканируют текст.

Изменение технологии, целей, практики чтения, формирование специфики цифрового чтения определяется глобальной цифровизацией жизни, в том числе формированием новой – информационно-медийной письменности.

Сфера образования является важной областью цифровизации. И именно в образовании находит применение цифровое чтение. Возникает проблема цифрового чтения как средства освоения цифровых образовательных ресурсов. Плохо освоенное цифровое чтение гипертекста может завести читателя в тупик. Необходима помощь в том, как сориентироваться в многообразии цифровых ресурсов, как выстраивать траекторию

чтения, как сочетать цифровое и линейное чтение и т. п. Овладение цифровым чтением, так же как и традиционным, предполагает помощь «квалифицированных взрослых».

Роль цифровой библиотеки в цифровом обществе усиливается. Ей предстоит сочетать традиционные и новые возможности в помощь читателю и сохранить все преимущества, которые есть у человека читающего.

**Антипов К. «Книга класса» против «цифровизации» детского сознания / К. Антипов // Школьная библиотека. – 2018. – № 10. – С. 45-46.**

Автор доказывает возрастающую роль и значение печатной книги в цифровую эпоху. Он выделяет три основные причины такого явления.

Первая – подлинная «информационная свобода» книги. Принято считать, что «информационную свободу» дал Интернет. Однако интернет-пространство является слабо структурированным. В нем много ложной, «токсичной» информации, информационного мусора. На умение ориентироваться в сети человек тратит свое время, иначе говоря, платит за «информационную свободу» несвободой. Печатная же книга – это материально зафиксированная на бумаге информация, она систематизирована, классифицирована и индексируется. Книга экономит время на поиск информации и преподносит ее в более безопасном, чем Интернет виде.

Вторая причина – отказ от печатной книги приведет к «цифровой амнезии». Почти в каждой семье хранится семейный фотоальбом, который содержит не только фотографии, но и другие документальные свидетельства: газетные вырезки, почетные грамоты, документы. Все вместе это – материальное свидетельство жизни семьи. То же можно сказать о книгах из личных и общественных библиотек. Любой результат применения печатных технологий – фотографию или книгу можно передать через века в неизменном виде. Цифровая же информация требует переформатирования и обновления, а та часть, которую не удастся перецифровать, безвозвратно теряется. Таким образом, полный отказ от печатного материального носителя не позволит воспроизводить прошлое.

Третья причина – работа с книгой спасает детей от клипового мышления, учит мыслить, творить, жить. По некоторым оценкам специалистов, около 25 % информации в Интернете создано машинами. Таким образом, в этой среде главенствует не человек, а технология. Там, где мало человеческого (эмоций, страстей, любви, заботы, споров и согласия), человек становится одиноким. Одиночество – еще одна проблема, привнесенная цифровизацией. Самый короткий путь возвращения человека к человеку – приобщение к книге.

В проекте «Всероссийская школьная летопись» совместная работа школьников над созданием книги своего класса. Это возможность освоить полезные навыки, вернуться в пространство родного языка, приобщиться к творчеству, научиться мыслить, творить, анализировать.

**Аскарова В. Я. Стимулы чтения в системе социокультурной регуляции читательской деятельности / В. Я. Аскарова, С. Б. Синецкий, В. С. Цукерман // Обсерватория культуры. – 2018. – т. 15, № 5. – С. 542-555.**

Авторы рассуждают о существующей системе представлений о стимулах, побуждающих человека к чтению. В последнее время активизировалась программно-проектная деятельность в поддержку чтения. Однако предпринимаемые усилия можно оценивать двояко. С одной стороны, проблемы чтения все чаще становятся предметом профессионального обсуждения, расширился круг специалистов, интересующихся этими вопросами. С другой стороны, нельзя сказать, что вся многолетняя многоаспектная работа в поддержку чтения существенно повлияла на характер и содержание чтения в России. Среди наиболее очевидных факторов – отсутствие четких ориентиров и мер стимулирования на самом высоком уровне, не вполне от-refлексированные трансформации институтов инфраструктуры чтения, практически приведшие к разрушению системы культурного посредничества между читателем и книгой, крайне

неудовлетворительное состояние профессиональной читателеведческой подготовки специалистов книжного дела, прежде всего библиотекарей.

Среди причин, неблагоприятно влияющих на результативность работы в поддержку чтения – недостаточно оформленные представления о системе стимулов чтения, то есть раздражителей, которые побуждают человека к читательской деятельности. Такими раздражителями могут выступать властные структуры, институты инфраструктуры чтения, общественные организации, социальное окружение и иные участники общественной жизни.

Результативность стимулирования читательской активности во многом определяется социальным контекстом. В случае, если обществом поощряются и являются востребованными люди образованные, эрудированные, сам этот факт стимулирует развитие чтения. В ситуации, когда общество не нуждается в людях с развитым интеллектом, усилия по стимулированию читательской деятельности терпят неудачу.

Стимулы чтения трансформируются в соответствии с изменениями в социальной жизни. Они по-разному проявляются в разные исторические периоды, в разных странах, в отдельных социальных общностях, демографических группах, у отдельных людей. Так, у духовенства и чиновников древних цивилизаций Востока обращение к чтению было вызвано необходимостью выживания и решения хозяйственных проблем. В античном мире – потребностью в познании человека и природы, а также освоением новых земель. В средневековой Европе – представлением о спасении человечества с помощью христианского вероучения. В эпоху Ренессанса – идеей возвращения человеку его величия через познание. В эпоху Просвещения – потребностью в развитии светской науки, производства, ремесел. В России петровского периода необходимость читать была вызвана задачами «реформирования государства на европейский лад»; екатерининского – стремлением к гармонизации общественной деятельности посредством просвещения; в XIX в. – развитием промышленного и сельскохозяйственного производства; в послереволюционное время – задачами социалистического строительства, а позже – стремлением воспитать всесторонне развитую, гармоничную личность.

Чтение, по сути, никогда не было саморазвивающейся деятельностью, свободной от внешних по отношению к читателю усилий. Чтение регулировалось сообразно господствующим в обществе представлениям о нормах и правилах.

Объектами социальной регуляции могут быть практически все процессы, связанные с книгоизданием, книгораспространением, чтением, установками по отношению к книжной культуре, а также к различным действиям с книгой и чтением. Механизмы и средства социальной регуляции могут быть сформированы социальными институтами, а могут проявляться в результате неформального взаимодействия людей.

Первая ступень институциональной регуляции на макроуровне реализуется системой властных структур. Они издают документы, выполняющие функции запрещения, предписания, дозволения, ограничения, связанные с книгоизданием, книгораспространением, чтением. Регулятивные меры могут быть жестко-ограничительными: сожжение книг, цензурные запреты, регламенты, изъятие книг из библиотечных фондов, преследование авторов и читателей определенных книг. В качестве регламентирующих мер используются списки «истинных» и «ложных» книг, «лучших книг», «одобрительные» каталоги, привилегии. Направляющие, корректирующие действия – это открытие и поддержка институтов инфраструктуры чтения, определение приоритетов книгоиздания и книгораспространения, поддержка программ и проектов по чтению. Стимулирующее воздействие оказывает и выделение грантов.

Иногда в деятельности властных структур сочетаются жестко-запретительные меры и стимулирование читательской деятельности. Так, Петр I очень жестко регулировал книжное дело: принуждал чиновников к покупке книг; формулировал запреты на чтение старообрядческих и колдовских книг; регулировал завоз и перевод зарубежных книг, соответствующих текущим государственным задачам; открывал типографии; удешевлял

книжную продукцию и стимулировал чтение (например, за чтение «Ведомостей» в трактирах кормили).

В современной России система регуляции читательской деятельности властными структурами проявляется в минимальной степени. В ряду ее усилий – финансовая поддержка Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям отдельных мероприятий в рамках реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, введение должности педагога-библиотекаря в перечень должностей работников образования, словесные декларации о значимости поддержки чтения, особенно детского и юношеского, необходимости разработки соответствующей программы.

В странах, где заботятся о создании читающей нации, большое внимание уделяется визуальной привлекательности книжных магазинов и библиотек. В них строятся, например, здания национальных и публичных библиотек необычного дизайна.

Позиция региональных властей по отношению к стимулированию читательской активности проявляется и в реализации программно-проектной деятельности по поддержке и развитию чтения. В последние 10-15 лет такие программы были приняты в ряде субъектов Российской Федерации. Опыт показывает, что включенность административного фактора во многом определяет успешность таких программ.

Институты, представляющие третью ступень институциональной регуляции, в стимулировании читательской деятельности опираются на государственные директивные и нормативные документы, общественные запросы, требования региональной жизни, а также исходят из интересов и приоритетов своего развития. Их усилия во многом определяются уровнем квалификации, состоянием профессионального сознания занятого в нем персонала. Используемые ими средства, формы и методы работы изменялись с течением времени, приспособляясь к требованиям властных структур, общественным запросам, практикам коммуникативного поведения.

В последние годы развиваются методы воздействия на читателя на основе интерактивности. Предпочтение отдается играм, конкурсам, литературным квестам, видеоклипам, рекомендательным сервисам, дайджестам, буктрейлерам и т. д. В системе стимулирования читательской активности применяются интернет-ресурсы: сайты библиотек, книгоиздательских и книготорговых предприятий, электронные СМИ, социальные сети, блоги, форумы, рекомендательные сервисы по чтению. Продвижению чтения уделяют внимание помимо библиотек издательства, книжные магазины, бумажные и электронные СМИ, учебные заведения, театры и кинотеатры, музеи.

Регуляция читательской деятельности происходит и вне институтов. На макроуровне она реализуется различными формами общественной самодеятельности, традициями, обычаями, привычками, нормами, представлениями. Стимулы чтения в этом случае предлагают мягкое воздействие и находятся в определенных отношениях с официальными установками: в согласии, в противоречии или нейтрально.

Возможен вариант, когда в отсутствие значимых усилий со стороны официальных институтов инициатива стимулирования чтения переходит в неинституциональную сферу. В качестве примера можно привести создание книг «по собственному почину» на Руси в XVII в., влияние лидеров общественного мнения (Н. М. Карамзина, В. Г. Белинского) на чтение в XIX в., современное распространение сочиненных текстов в Интернете и т. д. Это отражает потребности общества в самопознании и саморазвитии.

Обычно читательская деятельность является результатом диалога институциональной и неинституциональной сферы. В неинституциональной сфере важна деятельность различных неформальных объединений: субкультур, сообществ, сетевых читательских объединений. Вхождение в данные группы стимулирует усвоение социальных норм, стимулирующих чтение или препятствующих его развитию. Важным источником информации о читательском поведении является Интернет. Изучение читательских блогов, форумов и т. д. может существенно изменить содержание работы по стимулированию читательской активности.

**Тихомирова И. И. Лестница из семи ступенек / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2018. – № 10. – С. 39-44.**

Автор представляет методику работы с искусством слова, которую можно применять в школе и дома. Итогом работы должно стать постижение психологии характера литературного героя. К этому надо двигаться, руководствуясь принципом «от простого – к сложному». И. И. Тихомирова разбила эту работу на семь ступенек, ведущих читателя к постижению психологии человека в литературе.

Первая ступень – вариативность персонажей. В произведениях высокого художественного уровня характеры всех героев дифференцированы. Одно из важнейших качеств талантливого читателя – уметь разглядеть эту вариативность. Характерны в этом плане произведения с большим количеством героев: «Приключения Незнайки и его друзей», «Тимур и его команда», «Приключения Буратино», «Волшебник Изумрудного города», произведения А. Линдгрена. Задача педагога-библиотекаря – обратить внимание на особенности разных персонажей.

Вторая ступень – многогранность характера персонажа. В одном характере присутствуют разные черты. Опыт показывает, что прочитывание «партитуры» характера персонажа литературного произведения – увлекательная творческая работа для детей.

Третья ступень – развитие характера персонажа. Внутренний мир человека в литературе находится в движении. Герой может колебаться, возвращаться назад. Важная составляющая работы библиотекаря – уловить тенденцию и характер этой изменчивости, обратить внимание читателя на развитие литературного героя.

Четвертая ступень – «живость и богатство действия персонажа». Эту закономерность обосновал психолог А. М. Левинов. Под живостью он понимал динамику событий, смену ситуаций, активность внешних действий человека. Богатство действия – это внутреннее движение, связанное со сменой мыслей, идей, эмоциональных состояний. Так, живым действием обладают Буратино, Карлсон, герои Н. Носова. Богатство действия характерно, например, для героя рассказа В. Распутина «Уроки французского» и Дюшки Тягунова из повести В. Тендрякова «Весенние перевертыши». Для младших школьников хорошим примером может служить пушкинская «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Царевна богата душой, она олицетворение кротости и спокойствия, а мачеха, показанная через активное действие, внутренне пуста. Писатели-классики уделяют большое внимание паузам, молчанию, а также взгляду, мимике, жестам персонажей. Задача – научить читателя понимать язык жестов, взглядов, выражений лица, взглядов, научиться «прочитывать молчание».

Пятая ступень – подтекст. Необходимо научить читателя понимать скрытый смысл, когда герой говорит одно, а думает другое. Яркие примеры – басня И. А. Крылова «Ворона и лисица», сказка С. Маршака «Кошкин дом». Во многих произведениях дети сталкиваются с проявлением лжи. Подтекст бывает безобидный и злонамеренный.

Шестая ступень – мотивы поведения персонажа. Обычно они скрыты от внешних наблюдений, творчество читателя состоит в том, чтобы разгадать их. Это заставляет читателя задуматься не только о персонаже, но и о самом себе.

Седьмая ступень – идентификация. Это установление аналогий персонажа с самим читателем, способность читателя мысленно перевоплотиться в персонаж и жить его жизнью. Аналогии могут быть и другой направленности, когда между персонажами разных книг читатель находит общие черты. Таким образом, знание, полученное из литературы, становится основой познания живых людей. Задача библиотекаря – включить читаемое произведение в контекст жизни ребенка в прошлом, настоящем и будущем.

Автор перечисляет грани способности «отпереть психологическую дверь», развивать которые у читателя необходимо педагогу-библиотекарю:

- воспринимать художественные образы как живых людей со всей их внешней и внутренней специфичностью, включаться эмоционально в их жизнь и сопереживать им;

- в размышлениях о человеке в литературе опираться на самую ткань литературного произведения, подтверждать мысль текстом;
- избегать общих фраз о человеке, помня, что он душевно многогранен;
- судить о человеке не столько по поступкам, сколько по мотивам их;
- отличать внутреннюю динамику жизни персонажа от внешней, уметь соотносить одну с другой;
- через тонкости в деталях описания души персонажа подходить к главному – опорному пункту суждения о сущности человека;
- уметь анализировать конкретные ситуации, в которых раскрываются характеры людей, их психология;
- уметь дифференцировать характеры, а в характерах – различать их разные грани;
- следить за качественными изменениями в поведении и мыслях людей, искать причины этих изменений;
- уметь улавливать подтекст в словах и действиях персонажей;
- познание персонажа соединять с самопознанием, а его – с познанием реальных людей;
- обладать способностью в процессе чтения увязывать один персонаж с другим по принципу сходства или различия в том или ином психологическом отношении, одной книги с другой.

### **Изучение и продвижение чтения в отдельные исторические периоды**

**Тимофеева Ю. В. Произведения Л. Н. Толстого в чтении сибиряков в дореволюционный и постсоветский периоды (к 190-летию со дня рождения писателя) / Ю. В. Тимофеева // Библиотекосведение. – 2018. – т. 67, № 4. – С. 399-412.**

Автор сравнивает чтение книг Л. Н. Толстого в библиотеках Сибири на рубеже XIX-XX вв. и на современном этапе.

В дореволюционный период произведения классика в виде полного собрания сочинений или отдельных изданий имелись как в городских, так и сельских библиотеках и были доступны для чтения жителям Сибири. Произведения Л. Н. Толстого пользовались значительным спросом. Так, в г. Томске в 1912 г. в двух библиотеках – общественной библиотеке им. А. С. Пушкина и библиотеке им. В. Г. Белинского Л. Н. Толстой являлся лидером рейтинга книговыдач (719 и 330 книговыдач соответственно). Посетителям Минусинской городской общественной библиотеки в 1912 г. произведений Л. Н. Толстого было выдано более, чем всех остальных авторов, а в 1913 г. писатель оказался на втором месте после А. В. Амфитеатрова. Произведения Л. Н. Толстого неизменно спрашивали посетители Троицкосавской общественной библиотеки. Популярны книги писателя были и у сельских жителей. При этом интерес к творчеству Л. Н. Толстого был даже выше, чем книговыдачи, так как не все читательские запросы удовлетворялись.

Самыми востребованными произведениями Л. Н. Толстого были следующие: «Война и мир», «Севастопольские рассказы», «Где любовь, там и Бог», «Хозяин и работник», «Чем люди живы», «Анна Каренина», «Кавказский пленник».

Что касается чтения книг Л. Н. Толстого в начале XXI в., анализ результатов исследований, проводимых преимущественно методом анкетирования, позволил выявить отношение современных жителей Сибири к творчеству писателя и признание необходимости чтения его произведений для самообразования, саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования личности. Так, в 2004 г. автор статьи провела опрос среди студентов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. Любимым писателем Л. Н. Толстого назвали 4 из 189 девушек (2,1%) и 4 из 51 юноши (7,8%), т. е. 3,3% из 240 опрошенных. В качестве любимой книги назывался роман «Война и мир», при этом 6 девушек и 16 юношей указали, что читали это произведение на момент



опроса, в том числе на электронных носителях. Одна девушка отметила, что читала на момент опроса роман «Анна Каренина».

В середине 2000-х гг. у посетителей Новосибирской ГОУНБ, окончивших школу, Л. Н. Толстой занимал второе место среди любимых писателей из школьной программы. Среди его произведений читали или хотели бы прочесть романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и мемуары. Среди любимых книг «Войну и мир» назвали студенты Института искусств и культуры Томского государственного университета и Омского государственного аграрного университета. Пользователи ЦБС г. Новокузнецка называли произведения Л. Н. Толстого среди обязательных, по их мнению, к прочтению. В число любимых произведений русской классики у библиотечных работников ЦБС г. Полысаево Кемеровской области вошли «Война и мир» и «Воскресение». В Республике Саха (Якутия) Л. Н. Толстой вошел в десятку любимых авторов.

Таким образом, в постсоветский период Л. Н. Толстой, наряду с А. С. Пушкиным и Ф. М. Достоевским, входил в тройку самых популярных у сибиряков отечественных классиков. Интерес сибиряков к творчеству Л. Н. Толстого совпадает с отношением к нему жителей страны в целом. Л. Н. Толстой признается современными россиянами, сибиряками в частности, писателем, чтение произведений которого необходимо для создания имиджа образованной, культурной, высокодуховной личности; чтение произведений Л. Н. Толстого до сих пор является престижным.

**Загороднюк Н. И. Деятельность Тобольской окружной библиотеки в 1923-1930 гг. / Н. И. Загороднюк, Н. А. Мурашова // Библиосфера. – 2018. – № 3. – С. 44-49.**

В статье представлен опыт организации обслуживания читателей в Тобольской окружной библиотеке. Работу библиотек осложняло множество факторов: сложные природно-географические условия, отдаленность и невысокий уровень экономического развития региона, отсутствие книжных издательств. Тем не менее, в крае уже в 1914 г. действовали 172 народные библиотеки и 66 читален. Сама библиотека Тобольска ведет свою историю с 1891 г.

После гражданской войны проходила национализация общественных библиотек, создавались новые библиотечные учреждения, однако в этом регионе процесс шел медленно, поскольку в нем долго велись военные действия, и обстановка в целом была нестабильна. Библиотека Тобольска с 1920 по 1930-е гг. неоднократно меняла свой статус: городская, центральная, районная, окружная. В 1923 г. была образована Уральская область, а Тобольск стал окружным центром. На городскую (центральную) библиотеку, переименованную в окружную, были возложены функции объединения библиотек, координации их деятельности, оказание помощи в организации работы, обеспечении книгами, методическими материалами. Велась работа как с городскими, так и с профсоюзными библиотеками. Районные библиотеки были в стадии становления, им оказывалась посильная помощь в открытии и формировании книжного фонда.

Формирование фондов осуществлялось с большим трудом. Во-первых, сказывалось недостаточное снабжение литературой. Во-вторых, часть новых поступлений была плохого качества, многие книги списывались как ветхие или устаревшие, а также были потери через передвижки и книгоношество.

Библиотеки округа изучали читательские интересы. Так, в отчете детской библиотеки отмечалось, что любимой книгой юных читателей была сказка в стихах «Черничный дедка», а также сказки братьев Гримм, Г. Х. Андерсена, произведения Ж. Верна, Дж. Лондона, Э. Синклера, Ч. Диккенса, И. Тургенева, А. Чехова. Отмечалось, что библиотека нуждается в книгах о приключениях и путешествиях, а также классике. В конце 1920-х гг. в детской библиотеке проводилось исследование, посвященное влиянию среды на книжные запросы ребенка, вводились бланки читательского спроса из 8 пунктов. Результаты исследования показали высокую востребованность беллетристики, особенно классики, как отечественной, так и зарубежной. Аналогичный интерес фиксировался и в других библиотеках. Так, в 1927 г. из Чернаковской библиотеки был получен запрос на

помощь в комплектовании беллетристикой (революционной романтикой и классикой), а также «художественно-научной» литературой по естественным наукам. В библиотеке Тобольского изолятора специального назначения также отмечалась необходимость в беллетристике.

Окружная библиотека являлась и методическим центром, при этом ее собственная деятельность должна была служить примером для других библиотек. Раньше, чем в других библиотеках, здесь были организованы кружки, проводились чтения книг и периодической печати, лекции о достижениях науки и техники. Разрабатывались методические указания для изб-читален. Библиотекам в селах рассылались рекомендательные списки и инструкции. Подготовка рекомендательных списков решала две задачи: знакомство с новинками литературы, поступающей в фонды, и помощь в заказе нужной литературы для передвижек. Такая форма, как «товарищеские письма» или «дружеские письма» представляли собой методические пособия, во многом направленные на продвижение литературы и самой библиотеки. Так, первые «дружеские письма» рассылались в 1927 г. и были посвящены 10-летию Октябрьской революции. В них давались рекомендательные списки, советы по оформлению книжных выставок, подбору текстов биографий и портретов, а также рекомендации по написанию истории библиотеки для стенгазеты, украшения здания. В дальнейшем «дружеские письма» разрабатывались в меньшем объеме и были посвящены одному или двум направлениям.

С середины 1920-х гг. велась работа по антирелигиозной пропаганде. Если сначала она имела характер акций, то позднее проводился комплекс мероприятий: читки, беседы, лекции, викторины, выставки, стенгазеты, спектакли. Работу усложнял недостаток литературы и наглядной агитации.

С конца 1920-х гг. распространение получили библиотеки-передвижки для обеспечения книгами удаленных читателей. В 1928 г. на территории округа существовали 44 передвижки. Для сельских библиотекарей, избачей, книгонош проводились окружные конференции и съезды. Тем не менее, вопрос подготовки библиотечных кадров оставался нерешенным, так как тобольские библиотекари в силу отсутствия финансирования не могли посещать мероприятия по повышению квалификации. Поэтому какие-то усилия в этом направлении предпринимала окружная библиотека: работали библиотечный кружок, библиотечные курсы, проводились профессиональные экскурсии.

Несмотря на приложенные усилия в силу многих объективных причин работа окружной библиотеки была признана неудовлетворительной. В конце 1930 г. Тобольский округ был упразднен, и библиотека стала районной. Однако семилетний опыт работы окружной библиотеки показал, что сотрудники библиотеки в силу своих возможностей выполнили свои функции, и основа для дальнейшего развития библиотечного дела в этом регионе была заложена.

## **II. ИССЛЕДОВАНИЯ ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЯ**

### **Изучение читательских интересов в библиотеках России**

**Степанова А. С. Интересы читателей и возможности библиотек / А. С. Степанова, В. В. Ялышева // Библиотечное дело. – 2018 – № 24. – С. 22-26.**

В статье рассказывается об изучении спроса на научно-популярную литературу в библиотеках малых и средних городов России по результатам многолетнего исследования Центра чтения РНБ «Чтение в библиотеках России». В 2017 г. в рамках исследования был проведен экспертный опрос библиотекарей, касающийся работы с научно-популярной литературой, в частности книгами-лауреатами премии «Просветитель». В опросе приняли участие сотрудники 33 библиотек из 21 региона страны.

По общей оценке более половины респондентов – 54,5 % – в целом не удовлетворены имеющимся фондом научно-популярной литературы (по сумме ответов «не удовлетворен» и «скорее не удовлетворен»), 39,4 % имеющийся фонд устраивает (по сумме ответов «удовлетворен» и «скорее удовлетворен»).

По мнению 69,7 % опрошенных экспертов, потребность в научно-популярной литературе у читателей есть, но незначительная, почти четверть считает, что она очень востребована.

Сотрудникам было предложено назвать самые востребованные в их библиотеках издания. Этот вопрос оказался для них сложным. Некоторые эксперты назвали только темы, а не конкретные книги. Среди названных оказалось много книг отраслевых, но не относящихся к научно-популярным, в том числе учебники, справочники и энциклопедии, специальная, краеведческая и даже художественная литература, а также религиозная литература, уголовно-процессуальный кодекс, книги прикладного характера и даже антинаучные издания (мистика, оккультизм, альтернативные исторические теории). Среди названных книг рейтинг возглавили произведения для садоводов О. Ганичкиной. Среди научно-популярной литературы несколько раз назывались книги Н. Непомнящего, Н. Амосова, Я. Перельмана, В. Мединского. Единично назывались книги по разным отраслям знания: истории, археологии, естественным наукам в целом, биологии, географии, математике, астрономии, физике, химии, палеонтологии, этике, филологии. Следует отметить, что многие из этих книг вышли в свет в 1970-80-е гг.

40 % опрошенных знают о существовании премии «Просветитель», но не пользуются ее материалами. 30,3 % ничего о ней не знают, а у 27,3 % есть в фонде книги, отмеченные этой премией. Несколько библиотек отметили, что пользуются сайтом премии «Просветитель», а также используют шорт-листы премии при комплектовании и продвижении литературы. 45,5 % отметили, что хотели бы стать участником библиотечной программы премии, 39,4 % не знают о ее существовании. При этом лишь три библиотеки уже работали по этой программе.

Из 28 книг, вошедших в короткие списки премии в 2014-16 гг., в исследуемых библиотеках была представлена 21. Был также задан вопрос, что из этого списка библиотеки хотели бы иметь в своих фондах. Все книги в той или иной степени привлекли внимание библиотек. Рейтинг потенциальной востребованности возглавили следующие книги: «Путешествие в Чуждество. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах» М. Яснова (19 библиотек), «Повседневная жизнь блокадного Ленинграда» С. Ярова (18 библиотек), «Императорская Россия» Е. Анисимова (16 библиотек), «Введение в поведение» Б. Жукова (16 библиотек).

На вопрос о наличии в фонде других книг из списков премии 78,8 % дали отрицательный ответ.

Хотя в целом библиотеки – участницы исследования достаточно слабо укомплектованы этими изданиями, а библиотекари не всегда хорошо информированы о современной научно-популярной литературе, жители малых и средних городов узнают об этих книгах, в том числе и из других источников, и обращаются за ними в библиотеки. Также в 2017 г. был проведен экспертный опрос руководителей отделами обслуживания, посвященный работе библиотек с отраслевой литературой (данные получены из 34 библиотек 21 региона). Его результаты также свидетельствуют о наличии интереса читателей к научно-популярной литературе. Так, журналы «В мире науки», «Вокруг света», «Гео», «Знание – сила», «Наука и жизнь», «Наука и религия» – весьма востребованы. Отдельные библиотеки также назвали успешные мероприятия, при подготовке к которым использовались научно-популярные издания.

Изучение работы библиотек с отраслевой литературой было продолжено в 2018 г. Характерной тенденцией комплектования муниципальных библиотек является низкая обновляемость фондов, отсутствие возможностей для целенаправленной политики комплектования, преобладание пожертвований в объеме поступлений. Тем не менее,

среди выписанных библиотеками отраслевых журналов лидерами являются «Наука и жизнь» и «Вокруг света». Кроме того, были названы «National Geographic. Россия», «Гео», «Геоленок», «Знание – сила», «Мир техники для детей», «Наука и религия», «Техника – молодежи». Среди журналов, которые библиотеки выписали, если бы имели возможность, научно-популярные периодические издания занимают верхние строчки рейтинга. К сожалению, и в 2017 г., и в 2018 г. библиотеки практически не называли используемые в работе отраслевые электронные ресурсы научно-популярного и познавательного характера. В 2018 г. лишь одной библиотекой был назван сайт журнала «Гео», а другой – база данных по экологии.

Были сделаны следующие выводы. В библиотеках малых и средних городов России наблюдается небольшой, но стабильный интерес читателей к отраслевой, в частности научно-популярной литературе. В большинстве библиотек ведется работа по привлечению к чтению таких изданий. Однако возможности библиотек здесь весьма ограничены. В профессиональной среде наблюдается непонимание, какая литература относится к научно-популярной и фиксируется слабое знание такой литературы. К сожалению, библиотекари часто не знают о существующих книгах и информационных ресурсах научно-популярного характера. Можно говорить и о том, что профессиональное сообщество в ряде случаев слабо информировано о деятельности по поддержке книги и чтения во внешней среде и не использует существующие возможности по альтернативному комплектованию, что негативно влияет на востребованность библиотек. Для поддержки интереса читателей к научно-популярной литературе необходима ее доступность.

### **Исследования чтения детей и подростков**

**Колосова Е. А. Роль семьи в поддержке и приобщении детей к чтению / Е. А. Колосова // Информ. бюллетень РБА. – 2018. – № 81. – С. 101-103.**

Автор рассматривает особенности семейного чтения согласно данным всероссийских исследований последних лет, а также исследования, проведенного РГДБ совместно с Фондом «Общественное мнение» в 2016 г.

Отмечается, что семейное чтение в корне отличается от других моделей чтения и имеет свои особенности: в основе семейного чтения лежит практика чтения вслух; модель семейного чтения предполагает совместное, но не коллективное действие, она неразрывно связана с домашней библиотекой и процессами, сопровождающими становление семьи (прежде всего с ролью матери в воспитании ребенка). В модели «семейное чтение» реализуются все важнейшие функции чтения: познавательная, воспитательная, развивающая, рекреационная, коммуникационная.

Родители играют важную роль в приобщении к чтению дошкольников и дают мощный толчок для чтения детей постарше. Однако если в чтении младших школьников еще присутствуют книги из «золотых полок», которые им рекомендуют старшие, то современные подростки почти не знают книг, которые были интересны их дедушкам и бабушкам. Исключение – семьи, где родители имеют высшее образование, дома есть значительные книжные собрания, а сами дети посещают библиотеки.

Результаты исследований последних лет демонстрируют повышение внимания к чтению в семьях. В основном это делают матери (47 %), реже – бабушки (7,5 %). 49 % мальчиков и 45 % девочек заявляют, что матери им читают.

Итоги общероссийского опроса, проведенного в 2016 г. Фондом «Общественное мнение» (ФОМ) совместно с РГДБ на тему «Детское кино и детские книги» показали, что 16 % родителей не смогли ответить, какие книги нравятся их детям. 33 % считают, что у их детей нет любимых книг, 42 % считают, что такие есть, но назвать конкретные названия произведений смогли далеко не все.

По мнению родителей, дети читают книги отечественных авторов (9 %): А. Пушкина, В. Сутеева, Н. Носова, Э. Успенского. Назывались и конкретные произведения: «Королевство кривых зеркал» В. Губарева, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Алые паруса» А. Грина, «Три толстяка» Ю. Олеси, «Барышня-крестьянка», «Руслан и Людмила» А. Пушкина, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, «Домовенок Кузька» Т. Александровой, «Чук и Гек» А. Гайдара, «Мишкина каша» Н. Носова.

9 % назвали произведения зарубежной литературы, среди них: «Русалочка» Г.Х. Андерсена, «Красная шапочка», «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Три мушкетера» А. Дюма, «Путешествие Голубой Стрелы» Дж. Родари.

По результатам исследования ВЦИОМ в апреле 2015 г., более трети взрослых не читали книг. Треть взрослых читали своим детям ежедневно, еще треть – несколько раз в неделю, пятая часть не читала детям вовсе. Основные причины, по которым родители не читали детям: много работы, нелюбовь к чтению, маленький возраст ребенка, проживание отдельно от ребенка.

Совместное чтение находится на шестом месте в структуре досуга в будние дни и на восьмом месте – в выходные. Среди книг, которые родители читают детям, лидируют русские народные сказки и стихи. Наиболее часто упоминаются следующие авторы: А. Барто, К. Чуковский, С. Михалков.

При том, что детской литературы, особенно для дошкольников и младших школьников, издается много, она выходит небольшими тиражами, поэтому во многих случаях недоступна массовому читателю. Современные родители слабо ориентируются в детской литературе и исходят в основном из собственного вкуса, а также предпочтений детей. Родители практически не прибегают при выборе книг к рекомендациям специалистов и редко пользуются интернет-ресурсами, посвященными детской литературе. Книги для чтения в основном приобретают в книжных магазинах, на втором месте оказываются личные библиотеки (при этом богатое книжное собрание есть лишь у 15 %), третье место занимает публичная библиотека.

Крайне важно сегодня продвигать семейное чтение как элемент «ответственного родительства», а также наладить профессиональное консультирование родителей в области детского и юношеского чтения специалистами – библиотекарями и педагогами.

**Марьясова Н. В. Влияние электронной культуры на детское чтение / Н. В. Марьясова // Информационный бюллетень РБА. – 2018. – № 81. – С. 121-124.**

В публикации приведены результаты психологического исследования, проведенного в МЦБС им. М. Ю. Лермонтова в г. Санкт-Петербурге и посвященного влиянию электронной культуры на чтение детей. С апреля по декабрь 2016 г. опрашивались петербургские школьники. В одну группу попали читатели 14 библиотечных систем, работающие на персональных компьютерах. В другую – получающие основы компьютерной грамотности в школе. Всего было опрошено 100 школьников, по 50 мальчиков и девочек в возрасте от 8 до 16 лет.

Исследователи решали следующие вопросы: как сочетаются в жизнедеятельности ребенка традиционные и новые средства коммуникации; как меняются взгляды и привычки детей; как сказывается новая ситуация развития электронной культуры на читательской культуре ребенка, а также на его информационной грамотности.

При ответе на вопрос «Что ты делал вчера?» многие назвали несколько видов деятельности. На первом месте стоит подготовка к урокам – 75%, далее следуют просмотр телевизора (47 %), общение с друзьями (38 %), прогулки (35 %), компьютерные игры (29 %), прослушивание музыки (27 %), просмотр видео (19 %), занятия в секции (22 %), чтение книг и журналов (16 %). Каждый десятый ребенок посещал Интернет.

Выяснилось, что сегодня в ряду досуговых занятий современных школьников чтение периодики важнее традиционного чтения книг «для души». Вариант «больше

люблю читать не книги, а журналы» выбрали 55 % школьников. При этом выбор этого высказывания часто сочетается с вариантом «Когда отдыхаю, люблю почитать что-нибудь легкое, развлекательное» – 42 %». 17% опрошенных читают в основном в связи с учебной, для 9 % чтение – это только получение информации. 12 % респондентов отметили вариант «люблю читать, но обычно не хватает времени». Лишь 19% любят читать на досуге и «не представляют своей жизни без книг». На другом полюсе оказались 15 % школьников, выбравших варианты ответа «много читать не люблю, это трудно» и «не только я, но и мои друзья не любят читать». Газеты читаются редко. Более популярны журналы: 45 % читают их часто, а 25 % – постоянно. Среди журналов востребованы те, что связаны с компьютерными играми, лишь один мальчик назвал «Технику – молодежи».

На вопрос «Читал ли ты за последние 5-7 дней какую-либо литературу не по школьной программе?» утвердительно ответили 48 %, отрицательно – 52 %. При этом лишь 23 % опрошенных смогли назвать конкретные книги, которые так или иначе связаны со школьной программой. Среди других книг преобладают приключения, фантастика, и детективы. Лишь 12 % ответов связаны с классическим чтением школьников – произведения А. К. Дойля, А. Толстого, братьев Стругацких, Р. Киплинга, А. Левицкого, Д. Силлова.

Среди любимых книг школьников преобладают юмористические произведения, их назвали 38 % опрошенных, популярны также детективы, фантастика и фэнтези, «ужастики». Есть среди школьников и любители комиксов. Лишь пятая часть опрошенных читает на досуге научно-популярные книги, один из десяти интересуется энциклопедиями и справочными изданиями. Почти не привлекают внимание биографии известных людей. 12 % привлекает русская классика. Один из десяти школьников интересуется исторической литературой.

На вопрос о любимом литературном герое половина ответила, что таковых нет. Среди названных персонажей половина – из произведений из школьной программы, другая половина – из детской литературы, в основном сказок, а также литературной классики. Четверо дали ответ, что у них много любимых героев, и все они – читатели библиотек. Вместе с тем налицо уход от золотого фонда приключенческой литературы, герои которых всегда были кумирами детей.

Большинство опрошенных смотрят телепередачи. 62 % отдают предпочтение юмористическим программам, на втором месте музыкальные программы (45 %), далее идут передачи о спорте (37 %), о путешествиях и приключениях (35 %), о природе, животных, научно-популярные, образовательные (28 %), информационные аналитические (27 %). Пятая часть опрошенных смотрит документальные фильмы. Многим интересны художественные фильмы, причем зарубежное кино преобладает над отечественным (40 % и 20 %).

85 % детей пользуются компьютером дома, 15 % – у друзей, а также в кружке, школе и других местах. Среди тех, кто имеет доступ в Интернет, просматривают сайты или играют в компьютерные игры 53 %, скачивают информацию 71 %, пользуются электронной почтой 28 %, общаются 55 %. 58 человек смогли назвать свой любимый сайт. 85 % ищут и в Интернете информацию в помощь учебе, 15 % – для дополнительных занятий. Один из самых значимых мотивов обращения к сетевым ресурсам – из личного любопытства (68 %).

Для школьников характерно использование всего спектра информационных источников. Информацию они находят дома, в домашней библиотеке (70 %), с помощью родителей (45 %), у друзей и знакомых (37 %), в общедоступной библиотеке (32 %), в детской/юношеской библиотеке (20 %), школьной библиотеке (19 %), в Интернете (23 %).

Автор делает вывод, что социум влияет на досуговые предпочтения ребенка. Возрастает количество каналов коммуникации, идет перераспределение функций этих каналов. Возросла потребность школьников в получении ими разнообразной информации и литературы для успешной учебы. Модель чтения школьника все больше напоминает

взрослую модель: часть книг – для учебы, часть – для отдыха. Уходит школьное чтение для души и самообразования. Часть свободного времени занимают компьютерные игры. Главной задачей остается подготовка школьников к жизни в глобальном информационном обществе будущего: обучение их новым видам грамотности, прежде всего, читательской и коммуникативной.

**Чудинова В. П. Чтение и литературные предпочтения школьников поколения Z: социокультурный контекст / В. П. Чудинова // Обсерватория культуры. – 2018. – т. 15, № 6. – С. 668-681.**

В статье освещается тема чтения литературы, традиционно читавшейся несколькими поколениями, на основе данных исследований, проведенных РГДБ.

Нынешние старшеклассники, родившиеся около 2000 г., относятся к поколению Z, которое обладает следующими характеристиками: «связанность» (они все время на связи); многозадачность (могут использовать несколько экранов и видов устройств одновременно); быстрое переключение внимания; предпочтение информации в виде визуальных образов; отсутствие устойчивых предпочтений; активный поиск своей идентичности; стремление к саморазвитию и разнообразию.

РГДБ изучает преимущественно досуговое чтение детей и подростков (мотивация, жанрово-тематические предпочтения, любимые книги, читательские практики, источники получения, роль руководителей детского чтения).

Результаты исследований опровергают миф о нечитающих детях. Этот миф во многом является реакцией на изменения в чтении детей и подростков представителей предыдущих поколений, которые выросли в литературоцентричной культуре. В последнее десятилетие наблюдается утрата интереса к книгам, входившим в круг чтения нескольких предыдущих поколений.

Многие книги «золотой полки» читались в семьях еще в начале XX в. Любимыми темами мальчиков были приключения и путешествия, гражданская война, революция, техника; девочек – быт, «жалостливые» истории. К любимым писателям мальчиков относились Ж. Верн, М. Рид, Ф. Купер, девочек – Ч. Диккенс, Г. Мало. Дети любили читать книги о животных, «веселые», сказки.

В середине XX в. семейное чтение являлось частью литературной традиции, прежде всего в образованных семьях. Родители рекомендовали для чтения детям произведения таких авторов, как Г. Х. Андерсен, Б. Гарт, Гомер, братья Гримм, В. Гюго, Дж.-К. Джером, Ч. Диккенс, Дж. Кервуд, Дж. Лондон, Р. Киплинг, Дж. Ф. Купер, Г. Мало, П. Мериме, М. Митчелл, О'Генри, Э. По, Р. Распэ, Ч. Робертс, Э. Ростан, Р. Сабатини, Ж. Санд, Дж. Свифт, Э. Сетон-Томпсон, Р. Л. Стивенсон, М. Сервантес, Г. Уэллс, Г. Хаггард, Г. Честертон, У. Шекспир. Среди отечественных авторов выделяются С. Аксаков, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. К. Толстой, А. Чехов, позже – М. Булгаков. Во второй половине XX в. к «золотой полке» добавились книги Дж. Даррелла, С. Лагерлеф, А. Линдгрена, Дж. Родари, П. Трэверса, М. Энде, Т. Янссон. В 1970-90-е гг. в основной круг чтения детей и подростков входили отечественные авторы И. Акимов, А. Барто, К. Булычев, Б. Васильев, Е. Велтистов, А. Волков, В. Каверин, Л. Кассиль, В. Крапивин, Н. Носов, С. Михалков, К. Паустовский, А. Толстой, К. Чуковский.

Сегодня семьи очень сильно различаются, в том числе по уровню дохода, образованию родителей, месту проживания. Несмотря на сохранение в круге чтения детей сказок и произведений некоторых отечественных авторов, сейчас их читают гораздо меньше, чем раньше. Число имен авторов и названий произведений в чтении подростков существенно сокращается.

Так, результаты исследования РГДБ совместно с Левада-центром, проведенного в 2013 г. методом опроса 350 учащихся младших классов, выявили, что в семье накапливаются проблемы раннего литературного развития школьников и обучения их чтению. 47 % детей сказали, что матери читают им вслух, у 93 % младших школьников в

доме имеются детские книги. Однако многие родители недостаточно подготовлены в вопросе приобщения детей к чтению и детской литературе.

Детям был задан вопрос о любимой книге и любимом литературном герое. Как правило, ответы на эти вопросы совпадают. Детьми чаще всего назвались следующие персонажи: Буратино, Карлсон, Незнайка, Золушка, Колобок, Белоснежка, Элли, Дюймовочка, дядя Федор и кот Матроскин, Конек-горбунок, Красная Шапочка. Эти произведения популярны благодаря тому, что дети смотрят мультфильмы с этими героями. Круг детского чтения раздроблен, и названия произведений редко совпадают.

Это подтверждают и результаты других исследований.

Несмотря на сохранение в круге детского чтения сказок и имен лучших отечественных писателей, сегодня их читают гораздо меньше, круг имен авторов и названий произведений постепенно сужается. В чтении современных школьников присутствует лишь часть книг «золотой полки». Детское чтение становится все более фрагментированным и носит случайный характер.

С начала XXI в. в чтении детей и подростков наблюдаются значительные изменения. Уменьшается доля свободного времени, которое можно было бы уделить чтению. При этом репертуар изданий на книжном рынке быстро обновляется, и большинство подростков ориентированы на новые книги. Треть младших школьников и 67 % подростков читают в Интернете. Однако многие читают и бумажные книги. Заметно увеличилось число учащихся 5-9-х классов, которые любят читать.

Ребята в Интернете интересуют не только книги. Их интересуют темы, связанные с учебой, хобби и развлечением: новости (40 %), энциклопедии (31 %), юмор (30 %), о музыкальных группах и исполнителях (28 %), о спорте (27 %). 15 % читают книги онлайн. 27 % заходят на сайты книжных издательств.

Результаты исследований РГДБ позволяют сделать вывод о том, что в целом Интернет усиливает познавательную активность подростков, стимулирует их к приобретению новых знаний. Он предоставляет новые возможности тем, кто любит читать. Грамотные читатели-подростки ориентируются не только в литературе, но и в информационном пространстве в целом.

В репертуаре литературного чтения подростков продолжают лидировать фантастические «волшебные» книги (56 %), приключенческая литература. Популярны экранизированные книги: «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, «вампирские» саги С. Майер, С. Лукьяненко. 37 % читают веселые и смешные книги, 23 % – познавательные, про войну и полководцев, 16 % – романтические, про любовь.

Иногда в круге чтения подростков встречаются книги из списков внеклассного чтения: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Белый клык» Дж. Лондона, «Рассказы о Шерлоке Холмсе» А. К. Дойля, «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла, «Три мушкетера» А. Дюма, «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона, «Дети капитана Гранта» и «Таинственный остров» Ж. Верна, «Приключения барона Мюнхгаузена» Р. Э. Распе, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери. Из отечественной классики подростками иногда упоминаются «Капитанская дочка» А. Пушкина, «Рассказы» А. Чехова, «Алые паруса» А. Грина, «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Голова профессора Доуэля» А. Беляева, «Денискины рассказы» В. Драгунского, «Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского.

Главная проблема современного подросткового чтения – обилие массовой литературы невысокого качества. Так, читается фантастика и фэнтези, а классическая научная фантастика уже не востребована. Практически не читают подростки и романы М. Рида, Ч. Диккенса, Ф. Купера, Р. Л. Стивенсона, которые любили многие поколения.

В конце июня 2018 г. в Международном детском лагере «Артек» было проведено социологическое исследование чтения в ракурсе медиапотребления современных школьников. Исследование проводилось методом онлайн-опроса юношей и девушек 11-16



лет. В ходе этого исследования ребята сами назвали произведения, оказавшие на них влияние. В ряде случаев назывались произведения из школьной программы: «Война и мир» Л. Толстого, «Мертвые души» и «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Капитанская дочка» и «Повести Белкина» А. Пушкина, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, книги М. Лермонтова, А. Чехова, И. Тургенева, И. Гончарова.

Чаще всего книги, входящие в «золотые полки», рекомендуют для чтения взрослые, часть из них включена в школьную программу или программу внеклассного чтения. Среди них «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» В. Шекспира, произведения А. К. Дойла о Шерлоке Холмсе, рассказы Дж. Лондона, романы Ж. Верна, рассказы Р. Брэдбери. Очень редко, но упоминаются такие произведения «золотых полок», как «Айвенго» В. Скотта, «Зверобой» Ф. Купера, «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетера» А. Дюма, «Приключения Романа Кальбри» Г. Мало. Единично упоминаются отечественные книги «Динка» В. Осеевой, «Голова профессора Доуэля» А. Беляева, «Кортик» А. Рыбакова, «Два капитана» В. Каверина. Среди любимого подростками жанра фантастики из «золотой полки» иногда называются «451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери, единично – произведения Г. Уэллса, Г. Гаррисона, Дж. Уиндема, братьев Стругацких. Спал интерес к вампирской саге С. Майер, но произведения о ведьмах и вампирах по-прежнему востребованы. У некоторых юных популярна книга «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина. Были также названы «Саги о ведьмаке» А. Сапковского, «Дом странных детей» Р. Риггза, «Бегущий в лабиринте» Дж. Дэшнера, «Метро 2033» Д. Глуховского. Становятся популярными такие отечественные фантасты, как Е. Гаглов, Н. Щерба.

Девочки-подростки и девушки читают современные книги о сверстниках, их взаимоотношениях, юношеской любви. Популярны такие авторы, как Дж. Мойес, Г. Форман, Н. Юн, Е. Васина, М. Евсеева, С. Крамер.

Из современных писателей, произведения которых известны в том числе благодаря экранизациям, востребованы Дж. Грин, Ч. Паланик, П. Коэльо, Д. Браун. Влияют на юношество и блогеры. Старшие школьники проявляют интерес к научно-популярной литературе по психологии, личностному развитию, экономике, финансам, космосу, астрономии, биологии.

Таким образом, чтение юных сегодня разнообразно. Однако репертуар чтения формируется случайным образом. Главным фактором, влияющим на выбор книг для чтения, является сегодня медиасреда. Книг, которые любили читать поколения XX в., в круге чтения остается совсем немного, как правило, это немногие детские книги для младших школьников. Передача литературной традиции осуществляется в основном благодаря школьной программе.

### **Изучение чтения молодежи**

**Кузнецова Ж. Как вернуть нынешнюю молодежь к классике / Ж. Кузнецова, Ю. Полищук // Библиополе. – 2018. – № 7. – С. 10–13.**

Сотрудники методико-библиографического отдела ЦРБ г. Исилькуль Омской обл. на Круглом столе «Библиотека и современная молодежь» обсудили актуальные вопросы чтения молодых читателей. По итогам заседания были высказаны предложения по поддержке имиджа чтения в обществе: организация клубного объединения для педагогов; создание в читальном зале пространства для организации досуга и предоставления диалоговой площадки участникам движения «Молодая гвардия»; позиционирование газеты «Знамя» как территории для выражения творческого потенциала юных; внедрение инновационных форм: квестов, креативных кластеров, лингво-баттлов, сторителлинга и т.д.; пополнение библиотечного фонда книгами современных авторов, адресованных молодежи; на сайте ЦБС в интерактивном режиме открыть рубрику для обмена мнениями о прочитанной литературе; в целях пополнения ЦБС молодыми специалистами в

общеобразовательных школах на профориентационных часах рассказывать о библиотечной профессии.

Следующий этап в решении проблемы привлечения молодежи в библиотеку стало проведение социологического опроса «Рейтинг популярных книг». Его цель – выявление часто спрашиваемых изданий для качественного формирования фонда.

В анкетировании приняли участие 204 пользователя библиотек ЦБС, среди которых одна треть – мужчины, остальные – женщины. Возрастной состав: 15-19 лет – 58 %, 20-24 лет – 20 %, 25-30 лет – 22 %. Из общего числа опрошенных 16 % – студенты, 48 % – учащиеся, 27 % – работающие, 9 % – безработные.

На вопрос «Каковы мотивы Вашего чтения?» ответы распределились следующим образом: для учебы – 43 %, для работы – 9 %, для отдыха – 50 %; развлечения – 19 %, самообразования – 44 %, творчества – 10 %.

Предпочтения респондентов по видам литературы: исторические романы – 23 %, философия – 11 %, научно-популярная литература – 21 %, детективы – 40 %, приключения – 35 %, фантастика – 43 %, мелодрама – 15 %, поэзия – 14 %, любовные романы – 29 %, мемуары – 1 %, классика – 27 %, профессиональная – 18 %, учебная – 34 %.

27 % опрошенных предпочитают книги зарубежных авторов, 47 % – русских классиков, 39 % современных иностранных писателей, 45 % – современных отечественных.

65 % респондентов всегда находят в библиотеке нужную им литературу, 29 % получают ее очень редко, 6 % практически никогда не находят интересующие их издания. «Список желаемых книг для молодежи» представлен следующим образом: «Ангелы и демоны», «Код да Винчи», «Утраченный символ», «Инферно» Д. Брауна, «Вино из одуванчиков» Р. Брэбери, «Бумажные города», «Виноваты звезды» Д. Грина, «Ледяной дракон», «Песнь Льда и Огня» Дж. Мартина; «Волшебный свет», «13 причин почему» Дж. Эшер; «Дочь Клеопатры», «Нефертити», «Нефертари. Царица египетская» М. Моран, «Звездный десант», «Зона поражения» В. Орехова, «Зеленый шатер», «Лестница Якова» Л. Улицкой.

В данном списке преобладают книги фантастического содержания, а также произведения зарубежных авторов, которых преимущественно нет в ЦБС. Список произведений современных авторов был передан в отдел комплектования и обработки литературы ЦБС для качественного формирования фонда.

**Борусяк Л. «Есть повести печальные на свете...» «Ася»: молодые читатели о повести И. С. Тургенева / Л. Борусяк // Библиотечное дело. – 2018. – № 18. – С. 22-28.**

Статья посвящена отзывам молодых читателей о повести И. С. Тургенева «Ася» на портале «Отзовик.ру».

Творчество И. С. Тургенева связано у молодых людей прежде всего с романом «Отцы и дети». Так, в ходе опроса учащихся 10-11-х классов московских школ этот роман занял второе место по числу позитивных отзывов при ответе на вопрос «Какие литературные произведения, которые вы изучали в школе, вам понравились, а какие нет» (первое место по числу положительных упоминаний – у романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). Повесть «Ася» привлекает девочек в значительной степени больше, чем мальчиков. Автор объясняет это малым количеством качественной «женской» прозы о любви. «Ася» – трогательное произведение, однако его вспоминают достаточно редко.

С целью понять, как воспринимают сегодня повесть внимательные читатели, Л. Борусяк проанализировала отзывы о ней на сайте «Отзовик.ру». В целом из произведений И. С. Тургенева на роман «Отцы и дети» оставлено 74 отзыва, повесть «Ася» – 45, повесть «Первая любовь» – 33, роман «Дворянское гнездо» – 25, на остальные произведения классика отзывов меньше. При этом на повесть «Ася» лишь четыре отзыва написаны юношами.

Следует отметить, что на сайте «Отзовик.ру» на литературные произведения практически не бывает негативных отзывов, отзывы пишут о книгах, которые понравились читателю и произвели на него впечатление.

Отзывы всегда содержат заголовок. Чаще всего в заголовке отзыва на повесть «Ася» используется слово «любовь»: «Произведение о чистой любви», «Жизненное произведение про любовь», «Трогательная история о первой любви», «Бессмертная классика о любви...», «Шикарный пример любви», «Конец любви?» На втором месте по популярности оказалось информация о том, что это хорошая книга, которую нужно прочесть: «Обязательно прочитать», «Очень люблю эту книгу», «Очень нравится», «Читать и еще раз читать», «Добрая, хорошая книга», «Не ленитесь и прочитайте». Встречаются и эмоциональные заголовки: «Прекрасно, шикарно, идеально», «Печально и глубоко», «История, которая заставляет сопереживать», «Светлая аура Аси», а также заголовки, говорящие о поучительности произведения: «Не урок благоразумия – урок жизни», «Стоит поучиться у Аси тому, как она преодолевает трудности», «Не упускайте свое счастье».

Говоря о достоинствах книги, чаще всего молодые люди называют небольшой объем повести, ее понятность, интерес для читателя, любовную тему, нежность и трогательность. Гораздо суше и короче оцениваются художественные достоинства книги: стиль, сюжет, язык писателя, образ героини.

В графе «недостатки» в подавляющем большинстве случаев указано, что их нет. Главным недостатком названо отсутствие happy end, однако такой «недостаток» указывается применительно ко многим классическим произведениям. Лишь в одном комментарии ставится под сомнение ценность этого художественного произведения: «Слабый, предугадываемый с самого начала инфантильный сюжет».

В целом как достойная повесть оценивается по причине включения ее в школьную программу, это воспринимается как своеобразный знак качества. Также к достоинствам повести относят то, что книга не «мрачная» и «тяжелая», как многие другие произведения русской классики, читать ее легко и приятно.

В самих отзывах красной нитью проходит мысль, что это произведение о любви. Причем высказывания молодых читателей достаточно однообразны, поскольку, с точки зрения авторов, если это хорошая книга о любви, то этим все сказано. Отчасти из-за ценности любви читателей расстраивает, что эта любовь не принесла героям счастья.

Во многих отзывах отмечается, что именно Н. Н. является главным героем повести, поскольку повествование ведется от его лица. Одни авторы относятся к нему отрицательно, другим он нравится. Первые, жалея Асю, обличают Н. Н., обвиняя его в трусости, нерешительности, незрелости. В отзывах наблюдается и перенос собственных любовных переживаний. Так, одна девушка предполагает, что Н. Н. не женился на Асе, побоявшись взять на себя ответственность. Другая не только осуждает героя за то, в чем он не виноват (хотел «поматросить» и бросить Асю, но его план не осуществился), но и предполагает, что он не понимает собственного подсознания. Многие авторы, называя Н. Н. нерешительным, отмечают, что это не порок, а слабость. Героя считают добрым, способным на любовь, но слишком застенчивым и заиклым на условностях. Есть и те, кто оценивает Н. Н. положительно и при этом противопоставляют его Асе (в этой ситуации нет виноватых, любовь – это универсальное оправдание, Ася ему не подходит).

Что касается Аси, то многие отмечают ее необычность, странность. Часто авторы объясняют это тем, что героиня рождена вне брака, а значит, находится в маргинальной позиции. Среди авторов часть относится к Асе с симпатией, а часть – критично. Примечательно, что немногочисленные юноши, написавшие отзыв на повесть, тепло отзываются о героине и даже сравнивают ее с современными девушками не в пользу последних. Восхищаются Асей и некоторые девушки, сравнивая ее с Татьяной Лариной, однако открытую симпатию к ней выражают немногие. Некоторые авторы считают героиню не слабой и ранимой, а, напротив, сильной и решительной. Многих раздражает

непредсказуемость и странность Аси. Некоторые обвиняют ее в неспособности любить. Есть и те, кто считает, что Асе нужно повзрослеть.

Прослеживается в отзывах и тема, какие уроки может преподать нам повесть. Главная мысль, звучащая в отзывах – нельзя пропускать важный момент, который может изменить жизнь. Часто пишут о том, как понять, что этот момент наступил. Второй по популярности «урок» – «цени, что имеешь». Третий – «задумайся о своей жизни, правильно ли ты живешь».

Во многих отзывах упоминается, что автор читал «Асю» несколько раз. При этом возраст, когда нужно читать «Асю» вызывает заочные споры: одни считают, что произведение надо читать уже в 6-м классе, другие советуют читать его позже, поскольку у юных еще нет жизненного опыта. Более взрослые авторы отмечают, что подросткам не следует читать такие произведения, поскольку они настраивают на слишком романтическое восприятие жизни и любви, а жизнь не такая возвышенная. Часто отмечают, что с возрастом все меньше нравятся «странные Аси». В целом читатели постарше более склонны оправдывать поведение Н. Н., при этом они забывают, что он винил себя всю жизнь. А самые юные всецело на стороне Аси.

Как отмечает Л. Борусяк, повесть пробуждает у современных читателей такие сильные эмоции и переживания, что становится понятным: «"Ася" не только про события, происходившие в XIX веке, это произведение, вызывающее живое чувство у современных девушек, не менее сильное, чем книги о любви, написанные недавно.

### **III. РАБОТА БИБЛИОТЕК В ПОДДЕРЖКУ КНИГИ И ЧТЕНИЯ**

#### **Всероссийские проекты в поддержку чтения**

**Галактионова Т. Г. Школа волонтеров чтения / Т. Г. Галактионова // Школьная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 4-6.**

Автор представляет проект «Школа волонтеров чтения», направленный на поддержку молодежных инициатив. Первая школа пройдет в 2018 г. Проект появился в результате работы над ежегодными образовательными атласами «100 проектов про чтение», который позволяет увидеть, что делается для поддержки чтения в стране.

К участию в проекте приглашаются школьники 8-11-х классов, студенты и молодые специалисты в возрасте до 35 лет, которые хотят научиться разрабатывать и реализовывать проекты в поддержку чтения.

Чтобы стать волонтером чтения, надо вступить в группу «Школа волонтеров чтения» в социальной сети «ВКонтакте», подать заявку и пройти обучение в Школе волонтеров чтения, описать замысел проекта, разработать план и реализовать свой проект. Самые интересные будут опубликованы в Образовательном атласе «100 проектов про чтение. Молодежные инициативы».

Тема «Школы волонтеров чтения» 2018 г. – «От современности к классике, или Путешествие туда и обратно». С помощью читательских проектов предполагается показать, что молодая, современная культура не противостоит старшей – классической, а продолжает ее; проследить, как классические тексты прорастают в современном культурном поле.

Программа курса включает в себя просмотр видео-лекций, выполнение заданий для самостоятельной работы, реализацию собственного проекта. Выпускники получают сертификат. В качестве выпускной работы учащиеся Школы волонтеров чтения создают свою группу «ВКонтакте», в которой отражают опыт реализации и результаты своих

проектов: приглашают в группу участников, выкладывают фотографии, фиксирующие работу проекта, и прочие материалы, полученные в ходе его реализации.

### **Программно-проектная деятельность библиотек**

**Мезенцева О. П. Программа поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации: состояние и перспективы / О. П. Мезенцева // Вестник БАЕ. – 2018. – № 3. – С. 29-32.**

Автор рассматривает вопрос создания специализированных региональных программ, направленных на поддержку детского и юношеского чтения.

Многие страны мира ведут общественные кампании национального значения, призванные привлечь к чтению детей, молодежь и взрослых. Эти кампании инициируют различные некоммерческие организации, фонды и ассоциации, однако они поддерживаются и государством.

В 2006 г. в России по инициативе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Российского книжного союза была разработана Национальная программа поддержки и развития чтения. Результаты работы по этой программе выявили необходимость создания специальной программы по поддержке детского чтения. 3 июня 2016 г. Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев поддержал идею создания Концепции программы в поддержку детского чтения, а ровно через год Концепция была утверждена. Сейчас реализуется подпрограмма «Детское и юношеское чтение» государственной программы РФ «Информационное общество» (2011-2020 гг.).

В регионах также ведется работа по созданию программ в поддержку детского чтения. РГДБ подготовлены Методические рекомендации по созданию таких программ. Специалисты РГДБ в 2018 г. провели с помощью детских и детско-юношеских библиотек мониторинг проблемы реализации таких региональных программ. Результаты мониторинга показали, что на начало 2018 г. действовал лишь один региональный проект, учитывающий всю инфраструктуру детского чтения и утвержденный главой региона – «Год детского чтения в Белгородской области в 2018 году». В Костромской и Мурманской областях действуют межведомственные проекты, ориентированные на общедоступные и школьные библиотеки. В Красноярском крае и Липецкой области действуют программы поддержки детского чтения для общедоступных библиотек, принятые органами управления культуры. В Республиках Дагестан и Марий Эл, Ростовской, Рязанской и Тверской областях региональные программы поддержки детского чтения уже реализованы. В некоторых регионах разрабатываются и реализуются общие программы поддержки и развития чтения (Республика Карелия, Республика Коми, Республика Мордовия, Самарская, Ульяновская, Челябинская области, Ямало-Ненецкий автономный округ и другие).

Региональная программа является базовым организационно-нормативным документом в продвижении чтения детей и юношества для конкретной территории, в котором:

- определяются основные направления, структура и механизмы поддержки и развития детского чтения;
- отражаются концептуальные, содержательные и методические подходы по приобщению подрастающего поколения к чтению;
- представлены ожидаемые результаты в количественном и качественном выражении.

Создание подобного документа требует межведомственного подхода. Привлечение детей к чтению – задача, которую сегодня решают библиотеки, школы, магазины и распространители книг, музеи, театры, дома детского творчества и другие организации, работающие детьми. Практика показала, что только общие усилия могут дать ощутимый результат в повышении культуры чтения детей.

**Пяткина Н. Территория новых возможностей, или В сорок пять – жизнь только начинается / Е. Пяткина, Е. Филимонова // Библиотечное дело. – 2018. – № 16. – С. 2-6.**

Авторы рассказывают об истории и современной деятельности Волгоградской областной библиотеки для молодежи, специальное внимание уделяя проектной деятельности.

Так, в 2016 г. в рамках празднования 400-летия со дня рождения У. Шекспира библиотека разработала литературно-театральный проект «Шекспир говорит на разных языках». Проект включал в себя импровизированные постановки, литературные игры и чтение шекспировских стихов на русском и английском языках, причем стихотворные строчки читались с листа, по памяти или с экранов мобильных устройств. Для молодых исследователей был организован квест «Шекспир и его мир». Во время «Летней литературной ночи» молодые люди также читали произведения У. Шекспира на русском, английском и испанском языках. Во время завершающей, предновогодней встречи проекта были разыграны в лицах отрывки из пьес У. Шекспира, причем для встречи были подобраны книги из фондов библиотеки на языке оригинала и с различными вариантами перевода.

В ноябре 2016 г. в рамках встречи «Театр без барьеров» с ведущими молодыми актерами Волгоградского молодежного театра прошла импровизированная театральная постановка, в которой участники встречи сыграли сцены из пьесы А. Островского «Свои люди – сочтемся».

В том же 2016 г. библиотека реализовала мультипроект «Я человек, а не легенда!» к 100-летию земляка, легендарного летчика А. П. Маресьева. Проект открыла интернет-акция «Обязательна к прочтению» (читаем вместе «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого). Губернатор Волгоградской области А. Бочаров подключился к акции, прочтя заключительную главу книги. На сайте библиотеки была представлена виртуальная выставка «Легенда русского неба», выполненная в формате ментальной карты. Завершился проект диспутом «Книга, которая делает из нас людей...», на который были приглашены участники интернет-акции «Обязательна к прочтению».

В 2017 г. был реализован проект «Все начинается с семьи», посвященный семейным ценностям и семейным традициям. В рамках проекта состоялся перформанс «Возраст», в котором приняли участие молодые волгоградские поэты, недавно ставшие родителями.

**Головнева К. Литературные проекты. Формирование эстетической культуры молодежи / К. Головнева // Библиотечное дело. – 2018. – № 16. – С. 27-29.**

В статье отражен опыт ведения литературных проектов Волгоградской областной библиотеки для молодежи. Проекты направлены на развитие эстетической культуры молодых читателей.

Уже более пяти лет действует проект «ВСЛУХ». Его миссия заключается в формировании в молодежной среде моды на чтение, вовлечении групп молодежи в творческий процесс, выходе за пределы библиотечной аудитории. Регулярно проводятся литературные гостиные, в ходе которых поэты и музыканты представляют свое творчество и творчество других авторов. Так, ко дню рождения волгоградской поэтессы М. Агашиной был организован вечер, на котором прозвучали произведения и других местных авторов. В 2018 г. исполнилось 100 лет М. Луконину. Встреча участников объединения «ВСЛУХ» прошла в музее-квартире М. Луконина.

Отдельное место занимают поэтические перформансы. Впервые такая форма работы была применена в ходе поэтического фестиваля 2016 г., когда участники проекта читали стихи волгоградского поэта С. Васильева. Еще одним опытом поэтического перформанса стал «Возраст» – история о времени и взрослении, рассказанная трижды: на Весеннем поэтическом фестивале-2017, во время акции «Культурная ночь» и на мероприятии ко Дню матери.

К Всемирному дню поэзии 21 марта проводится Весенний поэтический фестиваль. Его отличительная особенность – объединение литературных клубов, участников других творческих проектов, зрителей, лекторов, студентов, школьников, преподавателей, журналистов, представителей других профессий. Помимо литературно-музыкальных встреч фестиваль включает в себя лекции, перформансы, мастер-классы. В 2018 г. на Фестивале была представлена Литературная карта Волгограда, где представители различных литературных объединений города рассказывали о себе. В фестивале 2018 г. приняли участие более 30 поэтов и музыкантов.

В рамках проекта «ВСЛУХ» в Волгограде ежегодно проходят флешмобы «Читающий мост» и «Читающий город». Группа поэтов собирается в одном из людных мест города и читает свои стихи прямо на улице. Поэты – участники проекта являются постоянными гостями библиотечных мероприятий. Ежегодно летом в Комсомольском саду проходит Волгоградский книжный фестиваль, где на Зеленой сцене выступают участники проекта «ВСЛУХ».

**Попова Н. Искусство революционной эпохи. Все в библиотеку! Свет и знание народу! Ночь – работе не помеха! / Н. Попова // Библиотечное дело. – 2018. – № 15. – С. 37-41.**

Статья посвящена проекту Архангельской ОНБ им. Н. А. Добролюбова «Рожденное революцией», реализованному в 2017 г. к 100-летию революционных событий. Были организованы 10 экспозиций печатных материалов. В рамках цикла мероприятий состоялись лекции, посвященные шрифтам и книжной графике времен революции. В Поморской филармонии библиотека представила книги о музыке первых лет Октября.

В ходе проекта организаторы привлекали внимание читателей к редким и ценным изданиям из фонда библиотеки. Так, в ходе выставки «Политическая апоплексия: к 100-летию русской революции» демонстрировались прижизненные издания Л. Троцкого, Л. Каменева, Г. Зиновьева, Н. Бухарина, М. Томского. Все эти книги входят в состав фонда специального хранения. Ряд выставок был посвящен проявлению авангарда в различных видах искусства. В качестве экспонатов использовались разнообразные издания из фондов библиотеки на разных носителях, включая раритетные книги, журналы, ноты, грампластинки, изобразительные материалы по искусству.

Ключевым событием проекта стала «Ночь искусств». Была организована «изба-читальня», в которой все желающие могли полистать периодические издания революционных лет: «Искра», «Советский театр», «Культурный фронт», «Красная нива», «Музыка и революция», «Советское фото», «Друг радио», «Пролетарская культура», «Революция и культура». На территории «избы-читальни» читателям также рассказывали о книге Л. Данилкина «Ленин. Пантократор солнечных пылинок». Состоялись лекции В. Кричевского и А. Домбровского, посвященные искусству книги. Внимание участников акции привлекла выставка «33. Голландские театральные и фестивальные плакаты. 1985-1997», на которой была показана преемственность в культуре: голландские художники активно использовали приемы плакатного конструктивизма 1920-х гг. Также интерес вызвали экспозиции архангельских художников. На протяжении акции звучали стихи революционных лет в исполнении людей разного возраста, профессиональных актеров и обычных горожан.

Востребованными у читателей стали и литературные вечера: вечер-пьеса «Лебеди иных миров» о поэтах-футуристах и фильм-спектакль «Господин свободной мысли» о творчестве Д. Хармса. Проходили и музыкальные вечера по итогам выставки «Симфония гудков».

**Винокурова С. А. Гостеприимная читающая Рязань / С. А. Винокурова // Современная библиотека. – 2018. – № 9. – С. 45-48.**

Статья посвящена фестивалю национальной книги «Читающий мир», который состоялся в г. Рязани 19-22 сентября 2018 г. Центральным событием фестиваля стала

выставка-ярмарка ведущих издательств России. Состоялись встречи с писателями С. Шаргуновым, Э. Ершовой, А. Берсеновой, В. Сотниковым, О. Арнольд, донецким поэтом И. Горбань, а также учеными и краеведами. Одним из запоминающихся событий стала лекция «Горький и Есенин» доктора филологических наук О. Вороновой.

В рамках фестиваля прошел традиционный конкурс «Книга года», в котором участвовали 158 книг из 22 регионов.

Отдельные мероприятия для молодежной аудитории проводились и в Рязанской ОУНБ. Проходили чтение стихов С. Есенина на национальных языках, чемпионат по чтению вслух национальной литературы, открытый микрофон «Поэзия молодых». Детская программа включала презентации, мастер-классы, спектакли, игротеку, литературные квесты, встречи с московскими детскими писателями. Состоялся праздник семейного чтения «Почитай мне, мама, книжку».

В программу фестиваля вошел VII Международный есенинский поэтический конкурс «По осеннему шепчут листья...» Его участниками стали 450 юных чтецов и поэтов, читавших со сцены стихи С. Есенина и свои собственные.

Фестиваль «Читающий мир» проходил и в районах Рязанской области. Было проведено более 200 мероприятий, среди которых литературные гостиные, этюды, ринги, бенефисы, путешествия, викторины, знакомства, марафоны, библиоквесты, библиокруизы, конкурсы, праздники чтения.

**Савицкая Е. Поклонники, артисты, книголюбы / Е. Савицкая // Библиотека. – 2018. – № 10. – С. 21–23.**

В ЦРБ г. Тары (Омская область) реализуется проект «Библиотека плюс театр». Северный драматический театр и библиотека подписали соглашение о сотрудничестве. Группа библиотекарей стала готовить зрителей к спектаклям через знакомство с творчеством и биографиями писателей, над произведениями которых работает театральная труппа.

Многие спектакли вызвали сильные эмоции у зрителей, многие из них принимали участие в дискуссиях. Темы обсуждений касались творчества А. Чехова, С. Есенина, А. Блока, В. Маяковского, А. Твардовского, Л. Андреева, В. Астафьева.

С течением времени проект трансформировался и поклонники драматического искусства, артисты и книголюбы стали встречаться в библиотеке. Театральная труппа стала участвовать в мероприятиях библиотеки: это могут быть светская беседа, отрывки произведений на презентациях, мини-спектакли.

В Год литературы был реализован совместный проект ЦРБ и Северного драматического театра «Театр-Book». Его цель – продвижение книги и чтения средствами театрализации, формирование эстетического вкуса, вовлечение в творческий процесс юношества. Было создано шесть постановок, роли в которых распределялись между артистами и городской молодежью. Каждый участник смог реализовать себя в качестве актера или звукооператора, помощника режиссера или заведующего литературной частью, костюмера или гримера. Таким образом, был создан уникальный театр, труппа которого сохраняется до сих пор.

Благодаря спонсорской помощи спектакли были показаны в сельских поселениях. В настоящее время ведется работа по подготовке театрализованных постановок как части литературно-музыкальных композиций по творчеству С. Есенина, А. Блока, и А. Фета.

«Театр-Book» участвует в реализации социально значимого проекта для молодежи с ограниченными возможностями здоровья, работает мини-школа «Я – артист», студия «Волшебная маска». В библиотеке проводятся «театральные читки». Читка – своеобразный спектакль, где нет костюмов и декораций, а есть воображение; нет мизансцен, но есть актеры, создающие характеры. Зритель может выступать в роли режиссера, высказывать свое мнение на обсуждении, которым заканчивается каждая встреча.



**Тараскина О. Любимый автор не в мечтах, а наяву / О. Тараскина // Библиотека. – 2018. – № 11. – С. 55–56.**

Читатели межпоселенческой районной библиотеки г. Кириши (Ленинградская область) являются постоянными участниками проекта ЦБС Северного административного округа г. Москвы «Телемост с автором». В назначенное время в студии библиотеки включается видеоконференцсвязь. Таким образом, читатели получают возможность пообщаться с известными российскими писателями и издателями, обсудить понравившиеся произведения, поговорить о литературе и жизни.

Цель проекта – продвижение качественной литературы, создание комфортной площадки общения, на которой расстояние не становится ограничивающим фактором. Для того чтобы самые удаленные от мегаполисов читальни могли присоединиться к проекту, специалисты библиотеки дают консультации, помогают создавать студии, используя имеющиеся ресурсы. Человек из любого региона может получить возможность встретиться с любимым автором в ближайшей библиотеке. Участие в проекте бесплатное.

Так, например, встреча с известной российской писательницей, журналисткой М. Трауб объединила учреждения 17 регионов. Гостя ответила на вопросы и рассказала о своей новой книге. В настоящее время в проекте участвуют более 200 библиотек, расположенных по всей России и за рубежом.

**Былинкина О. Нас подружило море / О. Былинкина // Библиотека. – 2018. – № 12. – С. 17–21.**

Географическое положение Калининградской области позволило Калининградской ОДБ установить тесное сотрудничество с зарубежными коллегами. Практикуются различные формы взаимодействия: участие в конференциях и семинарах; реализация совместных проектов; дарение литературы; обмен передвижными выставками; проведение творческих встреч с писателями соседних стран; организация телемостов.

Один из таких проектов был посвящен 100-летию провозглашения Латвийской Республики. Совместно с представителями консульского отдела посольства Латвийской Республики в Калининграде был проведен областной поэтический видеоконкурс чтецов «Латышские писатели – детям». Его цель – познакомить школьников 7-14 лет с творчеством литераторов соседнего государства, расширить кругозор ребят и привлечь их к чтению.

Был составлен рекомендательный список, в который вошли 36 латышских поэтов, чьи произведения переведены на русский язык. Участникам было предложено выбрать из списка автора и произведение, выучить его и записать на видео на любом устройстве, затем загрузить ролик на один из интернет-сервисов и предоставить ссылку или принести в библиотеку на любом носителе. Чтение произведений для конкурса и их видеозапись могли проходить в любом месте, например, в библиотеке, в т.ч. семейной. В ролике в той или иной форме должен был быть показан сборник, из которого взято произведение. Если отрывок был найден в Интернете, то в кадре должна была появиться любая другая книга латышского автора. К участию было допущено 76 работ из 8 муниципальных образований области. После просмотра руководитель консульского отдела посольства Латвийской Республики в Калининграде присудил одно первое место, три вторых и четыре третьих. Помимо этого, были предусмотрены различные номинации, за победу в которых также вручены награды.

#### **Участие библиотек в международных и всероссийских социально-культурных акциях**

**Печенкина О. «Библионочь-2018» в «Тургеневке». Калейдоскоп встреч и событий / О. Печенкина // Библиотечное дело. – 2018. – № 18. – С. 38-42.**

Статья посвящена проведению акции «Библионочь» в московской Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева. В 2018 г. акция была приурочена к 200-летию титульного

автора. Торжественное открытие состоялось в сквере библиотеки перед бюстом писателя. Программа «Библионочи» включала в себя комплекс мероприятий: флешмоб, костюмированный бал, пленэр художественных школ, выставочные проекты с участием известных московских художников, мастер-классы, театральные и музыкальные программы, выступления известных деятелей литературы и культуры, кинолекторий, шахматный турнир.

Вниманию участников акции был представлен проект учащихся школы № 1409 «Вперед в прошлое. Тургеневская скамейка». Школьники прочитали рэп на стихотворение «Утро туманное» и представили арт-объект – скамейку, украшенную цитатами из произведений И. С. Тургенева. Специально к «Библионочи» была подготовлена выставка на баннерах «Тургенев и Москва» и разработана викторина совместно с музеем И. С. Тургенева на Остоженке. Прошли художественные выставки тургеневской тематики. Актеры театра «АпАРТе» представили сцены из спектакля «Отцы & дети», поставленного в ритме психологического триллера. Театр Труда представил музыкально-поэтический спектакль-перформанс «Тургенев. Параллели. Любовь. Труд. Жизнь. Творчество».

В читальном зале выступили прозаик, критик и эссеист О. Славникова, филолог и писатель Е. Тупова, литературный критик В. Пустовая, писатель В. Ерофеев. Киновед В. Шмыров рассказал о фильме В. Глаголевой «Две женщины» по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Режиссер Ю. Грымов вспомнил свой первый опыт обращения к творчеству И. С. Тургенева – фильм «Му-Му». Также шла программа кинолектория «Зарубежные экранизации литературных произведений И. С. Тургенева: прикосновение к русской классике».

Помимо собственно акции в рамках празднования юбилея И. С. Тургенева Библиотека-читальня разработала методические рекомендации по проведению юбилейных мероприятий в помощь городским и школьным библиотекам и другим организациям. Они содержат обзорную информацию о жизни и творчестве писателя, предложения по организации книжных выставок, перечень лекториев и т. д.

**Колоколова Т. Дары должны быть тихими / Т. Колоколова // Библиополе. – 2018. – № 7. – С. 18–20.**

Статья директора Новокуйбышевской ЦБ им. А. С. Пушкина (Самарская область) знакомит с опытом проведения Международного дня книгодарения.

На прошедшем в ЦБС совещании были поставлены задачи и определены основные направления работы, назначены ответственные за проведение. Были четко обозначены характеристики книг, принимаемых в дар, разработана система информирования о ней. О начале акции, участие в которой принимали все библиотеки системы, было объявлено за месяц до самого дня книгодарения. В день книгодарения (14 февраля) было запланировано открыть выставку подаренных книг.

В течение этого месяца библиотекари провели работу с жителями, приглашая их стать дарителями книг; сообщали об акции на мероприятиях в библиотеках. Главный слоган при подготовке акции – «Поделись прочитанной книгой». Библиотека принимала в дар только новые книги (после 2010 г. издания) и старинные раритеты в существующий в ЦРБ Музей книги.

Был разработан макет афиши, которую в дальнейшем расклеили по городу и разослали электронным способом во все образовательные учреждения. Сообщения о проведении акции опубликовали в социальных сетях, провели много индивидуальных бесед. Ход акции в течение месяца освещали все городские СМИ. Сотрудники местного телеканала отсняли несколько роликов с героями акции, в новостных лентах появлялась бегущая строка с приглашением стать ее участником. К горожанам в информационных выпусках с призывом поддержать акцию обратился глава города, который передал в дар библиотеке несколько изданий.

На сайте Библиотечной информационной системы вместе с афишей и сопроводительным текстом по рекомендации самих дарителей был размещен список желательных к дарению книг. Результат превзошел все ожидания: библиотекам города было подарено 1300 превосходных книг, которые не уместились в одну экспозицию. Поэтому было принято решение устроить две выставки: одну в Центральной библиотеке, другую – в ЦДБ. На презентацию выставок были приглашены дарители, депутаты, журналисты, библиотекари.

Безвозмездные поступления продолжились и после 14 февраля: от писателя из Москвы, который пожелал остаться неизвестным, председателя Самарского отделения Союза писателей, читателей и горожан.

**Гурьева Г. Удар, еще удар! / Г. Гурьева // Библиотека. – 2018. – № 11. – С. 17–21.**

Библиотечные специалисты ЦГБ г. Липецка в период подготовки к чемпионату мира по футболу особое внимание уделили работе с изданиями о спорте.

Совместно с сотрудниками клуба «Металлург» в ЦБС разработали спортивно-просветительский проект «Библиотечный стадион. Футбол». Его задача – привлечение подростков к чтению книг об этой игре, популяризация качественной литературы разной тематики через представление читательских предпочтений кумиров детей и молодежи – липецких футболистов, и пропаганда здорового образа жизни.

В библиотеке прошла своеобразная презентация «футбольного» фонда. Были организованы постоянно действующие экспозиции, на которых представлены книги, периодика и электронные ресурсы. Наиболее эффективными стали выставки-поиски, позволяющие приобщить пользователей к самостоятельной работе с электронным каталогом. Также популярность приобрели выставки-вопросы, викторины, кроссворды, помогающие выйти за рамки стандарта, использовать игровую природу визуальной культуры.

Проводя обзоры экспозиций, интернет-сайтов, библиотекари открыли для читателей много интересного о футболе, получили практические советы по овладению приемами игры.

Востребованной оказалась и художественная литература – повести, рассказы, поэмы по теме. Среди молодежи стала популярной книга «Это футбол! Писатели на стадионе! ». В числе ее авторов – как признанные классики (И. Ильф и Е. Петров, Ю. Нагибин, К. Ваншенкин), так и современные писатели (С. Шаргунов, Г. Садулаев, А. Терехов).

В детских библиотеках по произведениям Л. Кассиля, В. Голявкина, И. Носова, А. Амраевой, Н. Александровой, В. Дмитриева проводились литературные викторины, обсуждения, в т.ч. с элементами театрализации.

Спросом пользовались издания Л. Давыдычева, Б. Минаева, К. Арутюнянца, при этом не были забыты «Старик Хоттабыч» Л. Лагина, «Боевая ничья» С. Георгиева.

Важнейшей частью проекта стало общение юных фанатов с профессиональными игроками футбольного клуба «Металлург». Игроки ответили на вопросы о футболе, рассказали о своих интересах и увлечениях, подарили библиотеке мяч с автографами и книгу И. Фесуненко «Пеле, Гарринча и футбол». Подобные встречи прошли и в филиалах ЦБС. Очень важно, подчеркивает автор, что в результате этих встреч юные болельщики увидели, что футболисты – народ начитанный, значит, и в этом на них нужно равняться.

В Литературном сквере ЦГБ в поддержку российских игроков на чемпионате мира был организован литературно-спортивный праздник «Россия. Мир. Футбол». Для посетителей была создана выставка «Читай футбол!», футболисты провели специальный футбольный урок для детей.

На главной улице города был проведен широкоформатный книжный арт-фестиваль «Ш.К.А.Ф. на Дворянской». На время его проведения улица стала пешеходной. Чтобы попасть на фестиваль и продемонстрировать свои увлечения и достижения, надо было

пройти сквозь настоящий книжный шкаф. Любой желающий мог выступить перед публикой, организовать свою «полку» – поэтическую, музыкальную, мастер-класс или выставку по рукоделию, аквариум... Каждую из них библиотекари снабжают книжной экспозицией соответствующей тематики.

Здесь же была организована площадка «Футбол – это тоже искусство!», на которой футболисты провели мастер-классы и соревнования с ребятами, рассказали о своих книжных предпочтениях, аквагример делал рисунки на спортивные мотивы, библиотекари провели различные викторины.

### **Рекомендации по организации работы в поддержку чтения**

**Путятова И. В. Система популяризации чтения. Неформальный подход / И. В. Путятова // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 12. – С.13-15.**

Автор представляет своеобразные правила организации работы библиотеки по привлечению читателя на основе опыта Межпоселенческой библиотеки Березовского района (Красноярский край).

Правило первое: Будь везде! Работа во внешней среде занимает значительную часть в формировании имиджа библиотеки. Ежегодно на различных площадках проходит около 10 мероприятий. Традиционным форматом стала Летняя библиотека. С 2014 г. действует страничка библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

Такая работа имеет следующие результаты. Дети и подростки до 15 лет посещают библиотеку как интересный объект, а затем записываются в библиотеку как полноправные читатели. Дети приводят в библиотеку своих родителей. Привлечение части аудитории мероприятия стало возможным благодаря социальным сетям. Кроме того, волонтеры, помогавшие библиотеке, стали ее читателями.

Правило второе: Будь ярким! Библиотека позиционирует себя с помощью различных арт-объектов, сделанных собственноручно. Среди них растяжка на заборе, коллаж детских рисунков, книги буккроссинга с наклеенными буквами, образующими вместе слово «библиотека», лоскутное кино-одеяло, свиток пожеланий и т. д.

Правило третье: Будь комфортным! Библиотека периодически открывает двери во внеурочное время. Пространство легко трансформируется с помощью подвижных элементов. Обеспечивается по максимуму открытый доступ. Наряду с массовыми мероприятиями проводятся групповые. В этом плане показателем лекторий «Жанр, жанр, жанр...» в рамках Года кино и цикл чтений «Сибирь и точка» в рамках Дней Красноярской книги. В результате в 2017 г. удалось создать «молодежное пространство» в библиотеке. Обеспечен кредит доверия участников мероприятия, установлены договорные отношения в планировании следующих мероприятий, наличие эффекта «сарафанного радио».

### **Работа по продвижению чтения вне стен библиотеки**

**Меликьянц С. Малые КИБО Выборга / С. Меликьянц // Библиополе. – 2018. – № 7. – С. 32–35.**

Статья знакомит с деятельностью передвижек, созданных в Выборгской ЦГБ им. А. Аалто (Ленинградская область) в послевоенные годы. В настоящее время действует 36 мобильных читален, охватывающих практически все учреждения дошкольного, школьного и дополнительного образования, а также несколько организаций и предприятий. Для обслуживания используется единый фонд ЦГБ (ранее для них был создан специальный фонд). С этой целью формируются комплекты из 100 книг, которые передаются в учреждения. Около 40 % комплекта меняется раз в месяц. Если книга очень востребована, ее оставляют там до полного удовлетворения спроса. Кроме того, сотрудники отдела внестационарного обслуживания проводят в организациях и на

предприятиях обзоры, устраивают выставки книг. Особенно в передвижках нуждаются дальние районы города и поселки, где отсутствуют стационарные библиотеки. Специального транспорта для этой услуги в ЦГБ нет: доставка изданий осуществляется всеми доступными средствами.

Передвижками занимаются отделы внестационарного обслуживания как в самой библиотеке, так и в филиале № 1. Особенностью их практики является то, что сотрудники не сидят на месте, а постоянно изучают читательский спрос, ищут те организации, которые еще не знают о подобной услуге, ведут с ними переговоры. С теми, кто готов сотрудничать, заключается договор.

Много лет библиотекари работают со школами и детскими садами, предоставляя им новые или в хорошем состоянии книги, педагогическую литературу и периодику. Преимущество в работе передвижного обслуживания заключается в том, что видна работа детских садов и школ изнутри. Не дети приходят в библиотеку на мероприятия, а они проводятся непосредственно в школе или детском саду, и общение при этом получается более тесным.

Новой формой работы передвижки с детьми стала созданная «Открытая площадка», занятия которой проводятся во время прогулки во дворе соседнего с библиотекой детского сада.

Библиотекари мечтают о том, чтобы у ЦГБ появился КИБО, но считают, что идея передвижек не устарела даже сейчас.

**Потехина Н. Путешествие сквозь время. По следам Великого шелкового пути / Н. Потехина // Библиотечное дело. – 2018. – № 13. – С. 15-20.**

Публикация посвящена экскурсионным маршрутам, которые разрабатывают библиотеки Астраханской области. Среди них достойное место занимают литературные маршруты. Они объединены общей темой «Литературная провинция».

Активное участие в создании литературных маршрутов принимают библиотеки Володарского района, с которым связана жизнь многих известных астраханских писателей. Так, Цветновская сельская библиотека разработала экскурсию «Бугор Стеньки Разина – на нем все Россия сошлась», посвященный истории археологических раскопок на Бугре Стеньки Разина. Оживить маршрут удалось благодаря книге писателя-земляка С. Панюшкина «Перо на шляпе», в которой говорится об этих раскопках. Также использованы малоизвестные воспоминания С. Панюшкина об А. Ахматовой, сын которой Л. Гумилев принимал участие в археологических исследованиях на Бугре Стеньки Разина. С. Панюшкин и Л. Гумилев вели переписку. Актюбинская сельская библиотека этого же района разработала маршрут, посвященный поэту Л. Чашечникову.

Поэтической династии Ганюшкиных посвящен очерк заведующей отделом обслуживания Красноярской ЦБ «Поэзия трех поколений». Автор представила несколько страниц литературной жизни Красноярского района.

**Лазовская И. Буккроссинг любимого города / И. Лазовская // Библиополе. – 2018. – № 7. – С. 67–72.**

В статье представлен опыт проведения мероприятий, приуроченных к Дню города. Украшением праздника в столице Республики Коми является творческая площадка «Читающий Сыктывкар».

В первый год ее работы была проведена акция «Подари любимую книгу», в которой приняли участие не только обычные читатели, но и известные люди города. Во время познавательно-игровой программы «Большие книжные гонки» (станции игры: «Ума палата», «Загадочное ассорти», «Аукцион знаний», «Чудо-чум», «В гостях у сказки», «Игровой пятачок», «Волшебные художники») самые активные участники получали жетоны, которые затем обменивали на книги.

Любой желающий мог поучаствовать в «Буккроссинге», выступить на поэтическом подиуме, прочитав стихи не только известных классиков, но и собственные. Особым вниманием пользовался «Забор пожеланий», где можно было оставить напутствия городу

и мэру. В ходе акции «Читательское звездное небо» горожане на рулоне бумаги писали свои предпочтения, а в конце измеряли в метрах и сантиметрах потенциал книги. Детям и их родителям детские издания дарили ростовые куклы, олицетворяющие сказки и стихи.

Третий год работы площадки совпал с празднованием юбилея столицы республики. Сквозной темой стало действо «Открой свои 230 мгновений города». Заработанные в игре по станциям жетоны обменивались на картинки с видом Сыктывкара (картинок было по количеству лет города – 230). В результате был собран один большой юбилейный коллаж размером 2х3 м.

Творческая площадка «Читающий Сыктывкар» была посвящена чтению как одной из составляющих культурного человека. Получая от библиотекарей маршрутную карту, все желающие автоматически становились путешественниками «Литературного круиза» и могли посетить станции «Сказочный коми край», «Играем в “классиков”», «Детективное агентство “Колобок”», «Сказочный эрудит-тир», «Фантастика от А до Я», «Библиостарты-2014».

К 235-летию Сыктывкара были подготовлены новые игровые остановки. Центральным событием праздника стала акция-пазл «Открой Сыктывкар!», где самым главным было открытие панорамного снимка города. Каждый, кто правильно отвечал на вопрос, посвященный истории столицы, получал право открыть один из пазлов, закрывающих фото. В акции «235 слов городу» желающие могли написать хорошие, теплые пожелания городу в день его юбилея.

В ходе проведения акции «Голосуй за лучшую повесть» использовались все атрибуты голосования: кабинка, избирательная урна – горожане выбирали любимое произведение Сыктывкара. За три часа работы площадки проголосовало 258 человек. Было названо 85 взрослых и 65 детских книг классиков и современных авторов как отечественной, так и зарубежной литературы. При подсчете голосов было установлено, что юные читатели знакомы не только с авторами, которых читало старшее поколение, но и с современными молодыми российскими и иностранными писателями. Автор статьи подчеркивает, что среди отмеченных книг было много названий произведений сыктывкарских авторов Е. Габовой и Т. Ломбиной.

В Год кино была подготовлена литературная киноплощадка «Читай кино». На станции фотосет «В кадре# День города» каждый мог почувствовать себя кинозвездой, примерив тот или иной образ.

В основу интеллектуально-развлекательной забавы «Кубброссинг» легла игра в кости. Игрокам предлагалось вспомнить любимые песни из советских кинофильмов в категории «Угадай мелодию», продолжить крылатую фразу, разгадать киноребусы в категории «Эмодзи», узнать литературного героя по кадру из фильма и т. д.

Во время проведения акции «Кино, которое я прочитал» горожане проголосовали за свою любимую экранизацию прочитанного художественного произведения. Лидером стала экранизация книги Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». На втором месте – экранизация цикла книг про Гарри Поттера Дж. Роулинг, на третьем – книга Б. Васильева «А зори здесь тихие ...». Также много голосов набрали фильмы «Война и мир», «Тихий Дон», «Маленький принц», «Приключения Электроника». Всего было названо более 70 фильмов, снятых по книгам российских и зарубежных писателей.

На станции «Мультстарты» проходили сказочно-спортивные эстафеты, каждое задание было посвящено конкретному фильму-сказке.

В юбилейный 2017 г. на станции «Интеллект-тайм» любой желающий мог испытать себя в мини-квесте, где надо было собрать фразу «Хорошая книга ярче звездочки светит». На станции «Вörгейм» («Лесная игра») экологической игры-бродилки игроку требовалось угадать загадку или ответить на вопрос о растительном и животном мире, птицах, грибах и ягодах республики. Для любителей и знатоков коми языка была подготовлена викторина «Найди пару», во время которой участники подбирали изображение животного и названия к нему на языке коми. Также посетителям

предлагались задания на знание природных памятников и заповедников республики, которые надо было разместить на карте. На станции «Зеленая планета» можно было сыграть в литературное домино и проверить свои знания литературы о животных. Многие ребята оказались знатоками этого жанра, однако были и те, у кого затруднения вызвали произведения Д. Мамина-Сибиряка. Малышам была предложена игра «Кот в мешке», по условиям которой надо было на ощупь определить спрятанное в мешке животное.

Станция «В гостях у сказки» работала по принципу игры в крестики-нолики. При ответе игроки на доске рисовали крестик или нолик. Кто справлялся с заданием правильно и выстраивал в ряд три своих знака, тот и побеждал, и получал отметку в путевом листе. Проверить свои силы в литературе, спорте, искусстве, природе и пр. можно было на станции «Библиоход».

Все эти годы проводилась акция «Буккроссинг». Представленные здесь книги мог взять бесплатно каждый желающий.

**Лимонова Л. В. Формирование литературной среды, или «Как мы гуляли с Бродским в Кронштадтском сквере» / Л. В. Лимонова // Информ. бюллетень РБА. – 2018. – № 81. – С. 139-140.**

Представлен опыт ЦБС Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга по созданию литературной среды в городском сквере. Форма работы, используемая библиотекой, получила название поэтические «СКВЕРные прогулки». Ежемесячные поэтические вечера в стенах библиотеки обычно проходят с сентября по май. В 2017 г. решено было проводить их и летом, в городском сквере Металлистов.

В целом начало поэтических прогулок на улице было положено в 2015 г., когда в библиотеке проходил ремонт. Партнером библиотеки выступил Кронштадтский Морской музей. Несколько вечеров прошли на их площадке. Для афиши одного вечера была использована фотография И. Бродского на прогулке. Тему «прогулки» решено было использовать для уличного мероприятия. 24 мая, в день рождения И. Бродского, мероприятие прошло в сквере. Горожане читали его стихи, исполняли песни и делились впечатлениями о творчестве поэта.

Прогулки были продолжены 6 июня, в день рождения А. С. Пушкина. Участников приглашали через газету, предлагали приходить в костюмах героев произведений А. С. Пушкина. Прогулка получила общественный резонанс и освещалась в прессе. В дальнейшем прогулки 24 мая и 6 июня были вписаны в годовой план библиотеки.

На 2017 г. был запланирован цикл «СКВЕРных прогулок», включающих также мероприятия по творчеству Б. Ахмадулиной, В. Набокова, М. Цветаевой, С. Довлатова. Организаторы ставили цель привлечь внимание любителей литературы, которые пока не посещают библиотеку.

**Сергеева С. На гигантской табуретке сидели... / С. Сергеева // Современная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 94-97.**

В статье рассказывается о поэтическом фестивале «Табуретка», который проходит в городском парке г. Мончегорска (Мурманская область) в конце августа. Своим названием фестиваль обязан арт-объекту в парке – огромной табуретке.

В день фестиваля состоялся парад литературных героев. Прошли встречи с детскими писательницами Е. Матюшкиной и С. Сильвер. Фестиваль носит международный характер, его посетили и иностранные гости: поэт, эссеист и переводчик, литературный критик Х. Джексон (Германия), поэтесса С. Росиану (Швейцария). Наряду с местными поэтами они приняли участие в основной части фестиваля и прочитали возле свои стихи. Наряду с именитыми авторами выступили начинающие поэты и юные чтецы, участники конкурса «Живая классика», барды из клуба авторской песни «5 углов». С программой «Поэзия без границ» на фестиваль приехала передвижная детская библиотека «Библиобус». Площадка Мурманской ОУНБ представила для гостей фестиваля «Игры с классиками». Специальным гостем стал актер А. Соколов, который помимо прочего прочел собравшимся собственные стихи. Во время фестиваля проводилось много

викторин и лотерей с ценными призами. Завершился фестиваль перформансом, в ходе которого в небо были выпущены световые лучи с зашифрованным с помощью азбуки Морзе стихотворением А. Крученых «Дыр бул щил». По итогам фестиваля «Табуретка» будет выпущен сборник стихов саамских поэтов.

**Знобищева О. В. Читаем в парикмахерской?! / О. В. Знобищева // Современная библиотека. – 2018. – № 6. – С. 34-37.**

Автор представляет опыт ЦБС г. Тамбова по сотрудничеству с парикмахерской. За основу был взят аналогичный проект американских коллег. Совместно с «Семейной парикмахерской» был запущен проект «Читающая парикмахерская». Парикмахерская превратилась в уютную зону для чтения, книги были предоставлены ближайшей библиотекой – филиалом им. А. П. Чехова. Для любителей электронного чтения на стене была размещена мобильная библиотека, позволяющая скачивать тексты с помощью QR-кодов. Во время организованного флешмоба «Как пройти в библиотеку?» выяснилось, что горожанам не хватает библиотеки в шаговой доступности, поэтому идея «читающей парикмахерской» вызвала у них отклик.

В день начала акции был проведен открытый микрофон «Читай, Тамбов!»: желающие читали отрывки из любимых художественных произведений. В самой парикмахерской звучали фрагменты поэмы «Тамбовская казначейша», строки Е. Баратынского, Е. Евтушенко, А. Дементьева. С собственными стихами выступила поэт Л. Сергеева.

Акция «Читающая парикмахерская» широко освещалась в тамбовских СМИ. Сотрудничество библиотеки и парикмахерской продолжается. Посетители могут полистать книги и журналы, принесенные библиотекой, а также взять их на дом. Также парикмахерская стала площадкой буккроссинга.

**Долгополова Н. Прокатись на нашем трамвае / Н. Долгополова // Библиотека. – 2018. – № 11. – С. 50–52.**

Статья знакомит с работой Молодежного совета ЦГБ г. Омска по реализации просветительского проекта «Литературный трамвай» (осуществляется при грантовой поддержке). На полученные средства было изготовлено наружное оформление одного трамвайного вагона. В салоне разместились стикеры со сведениями об известных литераторах, чьи имена связаны с городом. На протяжении всего маршрута воспроизводились аудиоистории о жизни поэтической элиты края.

Двери трамвая оформили в виде книжных страниц с текстами стихотворений, а на заднем стекле разместили QR-код, выводящий по ссылке на «Литературную карту Омска».

Проект реализован в тесном сотрудничестве с Департаментом транспорта администрации города. Выбранный маршрут проходил мимо нескольких библиотек, а также аллеи Литераторов, увековечивающей память о людях, чье творчество связано с Омском. Подъезжая к остановкам, расположенным недалеко от достопримечательностей, пассажиры слышали информацию об этих объектах.

Разработку дизайн-макетов наружного и внутреннего оформления трамвайного вагона, согласование их с Департаментом транспорта, запись и общий монтаж осуществляли специалисты муниципальных библиотек. Для печати стикеров с информацией и литературных открыток был заключен договор с фирмой, занимающейся размещением рекламы на транспорте.

Один раз в неделю (с июля по октябрь) лидеры Молодежного совета проводили информационно-рекламные мероприятия для пассажиров. Раздавались литературные открытки с видами Омска и стихами о нем. За время проекта, подчеркивает автор, ни одно изображение в трамвае не было испорчено.

Информация о «Литературном трамвае» была широко представлена в СМИ, электронных ресурсах, подготовлено несколько телесюжетов и радиопрограмм.



При реализации проекта имелись определенные трудности технического характера. Первоначально планировалось, что в салоне будут звучать поэтические произведения. Для этого была сформирована коллекция аудиозаписей стихов в исполнении авторов и известных актеров, а также песен на слова омских поэтов. Однако длина звуковых файлов, транслируемых в салоне, не может превышать по времени 20 секунд. Поэтому было решено разместить тексты произведений на самоклеющихся стикерах, а в качестве звуковой дорожки подобрать короткие интересные факты из жизни города от момента основания до современности.

### **Мероприятия по продвижению чтения в библиотеках**

**Харитоненкова С. В. Клубные вдохновения / С. В. Харитоненкова // Современная библиотека. – 2018. – № 8. – С. 72-74.**

Представлен опыт работы клубов в библиотеке-филиале № 4 Самарской МИБС. С 2011 г. действует клуб «Вдохновение», участниками которого являются пенсионеры и инвалиды, увлекающиеся поэзией. Раз в месяц для них проводятся мероприятия: встречи с интересными людьми, литературные праздники, литературно-музыкальные вечера, устраиваются выставки, дни новой книги, дни периодики, обзоры, презентации. Среди запоминающихся мероприятий клуба – час поэзии «Поэты-шестидесятники», на котором звучали стихи А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. Сами члены клуба издают свои стихотворные сборники и передают их в дар библиотеке.

Недавно в библиотеке возник молодежный разговорный клуб «Аван» по изучению чувашского языка. Клуб объединяет горожан от 15 до 30 лет. С 2015 г. ведется сотрудничество с культурно-просветительским клубом «Сотворение». Совместно с ним проводятся мероприятия в поддержку чтения, творческие встречи с писателями, актерами, общественными деятелями, бардами, в том числе из других регионов. Многие творческие люди пишут книги и презентуют их в стенах библиотеки. Среди них режиссер Е. Бажанов, советский и российский актер и каскадер В. Евграфов.

### **Литературное краеведение**

**Елисеева Т. Р. Литературное краеведение: сетевые практики / Т. Р. Елисеева // Современная библиотека. – 2018. – № 10. – С. 16-18.**

Представлен опыт Алтайской КДБ им. Н. К. Крупской по работе с алтайской литературой.

Самая масштабная акция – «День детской краеведческой книги на Алтае». Различные мероприятия, посвященные творчеству писателей-земляков, проводятся в дошкольных учреждениях, школах, музеях, центрах детского творчества, больницах, интернатах и т. д. В основном библиотекари выбирают новые произведения, в том числе выпущенные Алтайской КДБ в рамках проекта «Писатели Алтайского края – детям». Акция была предложена детскими библиотеками в 2013 г. За это время она стала столь популярной, что к ней присоединились поселковые и школьные библиотеки, музеи, дошкольные учреждения, центры развития детей. В отдельных районах в акции принимают участие практически все библиотеки. В рамках акции апробируются новые формы работы. Так, в 2017 г. прошли марафон-конкурс «2017 секунд читаем любимые стихи о природе», сторителлинг, скрайбинг, фотокроссы, скетчбуки.

В 2018 г. библиотекам была предложена тема «Алтайский край на книжной полке». Акция подразумевала интерактивные формы работы, разнообразные творческие задания, применение новых информационных технологий. Мероприятия проводились для детей разных возрастных групп, начиная с дошкольников.

Обязательным итогом акции является отчет каждой библиотеки-участницы с фотографиями и видеофрагментами. Они размещаются на сайте Алтайской КДБ.

Другой сетевой проект – «Единый библиотечный день» – проводится в преддверии юбилея конкретного алтайского писателя. Состоялись мероприятия, посвященные Л. Квину, В. Сидорову, В. Свинцову.

В 2017 г. проект литературно-исторического квеста «Алтай – пространство исследования» получил статус краевой сетевой игры. В первом сезоне была заявлена тема «Мой край на карте России». Команды-участницы проводили исследовательскую работу по изучению своего населенного пункта и его достопримечательностей. Второй этап – «Читаем книги алтайских авторов» – был посвящен юбилею В. Сидорова. Участники отвечали на вопросы викторины, отгадывали и составляли литературные кроссворды. Третий этап – «Время знать свой край!» – представлял собой блиц-вопросы краеведческого характера. В 2018 г. игра была продолжена, она получила название «Алтай на карте мира в один "клик"».

**Царегородцева Л. Секреты Люблинского проспекта / Л. Царегородцева, Е. Монахова // Библиотека. – 2018. – № 7. – С. 61–64.**

Посетители муниципальных библиотек г. Омска 300-летие города отмечали с книгами О. Рудной. Читатели не только открыли для себя нового автора, но и смогли шире познакомиться с городским пространством, которое благодаря произведениям автора предстало местом тайн и загадок. Вместе с героями они перемещались во времени, углублялись в историю, путешествовали по современным улицам.

Сделать проект «Фантастические прогулки по городу Омску» литературным событием для юных жителей города, организовать чтение помог виртуальный ресурс, размещенный на сайте БУК «ОМБ». Помимо новостной ленты, он включил в себя разделы о четырех книгах О. Рудной – повести для подростков и сказках. В разделе о повести подростки могли встретиться с персонажами из прошлого, настоящего и будущего, совершить четыре виртуальные прогулки по Омску 1898 г., принять участие в онлайн-игре «Назад в будущее».

Во время открытия Недели детской и юношеской книги в библиотеках города состоялась презентация проекта. Весной и летом в библиотеках ребята могли познакомиться с каждой книгой писательницы, для них были подготовлены игровые программы, виртуальные путешествия, организованы творческие мастерские и т. п.

В рамках III Фестиваля книги и чтения «Уникальный Омск» муниципальные библиотеки организовали игровую площадку, посвященную творчеству О. Рудной. В Театральном сквере были возведены декорации по ее сказке «Пятисантик с Большого острова». В тени деревьев появились такие объекты, как Травгород, Паутинбург, деревушка Фантиково. Ориентиром служила карта путешествия по сказочному Омску.

Один из уголков Театрального сквера превратился на время фестиваля в фантастическую копию Парка 300-летия Омска, открытого к юбилею города. В повести О. Рудной «Четыре с плюсом» предсказано будущее этого места, и именно его библиотекари воплотили в жизнь. Здесь дети и взрослые познакомились с творческими работами читателей, складывали радугу из цветов, играли в цветочные шашки, коллективно создавали портрет инопланетянина.

На главной сцене состоялось награждение победителей Городского литературного конкурса «Фантазеры города Омска» и Окружного конкурса «Парка 300-летия Омска». Лучшие работы разместили на виртуальной площадке проекта.

Осенью была проведена главная игра проекта «Фантастические прогулки по городу Омску» – квест по повести «Четыре с плюсом». Местом проведения был выбран проспект города, на котором герои повести прятали и искали главный артефакт. В одном из городских садов каждая команда получала маршрутный лист и отправлялась в путешествие по пяти станциям.

Также осенью состоялись окружные встречи участников Городского литературного конкурса «Фантазеры города Омска». Юные авторы из 20 библиотек смогли

познакомиться, услышать рассказы, сказки и стихи друг друга. Литературные работы были представлены в разных формах: в виде слайд-шоу, декламации, инсценировки.

Последний этап проекта был связан со сказкой О. Рудной «Приключения снежинки в городе Омске». На сайте муниципальных библиотек разместили ее электронную версию в виде книги-листочка, в филиалах провели циклы громких чтений с использованием театрализованных и игровых элементов, и даже организовали новогодние торжества по мотивам произведения.

### **Работа с творчеством титульного автора**

**Жужгова О. Ф. Имя писателя как бренд библиотеки / О. Ф. Жужгова // Современная библиотека. – 2018. – № 9. – С. 8-11.**

Представлена деятельность библиотеки им. А. Т. Прасолова ЦБС г. Воронежа. Имя русского поэта-философа, уроженца воронежской земли, было присвоено ей в 2000 г. У библиотеки появились новые задачи: найти формы популяризации творчества поэта, разработать программы его продвижения.

Было проведено изучение чтения произведений А. Прасолова. Библиотекари сделали выводы, что интерес к его творчеству проявили в основном представители старшего поколения. Однако в результате проделанной работы книги А. Прасолова стали читать молодежь и дети.

Дизайнеры разработали стилистику стенда, посвященного творческому пути А. Прасолова, буклетов, указателей, дайджестов, путеводителей. Были сформированы тематические папки, оформлена страница на сайте ЦБС.

Ежегодно проводится акция «Прасоловские чтения», вечера памяти поэта, конференции, конкурсы чтецов, выставки творческих работ по произведениям поэта, театрализованные мероприятия.

В рамках партнерской программы «Достояние русской культуры» совместно с творческим объединением «Арт Проект Воронеж» библиотека сняла видеоролик на стихи поэта.

### **Привлечение детей к чтению**

**Дегтева Л. Детская библиотека – территория чтения или досуга? / Л. Дегтева // Библиотечное дело. – 2018. – № 23. – С. 10-12.**

В статье представлен опыт работы детских библиотек, который был озвучен в ходе интернет-семинара «Современная детская библиотека – территория чтения или досуга?!», организованного на сайте Липецкой ОДБ. Своими мнениями и наработками поделились 10 библиотек.

В самой Липецкой ОДБ сотрудники пытаются объединить книгу и досуговые формы работы. Одним из способов привлечения к чтению являются книжные вечеринки из цикла «Любимой книжки юбилей». Среди них: «Морозные сказки», «Малыш, Карлсон и Пеппи приглашают друзей», Кто сказал "мяу"?» Само название формы работы «книжная вечеринка» оказалось привлекательным для СМИ, о чем свидетельствуют многочисленные публикации.

В ЦБС г. Ижевска (Удмуртская Республика) действует студия мультипликации «Инсайт» для детей. Студия преследует цели как развития творческих способностей, коммуникативных навыков, так и приобщения к чтению.

В Брянской ОДБ в рамках «Библионочи» работала детская киностудия «Библиофильм».

В ходе интернет-семинара не раз звучала мысль о том, что детской библиотеке необходимо сначала привлечь пользователя, а потом превратить его в читателя. Ведущий методист ЦБС г. Ельца отметила, что культурно-досуговая деятельность является ядром

деятельности любой библиотеки, работающей с молодым поколением. Она не всегда инновационна, часто базируется на проверенных временем формах и методах.

**Петрова Е. Малыш, послушай сказку... / Е. Петрова // Библиотека. – 2018. – № 12. – С. 62–65.**

Для поддержания и развития интереса к книге у юных читателей Детский информационный центр г. Чебоксары использует все доступные средства: от организации библиотечного пространства до увлекательных массовых мероприятий.

На абонементе и в читальном зале для малышей регулярно оформлялись книжно-иллюстративные выставки и столы-просмотры; были организованы специальные стеллажи и «уголки детского чтения» с предоставлением красочных книг и журналов для свободного выбора. Издания стояли так, чтобы ребенок мог дотянуться до любого, здесь же имелись и игрушки.

В читальном зале был организован «уголок творчества», где можно поиграть в настольные игры, заняться интересным делом. Для этого подготовлены развивающие лото, раскраски, вырезки, японские кроссворды, книги, в помощь любителям оригами и рукоделия.

Массовая работа с детьми до шести лет достаточно разнообразна и включает комплекс мероприятий по продвижению чтения, формированию информационной культуры и пр. Знакомство малышей с библиотекой начиналось с экскурсий, которые проводились для групп из детских садов «Будем знакомы – страна Читалия!», «Путешествие по книжному городу», «Вас встречает Книгоград» и т. д. Юную аудиторию знакомили с отделами библиотеки, правилами обращения с книгами, лучшими детскими изданиями. Кроме того, ребята смотрели мультфильмы, получали возможность поучаствовать в литературных и познавательных играх и викторинах. Следующий этап – беседа библиотекаря с аудиторией. Актуальными были познавательная и литературная беседы, посвященные разным темам и дополненные наглядными мультимедийными презентациями, видеофрагментами, аудиозаписями.

Далее – беседа-размышление, в ходе которой говорили дети. Они анализировали не только важные и актуальные проблемы, но и литературные произведения известных авторов, поступки их героев.

Во взаимодействии с этой аудиторией часто использовались игровые моменты. В основном это небольшие интеллектуальные состязания в виде литературных и познавательных викторин, которые стимулируют познавательный интерес ребенка и приобщают к систематическому и вдумчивому чтению. В последнее время проводились медиавикторины, представленные в виде ярких красочных и наглядно иллюстрированных мультимедийных презентаций. Организовывались также самостоятельные комплексные конкурсно-игровые программы, состоящие из целого ряда состязаний, игр, забав и розыгрышей, в ходе которых малыши соревновались в эрудиции и логике, мыслительных и творческих способностях. Они отгадывали загадки, выполняли веселые задания, разыгрывали сценки, участвовали в конкурсах.

Еще одной формой являлись громкие чтения, которые активно использовались с дошкольниками. Вместе с библиотекарями ребята читали произведения известных русских и зарубежных авторов, в т. ч. на чувашском языке. Громкие чтения дают возможность познакомить детей с произведениями лучших писателей, вызывают желание продолжить читать самостоятельно, приучают к внимательному слушанию текста, служат ступенькой в воспитании литературного вкуса.

Для детей дошкольного возраста при библиотеке действуют четыре тематические школы и один цикл: Школа безопасности «Спасайка и Умейка», Школа этикета «Волшебный сундучок хороших манер», школа библиотечно-библиографических знаний и уроков компьютерной грамотности «Библиознайка», Школа воспитания здорового образа жизни «Здоровячок», Цикл уроков и часов права «Учусь быть гражданином».

В школах проходили информационные и познавательные-обучающие часы, уроки-путешествия, уроки-практики, беседы, обсуждения, медиаобзоры, игровые программы, конкурсы, праздники, мультимедийные презентации.

**Чупахина Т. Лучше счастья не найти! / Т. Чупахина // Библиотека. – 2018. – № 10. – С. 62–65.**

Статья знакомит с циклом мероприятий, посвященных юбилею И. С. Тургенева, подготовленных специалистами Орловской ОДБ им. М. М. Пришвина.

Традиционная ежегодная Неделя детской и юношеской книги была проведена под названием «Тургенев за Неделю». Праздник открытия «Время читать Тургенева!» позволил юным читателям библиотеки погрузиться в эпоху классика, узнать о его детстве, юности, исканиях и увлечениях, поучаствовать в познавательных конкурсах, послушать мастерскую декламацию его произведений, познакомиться с портретной галереей И. С. Тургенева «Серебряный великан из волшебной сказки», принять участие в экскурсии по тургеневским местам города.

Для всех желающих узнать что-то новое о земляке в библиотеке открылись «Тургеневский уголок» и «Тургеневская полка» буккроссинга, где любой желающий мог взять понравившуюся книгу писателя.

В рамках цикла интерактивных занятий «Открываем Тургенева вместе» читатели совершили виртуальное путешествие. Ребята не только познакомились с новыми литературными местами, но и поделились впечатлениями об уже известных. В конце встречи школьники ответили на вопросы викторины.

Сотрудники библиотеки выпустили краеведческое библиографическое пособие «По тургеневским местам Орловщины».

Целую неделю ребята листали страницы произведений писателя в Мастерской интерактивного чтения, затем под руководством библиотекаря мастерили традиционную русскую куклу «Птица-радость». После чтения и обсуждения сказки «За серебряной птицей» был проведен мастер-класс по изготовлению жаворонков из слоеного теста. По сказке «Капля жизни» был поставлен спектакль.

Старшеклассники обучались навыкам исследовательского чтения, используя технологию эйдос-конспекта. Такой конспект представляет собой сложное целое: образный рисунок, состоящий из фигур, цветов, картин, ассоциативно возникавших в сознании читателя в процессе интерпретирования.

Ребята стали участниками увлекательной игры по рассказу И. С. Тургенева «Муму». Они выяснили факты биографии дворника Герасима, составили его фоторобот, раскрыли манеру поведения с различными людьми. Над заданиями работали команды биографов, специалистов по составлению фотороботов, психологов.

Группа дизайнеров представила проект жилья главного героя и защитила его. Кинологи определили породу собак, к которой принадлежала Муму. Команда лингвистов с опорой на справочную литературу находила архаизмы и историзмы в тексте произведения; историки рассказали, кто является прототипом того или иного персонажа. Менеджеры по персоналу представили обзор профессий, которыми владели герои рассказа.

При поиске ответов на вопросы заданий участники игры активно пользовались справочниками и энциклопедиями, а также подсказками в виде ссылок на интернет-ресурсы.

Для старшеклассников была проведена игра по произведениям И. С. Тургенева «Что? Где? Когда?», «Игра в портреты». Писатель придавал очень большое значение портретным характеристикам своих персонажей. Участники конкурса угадывали литературных героев по их внешности, представляли себя в роли книжного редактора, писали аннотации к тургеневским произведениям.

Орловская писательская организация и местные книжные издательства представили книги юбиляра, вышедшие в разные годы, в т.ч. сказки, написанные на

французском языке для детей П. Виардо и его знакомых. Студенческий эстрадный театр «Веселая маска» Орловского ГИК показали инсценировки отрывков из пьесы «Месяц в деревне» и рассказа «Певцы», исполнили песни и романсы.

Завершилась Неделя детской и юношеской книги фестивалем «Книжная радуга» в г. Мценске.

**Соболева Г. Там, где уютно сказкам и романам / Г. Соболева // Библиополе. – 2018. – № 8. – С. 61–64.**

Специалисты Липецкой ОДБ для привлечения детей в библиотеку и поддержания у них интереса к чтению придумали ряд сценариев, которые при посещении библиотеки вызвали бы яркие эмоции у детей 5–7 лет. Детским группам (детский сад или младшие классы школы) библиотекари предлагали посмотреть кукольный спектакль или помочь домовенку Кузе найти свой потерянный сундук со сказками.

Следующий вариант – использование ростовых кукол. У библиотеки есть три куклы – Ученый Кот Федот, ученый и добрый Леопольд и Ее Величество Книга. Кто-то из них обязательно встречал детей в фойе, а проводили экскурсию Пеппи Длинныйчулок, Буратино или Хозяйка Медной Горы.

В комнате сказок клоун Конфетиша показывал ребятам самые интересные книги, которые умеют петь, рассказывать стихи, плавать и не тонуть в воде. Некоторые (про рыцарей) были одеты в латы, а книжки про фей и эльфов нарядно блестели и переливались.

В этой комнате можно сидеть прямо на ковре и играть, как дома. Дальше детей знакомили с абонементом, где из-за стеллажей слышался плач. Это плакала Рваная книга, костюм которой представлял собой увеличенное издание с изрисованными и помятыми страницами. Ребята должны были ответить на вопросы, как нужно обращаться с книгами.

В секторе искусств ребят встречал музыкант Фа-Солька и художница Кисточка. Звучали рассказы о музыке и художниках.

Для детей, пришедших индивидуально, библиотекари старались найти нужное издание, знакомили их с новинками и афишей библиотечных мероприятий.

**Филимонова Н. Ф. Новое пространство – новые формы работы / Н. Ф. Филимонова // Информ. бюллетень РБА. – 2018. – № 81. – С. 121-124.**

В статье рассказано о мультимедийном комплексе «Умная библиотека» ЦБС Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга. Цель этого комплекса – привлечение детей к чтению традиционных «бумажных» книг на основе анализа психологических особенностей и интересов ребенка.

На восемь сенсорных мониторов в библиотеке загружена специальная программа. Записавшись в библиотеку, ребенок получает карточку «Прочитай-ка», прикладывает ее к монитору и становится участником интерактивной игры. Ребенок выбирает наиболее симпатичного ему героя для общения. Выбрав опцию «Пообщаться и подобрать интересную книгу», ребенок отвечает на ряд вопросов. При нажатии кнопки «Подбери мне интересную книгу» программа предлагает литературу, соответствующую интересам ребенка.

«Умная библиотека» имеет и дополнительные опции: обзор новинок, викторины, рейтинг личных достижений. Библиотекари не только пополняют базу «Книжный фонд», но и самостоятельно определяют перечень новинок, разрабатывают викторины, выявляют лидеров.

На базе «Умной библиотеки» реализуются самостоятельные проекты. Так, в 2016 г. был запущен проект «Умное ПРОчтение», который носит соревновательный характер. В нем приняли участие дети 9-11 лет Кронштадтского района. Используется проект «Умная библиотека» и в реализации проекта «Всей семьей в библиотеку». Он включает в себя несколько блоков, в том числе «День семейного досуга» – воскресные тематические мероприятия для всей семьи раз в месяц. К каждому из таких дней готовится викторина в

комплексе «Умная библиотека». В рамках краеведческого проекта «Город детства моего» также используются возможности «Умной библиотеки».

**Глотова В. Н. Что такое «Апуш»? / В. Н. Глотова // Современная библиотека. – 2018. – № 10. – С. 94-95.**

В статье отражена деятельность ЦДБ г. Нижнекамска (Республика Татарстан), которая носит название «Апуш» (это детское имя Г. Тукая). В библиотеке действует три зала для разных возрастных групп. На них проходят творческие встречи, досуговые и познавательные мероприятия. Для дошкольников и их родителей идет программа «Растем с книгой». Популярны занятия «Школы рисования веселого художника Кляксы». После громкого чтения произведения дети рисуют и рассказывают о прочитанном. По мотивам книг проводятся занятия по лепке и аппликации.

Проводится работа для родителей как руководителей детского чтения. Для них организуются выставки книг и периодических изданий.

В Год добровольца и волонтера внедрялась форма работы «Книжные няни»: пока родители слушают лекции психолога, с малышами читают и занимаются творчеством волонтеры-подростки.

Успешно реализуются программы «Хочу все знать» и «Подросток. Чтение. Успех» для школьников. Работает «Библиостудия», в которой дети разных возрастов вовлечены в творческую деятельность. Учащиеся школ-партнеров являются постоянными участниками литературных встреч, недель книги, книжных акций и конкурсов. Также мероприятия посещают воспитанники нижекамской школы-интерната для слабослышащих детей.

Краеведение является одним из ключевых направлений работы библиотеки «Апуш». Регулярно проводятся поэтические вечера, конкурсы, встречи с местными авторами, экскурсии. Большое внимание уделяется популяризации татарского языка и литературы, воспитания любви к родному краю.

**Комлева А. Л. Развиваемся, играя / А. Л. Комлева, А. В. Сайченкова // Современная библиотека. – 2018. – № 8. – С. 52-55.**

В статье представлена деятельность Нижегородской ГОДБ по приобщению детей к чтению. В библиотеке открылась литературно-сенсорная комната, которая позволяет совмещать читательское развитие детей с их психическим и физическим развитием. Ожидается, что эффективность проводимых библиотечных мероприятий в целом повысится.

Литературно-сенсорная комната является площадкой для реализации программ: «Поэтическая азбука настроений» (для детей 3-5 лет), «Поэтический тайник» (5-7 лет), «ЛитЭврика» (7-9 лет), «Клуб маленького умника», «Литературное гувернерство». Занятия по программам призваны привлекать одновременно несколько чувств. Так, в рамках занятий «ЛитЭврики» младшие школьники знакомятся с лучшими произведениями детской литературы, одновременно открывая для себя мир звуков, красок, тактильных ощущений, узнавая интересные факты о привычных вещах. Таким образом, происходит расширение кругозора детей.

В рамках литературного гувернерства с детьми от 6 до 9 лет проходят индивидуальные занятия, направленные на формирование устойчивого интереса к чтению. Когда у детей появляется желание читать, с ними можно рассуждать о том, какая мысль заложена в произведении, какие выразительные средства использовал автор. Если речь о стихах, здесь уместны стихотворные эксперименты, включающие «дописывание» последней строчки, игру в стихотворный ритм, сочинение хокку на заданную тему, создание акростихов и т. д. При чтении сказки Р. Киплинга «Слоненок» можно порассуждать, основывался ли автор на научных фактах или собственной фантазии, что значит фразеологизм «крокодиловы слезы» и т. д. При проведении занятий учитываются вкусы и предпочтения ребенка, однако к качеству книг для чтения предъявляются самые высокие требования.

В целом литературно-сенсорная комната помогает библиотеке создавать новую среду для обучения, общения и всестороннего развития.

**Скурлова И. Когда простой рисунок становится волшебным / И. Скурлова // Библиотека. – 2018. – № 7. – С. 67–69.**

Во Владимирской ОБДЮ несколько лет назад появился клуб любителей сказок «Песочный кот». Кот – потому, что именно он является самым известным сказочником, песочный – потому, что ребята рисуют песком. Для этого в библиотеке был создан специальный стол.

Занятия проводятся в нескольких группах. Максимальное количество участников – семеро детей и руководитель. Группы формируются с учетом возраста детей: дошкольники, учащиеся 1–2-х и 3–4-х классов.

Дети рассказывают друг другу о прочитанном дома. Задача взрослого – обеспечить поддержку, подсказать название произведения, помочь выстроить связный пересказ текста, подкрепить интерес слушателей. Затем проводится игра на внимание, в ходе которой можно подвигаться.

Следующая часть занятия – знакомство с новой сказкой, которую читает ведущий. Изначально использовались готовые истории – авторские произведения психологов библиотеки. Главный герой – Песочный котенок, который сталкивается с разными трудностями, актуальными для участников групп. Цель беседы с ребятами – проанализировать поступки героев, поразмышлять над тем, как бы ты сам повел себя в этой ситуации.

По окончании беседы ребятам предлагают сделать рисунок по сюжету сказки. Взрослый общается с каждым ребенком, при необходимости оказывает помощь. Затем проводится обучение приемам рисования на песке, далее – упражнение мелкой моторики и способности действовать двумя руками одновременно.

Третий блок состоит из хороводных и пальчиковых игр для детей дошкольного возраста и развивающих – для младших школьников. Затем ребята рассказывают, что они делали сегодня и обсуждают наиболее сложные моменты. Ведущий предлагает ребятам вспомнить известные им сказки по теме занятия. Ребята переходят в отдел детского чтения, в открытом фонде которого ищут подходящие книги. Собрав их на столе, руководитель помогает разобраться в правильности выбора. К следующей встрече ребята получают задание прочитать одно из произведений на заданную тему. Темы сказок напрямую зависят от конкретной группы.

**Лазарева О. Уроки доброты и взаимопонимания / О. Лазарева // Библиополе. – 2018. – № 7. – С. 56–59.**

Сотрудниками библиотеки «Кругозор» муниципальной библиотечной системы г. Северодвинска (Архангельская область) был разработан обучающий курс «Добрые книжки для Егора и Аришки», направленный на нравственное воспитание детей младшего школьного возраста. Его цель – гуманизировать сознание детей, опираясь на чтение книг современных авторов из серии «Настя и Никита» и анализ поведения литературных героев и сопереживание им. Задачи курса: повышение уровня самосознания детей; развитие способности у подростков делать правильный нравственный выбор; воспитание гуманных чувств.

Целевая аудитория – дети младшего школьного возраста. Курс состоит из трех частей, в каждой из которых рассматриваются следующие понятия: истории о дружбе (понятия: отзывчивость, щедрость, эгоизм, верность); рассказы о добре (жертвенность, милосердие, бескорыстие, оптимизм); поучительные примеры (ответственность за свои поступки, за домашних животных, человечность, прощение, трудолюбие, любознательность, патриотизм, уверенность в себе).

Каждый блок предусматривает три-четыре занятия. Основной формой занятий курса является чтение с остановками как одной из разновидностей громкого чтения. Данная форма позволяет максимально удерживать внимание детей на занятии, дает



возможность показать им то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении.

Виды такого чтения: сказка-подсказка, час размышлений, беседа-рассуждение и беседа-размышление, минутки доброты, рекомендации, урок добра и поучительный урок, чтение с поучением, час полезных советов, сказочное испытание, сказочный тренинг, патриотический час.

Книги серии «Настя и Никита» написаны современными отечественными авторами. Все истории понятны и близки маленьким читателям, ориентированы на традиционные семейные ценности. Данные книги объединяет то, что они учат доброте, смелости и взаимопониманию. Издания ярко иллюстрированы, имеют крупный шрифт и удобный формат.

Подготовка к занятию включает в себя: выбор книги для чтения; определение художественного достоинства литературного произведения; подготовку к выразительному чтению; составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснение малопонятных слов и выражений.

Структура занятия в форме чтения с остановкой состоит из четырех основных блоков: вступительная беседа (повторение предыдущих понятий, знакомство с автором произведения); чтение с остановками; беседа в ходе и после чтения; творческое задание. Основной метод – словесный.

Приемы работы: 1. Беседа, взаимодействие с текстом (задания по тексту), прогнозирование событий; 2. Рассматривание жизненных проблемных ситуаций, которые могут произойти с ребятами. 3. Творческие задания: придумать (сочинить) свою историю на данное понятие; нарисовать рисунок; разыграть инсценировку. 4. Показ мультфильмов: к понятию «щедрость» – «Живой родник»; «отзывчивость» – «Он попался!»; «эгоизм» – «Великан-эгоист», «Мой друг – зонтик». 5. Вспомнить рассказы, в которых герои проявляют данное нравственное качество. 6. Игра «Мешочек дружбы» (детям предлагается два мешочка, на которых написано «Дружба крепнет» и «Дружба слабеет» и карточки с примерами нравственных качеств). Игра «Передай звездочку и закончи фразу». Для выяснения, насколько дети различают и уясняют нравственные понятия, в начале года было проведено анкетирование. В опросе приняли участие ученики 3 класса (22 человека) одной из школ города. Анкетирование показало, что ребятам был доступен смысл не всех нравственных понятий.

В течение года было проведено 14 занятий курса, на которых изучались данные понятия. Повторное анкетирование в конце года показало увеличение количества детей, владеющих ими. В ходе чтения и разбора текста у детей развивается речь и обогащается словарный запас.

**Виноградова Т. В. «12 книг Жюль Верна – за 12 месяцев» / Т. В. Виноградова // Современная библиотека. – 2018. – № 9. – С. 14-15.**

Статья посвящена читательскому марафону «12 книг Жюль Верна – за 12 месяцев», организованному Объединением муниципальных библиотек г. Перми. Участниками марафона могли стать как отдельные читатели, так и семьи.

Одна из читательниц поделилась в социальных сетях своим опытом приобщения к творчеству Ж. Верна и читательскими открытиями. На своей страничке в сетях «ВКонтакте» и «Фейсбук» она представила обложки прочитанных книг, рекламируя таким образом и книги, и читательский марафон.

Во время летних каникул читателям была предложена программа-путешествие «Лето с Жюлем Верном», состоящая из нескольких этапов. Каждый этап включал в себя разные формы работы: «КнигоВерн», «МастерВерн», «КиноВерн», «ИгроВерн». Читатели работали с миром шести книг автора: смотрели фрагменты экранизаций, участвовали в играх и мастер-классах, писали отзывы и фанфики, разгадывали кроссворды. Для любителей рисования прошел конкурс иллюстраций.

**Язикова М. Детский книжный сад. Все начинается со сказки / М. Язикова // Библиотечное дело. –2018. – № 23. – С. 18-19.**

Автор представляет проект ЦБС Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга «Детский книжный сад», который реализуется с 2017 г. В импровизированном «саду» пять направлений-«аллей»: «Почитайка» – дорожка совместного чтения и обсуждения, «Поиграйка» – пальчиковые и подвижные игры, «Угадайка» – загадки, ребусы и кроссворды, «Разыграйка» – театральные представления, «Мастерилка» – творческие занятия.

На первом этапе реализации проекта автор выбрала народные русские сказки. Ставилась цель не только прочесть с ребенком сказку, но и помочь ему понять поступки персонажей, поставить себя на их место, отличить добро от зла. Первая, осенняя «прогулка» по саду носила название «Золотая», а само занятие – «Солнышко на ладошке». Дети сами показали кукольный спектакль по сказке «Колобок». Затем последовали «прогулки» «Грибная прогулка "Ежик-грибничок"», «Рябиновая прогулка "В гостях у Конопушки"», «Новогодняя прогулка "Волшебный сундучок"».

Второй этап проекта в 2018 г. был посвящен окружающему миру. В анонсах мероприятий всегда даются рекомендации, как подготовиться к «прогулкам» и какую литературу можно почитать, указывается, какая сказка выбрана для нового спектакля. Кукольные представления сменили постановки с живыми актерами. Ребята создают театральные миниатюры с использованием жестов и мимики, а родители озвучивают текст персонажа. В течение 2018 г. были проведены «прогулки» «Морозная», «Румяная», «Душистая», «Радужная». Были показаны импровизированные мини-спектакли «Заюшкина избушка», «Как ежик шубу менял», «Муха Цокотуха».

**Козлова О. Von Voyage! / О. Козлова // Библиополе. – 2018. – № 8. – С. 18–20.**

Статья знакомит с инициативой библиотекарей ЦБС Пожарского муниципального района в пос. Лучегорске (Приморский край) по организации летнего чтения детей. Автор отмечает, что в летние месяцы число посещений и книговыдача заметно снижаются, и с наступлением нового учебного года библиотеке приходится вновь завоевывать занятые позиции.

К идее проведения акции «Библиовояж» сотрудника библиотеки подтолкнули слова одного из юных посетителей, который с сожалением сообщил, что летом он вряд ли сможет прийти в библиотеку, т.к. с родителями уезжает в путешествие. В ответ ему было предложено выполнить ответственное поручение – передать привет библиотеке того города, где побывает юный житель поселка.

Именно эта идея легла в основу проекта. Библиотекари выбрали дизайн открыток с приветствием и ответом, которые ребята должны были привезти домой. На абонементе вывесили большую карту РФ, где ярким значком обозначили расположение Лучегорска, от которого растянулись лучи по всей огромной территории страны. Чем их больше появлялось, тем ярче загоралось лучегорское солнце. Однако в тот раз оно получилось больше похожим на прожектор, устремленный основным своим потоком на запад. Хотя были и другие направления, например, северные. Но, все же, в основном все путешествовали по родному краю и западным областям, Краснодарскому краю и Крыму. В начале осени акция завершилась. Из 90 комплектов открыток в библиотеку вернулось 40 ответов. Приветов из библиотеки Лучегорска разошлись по всей России и были переданы в 23 библиотеки. Среди них – сельские, районные, городские, две краевые, ГПНТБ СО РАН. Читатели библиотеки брали открытки даже за границу – в Японию, Турцию, Грецию и Китай, но, к сожалению, ответы оттуда не пришли.

Подведение итогов было приурочено ко дню рождения Пожарского района. Подготовленная презентация рассказала о ходе и итогах акции, которая заняла три летних месяца. На отдельном стенде были прикреплены самые интересные полученные ответы. Каждый участник акции получил диплом, дневник путешественника, эксклюзивные магнитики, шоколадки.

Организаторы и участники конкурса отметили творческий подход коллег из разных регионов. Все открытки были старательно заполнены. Некоторые библиотеки отправили в Лучегорскую ЦБС электронные письма и презентации о своем крае, открытки и буклеты своих библиотек и благодарили за идею.

**Зикеева Т. Приглашаем почитать и немножко поиграть / Т. Зикеева // Библиополе. – 2018. – № 9. – С. 60–62.**

Статья знакомит с акцией «Сторисек» («Мешок историй»), которая была проведена в одной из детских библиотек г. Рязани. «Мешок историй» был посвящен сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Это был настоящий полотняный мешок, а в нем издание сказки с дополнительным материалом. Ими были мягкие игрушки – дед и бабка, золотая рыбка, корыто, невод, аудиокассета со сказкой и компакт-диск, научно-популярная литература по теме: о рыбах, морях и океанах, буклет для родителей с рекомендациями о привлечении детей к чтению.

Мягкие игрушки и бытовые предметы из книги помогали оживить сказку, понять главных героев и смысл прочитанного. Научно-популярная литература также соответствовала тематике произведения и дополняла его интересными фактами. Аудиокассета и компакт-диск позволяли прослушать книгу несколько раз. Шпаргалка для родителей давала совет о том, как заинтересовать детей книгой.

Основная цель «Сторисека» – приобщение детей к чтению, задача – расширить кругозор ребенка, развить навыки обсуждения художественного произведения, стимулировать интерес к самым разным книгам.

В день встречи библиотекарь рассказала детям, что такое «сторисек», затем прошло громкое чтение сказки. В завершении мероприятия дети отвечали на вопросы викторины.

В результате путешествий «сторисек» побывал в семьях, дети сделали поделки, нарисовали рисунки, написали отзывы.

Подобные мероприятия были проведены по повести В. Бианки «Лесная газета», «Золотому ключику» А. Толстого.

**Подрядова И. Трое с книгой, не считая собаки / И. Подрядова // Библиотека. – 2018. – № 12. – С. 32–33.**

Статья знакомит с проектом по канистерапии «Чтение с собаками» Объединения городских библиотек Магнитогорска Челябинской обл., который реализуется с участием волонтеров. Канистерапия предполагает игру с собакой по определенным правилам. Она с успехом используется при таких диагнозах, как ДЦП, аутизм, гиперактивность, сердечно-сосудистая патология и т. п. Лечебный эффект достигается за счет вовлечения человека в позитивное взаимодействие и процесс ухода за животным.

На занятиях по канистерапии легко решаются многие задачи, в т.ч. помощь в процессе социализации. Основной принцип, по которому проводятся занятия, – это удовольствие, которое должны получить и ребенок, и животное. Для участия в проекте отбирались собаки, не просто терпеливые и уравновешенные, но и испытывающие радость от общения с людьми, в т.ч. с незнакомыми.

Собака не может обучить чтению, но может выслушать короткую повесть без оценок и осуждения – вот в чем главное. То, что не удастся многим родителям, легко получается у собаки. Часто ребята испытывают сложности с прочтением длинных, сложных слов. На занятиях по канистерапии они без лишнего напряжения и спешки преодолевают все преграды, пусть и не с первой попытки.

Для сотрудников библиотек главная цель – не развить у детей навыки скорочтения, а пробудить у них искренний интерес к литературе, показать, что общение с книгой – не рутинная, а творческий процесс.

В одной из библиотек города, участвующей в проекте и имеющей специализацию «библиотека литературы на иностранных языках», в программу добавили чтение книг на английском, французском и немецком языках. Занятия называли «Трое с книгой, не считая собаки», т.к. на них присутствуют ребенок, хозяин животного и библиотекарь, имеющий

профильное образование по специальности «учитель иностранных языков» и помогающий в освоении незнакомой лексики.

Этот совместный проект получился живым и многогранным, одним из самых востребованных и новаторских в городе.

**Атвиновская А. Сто процентов позитива. Мы рядом! / А. Атвиновская // Библиотечное дело. – 2018. – № 16. – С. 23-24.**

Автор представляет библиотерапевтическую работу Волгоградской областной библиотеки для молодежи, работающую с 2013 г. по комплексной целевой программе «Территория любви». Проводятся мероприятия для юных пациентов областного клинического онкологического диспансера № 1. Такие встречи помогают детям не только проявить интерес к книгам, но и забыть о собственных проблемах и подготовиться к возвращению к полноценной жизни.

Для мероприятий выбираются произведения детской литературы. Во-первых, герои этих произведений – сверстники ребят. Во-вторых, они часто попадают в смешные ситуации, что вызывает улыбку у читателей. Так, в ходе литературной викторины «Веселые истории Николая Носова» вспоминали юмористические рассказы писателя. Ребята отгадывали произведения по предметам из «Бюро находок», определяли героев в конкурсе «Узнай героя сказки», находили среди иллюстраций лишние, слушали смешные отрывки.

В рамках литературного путешествия «По страницам сказок мира» ребята встретились с героями сказок Л. Кэрролла, Ш. Перро и братьев Гримм. Совместно с библиотекарем они учились оценивать поступки героев, их отрицательные и положительные качества, отгадывали героев из сказок по иллюстрациям, начальным строкам из произведений, отвечали на вопросы и смотрели мультфильмы по сказкам. Также в рамках программы проводятся встречи к знаменательным датам и юбилеям писателей. Так, к юбилею Л. Кэрролла была подготовлена игра-путешествие «Та самая Алиса?..»

**Кирсанова Е. Ассоциация «Библиотерапия»: всем, кто родом из детства / Е. Кирсанова, А. Кругликова // Библиотека. – 2018. – № 7. – С. 48–52.**

Статья знакомит с деятельностью культурно-просветительской ассоциации «Библиотерапия», которая была создана библиотечными специалистами на базе ЦГДБ им. М. Горького г. Таганрога (Ростовская область) в 2015 г. Ее презентация состоялась в 2016 г. на X Международном Чеховском книжном фестивале в рамках I Межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста».

По Уставу ассоциация является добровольным объединением библиотекарей, педагогов-психологов, учителей и воспитателей школьных и дошкольных образовательных учреждений, преподавателей высшей школы, культурологов, родителей и иных физических и юридических лиц, занимающихся вопросами здорового образа жизни, образования и духовно-нравственного развития детей. Таким образом, уже в Уставе заложено социальное партнерство учреждений культуры и образования.

Одна из основных задач ассоциации – развитие читательской культуры детей, привлечение их к жизни, наполненной чтением, духовностью, теплом и вниманием взрослых.

Человек читающий более устойчив к стрессам, легче адаптируется к окружающей среде, способен к личностному совершенствованию и самореализации. Сегодня, как отмечают специалисты, люди идут в библиотеки не только и не столько за информацией, сколько за общением и советом, здесь читатель получает психологическую поддержку и новый импульс к личностному росту посредством общения с книгой и последующего обсуждения прочитанного с грамотным специалистом.

Единым координационным центром организации выступает Совет, функционирующий на базе ЦГДБ. В своей деятельности объединение выделило несколько приоритетных направлений:

1. Обучение имеет целью дать библиотекарям, педагогам, психологам необходимые знания о теории и практике использования библиотерапии в образовании и культуре. На обучающем семинаре-практикуме изучаются различные аспекты использования метода как инструмента воздействия на личность на основе художественного текста, рассмотрены варианты практического применения библиотерапии в работе с детьми, педагогами и родителями. Подготовлено библиографическое пособие для родителей и педагогов «Сказка за сказкой».

2. Задача культурного развития – приобщить дошкольников и младших школьников к читательской деятельности на основе понимания возрастных и индивидуальных потребностей. Для привлечения детей в библиотеку регулярно проводятся экскурсии, праздники, акции.

3. Сказкотерапия. Суть занятий состоит в глубоком погружении ребенка в текст, сопряженном с пробуждением эмоций. Работа с текстом обязательно сопровождается элементами творчества: рисованием, театрализацией и т. п.

4. Психологический аспект предусматривает общение с детьми дошкольного и школьного возраста, а также с родителями и педагогами с целью повышения их психологической компетентности и культуры. Для библиотекарей организованы консультации психолога, разработаны списки художественных произведений для работы с детьми и подростками.

5. Коррекционно-педагогическая работа реализуется для детей с ОВЗ и их родителей с целью приобщения к чтению посредством использования альтернативных средств. Разработаны мультимедийный проект «Добрая книга», состоящий из цикла роликов на тему духовно-нравственного развития личности ребенка, выставочный проект «Любите ли вы Брайля?».

6. Издательское направление позволяет транслировать опыт практической и творческой деятельности членов ассоциации. Подготовлен сборник «Доктор Чехов», в который вошли рассказы писателя для семейного чтения с детьми. Каждый сопровождается одним или несколькими комментариями психолога, иллюстрирован детскими рисунками, которые присылались на Международный художественный конкурс «А. П. Чехов и герои его произведений». Имеется электронный вариант сборника.

### **Продвижение чтения в школьных библиотеках**

**Брюхова Л. М. «А че это вы тут делаете?», или Как сделать библиотеку местом притяжения / Л. М. Брюхова // Школьная библиотека. – 2018. – № 12. – С. 15-19.**

Представлена деятельность библиотечного центра школы № 49 г. Новоуральска (Свердловская область) по продвижению книги и чтения.

В последние годы библиотека участвует в различных международных и всероссийских проектах: Skype-проект ISLM и проект «Что мы делаем для ISLM» Международного месячника школьных библиотек; «Страна читающая»; «Дети читают стихи»; «Живая классика»; Международный день книгодарения; «Читаем Расула Гамзатова»; «Фазу Алиева»; «Живой Пушкин»; «Читаем "Онегина"»; «Читаем книги о войне»; День чтения от «Розового жирафа»; конкурсы буктрейлеров; проекты «ВикиСибириады»; «Открытая книга»; Год Крапивина в Свердловской области; «День чтения».

Дети участвуют в разнообразных конкурсах чтецов. Поэтому для желающих освоить искусство чтения в библиотеке действует мастерская декламации. Участие в видеоконкурсах превращают библиотеку в видеостудию. Дети читали на камеру произведения И. Крылова, А. Пушкина, В. Маяковского, С. Есенина, В. Высоцкого, Ю. Друниной, Р. Гамзатова, Ф. Алиевой, В. Быкова, О. Громовой, Е. Ленковской. Работы представлены как на сайтах конкурсов, так и на собственном YouTube-канале библиотеки и видеоблоге «Читают все!» Школьники даже стали участниками телевизионного проекта

местной телекомпании «Строки дня», где читали свои любимые стихи. Также у школы есть опыт создания буктрейлеров и мультфильмов.

В рамках Международных акций «Читаем Расула Гамзатова» и «Живой Пушкин» ребята учились составлять проекты. Создавались проектные блоги, снимались мультфильмы и видеоролики, ставились спектакли, дети даже читали произведения А. С. Пушкина на разных языках.

День тотального чтения проходит в библиотеке уже в течение четырех лет. Читает вся школа: учащиеся, учителя, родители, гости.

Еще в 2007 г. был проведен первый телемост между двумя новоуральскими школами и гимназией г. Екатеринбурга. С тех пор действует межшкольный и межведомственный проект «Чтение.ру», состоящий из цикла виртуальных встреч с авторами книг, а также с читателями из разных городов России. В режиме телемоста состоялись беседы с писателями А. Костюниным, О. Громовой, А. Лихановым, И. Краевой и другими. Участниками конференции становятся не только школьники, но представители местного сообщества: ветераны, барды, поэты. Во время одной из встреч удалось провести телемост с двумя школами Португалии.

Помимо участия в сетевых проектах в поддержку чтения, школьная библиотека разрабатывает и реализует свои собственные. Муниципальный межведомственный проект «Литературная карусель» – это более 70 очных и виртуальных встреч с создателями книг и современными детскими писателями. В течение учебного года литературные десанты приезжали в школы города и проводили литературные гостиные. В ходе проекта было проведено несколько творческих конкурсов для детей и конкурс методических разработок для учителей и библиотекарей под общим названием «Детская книга XXI века». Завершением проекта стал городской праздник «Кто с книгой дружит, тот в жизни не тужит».

Муниципальный межведомственный проект «Читает семья – читаю я!» направлен на продвижение ценности семейного чтения. Проект осуществлялся новоуральским отделением РШБА в поддержку проекта «Читающая мама». Читающие семьи выполняли различные задания, в том числе снимали ролики о совместном прочтении книг. Лучшие читающие семьи участвовали в очном этапе, на сцене.

**Брюхова Л. М. Мы – за читающую Россию! / Л. М. Брюхова, Н. Е. Хомутова // Школьная библиотека. – 2018. – № 12. – С. 11-14.**

В статье рассказывается о проведении Международного месячника школьных библиотек в школе № 49 г. Новоуральска (Свердловская область). В план областного Дня чтения-2018, который открыл месячник, вошли мероприятия на 26 площадках. Был оформлен информационный стенд, на экране в фойе школы и в библиотечном центре демонстрировались музыкальные видеоролики. Школьники разного возраста выполняли литературные задания. Победители интеллектуального марафона получили памятку «Книги, которые должен прочитать каждый до 15 лет».

Родственники учащихся, а также социальные партнеры школы, члены клуба «Добрые встречи» приняли участие в уникальной акции «Почитай мне, бабушка!» Бабушки и мамы читали детям свои любимые произведения.

Популярна была площадка «Чтение на бис!», в рамках которого желающие читали перед микрофоном отрывки из книг. Приглашенным гостем Дня чтения стала литератор Л. Алферова.

Семиклассники встретились с директором детского сада, которая вовлекла ребят в обсуждение книги В. Каверина «Два капитана», побудила задуматься о значении дружбы. Волонтеры школы вместе с педагогами посетили детские сады, провели для малышей интерактивные занятия о пользе чтения, прочитали им рассказ В. Осеевой «Синие листья».

Весь месяц действовала выставка «Школьная библиотека крупным планом». В библиотеке была оформлена выставка «Современным детям – современные книги»,

призванная познакомить детей с новинками литературы, предоставленными школе сайтом «LiveLib». К юбилею В. Крапивина была создана выставка «Командор и его острова». Учителя литературы провели уроки по творчеству В. Крапивина. Ученики по ролям читали отрывки из его произведений, стали участниками конкурса презентаций о книгах писателя. В библиотечном центре прошел первый тур муниципального конкурса «Командоры в запас не уходят». Участвовали школьники и в конкурсе чтецов в публичной библиотеке города «Формула Гамзатова».

Читатели отвечали на вопрос «Почему я люблю нашу школьную библиотеку?» и на маленьких бумажных сердцах писали признания в любви библиотеке. Библиотеку любят за то, «здесь интересно и увлекательно», «Хорошая обстановка и уют», «помощь в учебе и проекте», «множество конкурсов, акций и умных затей», «Добрые и хорошие библиотекари», «здесь много книг, а я люблю читать», «здесь интересные книги и много информации», «здесь классно», «я люблю школьную библиотеку за все!»

Завершился месячник флешмобом в поддержку школьных библиотек. Со школьного крыльца ребята скандировали лозунги о пользе чтения.

**Золотова Н. В. Социокультурная деятельность школьной библиотеки / Н. В. Золотова // Школьная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 43-46.**

Статья посвящена работе библиотеки школы № 50 г. Слюдянки (Иркутская область). Библиотека проводит среди прочего мероприятия в поддержку чтения. Так, памяти В. Г. Распутина была посвящена акция «И мы – читающее поколение!» 15 марта 2018 г. активисты школьной библиотеки в сопровождении педагогов вышли на улицу с книгами писателя. Они опросили горожан на предмет знания творчества В. Г. Распутина и вручили им тематические буклеты с обзором наиболее известных его произведений.

Вместе с учащимися младших классов организуются «зеркальные» выставки. Для ребят проводятся обзоры этих выставок, зачитываются отрывки из представленных книг, демонстрируются небольшие ролики: буктрейлеры, мультфильмы, музыкальные клипы. После презентации школьникам предлагается нарисовать рисунок или сделать аппликацию. Из творческих работ оформляется вторая, «зеркальная» часть выставки.

Также ведется работа с родителями учащихся. По инициативе библиотекаря каждый класс посвятил один из классных часов вопросу выбора книг для совместного прочтения с родителями. Идея состояла в совмещении выбранной книги с эколого-краеведческой прогулкой класса, тема которой определялась выбранной книгой. Так, 10-й класс выбрал для семейного прочтения поэму А. Твардовского «Василий Теркин». У обелиска боевой славы отрывки из поэмы читали попарно школьник и родитель, а руководитель школьного музея рассказала об истории создания обелиска. Ученики 7-го класса читали с родителями сборник «Легенды Южного Байкала» прямо на берегу озера. Все классы сняли видеоролики о своих литературных экскурсиях.

**Ефимова О. А. Библиотечный проект «Страна читающая – страна будущего» / О. А. Ефимова // Школьная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 55-56.**

Автор представляет проект библиотеки школы № 18 г. Братска (Иркутская область) «Страна читающая – страна будущего». Проект был разработан по итогам Школьного марафона «Самый лучший читатель», которые выявил основные проблемы организации мероприятий по чтению: поверхностное представление старшеклассников о профессиях, связанных с библиотекой; высокий процент пассивных участников; неопределенность роли педагогов-филологов; пассивность родителей; трудности с привлечением спонсорской помощи. Проект «Страна читающая – страна будущего» разрабатывался с учетом этих проблем.

Целью данного социального проекта явилось стимулирование активной деятельности обучающихся, родителей, педагогов, социума, направленной на личностную, профессиональную и творческую самореализацию через проектную деятельность, взаимодействие, включающее в себя формирование потребности чтения, создание новых образовательных продуктов.

Одна группа учащихся 9-11-х классов выступила кураторами учащихся 1-8-х классов. Совместно со своими подопечными они реализовали проекты «Открывая книгу, открываю мир», «По страницам любимых книг» и многие другие. Для младших школьников были проведены акции «Книжкина больница», «Дарите книгу с любовью», праздник «Путешествие Веселого паровозика». Школьники 10-11 лет проходили квест по литературе Восточной Сибири. Состоялось театрализованное представление «Мы из книжек к вам пришли».

Другая группа старшеклассников сопровождала образовательные модули, проводимые в течение года в начальной школе: «Первый раз – в первый класс», «Мой первый учебник», «Мой словарь», «Жили-были витамины». Был разработан подпроект «Сказка – ложь, да в ней намек (или О семейном воспитании младших подростков и их родителей)», направленный на чтение книг о ценности семьи и предназначенный четвероклассникам. Участники создавали ролики, читали вместе сказки, рисовали. Каждый месяц учебного года был посвящен определенной теме. На следующий год запланировано изучение истории русской семьи, итогом должен стать спектакль театра теней «Зимовье зверей». Также, работая с родителями школьников, библиотекари приняли решение развивать это сотрудничество и разработать для этого отдельный проект.

**Трач Р. В. Всероссийский проект «Читающая мама – читающая страна» в Комсомольске-на-Амуре: опыт продвижения / Р. В. Трач // Школьная библиотека. – 2018. – № 9. – С. 65-67.**

Статья посвящена опыту школ г. Комсомольска-на-Амуре (Хабаровский край) в реализации Всероссийского проекта «Читающая мама – читающая страна» в 2017-18 учебном году.

На первом этапе были разработаны методические рекомендации по проведению мероприятий в рамках Месячника школьных библиотек. Во всех школах прошли рекламные акции, родительские собрания, были организованы тематические выставки, консультации для родителей. В течение года проходили мероприятия, посвященные вопросам семейного чтения: конкурсы плакатов, фотовыставки, изготовление рекламных буклетов, листовок и т. п. В школах были организованы чтения матерей в классах. Важно отметить, что мамы не только читали книги вслух, но и обсуждали с детьми произведения, поясняли непонятные слова. Чтения вызвали большой интерес у школьников, а библиотекари отметили большую увлеченность книгами в тех классах, где проходили подобные мероприятия.

Также занятия для матерей – участниц проекта проходили на базе ГДБ. На них говорилось о необходимости семейного чтения, его роли в общем развитии ребенка. Родителям рассказали о том, что и как читать детям младшего школьного возраста, как правильно подобрать книгу, как беседовать с детьми о книгах.

**Данилина Т. В. Развитие читательской активности школьников-спортсменов / Т. В. Данилина // Школьная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 60-62.**

Автор рассказывает о возможных путях привлечения к чтению школьников-спортсменов – учащихся колледжа олимпийского резерва № 1 в г. Санкт-Петербурге. Пути были выявлены на основе результатов опроса, проведенного среди выпускников.

Так, при ответе на вопрос, где респонденты находят книги для чтения, на первом месте оказался Интернет. Таким образом, для мотивации школьников к чтению необходимо использовать интернет-проекты. В качестве примера приводится проект «Этногенез», хотя книги этого проекта относятся к массовой литературе.

Массовая литература занимает большое место в подростковом чтении. Среди книг, в которых школьники ищут идеал для подражания, ответы на свои вопросы, первые места заняли приключения (36 %), фантастика и фэнтези (33 %), детективы (28 %). Однако такие привлекательные для школьников моменты можно найти и в произведениях по школьной программе, например, романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».



Читательскую активность спортсменов можно развивать и с помощью книг, в которых рассказывается о каком-либо виде спорта. Так, шахматам и шахматистам посвящен роман В. Набокова «Защита Лужина»; фехтованию – «Учитель фехтования» А. Дюма и «Учитель фехтования» А. Переса-Реверте; хоккею – «Притяжение льда» Л. Бейкер; футболу – «Футбольные сказки» А. Шлее, «Футбольная горячка» Н. Хорнби, «Чертополох и чаша Грааля» Р. Дженкинса, «Фабрика футбола» Дж. Кинга, «Вратарь республики» Л. Кассиля; боксу – «Мексиканец» Дж. Лондона. Поэму, посвященную теннису, написал Шарль Орлеанский. Одно из лучших описаний игры в волейбол можно найти в заключительной повести об Электронике Е. Велтистова.

**Берестенникова М. Н. Популяризация детского чтения с использованием ресурсов электронной библиотеки в школьных библиотеках города Саянска / М. Н. Берестенникова, Е. Ю. Зарубина // Школьная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 50-54.**

Представлен опыт библиотек школ г. Саянска (Иркутская область) по использованию электронных ресурсов в продвижении чтения.

Был составлен список «10 книг, которое должен прочитать настоящий читатель “Литрес”». Учащиеся искали ответы на вопросы, записывали их на чек-листах, а затем предлагали одноклассникам прочитать эти книги. В результате получился единый рекомендательный список.

Также был проведен Литбом – игра-акция, благодаря которой в школьных библиотеках проводился блиц-опрос учащихся, знают ли они о «Литрес». Тем, кто знал об этом ресурсе, вручали книжную закладку, тем, кто не знал – визитку с приглашением посетить библиотеку школы. Применяется нарративное (повествовательное) интервью. Школьники – активные участники проекта делятся на классных часах своими впечатлениями о прочитанных книгах и говорят о значимости проекта «Литрес. Школа».

Форма работы «Экран прочитанных книг» позволила продемонстрировать школьным библиотекам динамику чтения электронных книг по проекту «Литрес. Школа». На экране вместе с изображением рекомендуемых книг размещаются фотографии детей, которые эти книги прочитали. Эта форма стала одной из самых популярных среди школьников. Поскольку все хотели видеть свои фотографии рядом с обложкой книги.

Флешбук – создание видеороликов, которое помогает увеличить читательскую аудиторию, является поддержкой в продвижении литературы, способствует появлению творческих идей. Учащиеся представили множество видеороликов и презентаций. Рекламные ролики транслируются на классных часах и школьных линейках, на родительских собраниях и во время педсоветов, а также на общешкольных мероприятиях «1 минута с Флешбуком».

Библиотека школы № 2 ежегодно с 2012 г. проводит конкурс литературных исследовательских работ «Школьный Букер». Он проводится по трем номинациям: «Проба пера», «Юный исследователь» и «Виртуальный мир поэзии». Три участника шорт-листа получают сертификаты на покупку книг, а победитель – денежную премию и библиотечку художественной литературы. В последние годы конкурс вышел за пределы школы и получил статус городского.

В течение нескольких лет для школьников и их родных проводятся краеведческие викторины «Я живу в Прибайкалье». Задания выполняются с помощью электронных библиотечных ресурсов «Рубрикон», «БиблиоГид» и других.

**Ескараева Ж. Ж. Методы и приемы работы библиотек «Назарбаев интеллектуальных школ», способствующие разностороннему развитию учащихся / Ж. Ж. Ескараева, Р. У. Есенбек // Школьная библиотека. – 2018. – № 10. – С. 57-59.**

Авторы представляют опыт школьных библиотек Казахстана. Большое внимание библиотекари-педагоги уделяют приобщению ребят к чтению.

Два раза в месяц читающие школьники могут посетить заседания Клубов любителей чтения при «Назарбаев интеллектуальных школах». Всего по стране сейчас

действует 16 таких клубов. В этих клубах дети могут познакомиться с людьми, разделяющими их интересы, а также развить навыки ораторского мастерства и коммуникации. Но в целом клуб призван привить интерес к чтению и найти литературу по вкусу. Клубы любителей чтения не имеют возрастного ограничения, в них могут участвовать как ученики, так и учителя.

С целью повышения читательского интереса разработан проект «READx», в рамках которого участники делятся впечатлениями об открытиях в чтении. Девиз проекта – «Будь в тренде, читай!» Проект набирает популярность, желающих выступить о прочитанных книгах становится все больше.

Book Start – социальная акция, освоенная на курсах повышения квалификации с привлечением корейских экспертов. Акция призвана научить детей с детства читать. Идея – ребенок должен видеть книгу с самого рождения. Проводится сбор книжек, игрушек. В рамках проекта молодым матерям и новорожденным г. Шымкента дарятся интересные книги сказок и развивающие игрушки.

Ежегодно к Дню книги и авторского права в «Назарбаев интеллектуальных школах» проводится масштабная акция «Книжный сюрприз», в которой участвует весь коллектив школы. Ученики, родители и учителя заранее заполняют анкеты, в которых указывают названия книг, которые они хотели бы прочитать, и их авторов. Тем временем педагоги-библиотекари формируют пары, которые дарят друг другу книги. Каждый год количество читателей увеличивается.

### **Работа библиотек в русле семейного чтения**

**Доминова Р. Марафон у микрофона / Р. Доминова // Библиотека. – 2018. – № 11. – С. 57–61.**

Статья знакомит с прошедшим в Библиотеке семейного чтения г. Магнитогорска (Челябинская область) «Просветительским марафоном». Для горожан было подготовлено десять мероприятий развивающего и обучающего характера, адресованных самой разной аудитории: детям и родителям, педагогам, студентам и школьникам, любителям физики и лирики. Модераторами проекта выступили преподаватели Магнитогорского государственного технического университета им. Г. Носова (МГТУ).

Первым мероприятием марафона стала беседа родителей дошкольников и педагога МГТУ «О способах помощи детям в чтении», был проведен мастер-класс по работе с детской литературой, представлены книги для дошкольного и младшего школьного возраста с крупным шрифтом, яркой печатью, продемонстрирована последовательность обучения.

В числе мероприятий были такие, как «Высоцкий в детском и взрослом чтении», «Способы запоминания поэтических текстов», тренинг «Новое чтение здесь и сейчас!», «Книжная иллюстрация в творчестве магнитогорского художника В. Захарова-Холмского», «Мастер-класс по сценической речи», «Приемы обучения родителей младших школьников выразительному чтению» и т. д.

На занятиях в «Школе романистов WATIM», для которой была специально разработана программа, школьникам и студентам рассказали «как писать в XXI в.». Первый этап работы – выбор жанра, второй – определение темы будущего произведения, далее составление плана: намечаются герои, ключевые события, определяется фабула. Модератор привел подробный алгоритм проработки сценария и дал молодым людям задание сочинить небольшое произведение по заданным десяти словам, хаотично подобранным и никак не связанным между собой.

В ходе беседы «Современная детская литература – какая она?» модератор отметила, что снижение интереса к чтению повлияло на литературный процесс: одной из существующих тенденций является преобладание занимательности над всеми достоинствами произведения. Однако, по ее мнению, в этом нет ничего плохого, т.к. для

маленьких детей чтение – это труд, и сделать его интересным – одна из задач современного автора.

На мероприятии «Опыт сравнительного чтения поэтических текстов» школьники проанализировали стихотворение Г. Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam» на немецком и версиях трех русских классиков. Собравшиеся пришли к выводу, что переводчик является соавтором, но многие читатели воспринимают его текст как оригинальный.

**Гаврикова О. Семейному чтению – наше почтение / О. Гаврикова // Библиополе. – 2018. – № 9. – С. 66–69.**

В Липецкой области принята программа «Чтение семейного масштаба». Ее основная цель – приобщение детей и родителей к чтению как к средству межличностного общения, организации их совместного досуга, духовной консолидации и развития творческих способностей. Разработчиком проекта, который реализуется в библиотеках области, обслуживающих детей, является Липецкая ОДБ.

Программа действует с 2017 г. и включает разнообразные формы работы с читателями: встречи с авторами, областные конкурсы детского творчества, дни семейного чтения вслух, книжные вечеринки, квесты и многое другое.

Одно из мероприятий – День открытых дверей «Читай сегодня и всегда!». Общероссийский день библиотек целиком посвящается читателям – детям и взрослым, для которых организовывали книжные выставки, проводили экскурсии, игровые программы, концерты, встречи с писателями, интересными людьми и пр.

Ежегодно в этот день в библиотеке проходит день самоуправления «По ту сторону кафедры», когда за рабочие места садятся читатели и осваивают азы библиотечной профессии. Ребята находят ответы на многие вопросы: как найти нужный журнал на планете «МАРС», как стать знатоком родного края с помощью системы OPAC-GLOBAL, какие тайны хранит ББК и многое другое. Именно 27 мая самоуправления открываются все уголки библиотеки, они учатся искать нужные книги в фонде, знакомятся с библиотечной этикой и делают вывод, как непросто порой быть библиотекарем.

В ходе проведения вечеринки для детей и взрослых «Книгоискатели» школьники разделились на две команды и отправились в путешествие по станциям.

На первой остановке участники игры погрузились в атмосферу древних времен, познакомились с первыми письменами, различными способами передачи информации, попробовали сами написать слово при помощи веревочек и узелков.

Следующая станция – «Библиотеки Древнего Рима». Здесь юные читатели узнали о происхождении слова «библиотека», попытались написать его на латыни. На третьей станции ребята познакомились с необычными книжными собраниями мира – библиотекой-ромбом, библиотекой-полкой, библиотекой-землянкой.

В 2018 г. читателей приглашали на «Литературную прививку». В Липецкой ОДБ был открыт пункт помощи, где ребята получили вакцинацию от «вируса нечтения». Сначала каждый ребенок прошел «книжную диагностику», состоящую из литературных викторин и заданий, чтобы ведущая смогла установить точный «диагноз» и прописать «лечение».

Ребята угадывали сказки по ключевым словам, решали анаграммы имен сказочных героев, лепили из кинетического песка «микробов нечтения» и лечили порванные издания. В завершении библиотекари в белых медицинских халатах выдали читателям книги для дальнейшего оздоровления, угостили витаминками для повышения читательской активности и провели экскурсию по ОДБ, попутно знакомя «вылеченных пациентов» с литературными новинками.

Незадолго до праздника библиотека объявляла акцию «Почетный должник», сообщение о проведении которой появлялось на сайте и в местных СМИ. В этот день можно было вернуть задержанные книги без объяснения причин, утерянные издания заменить равноценными. На призыв откликнулось немало должников, но, ни один из них не захотел претендовать на столь «почетное» звание.

В районных и сельских библиотеках области, обслуживающих детей, также проводился ряд мероприятий: библиокомпас «Давайте читать вместе!», литературный праздник «Солнечный зайчик», литературный конкурс «Собери сказку», праздник «библиотека семейного чтения» и пр.

**Соловьева В. Мы разные, но мы равные / В. Соловьева // Библиополе. – 2018. – № 9. – С. 63–65.**

ГДБ г. Снежинска (Челябинская область) первостепенное внимание уделяет семейному чтению. Задача библиотекарей – помочь родителям растить читающих детей. К традиционным формам работы можно отнести конкурс читательского творчества «В моей семье читают все», когда родители соревнуются с детьми в выразительном чтении, в быстроте стихосложения и пр. Библиошоу «Призвание» было посвящено Дню матери. В этот день мамы при поддержке всей семьи вели борьбу за право называться «Библиомама». Для детей с ограниченными возможностями проводился литературный утреник «Мы разные, но мы равные» и многое т. д.

При библиотеке действует кукольный театр «Теремок». Здесь дети в игровой форме познакомились с персонажами сказки, что позволяет им легче запоминать сюжет, т.к. они сами являются действующими лицами. Родители тоже могли принять участие в игре, взяв на себя роль одного из героев, или помогая сделать декорации.

Библиотекари в целях популяризации чтения в 2017 г. организовали первый фестиваль семейного театра «Созвездие сказочных героев». Его участникам нужно было подготовить сценку-сказку продолжительностью не более 10 минут. Приветствовался театральный антураж: грим, костюмы, реквизит и декорации. Некоторые участники брали за основу произведения В. Сутеева и показывали настольный театр.

### **Привлечение молодежи к чтению**

**Дворецкая М. Пять слагаемых успеха / М. Дворецкая // Современная библиотека. – 2018. – № 6. – С. 90-92.**

Автор, главный библиотекарь Городской библиотеки им. Р. Солнцева г. Красноярска, выделяет наиболее важные моменты, которые следует учитывать при проведении мероприятий для молодежи. Каждый из критериев успешности автор подтверждает конкретными примерами.

Первый и самый главный критерий – определение цели и задач события. Важно осознавать, для кого и зачем оно организуется. Так, при проведении Недели славянской письменности и культуры была поставлена цель приобщения жителей микрорайона к историческому наследию и народным традициям.

Второй критерий – подбор современных форм работы. Важно учитывать целевую аудиторию. Например, для детей могут использоваться уроки-путешествия и открытые часы, при этом для дошкольников применять больше интерактивных форм, а для ребят постарше можно включать больше теоретического материала. Подросткам интересны презентации редких книг. Молодежь мало привлекает теоретическая информация, поэтому для нее более приемлемы прикладные формы работы, например, мастер-классы, воркшопы.

Третий критерий – большое количество различных локаций. Несколько параллельных площадок дают возможность каждому найти что-то интересное для себя, а также создает динамику.

Четвертый критерий – привлечение партнеров. Это важно при проведении комплексных мероприятий. Партнеры выступают не только помощниками при организации площадок, но и носителями уникальной информации. Так, партнерами библиотеки при проведении Недели славянской письменности и культуры стали ГКУБ Красноярского края, фолк-группа «Ведань Колодь», Красноярская студия каллиграфии, школы и детские сады.

Пятый критерий – работа с читателями. Подростки и молодые люди с удовольствием принимают участие в подготовке мероприятий, они чувствуют свою значимость. Волонтеры привносят свою атмосферу в мероприятие, делают его понятнее для целевой аудитории, поскольку сами в нее входят. Также они помогают продвигать мероприятие, приводя своих родственников, друзей и знакомых.

Учет всех этих критериев позволяет сделать библиотечное мероприятие по-настоящему интересным и привлекательным.

**Замыцкая Д. Удивить, чтобы завлечь / Д. Замыцкая // Библиотека. – 2018. – № 10. – С. 72–73.**

Библиотекари Самарской ОЮБ для юных читателей библиотеки предложили новый формат – «Культурная эволюция». С раннего утра до позднего вечера в специально оборудованном летнем читальном зале проходили многочисленные мероприятия – от флешмобов до лекций специальных гостей, концертных выступлений и просмотров кино под открытым небом. Объединяющим звеном являлась литература.

Здесь же проходили презентации проекта «Люди и книги» (творческие встречи и видеоролики) и выставка «Поэзия в инфографике». Экспозиция представляла различные аспекты изящной словесности в современном, доступном для молодежи формате – в виде графических решений. Содержание согласуется с программой средней школы по литературе.

Отдельным событием стало открытие «Молодежного проспекта». В вечернее время на несколько часов одна из центральных улиц города превратилась в пространство культуры и позитивного движения. Были представлены интерактивные площадки – от hand-made и мастер-класса по актерскому мастерству до 3D-игры, подготовленной компанией виртуальной реальности, и открытия Самарского комикс-клуба. Получилось пространство, свободное от негативных проявлений. Все площадки были связаны общей тематикой. Информационные поводы складывались исходя из календаря праздников, литературных предпочтений и запросов аудитории.

Данный опыт стал важен, т.к. библиотека научилась проводить тематические вечеринки (День Японии, День молодежи Литературное party); смогла совместить экспресс-участие в мероприятии и продолжительное пребывание в библиотеке; добилась сочетания интеллектуальной и физической активности; привлекла к участию людей разного возраста; координатором площадок стали члены библиотечных клубов и волонтеры, знающие предпочтения сверстников.

Также для молодых читателей была проведена «Гик-вечеринка». «Гиками» называют себя люди, которые чрезмерно увлечены чем-либо, например, научной фантастикой, сериалами, музыкой и пр. Так, например, 25 мая – День полотенца. Все почитатели творчества Д. Адамса и его знаменитого романа «Автостопом по галактике» в течение целого дня повсюду носили с собой полотенце и таким образом отдавали дань памяти любимому писателю. Но это также День сирени в вымышленном городе из серии книг Т. Пратчетта «Плоский мир». Это был второй литературный повод для мероприятия. Выстраивая логическую цепочку, получилось следующее: научная фантастика, фэнтези, фильм «Автостопом по галактике», культовая сага «Звездные войны», творчество в виде комиксов, художественная мастерская... Получилась – «Гик-вечеринка». Все площадки библиотекари поделили на четыре направления.

«Фэнтези» – площадка, посвященная серии книг о Плоском мире. Здесь проходил мастер-класс по изготовлению из лент сирени, о которой говорилось в книге, действовало «скоростное опочтарение» (термин из произведения). Опочтарение осуществлялось по системе семафорной азбуки. Трех участникам с ее помощью необходимо было в зашифрованном виде обозначить фамилию писателя, название его произведения и имя одного из персонажей. Здесь же шли бои на «мечах».

«Научная фантастика» – направление Дугласа Адамса. Путешествовать автостопом по галактике посетителям предлагалось только в полотенцах. После танцевального

флешмоба для участников был проведен конкурс на лучшую идею оригинального использования этого предмета быта. Здесь можно было создать свою планету, покрыв ее морями, равнинами, населив забавными существами.

«Худком» – художественная мастерская. Здесь прошла лекция о выдающихся авторах графических новелл. Ребята расписывали майки и создавали комиксы.

«Игровая» – площадка, совместившая в себе настольные игры и компьютерные развлечения. Тут же было проведено тестирование крупнейшего самарского PRG-проекта InSomnia.

Итоги мероприятия подводились в форме аукциона: участники, проходя площадки, зарабатывали фишки, а затем обменивали их на подарки от партнеров. Завершилась «Гик-вечеринка» показом фильма «Автостопом по галактике».

**Шестаков С. С. Антракт в библиотеке: эволюция в читателя / С. С. Шестаков // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 8. – С. 57-64.**

Статья посвящена театральной площадке «Лялин центр» библиотеки № 18 им. В. А. Жуковского ЦБС ЦАО г. Москвы. Работа библиотеки была перестроена для осуществления оптимальной театральной деятельности. В библиотеке проходят тихие камерные спектакли, так как библиотека расположена на первом этаже жилого дома. Отдельный зал был выделен под фонд по театру и кино, книги в дар которому передавали театры, театральные институты, редакции журналов.

В библиотеке действует собственный Библиотечный молодежный театр «Б. Э. Т.», одной из задач которого является продвижение книги и чтения среди молодежи. Участниками театра стали люди от 16 до 40 лет, представители разных профессий, а также учащиеся и студенты. В репертуаре театра – постановки по произведениям С. Кинга, А. Линдгрена, Ким Хо Сика, А. Мура, М. Мак Донаха, У. Шекспира. Специально для работы по современной драматургии была разработана концепция серии фанатских спектаклей Fanperformance. Театр гастролирует по библиотекам России. Спектакли были показаны в двух других округах Москвы, а также в Рязани, Пензе и Торжке.

В рамках проекта работает «Б. Э. Т. – мастерская», представляющая собой творческие встречи. За последнее время читатели встретились с кинокритиком А. Долиным, писателями А. Берсеновой, В. Сотниковым, актером М. Горевым, литературным блогером П. Парс, главным редактором журнала «Мир фантастики» С. Серебрянским и другими интересными людьми.

**Альшаева А. Бороздим сетевые просторы / А. Альшаева // Библиотека. – 2018. – № 12. – С. 37–40.**

В статье освещается деятельность молодежного клуба «Ориентир», созданного в Модельной сельской библиотеке с. Мелихово (Белгородская область). Молодые люди общаются с писателями на форумах, заводят сетевые знакомства, участвуют в творческих лабораториях, но ни одно заседание не обходилось без книги.

Для мероприятия выбиралась интересующая всех тема, затем участники знакомились с форумами по данному вопросу, искали необходимую информацию в Интернете; библиотекари предлагали литературу и периодические издания для более глубоко ознакомления с предметом. Через неделю, после того как материалы собраны, а книги прочитаны, члены клуба собирались для обсуждения темы в свете полученных знаний; потом проводилась творческая лаборатория, вырабатывалось общее мнение. Затем эти выводы размещались на форуме.

Участники клуба для общения используют веб-серфинг – путешествие по Интернету от сайта к сайту по выбранной теме, с продолжением и обратной связью. Чтобы предоставить эту возможность другим, ребята вместе с библиотекарем составляли вопросы, связанные с литературой, и, облачив их в специальную электронную форму, запускали в «плавание» в социальной сети «Одноклассники».

Всех желающих приглашали в виртуальное путешествие «Мир литературы+Интернет», на веб-серфинги «Белогорье...Книга...Интернет...» по

краеведению, «Правда и память в нетленной строке», посвященный военной литературе. Участвовать в них может любой посетитель странички Модельной сельской библиотеке с. Мелихово в «Одноклассниках». Для этого требовалось ответить на вопросы и прислать ссылки на сайты, где были найдены ответы. Интернет-адреса должны быть активными, чтобы те, кто заинтересовались, могли открыть их, получить ответ и дополнительную информацию о произведении и его авторе. Это вовлекает ребят в знакомство с литературой, дает возможность расширить знания.

Для формирования интереса к чтению военно-патриотической литературы был создан интерактивный библиографический дайджест «Память храни, строка!» Его странички, посвященные писателям-фронтовикам, содержат ссылки, позволяющие ознакомиться с биографией каждого из литераторов, узнать о его вкладе в Победу. Здесь даны аннотации на лучшие книги о Великой Отечественной войне. Издание содержит активные ссылки на ресурсы интернета, где можно прочитать упоминаемое произведение, на экранизации и содержат призывы взять издания в библиотеке.

Библиографический дайджест используется на уроках литературы в старших классах школы, для проведения акций, на литературно-музыкальных вечерах, общепоселенческих мероприятиях. Сохранению культурно-исторической памяти способствует электронная интерактивная Книга памяти «Нам жить и помнить», путеводитель «Информационные ресурсы сети Интернет о Великой Отечественной войне».

Для детей была подготовлена электронная игра-путешествие по произведению Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» – «Остров Робинзона», которая используется при проведении флешбука (знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, отзывов). Предварительно изучив его карту, участники вспоминали страницы романа, состязались в конкурсах «Морской словарь», «Письмо Робинзона», «Язык жестов», ответили на вопросы электронного кроссворда, и в итоге нашли в одном из залов «сокровище» – книгу «дальнейшие приключения Робинзона Крузо».

Эти и другие проекты вызывают большой интерес у посетителей сайта библиотеки.

**Абрамов А. В. Что непонятно у классиков? / А. В. Абрамов // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 9. – С. 17-20.**

Автор, магистрант СПбГУКИ, представляет проект «Что непонятно у классиков?», направленный на раскрытие новых граней классической литературы для подростков и молодежи. Проект реализуется на базе ЦДБ им. С. Михалкова г. Сестрорецка (Санкт-Петербург). В его основу положена одноименная книга Ю. А. Федосюка, в которой объясняются непонятные современному читателю моменты, встречающиеся в литературе XIX в. Изначально предполагались простые занятия, однако затем они переросли в интерактивные игры. Ребята самостоятельно пытаются разгадать загадки, содержащиеся в текстах классических произведений. Роль ведущего сводится к роли арбитра, следящего за игровым процессом. Задания связаны в основном не столько с эрудицией, сколько с логикой.

Автор отмечает, что подобные проекты помогают ребятам посмотреть на произведения школьной программы другими глазами, показать, что классическая литература может быть понятной и интересной.

**Телятникова Е. В «Братстве чугунного кольца» / Е. Телятникова, И. Манцерова // Библиотека. – 2018. – № 12. – С. 51–52.**

Одной из задач вузовской библиотеки является приобщение молодых людей к литературе, развитие их читательского вкуса. И здесь важны не только богатые книжные коллекции, но и быстрый доступ к информации на любом носителе. Совмещая традиционные и электронные ресурсы, можно добиться максимальной эффективности обслуживания.

В программу обучения для студентов филологического факультета (специальность «русский язык и литература») Омского государственного педагогического университета введена двухнедельная практика в библиотеке. Им было предложено разработать и представить книжную выставку, подготовить программу к юбилейной дате. Перед началом работы практикантов познакомили со спецификой оформления экспозиций в информационном пространстве библиотеки вуза и методикой проведения мероприятий, был организован цикл обучающих занятий.

Темой для работы практикантов стал юбилей Царкосельского лицея. Студенты выбрали материал и литературу, продумали детали экспозиции: заголовок, цитату, разделы, оформление. Название выбрали интригующее: «Братство чугунного кольца». Нарисовали на ватмане Лицей, из картона и черного шелка сделали фигуры лицеистов, объемные деревья. Для более полного раскрытия темы подготовили презентацию в программе PowerPoint в холле университета.

Форма для мероприятия была выбрана необычная – заочная экскурсия для учеников 11 класса «Отечество нам – Царское село». Ребята услышали рассказ об истории лицея, его знаменитых учениках, «побывали» в газетной комнате, библиотеке, учебном классе, «заглянули» в «келью», где проживал юный А. Пушкин, увидели памятник поэту на центральной площадке сада. У книжной выставки совместными усилиями раскрыли тайну ее названия.

Библиотечная практика, подчеркивают авторы, не прошла даром для студентов. Им удалось заинтересовать и школьников, и преподавателей.

Еще одной формой приобщения к чтению стали информационно-тематические флеш-минутки. Это своеобразные «вспышки»: оперативные, заранее не рекламируемые события, предполагающие создание небольших видеороликов или презентаций к памятным и знаменательным датам, юбилеям писателей, ученых.

Мероприятие состояло из основной части (информационной), в которой сосредоточен материал по теме, и библиографической, где выделена рубрика «Советуем прочитать», в которой представлены списки рекомендуемой литературы. Все издания имеются в залах библиотеки или в ЭБС «IPRbooks», НЭБ «eLIBRARY».

Сотрудники библиотеки демонстрировали на большом экране в фойе университета видеоролик с комментариями и музыкальным сопровождением. Рядом был расположен выставочный стол с литературой и раздаточным материалом: закладками и буклетами. Презентация прокручивалась до конца занятий.

Таким образом, раскрывая богатство своих ресурсов в современных форматах, библиотека в течение года провела более 60 тематических флеш-минуток.

### **Продвижение чтения среди людей с ограниченными возможностями здоровья**

**Андреева Н. Твое мнение будет услышано! / Н. Андреева // Библиотека. – 2018. – № 9. – С. 57–61.**

Статья знакомит с мероприятиями по продвижению книги и чтения, подготовленными специалистами Чувашской Республиканской специальной библиотеки им. Л. Толстого. В течение нескольких лет здесь действует программа «Попробовав раз, вы не остановитесь!», в рамках которой читателям предлагалось поделиться своим мнением о прочитанном, бросить себе книжный вызов, изучить азбуку Брайля, расшифровывая загадочные послания, и даже очутиться в самом настоящем лабиринте, где на выходе можно обнаружить клад.

Поскольку считается, что лучшая реклама книги – это рекомендация знакомых, библиотекари решили дать возможность читателям поделиться своими впечатлениями о прочитанном на специальных носителях и в плоскочечатном варианте. Для этого был сделан комплект закладок разного цвета. Красные – для изданий, которые рекомендуется прочитать другим; зеленые – если книга нравится; белые – если не нравится; синие – если



не смогли дочитать до конца. При возврате экземпляра в библиотеку абоненту предлагалось выбрать закладку, отвечающую его впечатлениям о произведении. Томик с закладкой возвращается на полку, чтобы другие пользователи смогли решить, стоит ли брать эту книгу. В конце года библиотекари отобрали понравившиеся и рекомендованные к прочтению книги и собрали новогоднюю елку.

В ходе проведения акции «Чудо-дерево» на одной из стен библиотеки выросло дерево, которое предлагалось дополнить разноцветными листочками, исходя из своих литературных предпочтений. Если больше всего нравилось читать о природе, животных и путешествиях, выбирался зеленый цвет, фантастику и приключения – желтый, произведения о любви – красный, детективы – коричневый, научно-популярную литературу – оранжевый.

Первоначально акцию планировалось провести в течение одного дня, но по заявкам читателей сроки были увеличены до года.

Следующей акцией стало строительство Книжного дома. Любой желающий выбирал понравившуюся книгу из предложенного списка. Если после прочтения читатель отвечал правильно на поставленные библиотекарем вопросы, то становился владельцем «кирпичика», который прикреплял к Книжному дому, и тем самым вносил свой вклад в его строительство.

На лето пользователям было подготовлено литературное задание. Они должны были прочитать 22 книги за время каникул. Среди прочитанных встречались произведения как классические, так и современных авторов. И все с удовольствием делились мнениями. Многие прочитали произведения, экранизированные в последние годы, а после прочтения захотели посмотреть киноверсию. Среди них оказались «Если я останусь» Г. Формана, «Охотники за головами» Ю. Несбе, «Перси Джексон и похититель молний» Р. Риордана, «Воды слонам» С. Груэн, «Игра престолов» Дж. Мартина, «Медвежонок Паддингтон» М. Бонда, «Дневники принцессы» М. Кэбот, «Инферно» Дж. Брауна и др.

Несколько лет в библиотеке проводится акция «Библиотека друзей», действующая на протяжении всего лета. Условия просты: предлагается пригласить в библиотеку друзей, знакомых, родственников. При записи каждому выдается лотерейный билет. Лотерея беспроигрышная – призы получают все.

Юные читатели специальной библиотеки создали свою добровольческую команду. Каждый из них имеет волонтерскую книжку. Члены команды являются постоянными участниками детских праздников, помогают реставрировать фонд, работают с должниками, фондом и пр.

В библиотеке появилась необычная коробочка с литературными цитатами – «Предсказания Сивиллы по Брайлю». Это небольшой интерактив, игра и гадание, где все желающие могут получить совет и наставление от лучшего советчика – книги. В специальном коробе находятся записочки с цитатами из произведений, напечатанные шрифтом Брайля. Кроме того, к каждой вдохновляющей цитате для ее расшифровки предлагается брайлевский алфавит. Участники задают свой вопрос, достают волшебное послание и узнают, что ответила им книга.

Еще одно мероприятие – прохождение запутанного лабиринта, в ходе которого читатели почувствовали себя настоящими кладоискателями, отправились на поиски хранящихся в библиотеке сокровищ. Ребята отгадали название произведений и их авторов, расшифровали тексты, разгадали ребусы и литературные анаграммы, решили логические задачки. Переходя от тайника к тайнику с помощью подсказок, спрятанных в них, они добрались до цели – библиоклада.

Для привлечения подрастающего поколения в библиотеку во всех залах размещены QR-коды. Ребята находили любимые высказывания из российских фильмов, зашифрованные при помощи QR-кода, которые были расклеены на стеллажах в секторе «Абонемент». Игра «Секретный код» состояла из двух этапов. На первом надо было

отыскать QR-код желтого цвета; распознать имеющуюся в нем информацию; взять книгу, название которой указано в QR-коде, и карточку с подсказкой; найти в тексте произведения выражение, зашифрованное при помощи QR-кода, выписать недостающее слово или слова в карточку. Затем перейти к следующему QR-коду. На втором этапе, собрав все недостающие слова, требовалось составить из этих слов фразу – девиз мероприятия.

Для тех, кто не может определиться с выбором книг, библиотекари готовили подборки книг с суперкратким пересказом на обложке. На выставке был размещен текст-предложение: «Смелее! Откройте книгу наугад и прочтите любое предложение. Вы заинтересованы? Переверните несколько страниц и прочтите еще пару абзацев. Потом снова наугад – целую страницу. И напоследок еще две. Вы как бы заглянули в роман через несколько окошек. Увидели его «внутреннее убранство», получили некоторое представление о его атмосфере. Хотите узнать больше? Нет ничего проще! Открывайте роман на первой странице и читайте».

Так же для читателей готовили необычные закладки: «Права читателей», «Книжные гадания», «Из какой книги?», «Чертова дюжина», «Вопрос–ответ». Для выставки книг-юбиларов каждое издание снабжалось пояснением с указанием названия, автора и количества лет, прошедших со времени написания.

Еще одной формой привлечения к чтению является проведение Дистанционного конкурса «Кот ученый». Он ориентирован на формирование навыков поиска информации. Для участия необходимо было пройти по предложенной ссылке в интернете и выполнить задания: ответить, когда родились герои детских книг; найти связь между произведениями, предложенными в списке; вспомнить, откуда взята цитата; указать, какой российской детской литературной премии не существует; решить задачи по комбинаторике; разгадать ребусы; узнать названия библиотек и стран, в которых они находятся; почувствовать себя настоящим криптографом и попробовать разгадать шифр.

В день белой трости гостей библиотеки знакомили с рельефно-графическими пособиями, показывали тактильные рукодельные книги, рассказывали о современных тифлотехнических средствах для инвалидов по зрению. Посетителям рассказывали о создателе уникальной рельефно-точечной системы письменности для слепых – Луи Брайле, знакомили с его алфавитом и предлагали попробовать почитать с его помощью.

**Абросимова Н. «Снежные стихи» по скайпу / Н. Абросимова // Библиотека. – 2018. – № 8. – С. 71–73.**

В Костромской Библиотеке-центре культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению в рамках долгосрочного интернет-проекта «Читаем вместе» создана молодежная онлайн-группа любителей книги. Цель проекта – вовлечь в активное квалифицированное чтение молодых инвалидов, научить их работать с изданием, обмениваться информацией, активно используя компьютерные технологии.

Оперативное общение было налажено через электронную почту, скайп, телефон, социальные сети «Одноклассники» и «ВКонтакте».

На новостной площадке «Читаем вместе» и на сайте Костромской региональной общественной организации Всероссийского общества слепых публикуются обзоры мероприятий, посвященных книге, новости из мира литературы, впечатления молодежи о прочитанном, отзывы, статьи, комментарии и др. Ссылки даются в «Одноклассниках», «ВКонтакте», «Фейсбуке».

Помимо интернет-общения читатели встречались в библиотеке, а маломобильные и проживающие в других населенных пунктах присутствовали удаленно, связываясь по скайпу.

Первой акцией проекта стал Круглый стол свободного общения молодых инвалидов «Книга и чтение в нашей жизни». Помимо разговора о литературе собравшимся было предложено познакомиться с планом мероприятий в поддержку молодежного чтения, внести свои предложения и корректировки.

На первой встрече молодые читатели и библиотекари познакомились, разговаривали о книгах в контексте современности. В игровой форме распознавали жанры и их характерные черты, делились рассказами о своих любимых произведениях, выбрали издания для совместного чтения и обсуждения. Участники проекта осваивали разную литературу, репертуар складывался по принципу «кто ярче прорекламирует».

Самим библиотекарям приходилось читать все предложенные книги в полном объеме. А на конференции проводить целостный анализ произведения как результата художественного творчества, доступно и ярко выполняя основную миссию – научить молодежь выбирать хорошую литературу.

Обычно для обсуждения берется не одна, а две-три книги, чтобы обеспечить возможность выбора. Первой совместно прочитанной и обсужденной книгой стал роман Д. Киза «Цветы для Элджернона».

Первый год реализации проекта отметили юбилейной литературной вечеринкой «Читаем вместе – целый год!» На праздник пришли как постоянные собеседники, так и приглашенные гости.

Реализация проекта для молодых читателей-инвалидов имеет свою специфику:

- для каждого применяется подходящий именно ему способ информирования (лично, по телефону, электронной почте, в социальных сетях);

- человеку с проблемами зрения нужно подобрать удобный для чтения вариант: книгу укрупненного, рельефно-точечного шрифта, «говорящую» в формате lkf. В основном читатели предпочитают аудиоиздания в формате lkf из Первой международной онлайн-библиотеки для инвалидов по зрению «Логос»;

- важно обеспечить ненавязчивую помощь в передвижении по помещению на библиотечных мероприятиях;

- необходимо представить всех присутствующих на встрече и не забывать обращаться к каждому по имени, чтобы незрячие могли ориентироваться в происходящем;

- стоит заранее выбрать подходящие для всех периодичность и время встреч, потому что часто передвижение инвалидов по городу зависит от возможностей сопровождающих их лиц.

**Рожкова О. В. Развитие творческой активности по приобщению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к чтению дальневосточной книги / О. В. Рожкова // Школьная библиотека. – 2018. – № 9. – С. 73-75.**

Автор представляет опыт библиотеки школы-интерната № 16 г. Николаевска-на-Амуре (Хабаровский край) по приобщению к чтению детей с ОВЗ. В школьном библиотечно-информационном центре дети имеют возможность прочитать сказки, стихи, рассказы, познакомиться с исторической литературой, классическими произведениями, почитать журналы. Большое внимание уделяется работе с краеведческой литературой, с книгами дальневосточных авторов.

Библиотекари стремятся приобщить к книге ребят с интеллектуальными нарушениями. В рамках празднования 80-летия Хабаровского края школой был разработан проект «Люби и знай свой край». В проекте участвовали не только дети из начальной школы, но и учителя-предметники, социальный педагог, а также сотрудники Николаевской районной библиотеки, краеведческого музея, Центра коренных и малочисленных народов Севера.

Более 80 % учащихся стали участниками проекта на уровне школы. 16 человек выступили на краевом конкурсе концертных программ «Любимый край, тебя мы прославляем!» Двое учеников участвовали во Всероссийском конкурсе чтецов «Лето красное». Более 20 родителей учеников стали участниками Всероссийского конкурса «Читающая мама». Педагог-библиотекарь стала лауреатом краевого конкурса «Творчества без границ» и Всероссийского конкурса для библиотекарей «Мой край – моя Россия» за методическую разработку библиотечного урока краеведческой тематики.

Проект был реализован через различные формы работы: уроки-путешествия, видеоэкскурсии, виртуальные экскурсии, творческие мастерские, библиотечные уроки. При проведении занятий активно использовались приемы технологии развития критического мышления. Технология направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, заставить его сначала использовать имеющиеся знания, а затем осмыслить новый материал, а затем творчески переработать и обобщить его. Например, используется прием «чтение с остановками», прием RAFT. Это позволяет повысить интерес «особых» детей к книге.

### **Информационно-библиографическая продукция в поддержку чтения**

**Кумова Е. Выпускаем буклет по-новому / Е. Кумова // Библиополе. – 2018. – № 9. – С. 22–24.**

Участники Летнего практикума детского библиотекаря, который проводит Белгородская ГДБ им. А. А. Лиханова, в 2018 г. подготовили информационно-рекламные буклеты «Создай свое будущее – читай!» Требования к буклету предъявлялись стандартные: максимум информации при минимальном объеме, соответствие цели, привлекательность общего дизайна.

Сотрудники ЦБ Новооскольского района решили разработать буклет как некий связный текст в виде библиотечной сказки. Для начала выбрали персонажей (ими стали герои Льюиса Кэрролла, т.к. помещение библиотеки оформлено в концепции всемирно известных книг про Алису), далее был составлен текст.

Буклет был напечатан в виде шахматной фигуры, а текст сказки в сочетании с фотографиями библиотеки расположен таким образом, чтобы каждый фрагмент повествования мог быть понятен ребенку. В тоже время каждая последующая шахматная фигура продолжала развивать сказочный сюжет, вводя в текст новую информацию. На обороте фигур были размещены черно-белые изображения чайных аксессуаров с призывом к потенциальному читателю «Раскрась чаепитие». Таким образом получился буклет-раскраска, который интересен детям. Для подростков можно изменить задание, предложив им нарисовать свои иллюстрации к произведениям Л. Кэрролла. Буклет читателю предлагает игрушечный Мартовский заяц.

### **Видеопродукция в поддержку чтения**

**Худякова И. И. «КЛИК» в один клик / И. И. Худякова // Современная библиотека. – 2018. – № 9. – С. 45-48.**

Автор рассказывает об объединении «КЛИК» (Клуб Любителей Интересных Книг), действующем при Куликовской сельской библиотеке (Омская область). Актив объединения составляют школьники и студенты. Они снимают видеоролики, буктрейлеры, небольшие фильмы по литературным произведениям, краеведческий материал. Видеоматериалы демонстрируются во время школьных каникул в библиотеке, а также размещаются в Интернете.

Деятельность клуба началась с участия молодых читателей в конкурсе народных видеороликов «Книжная бессонница». Читатели-подростки снимали с помощью фотоаппарата видеоролики по книгам «Кентервильское привидение» О. Уайльда и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Затем были сняты 22-минутный фильм ужасов по книге А. К. Толстого «Семья вурдалака», видеоочерк «Машина Россия», фильм «Сильные слабые» о женщинах – участницах Великой Отечественной войны, видеоролик «Расскажи о герое». Сейчас в видеофонде библиотеки более 20 фильмов и роликов.

Объединение «КЛИК» принимает участие в различных конкурсах. В 2016 г. в Омске ролик «Расскажи о герое» стал победителем в номинации «Они сражались за Родину» Всероссийского конкурса короткометражных любительских фильмов

«Маленькое кино большого города». На Межрегиональном фестивале любительских фильмов «Сибирь – моя родина» в г. Тюкалинске фильм «Камень» получил Гран-при, а видеоролик «Машина Россия» – первое место в номинации «Лучший видеочерк». На омском фестивале буктрейлеров «Чтение вдохновляет!» была отмечена операторская работа создателей буктрейлера по повести А. Куприна «Олеся».

Вместе со школьным историко-краеведческим музеем участники объединения сняли фильм «Свет земли Куликовской» – своеобразную визитную карточку села. В его основу легла книга К. Холодовой «Капли жизни».

**Яблокова И. Буктрейлер как инструмент поддержки чтения. Лучших тизеров определил конкурс / И. Яблокова // Библиотечное дело. – 2018. – № 23. – С. 27-29.**

Автор, методист ЦДБС г. Магнитогорска (Челябинская область), рассказывает о Международном конкурсе буктрейлеров. Конкурс «вырос» из Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Первый конкурс буктрейлеров прошел среди 14 библиотек, входящих в Международное сотрудничество библиотек, носящих имя С. Михалкова. К участию присоединились Ирландия, Словакия, Польша, Беларусь, Южная Осетия, российские города: Санкт-Петербург, Калининград, Нижний Новгород, Пятигорск, Красноярск, Ульяновск, Грозный, Георгиевск, Саратов, Челябинск, Магнитогорск.

Конкурсанты знакомились с произведениями авторов – лауреатов Международного конкурса имени Сергея Михалкова. По одному или нескольким произведениям снимались буктрейлеры в любой медиаформе: анимация, игровой ролик, короткий фильм, слайд-шоу иллюстраций и т. д. Конкурс проводился по двум номинациям: «Советую прочитать, это интересно» и «Рекомендация библиотечного специалиста».

В 2018 г. состоялся второй конкурс. Его география расширилась, среди участников были не только библиотеки, носящие имя С. Михалкова. Присоединились Беларусь, Казахстан, а также российские регионы: Башкортостан, Карелия, Саха (Якутия), Татарстан, Удмуртская Республика, Белгородская, Нижегородская, Саратовская, Свердловская, Ярославская области. Всего в конкурсе приняли участие 64 человек, представившие 52 буктрейлера. Было увеличено количество номинаций. Для участников 11-17 лет была введена номинация «Подростку о подростках».

Конкурс перерос в международный фестиваль-конкурс с обширной программой. Помимо показа буктрейлеров и награждения победителей проходили творческие встречи, показы спектаклей детской театральной студии, мастер-классы. Мероприятия заключительного этапа фестиваля посетили около тысячи детей и подростков, педагогов, деятелей культуры.

Автор отмечает, что после каждого из двух конкурсов в ЦДБС приходили новые читатели, увеличилось количество выдач книг-лауреатов премии. Также конкурс позволяет развивать межкультурные связи с регионами и другими странами.

### **Работа библиотек в виртуальном пространстве**

**Карпова Е. Виртуальная жизнь: волгоградская Молодежка в сети Интернет / Е. Карпова // Библиотечное дело. – 2018. – № 16. – С. 34-37.**

Автор рассказывает о виртуальном представительстве Волгоградской областной библиотеки для молодежи.

Новый сайт библиотеки появился в 2014 г. Одним из главных нововведений стал раздел «Виртуальные выставки». Чаще всего выставки выполняются в формате презентации Power Point. Используется платформа Calameo, которая позволяет снабдить выставки удобной навигацией. К 100-летию А. П. Маресьева была создана виртуальная выставка «Легенда русского неба» с помощью сервиса Popplet. Преимущества такого формата – наглядность, масштабность, сочетание текста, изображений видео и гиперссылок, возможность приближения отдельных элементов, возможность

коллективной работы. В этом же формате была создана выставка «Шекспир! И нет ему конца...». С 2017 г. используется сервис Prezi, главное преимущество которого – многослойность. С помощью этого сервиса была создана выставка «Неподражаемый Чарльз Диккенс» к юбилею писателя.

Создается и электронная библиотека, в которой размещаются произведения волгоградских писателей. Книги размещаются в формате PDF.

Канал библиотеки на видеохостинге YouTube и раздел сайта «Видеогалерея» становились площадкой для проведения сетевых акций «Читаем вместе...». Первая из них – «Обязательна к прочтению» состоялась в 2016 г. и была посвящена книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». Все желающие читали отрывки из книги, а видеозаписи размещались на YouTube. В 2017 г. таким же образом была прочитана книга Е. Ильиной «Четвертая высота».

Группа библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» существует с 2012 г. Осенью 2017 г. группа была переформатирована: обновили оформление, подключили дополнительные возможности. Появились постоянные рубрики: «Книги и писатели-юбиляры», «Дни рождения писателей и поэтов», «Книжные рекомендации и новинки», «Новые поступления в фонд библиотеки», «Книжные цитаты», «Тематические книжные подборки», «Новости из мира литературы и кино», «Культурная жизнь Волгограда», «Страничка библиотечного юмора».

Сообщество «ВКонтакте» используется для рекламы и освещения значимых библиотечных мероприятий, например, «Библионочи». В результате «Библионочь-2018» стала самой успешной и посещаемой за всю историю проведения акции.

В планах – развитие интерактивности, обратной связи в группе, проведение опросов, инициирование дискуссий, проведение игр и конкурсов, сетевых флешмобов.

Свой аккаунт библиотека имеет и в Инстаграмм. В нем размещаются фотоотчеты с мероприятий, афиши предстоящих событий, фотографии рекомендуемых книг и книжных выставок. Инстаграмм активно был задействован при проведении городского исторического квеста «Пылающий адрес войны: Сталинград». С 2018 г. создаются «букфейсы» – сочетание портретов с фото книжных обложек. Первые книжные фотосессии создали сами библиотекари, затем к ним подключились и читатели.

**Уварова Е. В. Социальные сети: площадка диалога / Е. В. Уварова // Современная библиотека. – 2018. – № 9. – С. 26-29.**

Автор рассказывает о виртуальном представительстве ЦБС г. Орла. У системы 4 сайта и 13 страниц в социальных сетях. Отмечается, что страницы в различных социальных сетях необходимо развивать, поскольку они менее формальны, чем официальный сайт, и нацелены на общение. Так, в социальной сети «ВКонтакте» у ЦГБ им. А. С. Пушкина две группы – «Пушкинка» и «Центр правовой и деловой информации». Группа «Пушкинка» рассказывает о библиотеке в целом. Читатели могут как участвовать в обсуждениях (например, постоянно действует обсуждение «Моя любимая книга»), так и предлагать собственные новости для публикации. Большой популярностью у молодежи пользуются сетевые игры и конкурсы. Так, была проведена литературная игра «Буриме»: по заданным рифмам участники группы сочиняли стихи. Во время проведения игры существенно возросла статистика группы.

Блок материалов, размещаемых в группе, нацелен на информирование. Рассказывается о реализуемых в библиотеке проектах, проходящих акциях. Представлены фотоотчеты крупных мероприятий. Особое внимание уделяется анонсам предстоящих мероприятий. Создаются и публикуются красочные объявления, сопровождаемые пояснительным текстом. Масштабные мероприятия обязательно включают в себя рекламную кампанию. Так, внимание к «Библионочи-2018», которая была посвящена юбилею И. С. Тургенева, библиотека начала привлекать за две недели.

Рекламируются не только библиотечные мероприятия, но и книги. В группе размещаются рекомендательные списки литературы, преимущественно универсального

характера. Встречается и реклама одной книги со шкалой голосования: это моя любимая книга; понравилась, рекомендую друзьям и знакомым; понравилась, но книга не для всех; не понравилась; не читал, но уже заинтересован. Читатели делятся своим мнением, а библиотека предлагает взять книгу из фондов. Таким образом были прорекламированы книги Ч. Диккенса, М. Горького, Дж. К. Джерома, Н. Гоголя, И. Тургенева, Г. Уэллса, Дж. Фаулза и др. С рекомендательной и рекламной целями был создан фотоальбом «Фото с любимой книгой», все фотографии которого сделаны в стенах библиотеки.

С помощью лайков определяется, какая информация интересна пользователю. Комментарии и обсуждения являются дополнительным источником информации о потребностях читателей. В группе проводились опросы на тему выбора электронного и бумажного чтения, количества прочитанных в течение года книг. Для проведения масштабного исследования пока недостаточно активности пользователей группы.

Используются уникальные теги #пушкинка и #пушкинка\_рекомендует.

**Соколова А. В. Библиотеки Петербурга в Instagram / А. В. Соколова // Современная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 36-39.**

Автор анализирует представительство библиотек в сети Instagram на примере аккаунта «Библиотеки Петербурга».

Отмечается, что книжная тематика сегодня популярна в Instagram, однако библиотеки занимают в этом сегменте скромное место. Выделены основные ошибки, допускаемые библиотеками в представлении контента:

1. Неоригинальный контент. Библиотека использует афиши мероприятий или так называемый кросспостинг (когда один и тот же контент размещается во всех социальных сетях). В этом случае пользователю нет смысла подписываться не все аккаунты библиотеки. Принципиальным условием аккаунта «Библиотеки Петербурга» является оригинальность фотографий и комментариев, самостоятельное добывание материала, который нигде больше не публикуется.

2. Использование некачественного иллюстративного материала. Это касается как публикации афиш, так и некачественных фотографий. Акцент должен быть сделан на ярких и запоминающихся фотографиях.

3. Нерегулярность публикаций. Публикации в аккаунте должны появляться постоянно с определенной периодичностью. В этом помогают программы отложенного постинга, которые позволяют разместить контент на месяц вперед, а затем работать только с комментариями и личными сообщениями.

4. Некнижный контент. Многие библиотечные аккаунты концентрируются на размещении информации о мероприятиях, игнорируя книжные обзоры, рецензии, продвижение фонда и библиотечно-информационных услуг. Однако именно эти посты пользуются наибольшей популярностью у подписчиков и лидируют по количеству сохранений и комментариев.

В результате работы с контентом в аккаунте «Библиотеки Петербурга» были выделены несколько тематических рубрик для удобной навигации:

#библиотекипетербурга – посты, посвященные библиотекам города и их истории;

#библиотекипетербурга\_путешествия – рассказ о библиотеках в России и за рубежом, в которых библиотекари побывали в командировке или в отпуске;

#чточитаетпетербург – ежемесячный рейтинг самых популярных книг у читателей ЦГПБ;

#чточитаютбиблиотекари – собственные рецензии на прочитанные книги;

#какработаютбиблиотеки – рассказ о специфике библиотечной работы.

**Ярош Е. Эффективность не измерить и не взвесить / Е. Ярош // Библиотека. – 2018. – № 11. – С. 28–30.**

Статья знакомит с деятельностью ЦБС Московского района г. Санкт-Петербурга по созданию литературных подборок «Библиотеки друзей». До появления литературных

подборку у библиотеки был обычный аккаунт организации. Однако интерес к инстаблугу начал постепенно снижаться, и было решено изменить стратегию ведения страницы.

Для наглядности и сравнения была сделана подборка популярных инстаграм-блогов о литературе. Их основные публикации – это «раскладки» (красивые фото книг в окружении реквизита или на необычном фоне) и картинки с цитатами.

В результате библиотекари решили делать еженедельные книжные подборки на общем фоне, чтобы в инстаграм-ленте сочетались все публикации. Оформление решено было делать в едином стиле, чтобы графические элементы переходили с одной публикации на другую. В итоге должна получиться большая бесшовная картина, которая непрерывно растет вверх.

В ходе работы решался ряд проблем: 1. Фон. При его подборе было опробовано несколько вариантов: текстиль, картон, дерево, но не получалось единого полотна при стыковке фотографий. Библиотекари соорудили лайтбокс (лайтбокс – объемная конструкция, позволяющая за счет равномерного распределения рассеянного света обеспечить качественную предметную съемку). В Интернете есть много вариантов его изготовления. Самый бюджетный способ – из коробки и листов белой бумаги формата А3. 2. Освещение. Для цельного полотна Инстаграма нужен не только однородный фон, но и одинаковое освещение. Для этого был выбран постоянный искусственный свет, записаны и сохранены все настройки камеры. 3. Оформление. Первые рисунки были разноцветными, но из-за этого они диссонировали с соседними. В результате была оставлена только черная векторная графика.

Для подборки выбирают три книги. Их фотографируют в лайтбоксе и загружают в графический редактор Photoshop. Там все изображения сводят в единую картинку и накладывают сетку-шаблон на инстаформат. После этого при помощи графического планшета рисуются векторные изображения, относящиеся к тематике книги. Когда готовы все три картинки, они вырезаются по сетке, сохраняются отдельными файлами и выкладываются в сеть в нужном порядке.

Черно-белые образы придумываются, исходя из содержания. Практически в каждом произведении есть знаковая вещь или несколько символов, которые попадают в подборку (в среднем четыре-пять иконок на одну публикацию). Если их мало, библиотекари изображают символику самой тематики.

Подборки выходят еженедельно – по три штуки. Единый алгоритм выбора тематики отсутствует. Это могут быть знаменательные даты, библиотечные мероприятия, но чаще специалисты основываются на личностных предпочтениях и советах коллег.

После выбора темы проводится поиск книг в Интернете (шесть-семь названий). Список направляется библиотекарю, который смотрит их наличие в базе и предлагает свой вариант. Далее идет отбор. Учитывается внешний вид издания и имеющаяся информация о писателе и произведении. Первый критерий важен, т.к. на фотографиях при ярком свете видны все царапины и сколы обложки. Вторым критерием помогает отбирать книги, на которые не только интересно смотреть, но и любопытно узнать о них что-нибудь необычное. Библиотекари разыскивают в Интернете различные факты, интересные события берут из биографий и интервью писателей, при этом готовый материал не носит оценочного характера.

К сожалению, не все задуманное удалось реализовать. Так, создатели хотели привлечь внимание к проекту аудитории библиотеки в социальной сети «ВКонтакте». Сначала был сделан просто пост, затем читателям была предложена игра: загадывали книги, которые попадали в подборки, а ответы публиковали в Инстаграме. К сожалению, перетянуть пользователей не получилось, даже после того, как в качестве призов стали разыгрывать билеты в кино.

Также не получилось продвигать малоспрашиваемую литературу. Создавая подборку, библиотекари попробовали выставлять неизвестные и малочитаемые произведения художественной литературы, надеясь, что, увидев в подборке какой-нибудь



незнакомый роман и узнав о нем интересные факты, читатели захотят его взять. Однако ни красивое оформление, ни любопытные сведения не смогли этого сделать.

### **Выставочная работа библиотек**

**Капустина Т. Не проходите мимо! / Т. Капустина // Библиотека. – 2018. – № 7. – С. 78–80.**

ЦБ им. А. Пушкина г. Старого Оскола (Белгородская область) находится в прогулочной зоне новой части города. Для привлечения внимания горожан был изменен дизайн библиотеки: окна на первом этаже превратили в витрины, где экспонируются красочные выставки.

Инсталляция «Время читать» символическими часами, которые отсчитывают века русской литературы, приглашает всех в книжный дом, напоминая, что в любую эпоху самообразование и чтение является неотъемлемой частью жизни человека.

Образ и творчество А. Пушкина побудили к созданию выставки «Пушкин – певец природы». Здесь были расположены сборники его стихотворений, старинный подсвечник со свечами, чернильница с пером и небольшой бронзовый бюст поэта.

Также в ЦБ была создана литературная галерея, где представлены портреты классиков – А. Пушкина, Л. Толстого, С. Есенина, М. Булгакова и др. На фоне этой выставки проводятся различные литературные мероприятия.

В читальном зале появился уголок литератора «У камина». Стены в нем покрыты обоями, стилизованными под книжные стеллажи, в центре находится декоративный камин, рядом удобные мягкие кресла, представлены бюсты русских литераторов и замечательные издания.

Накануне новогодних праздников была создана елка из книг. Издания для ее оформления должны соответствовать двум критериям: переплет зеленого цвета и издание редко спрашиваемое. Такой необычной формой библиотечные специалисты постарались привлечь внимание к незаслуженно забытым произведениям прошлого и современности. Книги на елке украсили игрушками и предложили прочесть посетителям. На местном ТВ-канале был показан сюжет о выставке.

К Зеленому дню в библиотеке, украшенной воздушными шарами соответствующего цвета, была подготовлена выставка книг в салатových обложках. Всего было представлено более 25 изданий. Также посетители смогли увидеть буктрейлеры, снятые по мотивам модных среди молодежи книг.

Июминкой тематической инсталляции «Прочти – чтоб захотеть увидеть!» стали весы с книгами на одной чаше и DVD-дисками на другой. Каждому посетителю предлагали сделать собственный выбор – прочитать произведение или посмотреть снятый по его мотивам фильм.

Для привлечения внимания посетителей широко используются подвесные элементы. В одной из библиотек ЦБС подвесными обложками изданий для самых маленьких был оформлен зеленый уголок «Природа, как же загадочна!» Здесь ребята могли познакомиться с русскими народными сказками и произведениями В. Бианки, М. Пришвина, Н. Сладкова, А. Шевченко.

В другом филиале посетителей встречала Книжная королева, которая приглашала всех на мероприятия. «Библиотекарь знаний», созданный по мотивам картины Дж. Арчимбольдо «Библиотекарь», является эмблемой и талисманом учреждения. В начале каждой экскурсии ребятам сообщают, что волшебник исполняет желания всех детей, нужно лишь прочитать много интересных книг.

**Солдатова О. В. «Пчелы и люди» / О. В. Солдатова // Современная библиотека. – 2018. – № 6. – С. 82-86.**

Статья посвящена музейной экспозиции «Пчелы и люди» при ЦБС г. Балашихи (Московская область). Экологическое направление является одним из основных в

деятельности Центра детского и семейного чтения. Музей «Пчелы и люди» стал яркой площадкой для популяризации экологических знаний.

При создании музея был выделен и проанализирован весь фонд по пчеловодству: справочники и научно-популярная литература. Были оформлены книжные выставки «Русское пчеловодство», «Пчелы и мед в произведениях русских и зарубежных писателей», «В чудесном мире пчел», «Волшебный мир пчелы».

Среди экспонатов музея помимо многочисленных книг о пчелах и пчеловодстве – инвентарь и образцы косметической продукции на основе меда. Музей контактный, то есть любой экспонат можно взять в руки, что привлекает юных посетителей. Оформлена выставка декоративно-прикладного искусства «Пчелы и люди» художника М. Андриановой. Созданы специальные подборки литературы по пчеловодству и медолечению.

Информация в музее адаптируется под разные возрастные группы. Есть программа и для самых юных читателей. Они слушают стихи «Про пчел» Саши Черного, «Пчелы» З. Александровой, «Медовая песенка» А. Усачева, знакомятся с «медовыми» сказками, отгадывают загадки. По договоренности со школами и детскими садами устраиваются чаепития с литературными программами.

**Ильина Г. Рекламируем кино / Г. Ильина // Библиополе. – 2018. – № 8. – С. 46–49.**

Сотрудники Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) организовали выставку, на которой были представлены лучшие произведения для детей, ставшие удачным переносом читателя из мира книги в мир кино.

Цель экспозиции – продвижение чтения и реклама лучших российских и зарубежных фильмов. Для этого была придумана игра-викторина с разными заданиями, разделенными на пять категорий. Категорию и карточку с номером выбирала сама команда. При правильном ответе на вопрос она зарабатывала очки, указанные на карточке.

Категории: 1. «Афиша кино». По рекламе книги или кинофильма угадать название. 2. «Союзмультфильм предлагает...». Вопросы связаны только с мультфильмами, которые выпускала знаменитая киностудия. 3. «Стоп-кадр». По кадру из кинофильма определить его название (имя режиссера и год создания). 4. «Фрагменты». Нужно указать название фильма по прочитанному отрывку. Очень важно, чтобы ведущий после правильного ответа давал дополнительную информацию об увиденном, т.к. современные дети могут и не знать о кинопроизведениях прошлых лет. 5. «Бюро находок». Перед участниками располагается пять пронумерованных шкатулок с предметами из разных произведений. Задаются соответствующие вопросы, и игроки должны разгадать, что находится в каждой конкретной шкатулке. В итоге побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков.

**Павленко С. Привлечь, удивить, удержать / С. Павленко // Библиотека. – 2018. – № 7. – С. 55.**

В модельной сельской библиотеке с. Афанасово (Белгородская область) в партнерстве с учреждениями образования реализуется авторский проект «Сохраним природу вместе». В рамках этого проекта была оформлена «Эко-аллея». Ее особенность – 3D-выставка-призыв «Сохраним землю голубой и зеленой!», которая представляла собой пространственную инсталляцию, построенную на неординарном сочетании книжных коллекций и обыденных вещей, позволяющем увидеть их с неожиданной стороны. Посетители не просто знакомились со стендовой экспозицией, они погружались в мир живой природы. Площадкой для организации пространства стали не книжные полки и привычные стеллажи, а подоконник и детский читальный уголок.

Выставка-призыв состояла из двух частей: голубой и зеленой. Первая олицетворяла воду. На голубых облаках были написаны пословицы по теме со всего мира. На спускающихся каплях, изображающих дождь, был написан призыв беречь воду.

Зеленая часть была посвящена лесу. В середине композиции – земной шар, цветущий глобус с логотипом Года экологии. Рядом – чудо-дерево с цветочками, листочками и грибочками, под которым соседствовали заяц, белка, медведь и волк. Здесь же были представлены красочно оформленные художественные произведения писателей-натуралистов, лэпбуки, сделанные ребятами самостоятельно.

«Эко-аллея» стала популярным местом общения детей и молодых родителей. Здесь проводилась викторина «Эти забавные животные», работала творческая мастерская «ЭКОпалитра», знакомящая с поделками из природных материалов и рисунками юных читателей. Регулярно проходили поэтический микрофон, фотоконкурсы и фотовыставки, экологические лаборатории.

**Арутюнян Р. Предпочитаете картинку? Получите! / Р. Арутюнян // Библиотека. – 2018. – № 7. – С. 53–54.**

Директор Тюменской районной ЦБС знакомит с проектом «Киновыставочный павильон», который включает в себя интерактивные экспозиции и мероприятия. Задачи проекта: позиционирование филиалов, входящих в состав ЦБС, как центров краеведческого просвещения; развитие у населения интереса к современной библиотеке, привлечение жителей посредством нестандартных форм работы; пропаганда книги и чтения; создание открытой креативной среды; воспитание патриотизма, толерантного отношения к разным нациям, любви к истории родного края.

Павильон представляет собой вместительную палатку-шатер, которую легко установить и так же просто демонтировать. Важный момент – на работу павильона не влияют погодные условия.

В статье представлен ряд мероприятий, проведенных ЦБС в «Киновыставочном павильоне». Так, например, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне была создана передвижная экспозиция «Поклонимся великим тем годам». Ее посетители могли познакомиться с произведениями художественной и исторической литературы, освещающей события военных лет, посмотреть документальный фильм, увидеть ожившие сценки «Дети войны», «На привале» и другие.

На районном мероприятии «Парад наследников Победы» в нем была развернута интерактивная экспозиционная площадка «Жизнь коротка, искусство бесконечно», на которой были представлены коллекция боевого оружия и наград времен Войны, выставка художественных произведений, на основе которых созданы кинофильмы, проведена экскурсия «Окна ТАСС».

**Говеро Ю. Привлечь, удивить, удержать / Ю. Говеро // Библиотека. – 2018. – № 7. – С. 57–58.**

В ЦДБ «ЦБС ЗАТО Александровск» в г. Полярном (Мурманская область) была проведена пробная фотосушка «Внимание, KNiGa!», которая функционировала как открытая площадка для общения и объединения читателей по интересам.

Главным условием для участия в выставке было обязательное присутствие в кадре книги, которая произвела незабываемое впечатление или стала одной из любимых. На обратной стороне фотографий можно было оставлять послания для авторов снимков, а те с удовольствием писали пожелания зрителям и организаторам. Таким образом, каждый смог порекомендовать полюбившееся произведение другим посетителям.

После первого удачного опыта библиотекари сделали это событие традиционным и включили в план работы. Вторая фотосушка «С книгой в объективе» прошла под лозунгом «ЧИТАТЬ МОДНО!» Принять в ней участие мог любой житель города. На призыв библиотечарей откликнулось большинство местных фотографов, творческих ребят и их родителей.

Учащиеся третьего класса одной из школ города за несколько дней до фотосушки совместно с библиотекарями провели «Бук паблисити», тренируясь в рифмосложении и сочинении слоганов о чтении. Юные книголюбы пришли не только сфотографироваться и оставить свои снимки, но и принесли свои рисунки с отзывами о прочитанных

произведениях, которые составили импровизированную рекламную выставку детской литературы в читальном зале. Увидев название журнала или книги на представленных фото, многие ребята обратились к библиотекарям с запросами на конкретное произведение.

**Костенко Е. Сбросим заторможенность и лень... / Е. Костенко // Библиополе. – 2018. – № 9. – С. 25–31.**

В статье ведущего методиста Южно-Сахалинской ЦГБ им. О. И. Кузнецова даны практические рецепты создания книжных выставок.

Автор предлагает библиотекарям не ограничиваться календарными темами, а искать события в окружающей действительности. Активнее применять различные предметы: зеркала, стремянки, чемоданы, коробки, ткани, зонтики. Названия можно изготавливать на обоях, страницах старых журналов, ватмане «гармошкой»...

Начиная творить, надо помнить, что выставка – не просто элемент дизайна интерьерера, она организуется не для красоты, а для пользы. С нее должны браться книги.

Оформляя несколько выставок на малом пространстве, следует помнить, что даже в пестроте лоскутного одеяла есть определенный порядок и ритм. Для этого надо тщательно продумывать тему экспозиции и мостики-переходы от одного раздела к другому, от книги к книге.

В качестве примера предложено оформление выставки, в центре которой находится роман М. Митчелл «Унесенные ветром». Презентация получила название «Вокруг одной книги», чтобы в дальнейшем иметь возможность сделать подобную выставку про другое издание.

Книга помещается в центр, возможно на приставной столик или тумбу. Было бы хорошо, если бы она располагалась на цветной подложке того же оттенка, что и заголовок выставки. Или каким-то другим способом перекликалась с ним. Далее следует выделить круг затрагиваемых в произведении идей. В «Унесенных ветром» автор насчитала: война, рабство, балы, мода, любовь.

У романа имеются продолжения, написанные другими авторами, и это можно отразить на выставке. В Интернете поискать интересные факты есть об этом произведении. Например: книга написана в 1936 г., но рассказывает об истории гражданской войны между северными и южными штатами, значит, можно представить издания, посвященные этой войне, но других авторов, а можно поискать писателей – современников М. Митчелл.

Всего при подготовке было выделено семь направлений, которые соприкасаются или пересекаются с этой книгой. Семь направлений – это семь цветов радуги, издания каждого направления было решено отметить подложкой соответствующего цвета, сами же темы перечислить и выделить цветом в пространстве около главной книги. Сразу выставлять все выбранные тома не стоит, некоторые надо оставить про запас и использовать, когда читателям выдадут предыдущие (после можно сделать рекомендательный список).

В итоге получилась «Радуга интересов».

«Война Севера и Юга»: красная подложка; У. Фолкнер «Непобежденные», Ч. Фрейзер «Холодная гора», Ж. Верн «Север против Юга» (из цикла «Необыкновенные путешествия») и т. п.

«Рабство на страницах художественной литературы»: оранжевая подложка: А. Дюма «Жорж», Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» и др.

«Женщины-писательницы и их творения»: желтая подложка; Ж. Санд «Консуэлло», Ш. Бронте «Джейн Эйр», К. Маккалоу «Поющие в терновнике» и др.

«Экранизация»: зеленая подложка; диск с фильмом, информация о режиссере (В. Флеминг), артистах (В. Ли и К. Гейбл) и фильме.

«Мирная жизнь – балы, платья, прически»: голубая подложка; Л. Толстой «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовой), М. Лермонтов «Маскарад», А. Пушкин «Евгений Онегин» и др.

«Разные издания и продолжения романа»: синяя подложка; А. Рипли «Скарлетт», Д. Маккейг «Люди Ретта Батлера». Существует также большое количество других продолжений: К. Пинотти «Ветра Тары» (США), Д. Хиллпатрик «Ретт Батлер», «Последняя любовь Скарлетт» (постсоветское пространство).

«Интересные факты»: фиолетовая подложка; это единственный роман М. Митчелл, сведения о романе, работе над ним, авторе и т. п.

Такой набросок экспозиции предлагает автор статьи, подчеркивая, что здесь умышленно использованы только художественные произведения. Но можно найти документальные издания о войне, балах, прическах, выложить биографии женщин-писательниц и тем самым шире раздвинуть рамки выставки, увеличив круг экспонируемых книг.

Еще одна выставка, пример которой приведен в статье, посвящена юбилею А. Вознесенского. Здесь можно собрать раздел о поэтах-«шестидесятниках», добавить произведения о том периоде или созданные в те годы. Отдельный раздел – тексты песен, написанные А. Вознесенским (возможно, с грампластинками или записями, которые можно время от времени включать и таким образом озвучивать выставку), материалы об исполнителях песен, дружбе с артистами и композиторами. Далее рок-опера «Юнона и Авось». Лучшие отрывки из нее можно скачать из интернета на экран компьютера или телевизора рядом с книгами. Еще есть видеозаписи концертов «шестидесятников» и чтение стихов поэтом. В качестве иллюстраций можно использовать работы А. Вознесенского в жанре визуальной поэзии, то, что он называл «видеомами». Другой раздел посвятить спутнице и музе поэта – писательнице З. Богуславской. Если предложить посетителям почитать стихи вслух, то получится целое мероприятие-экспромт, своеобразный поэтический концерт.

Для библиотекарей, ведущих работу по организации выставок, автор дает совет: лучше сделать одну большую экспозицию, но со многими подразделами, оформленными в одном стиле, чем несколько разных.

**Колоскова М. Динамично и зрелищно / М. Колоскова // Библиотека. – 2018. – № 7. – С. 41–43.**

Статья библиотекаря филиала городской ЦБС г. Соликамска (Пермский край) знакомит с работой по созданию виртуальной книжной выставки, особое внимание уделяется выбору подходящего интернет-сервиса.

Создание виртуальной книжной выставки начинается с выбора темы, подбора материала и книг, которые будут представлены. Необходимо написать или отсканировать тексты, обложки изданий, подобрать иллюстрации, музыку, найти анимацию или видеосюжеты, собрать ссылки на представляемые ресурсы. Далее необходимо выбрать подходящий интернет-сервис.

Автор знакомит с сервисом Prezi, который удобен тем, что похож на PowerPoint, однако более зрелищный и динамичный. В нем хорошо переходить от слайда к слайду, причем маршрут всегда придумывает сам пользователь. Также здесь больше интересных инструментов для работы, чем в PowerPoint.

Prezi – англоязычный сервис, поэтому тем, кто плохо владеет или совсем не владеет английским языком, лучше использовать Яндекс-браузер или Google Chrome, т.к. в них есть функция перевода. На русскоязычном сайте <http://oprezi.ru/> можно познакомиться с рекомендациями по использованию сайта.

Далее подробно представлены все этапы работы в Prezi, последовательность выполнения команд. Сначала необходимо создать свой аккаунт на сайте <https://prezi.com>. Затем выбрать шаблон. Это можно сделать из предложенных или создать свой. Prezi, как и PowerPoint, разделяется на слайды, в каждый из которых можно вставить любой объект

(текст, картинку, видео, музыку), есть возможность его анимировать. Но у сервиса имеются и отличия. Слайды имеют разные формы (круг, прямоугольник и пр.), есть возможность приближать/удалять объекты, скрывать их.

Следующий этап работы – вставка объекта, загрузка изображения. В процессе работы над вставкой выполняются разные действия: копирование, вырезание, сохранение и пр. Иногда для этого удобнее использовать комбинации клавиш, которые приведены в статье.

Готовые выставки можно встраивать в другие интернет-ресурсы, размещать в социальных сетях, делиться с друзьями, коллегами.

### **Зарубежный опыт продвижения чтения**

**Чудинова В. П. Поддержка детского чтения за рубежом: процессы и тенденции / В. П. Чудинова // Информационный бюллетень РБА. – 2018. – № 81. – С. 103-108.**

Автор рассматривает развитие детского чтения и системы его поддержки в разных странах. Несмотря на специфику в национальных культурах и традициях, различиях в системе образования, существуют общие факторы, влияющие на детское чтение: развитие информационного общества, в том числе новых информационно-коммуникационных технологий; увеличение роли человеческого потенциала в развитии общества и повышение роли образования; усиление процессов глобальности-локальности (глобальных процессов и альтернативных им локальных процессов, проявляющихся в желании народов сохранить местные культуры и традиции). Состояние чтения детей во многом зависит от деятельности семьи, системы образования и системы книгораспространения.

Автор выделяет основные тенденции, которые характеризуют поддержку чтения за последние 10 лет:

1. Повышение уровня грамотности населения через улучшение образования школьников и изменение роли педагогов. Ставится задача уменьшения числа «слабых» читателей – малограмотных и плохо читающих детей и подростков. Повышается компетентность педагогов как «учителей чтения».

2. Развитие мотивации чтения и поощрение «чтения для удовольствия» у детей и подростков, юношей и девушек. В современных национальных программах поддержки чтения акцент делается на возвращении «радости чтения». Особое внимание уделяется активизации чтения школьников, подбору для них лучших интересных современных книг.

3. Работа с семьей в раннем детском возрасте. Повышение читательской грамотности у родителей. Создание атмосферы поддержки чтения в семье. В разных странах уделяется внимание приобщению к чтению детей дошкольного и младшего школьного возраста. Общей тенденцией является усиление работы с семьями, в том числе с семьями, где родители малограмотны. Так, в Великобритании Национальный фонд грамотности создал сайт «Слова для жизни», в которых есть программы и приложения для детей разного возраста: 0-3 года, 3-5 лет, 5-7 лет, 7-11 лет. Они призваны развивать речь ребенка, навыки коммуникации, а также привлекать к литературе. Здесь же писатели дают советы родителям о книге и чтении.

4. Усиление работы с мальчиками, которые не любят читать. По результатам последних исследований мальчики читают хуже девочек. Поэтому многие страны поставили перед собой задачу вовлечение в чтение именно мальчиков. Такие программы есть в Норвегии, Великобритании, ФРГ, Сингапуре и т.д.

5. Создание новых коллективных информационных ресурсов, привлекающих детей и подростков к чтению, а также помогающих родителям, учителям и другим воспитателям. Ресурсы создаются библиотекарями, педагогами, книгоиздателями, другими специалистами. Существуют специальные системы навигации, позволяющие

детям лучше ориентироваться в детской литературе. Эти инструменты создаются с учетом интересов, психологии и восприятия детей.

Пример таких ресурсов – Международные и национальные электронные детские библиотеки. В США есть Международная детская библиотека, позволяющая познакомиться с культурой разных стран и содержащая тексты на 59 языках. В Японии успешно развивается Международная библиотека детской литературы.

В ряде стран (Норвегия, Великобритания, Португалия) созданы сайты, рекомендуемые книги детям. Они созданы библиотекарями, педагогами, а также издателями. На них представлены игры и викторины литературной тематики. Например, программа Агентства чтения в Великобритании «Вызов летнего чтения», цель которой – прочтение каждым ребенком шести и более книг в течение летних каникул. В программе участвуют практически все библиотеки страны. В помощь программе создан «Сортировщик книг»: школьник отвечает на несколько вопросов о своих читательских предпочтениях, и в ответ на это программа рекомендует ему книги для чтения. В Норвегии действует сайт «Читающий лес», адресованный школьникам первого и второго класса и помогающий им выбрать интересную книгу. Во многих странах обычной практикой является создание рубрик с советами для детей и родителей, а также информация о специальных «детских» проектах библиотек.

Изучение мирового опыта позволяет лучше понять современные проблемы и тенденции детского чтения, узнать о новых подходах и методиках в этой сфере.

*Обзор подготовили:*

*А. С. Степанова, ведущий методист Центра чтения РНБ,*

*Л. В. Глухова, старший научный сотрудник Центра чтения РНБ, кандидат педагогических наук*