

## ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ЧТЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ ЗА 1 полугодие 2019 г.

Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор статей по проблемам чтения, опубликованных в профессиональной библиотечной периодике в первом полугодии 2019 г. В ходе работы над обзором было просмотрено 13 профессиональных периодических изданий: «Библиография и книговедение», «Библиополе», «Библиосфера», «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Информационный бюллетень РБА», «Молодые в библиотечном деле», «Научные и технические библиотеки», «Обсерватория культуры», «Современная библиотека», «Школьная библиотека», «Школьная библиотека сегодня и завтра». Публикации выявлены в 12 изданиях. Они распределены по следующим разделам:

- «Теоретические проблемы чтения»,
- «Исследования чтения и читателя»,
- «Работа библиотек в поддержку книги и чтения».

Раздел «Работа библиотек в поддержку книги и чтения» содержит подразделы:

- Обзор деятельности библиотек в поддержку чтения;
- Акции, фестивали, мероприятия, посвященные книге и чтению;
- Продвижение чтения вне стен библиотеки;
- Литературное краеведение;
- Работа с творчеством титульного автора;
- Литературные юбилеи;
- Привлечение детей к чтению;
- Работа в русле семейного чтения;
- Продвижение чтения в школьных библиотеках;
- Привлечение молодежи к чтению;
- Работа с иными целевыми группами в поддержку чтения;
- Продвижение чтения в русле диалога культур;
- Частные инициативы и волонтерская помощь в продвижении книги;
- Библиографическая и информационная продукция;
- Новые технологии в продвижении чтения;
- Выставочная работа библиотек;
- Зарубежный опыт продвижения чтения.

### I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ

#### Роль и значение чтения в жизни современного человека

**Алиева Э. Формируем стимулы к чтению. На основе инновационных подходов / Э. Алиева // Библиотечное дело. – 2019. – № 3. – С. 8–10.**

Статья специалиста Информационно-ресурсного центра Наманганского инженерно-экономического института (Республика Узбекистан) отражает идею создания современных инновационных методов стимула чтения у молодежи.

В современной психологии и педагогике умение читать подразделяется на несколько взаимосвязанных уровней. На первом уровне человек узнает буквы и учится складывать их в слова, на втором – читать вслух, на третьем – читать про себя, на последнем – рефлексировать по поводу прочитанного, критически его осмыслить. Чтобы стать грамотным читателем, необходимо освоить все четыре уровня.

Функциональная неграмотность связана скорее с недостатком начитанности, образованности, а не с простым умением читать и писать. О функциональной

неграмотности можно говорить в случае, когда человек не воспринимает (частично или полностью) общий смысл текста, не способен выделить основную мысль текста, пересказать содержание, испытывает затруднения с формулированием собственных мыслей по поводу прочитанного.

Интерес к чтению стал пропадать с развитием техники и информационных технологий. Результаты исследований показывают, что предпочтение в поиске во всех странах отдается работе с Интернетом. Положительные стороны использования компьютера таковы:

1. Быстрый поиск необходимой информации.
2. Компактность в использовании.

Отрицательные стороны:

1. Полученные таким образом знания быстро забываются. Практика показывает, что знания, преподнесенные в готовом виде, усваиваются лишь на 50–60 %, а знания, которые человек добывает самостоятельно, на 90 %.

2. Отрицательное влияние на здоровье человека.

3. Дополнительная реклама отвлекает от основной цели, рассеивает внимание.

Положительные стороны чтения книги:

1. Расширение кругозора.

2. Пополнение словарного запаса.

3. Красивая, правильная речь у читающего.

4. Полученные знания закрепляются, осваиваются и применяются на практике.

5. Снижение стресса. Авторы исследования 2009 г. из «Mindlab International» при университете Суссекса пришли к выводу, что всего шесть минут в день, проведенных за чтением, снижают уровень стресса на 68 %.

6. Улучшение памяти. Чтение улучшает концентрацию внимания, является профилактикой слабоумия и продлевает жизнь. Известно, что такие сложные для мозга упражнения, как чтение, шахматы, головоломки являются хорошей профилактикой старческой деменции. Ученые Йельского университета пришли к выводу, что книголюбыв живут дольше тех, кто не читает книги. Исследование с участием 3635 человек показало, что те, кто читает более 4 часов в неделю, имеют на 23 % больше шансов пережить остальных участников исследования и среднестатистического человека минимум на два года.

7. Помощь в борьбе с бессонницей. Специалисты клиники Мейо, одной из крупнейших в мире, утверждают, что чтение книг перед сном позволяет быстрее расслабиться и уснуть, при этом речь идет именно о бумажной книге.

Чтобы дети начали читать, надо сделать этот процесс модным, пользующимся успехом в кругу их общения. Большую помощь в этом оказывают книги и мультфильмы, в которых показаны таинственные мудрые книги: «Мишки Гамми», «Тайны зимнего леса», «Гарри Поттер». Следует обсуждать прочитанные книги на уроках, цитировать книги в разговорах. Созданием, разработкой и внедрением в общественную жизнь современных, инновационных стимулов чтения должны все, кто непосредственно влияет на процесс развития и воспитания детей: родители, телевидение, государство. В Республике Узбекистан предпринимаются попытки повышения культуры чтения на законодательном уровне. Пересмотрен список писателей, входящих во внеклассное чтение, перечень хрестоматийной литературы. Предложено ввести написание учащимися сочинений по прочитанным книгам, а также пересмотреть материальную поддержку деятельности литературных кружков.

**Татаринов И. И. Роль книги и чтения в становлении личности: эссе / И. И. Татаринов // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 1. – С. 43–47.**

Автор размышляет о роли книги в формировании человека. Отмечается, что с появлением и развитием Интернета люди получили возможность получить информацию, накопленную веками, находясь в любой точке планеты. Вместе с тем снизилась роль

бумажной книги и библиотеки, книжных сетей в образовании и самообразовании. Однако новые угрозы превзошли «классическую» цензуру. Это прежде всего информационное зашумление. Человеческий мозг не в силах воспринимать обрушившийся на него поток информации. Легкость получения информации приводит к тому, что человек не может ее анализировать из-за перегруженности. Как следствие, снижается уровень критического мышления, проверка достоверности информации делегируется внешним источникам. Таким образом, крупные интернет-компании все больше монополизируют цифровые СМИ и стараются стать «хозяевами общественного мнения». В условиях новой реальности важно не только то, что читать, но и как и сколько читать. Особенно это важно для подрастающего поколения.

Автор выделяет три различных типа чтения и то, как именно влияет каждый из них на становление личности человека.

Первый тип – образовательное чтение. К нему относится чтение учебников, научной, профессиональной, технической литературы – всего, что повышает образовательный уровень читателя. С сугубо материалистической точки зрения этот тип чтения наиболее полезен для общества, поскольку человек, приобретая новые знания, становится более полезным, способен лучше решать профессиональные задачи. Даже если образовательное чтение не влияет на человека непосредственно, косвенно оно повышает оценку человека в глазах других и в собственных глазах, его личность трансформируется под влиянием «психологии успеха».

Второй тип – публицистическое чтение. Это чтение новостей, статей на актуальную тему, материалов из СМИ – всего того, что отражает текущую реальность. Именно в этой сфере человек подвержен информационному зашумлению, но именно этот тип чтения имеет наибольшее влияние на самовосприятие человека в контексте всего мира и понимание своего места в этом мире.

Третий тип назван автором развлекательным чтением, к нему относится чтение художественной литературы «для души», но с такими же целями могут читаться документальные и исторические произведения. Следует отметить, что путешествие по ссылкам в Интернете, посещение развлекательных сайтов и чтение различных «приколов» в социальных сетях – все это относится не к развлекательному чтению, а скорее к подвиду чтения публицистического. У развлекательного чтения есть два очевидных плюса: вовлечение человека в культуру и развитие его способности к сопереживанию, эмпатии.

Первые два типа чтения носят утилитарный и полемический характер, выражают «насущные потребности» и «злобу дня» и в этом смысле поверхностны. В отличие от них, чтение художественной литературы ради удовольствия не носит печати необходимой потребности и выражает уникальные индивидуальные черты личности. Поэтому оно способно влиять на личность на уровне идей, эмоций, помыслов, духовной и нравственной жизни. Способность к фантазии и устремленность к высоким идеям, транслируемым через художественную литературу, даже невысокого качества, способны задать стратегические ориентиры и ценности. Способность сопереживать литературным героям коррелируется со способностью сопереживать реальным людям. При этом для сопереживания литературному персонажу требуется больше эмоциональных усилий, чем для сопереживания киногероям и персонажам видеоигр.

Автор отмечает, что различные способы восприятия информации могут взаимно дополнять, но никак не замещать друг друга. Поэтому роль книги в обществе по-прежнему очень значима. Книга и чтение будут существовать, пока есть думающие личности.

**Тихомирова И. Эмоции как движущая сила чтения художественной литературы. Еще раз о воспитании чувств / И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2019. – № 7. – С. 21–25.**

Автор рассуждает о влиянии эмоций на чтение художественной литературы. Отмечается, что у современных детей и юношества значительно меньше воспитывают

чувства. Система образования сводится к алгоритмам, что ведет к умерщвлению чувств. У выпускников часто возникают упреки в адрес школы, что она не дала им понимания самих себя, не открыла секретов человеческих отношений. Из-за эмоциональной неразвитости растет число ожесточенных подростков, трудных в общении и непредсказуемых в поведении.

Гуманизация чувств детей во многом зависит от руководства их чтением в домашних условиях. Его основной мотив – «хочу», «нравится», «люблю», «интересно», «захватывает», то есть свободный эмоциональный резонанс. Читая произведения подлинной художественной литературы, ребенок познает эмоциональный мир людей, включается в этот мир, откликается на них собственными чувствами. Поэтому каждая прочитанная хорошая книга – это вклад в воспитание чувств ребенка.

К сожалению, исследователи фиксируют явление эмоционального дисбаланса в сторону отрицательных чувств у подростков. Во многом это следствие просмотра жестоких фильмов и чтения низкопробной литературы. Растет число подростков, которые не разграничивают добро и зло. Многим детям чужды персонажи, вызывающие сочувствие и сострадание, а симпатичны – несущие зло и разрушение. Бедны и представления детей о человеческих эмоциях.

Есть два способа выражения чувств: вербальный и бессловесный. Художественная литература владеет и тем, и другим. Точность в различении оттенков чувств – характерная особенность писательского творчества. Читателю, особенно ребенку, важна прозорливость, когда чувства персонажа противоречат тому, что он говорит (лесть, обман) или герой скрывает за внешним поведением другие чувства.

И. И. Тихомирова формулирует конкретные педагогические задачи, которые встают перед читающими родителями:

- обострять интерес ребенка к субъективному миру человека, заинтриговать «тайным смыслом душевной работы» (Л. Толстой);
- приучать детей рассматривать эмоциональное богатство личности, тонкость и глубину человеческих чувств как высшую ценность. Отличать истинность чувств от имитации;
- помогать детям на материале художественной литературы накапливать наглядные представления о человеческих эмоциях;
- знакомить детей с палитрой человеческих чувств, показывать их разнообразие на жизненных и литературных примерах. Обогащать запас слов, выражающих чувства;
- раскрывать уникальную роль литературы, и, прежде всего, детской классики для духовно-нравственного воспитания детей. Параллельно показывать антигуманность литературных поделок массовой литературы, огрубляющих чувства читателя;
- учить словесному и бессловесному языку чувств, его проявлениям в жизни и в литературе;
- побуждать детей актуализировать свой эмоциональный опыт при чтении художественных произведений. От чуткости читательской вести детей к чуткости человеческой.

В ребенке нужно развивать следующие читательские качества:

- наблюдательность за эмоциональной жизнью литературных героев. Умение в чертах лица и движениях тела угадывать отпечаток душевной жизни;
- эмоциональный резонанс – способность отзываться на чувства персонажей, адекватно реагировать на их переживания;
- эмоциональное дифференцирование – умение различать в общей картине чувств героя спектр эмоциональных состояний, искать им соответствующее название;
- эмоциональную идентификацию – способность перенести на себя и окружающих людей чувства персонажей, ощущать себя в их обстоятельствах, находить в прочитанном созвучие собственной душе;

– эмоциональное самосознание и саморегулирование – способность осознавать свой внутренний мир под влиянием прочитанного, формулировать свои чувства, управлять ими.

Для достижения поставленных задач нужно следующее:

1. Чтобы сам процесс чтения матери и ребенка проходил в условиях, располагающих к сердечному диалогу.

2. Владеть методом отбора литературных произведений для детского чтения, способных вызвать положительный эмоциональный резонанс в ребенке.

3. Самой маме развивать в себе качества, которые она бы хотела развить в ребенке. Иметь с ее стороны личностное отношение к читаемому произведению и эмоциональному состоянию его героев.

4. Владеть методом психологического анализа душевного состояния литературных героев.

5. Искать импульс для эмоционального развития детей в самой ткани читаемого литературного произведения, а не в общих рассуждениях о книге.

6. Развивать вкус детей к медленному чтению и перечитыванию.

7. В арсенале педагогических технологий сделать акцент на разработке эмоциональных приемов в руководстве чтением художественных произведений.

### **Вопросы семейного чтения**

**Тихомирова И. Читающая мама – читающий ребенок. Как дум высокое стремление писателя передается читателю / И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2019. – № 9. – С. 27–30.**

Автор рассматривает понятие «мышление» применительно к чтению. Отмечается, что смысловое чтение в нынешнем понимании – это особая модель чтения, нацеленная на выделение главных мыслей, зафиксированных в тексте, их оценка. Эта модель тесно связана с образовательной деятельностью и протекает и осваивается преимущественно в ее рамках.

Школьник должен уметь определить тему и главную мысль произведения; пересказать текст; делить текст на смысловые части; составлять его простой план; различать жанры литературных произведений, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы, выделять проблематику изученного произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роли выразительно-образительных средств, выделять авторскую позицию и др. Можно заметить, что все перечисленные читательские качества рациональны и построены на работе мышления. Однако в перечислении этих качеств нет главного, что свойственно чтению художественного произведения, – личностного отношения школьника к тем жизненным явлениям, которые изображены писателем в произведении, отсутствует читательское творчество.

Читающей матери не надо следовать этой системе в домашнем чтении с ребенком. Именно система смыслового чтения, не связанная с реальной жизнью и интересами детей, во многом повинна в нелюбви школьников к урокам литературы. При этом такая система противоречит требованиям к школьным сочинениям, которые предполагают связь литературы с жизнью. Лексический анализ текста на уроках не совпадает с жизненными потребностями школьников – думать над вопросами человеческого бытия.

В методических пособиях для учителей часто встречаются готовые ответы на вопросы, к которым следует подводить учеников. Но есть и другой тип мышления, который называют творческим. Он идет от «Я» читателя и предполагает множественность вариантов ответа.

Чтобы ребенок понял произведение, нужно, чтобы он его обдумал. Однако самостоятельное обдумывание нередко поверхностно. Цель управляемого обдумывания –

системой вопросов помочь ребенку понять произведение, направить его мысль в глубину и побудить выразить понимание своими словами. Различают репродуктивные и проблемные вопросы. Репродуктивные вопросы ориентированы в основном на внимание и память ребенка (как звали героя, как называется произведение, где происходит действие и т.д.). Развивающий потенциал таких вопросов фактически очень мал. Проблемные или проблемно-поисковые вопросы создают ситуацию интеллектуального затруднения и направляют мысль читателя на поиск ответов. Готовых ответов ребенок не найдет в произведении.

В семье дети могут реализовать свой умственный потенциал значительно полнее, чем в учебной деятельности. Они могут обсудить с родителями свое понимание прочитанного, сопоставить разные точки зрения. Важнейшая задача читающей матери – направить мысль ребенка в нужное русло.

Полезной может быть модель, созданная психотерапевтом Э. Ландау, состоящая из шести уровней объективных и субъективных вопросов.

Два первых из них называются объективными.

1. Описательный (Кто? Где? Что? Когда? О чем?, О ком?) Он касается в основном сюжетных событий, описанных в произведении, и дает начало осмыслению.

2. Каузальный вопрос («Почему это произошло? Почему так действовали герои?») требует понимания и установления причинно-следственных связей в поведении героев.

За объективными вопросами следуют субъективные:

3. Что нового ты узнал из прочитанной книги? Заинтересовали ли тебя поднятые в ней проблемы? Если говорить о произведении в целом, то о чем оно? Как ты думаешь, какую мысль писатель стремился донести до читателя этим произведением?

4. Дальнейший умственный подъем ребенок делает, подходя к четвертому уровню вопросов, который можно назвать «воображаемый» (Что было бы, если? Можно ли найти было другое решение проблемы, чем то, какое выбрал персонаж?) За этими вопросами следуют оценочные, подготовленные решением первых:

5. Как ты оцениваешь это произведение, в чем его оригинальность, самобытность, непохожесть на другие. Интересным ли оно было для тебя? Заканчивается алгоритм вопросами, ориентированными на будущее:

6. «Что еще интересует тебя в этой проблеме? Что хотелось бы прочитать тебе дальше – произведения этого же автора, или другого по данной проблеме?»

Какой бы вариант вопросов не выбрала читающая мать, важно помнить, что речь идет не о научном, а о художественном произведении. Не стоит сводить разговор о книге только к познанию. Понять художественное произведение, особенно ребенком, – значит, проникнуться им, войти в его мир, пережить, прочувствовать и уже на этой основе поразмыслить над ним. Задача читающей матери – поддержать стремление ребенка к раскрепощению собственной мысли и способность к творческим поискам, а при необходимости самой включиться в них.

**Тихомирова И. И. Материнское чтение как лечебное средство от детских стрессов / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2019. – № 1. – С. 16–20.**

Автор рассматривает библиотерапевтическую функцию материнского чтения. Стресс может возникнуть у ребенка в результате перегрузок, плохой успеваемости в школе, конфликтов со сверстниками и взрослыми. Также стресс может возникнуть от осознания ребенком, что он не первый и не лучший. Если на детский стресс не обратить внимания, он рискует стать затянувшимся.

Библиотерапевтические приемы рекомендуются читающим матерям в качестве коррекции эмоционального состояния ребенка. В библиотерапии заключена возможность с помощью чтения добиться изменения чувств, мыслей и поведения человека в нужном направлении.

Материнское чтение в этом случае предполагает три этапа. Первый – осмысление матерью выбранного для чтения произведения и его чтение ребенку. Второй – дискуссия с

ребенком о прочитанном. Третий – выводы и оценка матери результата чтения, насколько оно отразилось на самочувствии ребенка.

Один из показателей результативности – если ребенок находит в прочитанном нечто схожее с тем, что переживает сам. Эту фазу чтения называют идентификацией. Чем более схожа проблемная ситуация в книге с жизненными переживаниями ребенка, тем успешнее идентификация. Вторая фаза чтения – катарсис, это кульминация эстетического переживания читателя (слушателя). Ребенок ощущает, что он не единственный, кто столкнулся с подобной проблемой, и что другие находят из нее выход.

Первая польза от такого чтения – эмоциональная. Она состоит в способности читателя к эмпатии и сочувствию, которые развивают положительный образ себя, снижают напряжение, создают интерес к другим, заставляют задуматься о моральных ценностях. Вторая польза – когнитивная. Она стимулирует критическое мышление, развивает способность к самооценке, показывает варианты решения проблемы.

Задача читающей матери – создать эмоционально положительный фон, вывести ребенка из угнетенного состояния. Грустному ребенку, например, рассказывают захватывающий сюжет. Более действенны те варианты библиотерапии, которые строятся на активном включении самого ребенка. Роль матери – задать ребенку правильные вопросы о прочитанном, способные привести его к собственным размышлениям.

Коррекция психического состояния слушающего или читающего ребенка, благотворное влияние хорошей книги может проходить при следующих условиях:

- если читающий или слушающий материнское чтение ребенок способен мысленно «оживлять» персонажей и относиться к ним как к реально существующим людям;
- если книга вызовет в нем душевный отклик и сопереживание судьбам героев;
- если ребенок через чтение обретет возможность осознать свои собственные переживания или отдельные его аспекты;
- если книга помогает увидеть разные модели поведения людей в ситуации, сходной с той, в какой оказался читатель, и найти в ситуации новые смыслы;
- если в процессе чтения или в результате его у ребенка происходит смена эгоистических установок и открытие ценности других, духовно родственных ему людей.

Однако эффект библиотерапии определяется не только способностями читателя, но и уровнем читаемого художественного произведения. Вряд ли повлияет благотворно книга, несущее в себе разрушающее начало, поэтизацию агрессии, нетерпимости, смерти, страха, хаоса. В библиотерапии большое место занимает сказка. Причины, по которым сказкотерапия стала ведущей в детской аудитории, состоят в следующем:

- сказка – любимый детьми жанр литературы. Она импонирует детскому сознанию, в котором весь мир одушевлен и чудесен. Она дает ребенку первые представления о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном, о нравственном и безнравственном;
- сказка включает в себя символы, метафоры и аналогии, которые обеспечивают свободу интерпретаций и выбора;
- сказка, раскрывая разные жизненные сценарии, формы поведения и взаимодействия героев, побуждает читателя делать самостоятельные выводы;
- сказка преобразует героя, превращая слабого в сильного, маленького во взрослого, наивного в мудрого. Этим она открывает ребенку перспективы собственного роста;
- сказка дарит надежду и мечты – предощущение будущего. Она становится неким духовным оберегом детства.

Автор книги «Современный ребенок и сказка: проблема диалога» А. Михайлова в разговоре с детьми о предательстве использует сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», а сказку Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» рассматривает сквозь призму, с одной стороны, терпимости, преодоления одиночества, с другой стороны, духовного роста.

Однако не только сказка должна использоваться для терапевтического эффекта. Огромные возможности для душевного здоровья имеет поэзия. Убедительный пример действенности поэзии на девочку-подростка показал писатель А. Лиханов в повести «Сломанная кукла». Стихи древнего армянского поэта Г. Нарекаци вызвали у девочки боль, слезы и чувство просветления одновременно, желание что-то круто изменить в своей жизни.

Необходимо сказать и о роли смехового воспитания. «Радостное чтение» может быть использовано против уныния, грусти, депрессии. Оно повышает настроение, способствует приливу жизненных сил. Не случайно у детей популярны такие книги, как «Приключение Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Денискины рассказы» В. Драгунского, многие произведения В. Голявкина, Л. Давыдычева, Г. Остера. На Западе в библиотерапии активно используются комиксы. Истории супергероев любимы подростками и способствуют поднятию духа. Использование комиксов в библиотерапии начинает осуществляться и в нашей стране.

При подборе книг читающей матери не обойтись без помощи библиотекарей. Подбор литературы с учетом индивидуальных особенностей ребенка – непростое дело даже для профессионалов.

В центре детского интереса всегда остается литературный герой. Самое характерное, что свойственно личности ребенка, в персонажах сгущено до образа, до типа, до символа, дающих возможность читателю для социальной и нравственной идентификации с данным лицом, с его душевным миром. Литературный герой помогает читателю пережить и осмыслить состояние добра и зла, любви и ненависти, милосердия и искушения, поражения и победы. Читающей матери следует учитывать, какие имена литературных героев стали нарицательными, с кем ребенок сравнивает живых людей. Не случайно, от детей можно услышать выражения: «добрый, как доктор Айболит», «преданный, как Герда», «сладкоежка, как Карлсон». Злую женщину они сравнивают с Бабой Ягой, а добрую – с Золушкой. Задача читающей матери в разговоре с ребенком о героях прочитанного произведения – выйти на осознание слушателем самого себя и других, чтобы ребенок задумался, каков он сам и окружающие его люди.

Важно, чтобы мать сама проявляла интерес к читаемому, правильно реагировала на происходящее в читаемом произведении, иначе такое чтение рискует превратиться в уроки лицемерия.

**Белоколенко М. В. Проблемы вовлеченности родителей в процессы развития чтения и грамотности новых поколений / М. В. Белоколенко // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2019. – № 5. – С. 4–13.**

Автор рассуждает о роли родителей в процессе читательского развития ребенка. Приоритет «вовлеченность родителей в процессы развития чтения и грамотности новых поколений» обозначен среди приоритетов доклада Международной ассоциации грамотности 2017 г.

Эксперты всех стран отмечают, что многие дети у себя дома и в школе испытывают недостаток модели поведения, демонстрирующей приверженность к чтению, при этом мотивация, заинтересованность, интеллектуальное любопытство взрослых имеет решающее значение в распространении чтения и грамотности.

Рассматриваются условия, при которых родители смогут сделать своего ребенка читателем. Публикации последнего времени помогает тем, кто задумывается над вопросами: «Как организовать жизнь детей, чтобы в ней присутствовало чтение книг?», «Что изменить в быту?», «Нужно ли лишать детей телевизора и компьютерных игр?», «Надо ли продолжать читать им вслух или они уже большие?», «Как поощрить чтение, но при этом не следить за ребенком, чтобы он обязательно читал?», «Считаются ли книгами электронные издания и аудиозаписи?», «Где в доме располагать те или иные книги?», «Правильно ли позволять детям выбирать книги самим?»



Часто перед возникновением этих вопросов встает вопрос, зачем детям читать? Между взрослым и ребенком должен состояться диалог на эту тему, при этом важно прислушиваться к сказанному ребенком. В качестве повода для обращения к тексту можно использовать многочисленные сиюминутные интересы и конкретные цели: собирание машинок, кукол, забота о домашнем питомце, подготовка к поездке. Чтением можно заполнять вынужденные паузы, например, в поездке. О том, что детям сегодня читали, можно спросить по пути из детского сада.

Приведены и высказывания, которых говорить ребенку нельзя: «Держи, вот тебе энциклопедия, хоть что-нибудь узнаешь, а то растешь оболтусом»; «На тебе книгу, тут про такого же хулигана, как ты. Может, как и он, когда-нибудь перевоспитаешься»; «Я знаю, что ты ненавидишь классику, но прочитай еще пять страниц и иди смотреть своих "Смешариков"»; «Тебе задали по программе! Читай! Час в день! Садись! Быстро!»

Также самим родителям следует задаться вопросами, как часто они читают и обсуждают прочитанное. Также следует подумать и записать, что может стать мотиватором чтения в семье: увлечения детей, посещаемые ими кружки, совместные поездки, авторитеты для детей, предстоящее совместное дело, желаемая подписка на журнал, ближайшая библиотека, книги о профессии родителей, возможность замены шумового фона от телевизора аудиокнигой.

Выделены следующие обязательные условия семейного читательского инкубатора:

- книжная полка/шкаф ребенка в доступном месте – это может быть нижняя полка общего книжного шкафа, одна из полок в бельевом шкафу, на подоконнике, в ящике для игрушек на полу;

- нужно ставить, класть книги лицом (обложкой) к ребенку (эффективность многократно доказана тем, что в библиотеках с книжных выставок книги разбираются быстрее и охотнее, чем с полок стеллажей);

- рядом с книжной полкой необходимо создать удобное, уютное место для чтения;

- нельзя отрывать ребенка от чтения, даже если он просто рассматривает картинки.

Можно только присоединиться;

- хвалить каждый шаг на пути к чтению с увлечением.

Отдельного разговора заслуживает тема чтения вслух. Важно не бросать чтение вслух, когда ребенок стал самостоятельным читателем. Надо помнить о следующих моментах:

- читать вслух можно везде – в транспорте, поликлинике, перед спектаклем и т. д.;

- за 10 минут можно прочитать главу, а за месяц – целый роман или большую повесть;

- время для чтения вслух выбирает родитель – когда ему удобно. Дети подстроятся;

- когда взрослый читает вслух, дети молчат – не прыгают, не бегают, не ломают вещи, не канючат. Они могут задавать вопросы, тихонько играть, мастерить, рисовать.

Важно предоставлять детям свободу выбора книг для чтения. Для ребенка важны тактильные ощущения, поэтому во время похода в книжный магазин или библиотеку ему следует предоставить возможность шелестеть страницами, чувствовать запах книг. Это помогает детям выработать потребность регулярно возобновлять эти ощущения. Важно, что читательский билет в библиотеку – первый документ ребенка, за который он будет отвечать сам.

Даны рекомендации и по спискам летнего чтения, которые, как правило, очень внушительны и могут привести к паническим настроениям у детей. Список можно и нужно разделить на части, например: книги для самостоятельного чтения ребенком по его силам; книги для совместного/поочередного чтения со взрослым; книги, которые прочтет вслух родитель; книги, с которыми можно познакомиться по экранизациям. Также можно чередовать чтение книг из списка с книгами по самостоятельному выбору.

Автор уделяет внимание и обсуждению прочитанного. Проверка знания прочитанного материала непродуктивна, она ведет ребенка к замкнутости и нежеланию

говорить о прочитанном и читать. Тем не менее, диалоги о книгах очень важны. Следует неформально задавать ребенку несколько типовых вопросов: «Что показалось интересным?», «Что зацепило?», «Что смешного/грустного было в тексте?» Благоприятное влияние оказывает оживление впечатлений от прочитанного: нарисовать, вылепить персонажей, поиграть в них.

### **Особенности чтения и его продвижения в современных условиях**

**Мелентьева Ю. П. Чтение электронных публикаций как элемент обучения и образования / Ю. П. Мелентьева // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 4. – С.76–83.**

Статья посвящена особенностям цифрового чтения, его достоинствам и рискам.

Цифровое чтение – это чтение в электронной среде текстов (в самом широком смысле), прошедших цифровую обработку. Цифровизация чтения – естественная стадия его развития, детерминированная эволюцией письменной культуры и появлением новой, информационно-медийной письменности, которая лежит в основе цифровой революции. Цифровая революция – это стремительный и массовый переход от аналогового к цифровому способу обработки, хранения и передачи данных (информации). Чтение меняется вслед за письменностью.

В России чтение не очень страдает от проникновения Интернета. Уже не прогнозируется вытеснение бумажной книги электронной. Вместе с тем поле цифровой культуры расширяется. Книги в библиотеках оцифровываются, тем самым круг их возможных читателей расширяется.

Чтение гипертекста, «путешествие по ссылкам» – не новая практика. Еще в Средневековье существовало «книжное колесо» – крутящаяся этажерка, которая позволяла читать несколько книг одновременно. Цифровое чтение теряет свою линейность. Нагрузка на мозг при работе с гипертекстом увеличивается, а глубина понимания и степень удовольствия от чтения заметно снижаются. В ряде случаев теряется способность к чтению с листа, особенно больших фрагментов, несущих глубокую информацию.

Преимущество чтения в Сети: быстрота поиска информации, экономия бумаги. При чтении-«сканировании» реализуется много задач, лучше постигается многоаспектность текста, легко переключается внимание, быстрее распознается потенциальная значимость контента.

Важной областью цифровизации является образование, содержание которого – это всегда текст. Текст и чтение лежит в основе образования. На территории чтения идет активный педагогический поиск, в первую очередь, в начальной и средней школе. Цифровая революция в образовании началась в 2011 г. В ряде стран сформировалось онлайн-образование.

С онлайн-образованием связаны серьезные проблемы, главная из которых – его качество. Ни в одном из исследований за последние 10 лет не доказаны преимущества онлайн-обучения в области технических, естественных наук, а также в обучении чтению. Особое внимание уделяется сохранению общечеловеческих ценностей при использовании цифровых технологий. Предлагается реально оценивать риски онлайн-образования, в частности отрицательное воздействие на способности учащихся логически и критически мыслить.

Фонды мировых библиотек благодаря цифровизации становятся доступными пользователям. Однако особое внимание следует уделять школьной, детской и учебной библиотеке как центру организации чтения. Это место объединения читателя и «умного взрослого» – учителя, библиотекаря, лектора. В виртуальном представительстве библиотеки должны быть читательские форумы и блоги, рекомендации в сфере чтения. Библиотека может присутствовать в социальных сетях и многочисленных сетевых

ресурсах для любителей чтения. Роль цифровой библиотеки в обществе усиливается: ей предстоит сочетать традиционные и новые возможности, чтобы помочь читателю сохранить преимущества, которые есть у человека читающего.

**Ванеев А. «Рукоприкладство в чтении» или советы читателям? / А. Ванеев // Библиотечное дело. – 2019. – № 7. – С. 18–20.**

Статья посвящена воспитательной функции библиотеки и руководству чтением. Автор, один из крупнейших отечественных библиотекведов, с сожалением отмечает, что в 1990-е гг. пересмотр концепции руководства чтением далеко не всегда был научно обоснован.

Этому способствовали два заведомо неверных подхода. Один из них имел в основе фальсификацию, намеренное искажение содержания и смысла суждений и явлений советского времени. Другой подход был связан с низким уровнем критики, в итоге малограмотность критиков приводила к искажению истинного смысла тех или иных суждений советского периода. Так, советский словарь библиотечных терминов определял «руководство чтением» как педагогический процесс систематического, целенаправленного воздействия на содержание и характер чтения, на выбор литературы и усвоение прочитанного. Однако в конце 1980-х гг. – начале 1990-х гг. руководство чтением стало рассматриваться как «диктатура в чтении», «метод насилия над читателем», «рукоприкладство в чтении». Ярким примером такого подхода является принятый в 1999 г. Кодекс профессиональной этики библиотекаря, в котором свободный доступ к информации рассматривается как неотъемлемое право личности, а отказы в выдаче литературы не допускаются. Этим отрицалась активная роль библиотекаря, его право влиять на чтение, на помощь читателю в выборе книг для чтения. Функция библиотекаря, таким образом, сводилась к «выдавальщику книг». Это положение кодекса вызвало дискуссию в библиотечном сообществе.

В 2011 г. был принят новый Кодекс этики, который предоставлял библиотекарям право педагогически воздействовать на детей и юношество. То есть, руководство чтением сочли возможным для подрастающего поколения. При этом никто не указывал, с какого возраста следует прекратить это руководство.

Основной смысл руководства чтением связан не с возрастом, а с уровнем читательской культуры. Низкий уровень читательской культуры может наблюдаться и у взрослого читателя, что подтверждается результатами исследований. Такие читатели требуют от библиотекаря повышенного внимания к руководству их чтением.

Начиная с 2000-х гг. наметилось стремление к возрождению воспитательной функции культуры. Заговорили и о воспитательной функции библиотек через книгу. Понятие «воспитательная функция библиотеки» вновь появилось на страницах библиотечной профессиональной печати.

В Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки определено, что библиотека должна быть центром культурного просвещения и воспитания, должна способствовать воспитанию гражданской ответственности и патриотизма. Направление патриотического воспитания занимает сегодня большое место в деятельности библиотек. С этой целью проводятся разнообразные массовые мероприятия. Однако в них, как правило, отсутствуют советы и рекомендации читателям обратиться к чтению книг, отражающих любовь к Родине. В результате эффективность таких мероприятий невелика, они не ведут ни к увеличению читателей, ни к росту числа книговыдач, поскольку в них отсутствует прямое взаимодействие библиотекаря с читателем, советы и рекомендации по выбору книг, то есть руководство чтением.

Руководству чтением как важной составляющей деятельности библиотеки посвящены работы таких библиотекведов, как И. В. Балкова, А. Н. Ванеев, Г. А. Иванова, В. С. Крейденко, С. Г. Матлина, И. И. Тихомирова. Они предлагают не отрицать руководство чтением, вернуть ему истинный смысл, который подразумевает

добровольность, самостоятельность читателя при активном влиянии библиотекаря на содержание и характер его чтения.

Основные положения теории руководства чтением:

– наиболее полное удовлетворение читательских интересов и потребностей, что предполагает всестороннюю помощь читателям в выборе произведений печати и документов. При этом происходит не пассивное обслуживание, а осуществляется активное влияние на чтение;

– формирование новых интересов и потребностей. При этом руководство должно полностью базироваться на принципе добровольности в чтении, самостоятельности читателя;

– помощь читателям в формировании навыков самостоятельного выбора книг, самостоятельного поиска информации;

– помощь читателям в процессе чтения и восприятия прочитанного, то есть в воспитании культуры чтения.

Цель руководства чтением – оказание квалифицированной помощи читателям в выборе литературы на основе изучения их вкусов. Оно предполагает активное влияние библиотекаря на расширение круга чтения читателя, на развитие у него самостоятельности.

В профессиональной среде бытует мнение, что «невмешательство в чтение» полностью заменяет руководство чтением. Главным, с позиции отдельных авторов, является предоставление пользователям доступа к информационным ресурсам, библиотечным продуктам и услугам. Как отмечают Н. И. Гендина и Л. Н. Рябцева, такой подход ведет к падению интереса к чтению, потере социокультурного воздействия библиотеки на общество и читателя. Требование невмешательства касается только выбора книг для чтения, но оно отнюдь не отменяет пропаганду книг, рекомендации и советы библиотекаря.

Отказ от руководства чтением не согласуется и с библиотечным маркетингом, предполагающим продвижение библиотечных услуг. Получается, что библиотекарь может рекламировать услуги, но не может советовать читателю книги. При таком подходе воспитательная деятельность библиотек оказывается ненужной.

На практике библиотека остается просветительским учреждением, а библиотекарь считает себя руководителем чтения своих читателей. Многие библиотекари-практики не желают сводить свои задачи к регистрации книг и ориентируются на общение с читателями. В библиотечной печати звучат призывы вернуться к руководству чтением, что будет способствовать развитию творческого чтения и формированию нравственных ценностей.

**Щербинина Ю. В. Пришел, увидел, прочитал / Ю. В. Щербинина // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2019. – № 3. – С. 15–25.**

Автор рассказывает о визуализации как одном из самых заметных явлений современной книжной культуры. С одной стороны, продолжают развиваться традиционные, давно известные способы превращения текста в зрелище: экранизации, театральные постановки, шоу-версии. С другой стороны, набирают популярность относительно новые и новейшие форматы.

Уделяется внимание тому, как разговаривать со школьниками о способах визуализации текста на современном этапе (книга как комикс, книга как картина, книга как клип, книга как светопроекция, книга как граффити, книга как игра).

Книга как комикс – имеются в виду прежде всего графические романы. В разных странах культурный статус этого жанра неодинаков. Во Франции они создаются по оригинальным сюжетам, а если за основу берутся литературные произведения, то выбираются сложные книги: «Золотой осел» Апулея, «Пир» Платона, «Кандид» Вольтера, пьесы Мольера, «В поисках утраченного времени» М. Пруста. В США graphic novel ближе к комиксу и часто представляет собой адаптацию готовых кино- и литературных сюжетов.

Среди самых известных современных образцов – «Портрет Дориана Грея», «Моби Дик», «Хроники Амбера», романы С. Кинга. Часто графические романы создаются по произведениям русской классики, особенно привлекательны для художников романы Ф. М. Достоевского. В последние годы развивается индустрия отечественных графических романов, однако больше выходит переводных изданий. Существуют любопытные подходы к изучению истории рисованной литературы. Так, проводятся параллели между графическими романами и миниатюрами в средневековых рукописях, древнегреческой вазописью, хроникой завоеваний на средневековых коврах, житийными иконами. Школьникам важно показать, что графический роман чаще всего не приращивает и не обедняет смыслы исходного произведения – оба произведения существуют по принципу взаимодополнения.

Книга как картина – это явление ворд-арта. Это и типографические словесные коллажи, и текстовые типографические портреты. В книжной рекламе ворд-арт из декоративной технологии превращается в маркетинговую.

Книга как клип – это буктрейлеры, видеокomпозиции по книге. Первым профессиональным буктрейлером считается появившийся в 2002 г. ролик к роману К. Фихан «Темная симфония, первым российским опытом – видеопрезентация романа А. Иванова «Псоглавцы» (2011). В обсуждении формата буктрейлера со школьниками важно акцентировать его креативный потенциал. Он показывает, что зрелище не противоречит чтению, книга не противопоставлена кино.

Книга как светопроекция – речь идет о световых новеллах, создании оптических иллюзий путем проецирования на архитектурных сооружениях. Так, на ежегодном Московском международном фестивале «Круг света» демонстрируются лазерные шоу различной тематики, в том числе по мотивам литературных произведений («Война и мир», «Анна Каренина», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита»). Разновидность световой новеллы – проекция произведений живописи в обрамлении стихов. Используется и формат мэппинг-историй, посвященных писателям или их героям.

Явление книги как граффити возникло путем встраивания литературного текста в городское пространство. В качестве граффити выступают стихи, цитаты из литературных произведений, портреты писателей, изображения литературных героев. В населенных пунктах, в которых есть литературные стрит-объекты, для школьников можно организовать экскурсию.

Книга задействована и в играх, прежде всего настольных, в которых используется сюжет того или иного произведения. Основой таких игр как правило становятся жанровые романы с закрученной интригой – приключенческие, фантастические, детективные. Среди интерактивных игровых форматов выделяются библиоквесты или библиокешинги. Логическое развитие этого формата – ролевые игры по книгам, литературные квест-туры.

Уже сейчас заметны не только положительные, но и отрицательные стороны визуализации книги. Ворд-арт узурпирует содержание текстов. В стрит-арте тексты орфографически стилизуются и могут диссонировать с окружающей обстановкой. Световые новеллы слабо сочетаются с литературными первоисточниками. Буктрейлеры, навязывая читателю видеоряд, могут лишить его собственного воображения. Автор отмечает, что визуализацию не следует рассматривать как пропаганду чтения, скорее это способ подтверждения авторитета Книги.

**Бабич И. Библиотека как культурная площадка. Еще раз о визуальных формах коммуникации / И. Бабич // Библиотечное дело. – 2019. – № 8. – С. 36–40.**

Автор рассматривает взаимодействие визуальных коммуникативных средств и чтения в современных библиотеках на основе анализа публикаций в журнале «Библиотечное дело» за 2010-2017 гг. В качестве поисковых единиц были выбраны морфемы «фото», «видео», «кино», «буктрейлер», «ролик», «мультф...»/ «мультиплик...», «визуал...». Динамика появления в журнале сюжетов, связанных с фото, видео,

мультипликацией лишена резких колебаний. Исключение – 2016 год, объявленный Годом российского кино.

Лидирующее место занимает фотография. Едва ли не самым востребованным у читателей жанром является портрет в библиотечном интерьере. Фотоснимок с книгой в руке или на фоне библиотечных стеллажей олицетворяет определенный культурный статус. Читатели фотографируются в костюмах литературных героев, образах писателей или в тантамаресках, и это является свидетельством проведения досуга с толком и весело.

Если феномен портрета читателя в библиотеке – явление достаточно новое, то выставочная работа традиционно присуща библиотекам. Проводятся самостоятельные выставки фоторабот, также фотографии выступают в качестве дополнительных экспонатов выставок. При этом организация фотовыставок в библиотеке рассматривается как самостоятельное средство привлечения аудитории. Популярна стала такая форма работы, как «фотосушки». При этом сотрудники библиотек не только привлекают фотографов, но и сами становятся авторами экспозиций фотодокументов. Так, сотрудники Воронежской ОУНБ на основе собственных семейных архивов создали выставку «Остановленное время: фотографии 1920-1960-х гг.» В Тольяттинской библиотечной корпорации (Самарская область) прошла акция «Армейский альбом», участвовать в которой могли все желающие, сохранившие свой «дембельский альбом», а также альбомы участников Великой Отечественной войны и локальных войн. Таким образом, связь времен устанавливается посредством визуальных, а не текстовых данных.

Декларативно заявляется о визуальных средствах как способе мотивации обращения к тексту. Фактически примеры соединения функций созерцания и чтения единичны. Так, в Кировской ОБДЮ родителей, дедушек и бабушек юных читателей попросили принести детские фотографии для выставки «Детство 60-х» с небольшими комментариями-воспоминаниями. В Тамбовской ОДБ удалось стимулировать пристальное внимание к тексту книг в рамках организации мастерской по подготовке буктрейлеров.

Принято считать критерием успешности мероприятия количество его посетителей. Фотоконкурс ЦГБ г. Архангельская «У книги есть портрет!» с этой точки зрения можно рассматривать как успешное, но не как успех в продвижении чтения. Так, победители получили дисконтные карты на посещение кофейни «Библио-кафе», тогда как книга не рассматривается организаторами как «лучший подарок». Не очевидна связь и между бесплатными кинопоказами экранизаций и чтением. Известно, что интерес к чтению классических произведений возрастает после премьер экранизаций, но это относится именно к премьерам. Показы экранизаций в библиотечных киноклубах связаны с библиотекой только возможностью обратиться к специальной литературе, а также обретением пространства для общения в единственном бесплатном учреждении культуры.

Библиотека все больше воспринимается как место хорошо организованного досуга. С этим связано отношение сотрудников к оформлению выставочных площадей, а также интерьера в целом. Наблюдаются попытки найти общий язык с молодежью, в том числе оформительскими средствами. Отсюда – огромные «портреты» литературных героев, скульптуры персонажей или просто «кого-то с книжкой» из различных материалов. Использование «детской» цветовой гаммы, кукол разных размеров, библиотекари в костюмах – все это свидетельствует не о чтении, а о том, что на ассоциативном уровне призвано его заменить.

Однако есть и удачные примеры использования визуальных образов. Так, ЦГБ г. Ростова-на-Дону сумела раскрыть весь спектр жизни М. Горького, используя внетекстовые средства. В витрине библиотеки представлена статуэтка писателя и фигура Буревестника. Тут же размещены старинные аксессуары: чернильница с пером, писчая бумага, часы старого образца, коллекция марок, календарь, редкие издания из фондов библиотеки. Юбилейные значки и монеты, фотоколлаж символизируют статус М. Горького, виды ростовских горьковских мест – сопричастность сегодняшним жителям

города. Видеокассеты и диски с записями фильмов и спектаклей демонстрируют доступность обращения к его творчеству. Куклы Барби в костюмах горьковских героев обращаются к знакомым современникам образам и вовлекают в еще не знакомую игру. Присутствует и трехмерная композиция с Буревестником из папье-маше. Таким образом, библиотека в наиболее полной мере заявила о способности и готовности говорить на всех освоенных визуальных языках.

С помощью предметов выстраивается диалог с посетителями. Например, в г. Екатеринбурге есть «шпионский чемоданчик» и «гардероб». Возможность примерки и фотографирования ориентирована на привлечение молодых читателей-мужчин.

Сохранение традиций чтения в условиях распространения визуальных способов передачи информации – актуальная задача библиотек. Фото, видео и другие средства визуализации, дизайн интерьера, создание семантически значимых инсталляций, массовые культурные акции с элементами театрализации выполняют функцию новых коммуникативных средств. Вместе с тем творческие находки библиотек позволяют надеяться на дальнейшее раскрытие потенциала библиотек как культурных площадок.

**Голева О. П. Книжный блогер и его роль в продвижении издательской продукции / О. П. Голева // Библиография и книговедение. – 2019. – № 1. – С. 40–46.**

Автор рассматривает явление отечественного книжного блогинга и его роль в продвижении книги.

Феномен успешности блогеров, продвигающих продукцию, в том числе книжную, обусловлен следующими аспектами. Во-первых, у них есть своя аудитория подписчиков, которая может трактоваться как целевая аудитория маркетинга. Во-вторых, блогер выступает в качестве лидера мнения. Своим примером и рекомендациями он формирует отношение к товару, марке, бренду или событию, таким образом, может быть интересен потенциальным рекламодателям. В-третьих, маркетинг через блогеров обусловлен наличием психологии рекламы и креатива. Блогер может воздействовать на аудиторию для создания спроса на товар. С помощью блога можно творчески подойти к рекламе, особенно когда рекламируемый продукт действительно нравится блогеру. Успешный рекламный пост в блоге – это сообщение, организованное по всем правилам: грамотно написано/снято, не содержит открытого противопоставления, выкладывается регулярно, но ненавязчиво, тактично формирует потребительское мнение относительно товара или услуги.

На данный момент в России несколько десятков успешных книжных блогеров. Контент их блогов – фото страниц или самого блогера с книгой, фотоотчеты с выставок или различных мероприятий, видеоконтент с Youtube-канала, подборка книг. Тематика контента может быть различной: обзоры книжных новинок/жанра, рецензии на книгу (серию, автора), «лучшие»/«худшие» книги, отчеты с мероприятий, рубрика «Прочитанное», квесты и игры на книжную тему, буктьюб-сюрприз и т. д. Самые популярные темы для видео – книжные покупки, отчеты о прочитанном, обзор на одну книгу, подборка вопросов на определенную тему.

Упор делается в основном на молодежную литературу, поскольку основная аудитория подписчиков блогов – молодежь. Сегмент молодежной литературы в издательском потоке стремительно развивается, и издательства сами предлагают блогерам такую продукцию.

«Книжное сообщество» за последние годы кардинально изменилось. Первоначально сообщество *что\_читат* на Livejournal состояло из уже сформировавшихся читателей. На современных платформах, имеющих обратную связь, чтением и обсуждением прочитанного увлеклись новички – поклонники блогера или читатели произведений определенного писателя, жанра. Сегодня можно говорить о специализации книжных блогеров в зависимости от используемой ими площадки: букстаграммеры, буктьюберы.

Помимо книжных блогеров издательства отправляют информацию о новинках «Звездным» блогерам: телеведущей, актрисе, певице, режиссеру, писательнице А. Грачевской, поэтессе Соле Моновой. Популярность книжного блогера начинается от 5 тыс. подписчиков, именно с этой цифры можно начинать сотрудничество с издательством.

Как правило, блогеры пишут рецензии не на все книги, а на те, которые им действительно понравились. Буктьюбер Ulielie (У. Петрухина), например, делится своим мнением, как найти «ту самую книгу». Часто блогеры пишут не о книгах, полученных от издательств, а о произведениях, которые они выбирают сами. Другие блогеры ориентируются на конкретные издательства.

С 2016 г. издательства начали освещать это направление. Была признана эффективность книжного блогинга, и встал вопрос о том, как его использовать. Многие отечественные издатели воспринимали блогера как сетевого журналиста. Но время показало ошибочность такого взгляда: блогер – увлеченный человек, любящий чтение как таковое, тогда как журналист во многом преследует финансовый интерес.

Российский книжный блогинг пока слабо монетизирован. Западные блогеры рекламируют чтение вообще, а российские – конкретные книги, причем речь идет о бумажных книгах.

В России стали появляться премии, связанные с блогосферой, что говорит об эффективности работы с блогами. В 2018 г. ведущая литературная премия страны «Большая книга» ввела номинацию «Литблог», в которой награждаются лучшие книжные блогеры, пишущие о современной отечественной литературе. Лауреатом стала Е. Лисицына, автор Telegram-канала «green-lampbooks».

Таким образом, книжный блогинг в России становится эффективным маркетинговым инструментом, технологией продвижения издательской продукции. Отечественную книжную блогосферу можно считать важным социальным явлением в современном мире.

### **Изучение и продвижение чтения в отдельные исторические периоды**

**Мисюров Н. Н. Книга как атрибут культуры повседневности (на материале немецкой классики) / Н. Н. Мисюров // Библиосфера. – 2019. – № 1. – С. 27–35.**

Статья посвящена книге, ее смысловым «образам», литературным «образам чтения», зафиксированным в произведениях немецких классиков и отображающим место книги в культуре повседневности Германии на стыке эпох Просвещения и Романтизма.

Культуру повседневности определяют как совокупность характерных для обыденной жизни человека и жизнедеятельности социума определенных социальных практик (поведенческих стереотипов, когнитивных принципов мышления, ситуационных моделей памяти, стратегий языковой деятельности, коммуникативных приемов, отражающих «модус отношения к миру», конфессиональных обычаев, приемов производства, труда и отдыха). Изучение просветительской книги, ее места и роли в жизни немецкого общества эпохи Просвещения позволяет точнее увидеть многообразную культуру эпохи. Чтение книги – тот ракурс, который позволяет писателю полнее раскрыть внутренний мир своего типического и одновременно уникального героя.

Какие книги были «знаковыми» в те годы? У двух поколений огромной популярностью пользовался эпистолярный роман Ф. Якоби «Вольдемар», а также рецензия на этот роман В. фон Гумбольдта. Особый интерес к нему проявили молодые романтики. Примерно тот же круг читателей сформировал музыкальный роман В. Гейнзе «Хильдегард фон Хоэнталь». Жанр музыкального романа станет особенно популярным в романтическую эпоху. Примечателен роман того же автора «Анастасия, или Шахматная игра», который является одновременно художественной книгой и наставлением по игре в шахматы. Скандал вызвал роман Ф. Шлегеля «Люцинда». Читающая публика разделилась



во мнениях по поводу этой книги: часть ее обвиняла автора в имморализме и безвкусице, но это только подогревало интерес к роману.

Интерес представляет расхождение во мнениях по поводу книг самих писателей-классиков и обыкновенных читателей. Так, некоторое время у непритязательной публики успехом пользовался роман Г. Фрорейха «Ганс Каспер, мыловар», который критика сочла слабым. Ф. Шиллер говорил об успехе романа И. Я. Энгеля «Господин Лоренц Штарк», что это «не шедевр, конечно, но как раз то, что любят наши почтенные читатели». При этом образованные читатели умели ценить достойные внимания книги. Примечательно, что отдельные романы они ошибочно приписывали И. В. Гете. И. В. Гете и Ф. Шиллер в переписке советовали друг другу те или иные книги. И сам Гете, и многие другие великие современники сообщают об интересе читательской аудитории к книге Ф. Л. фон Штольберга «Путешествие по Германии, Швейцарии, Италии и Сицилии». Имели успех и другие «отчеты о путешествиях». Они с успехом выдержали несколько переизданий.

Важны образы читателя и чтения в произведениях немецких классиков. Так, в финальной сцене культового романа И. В. Гете «Страдания молодого Вертера» одним штрихом описано эгоцентрическое мироощущение героя: на столе самоубийцы лежит раскрытая книга – «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга. Героиня этой трагедии также кончает жизнь самоубийством. В предсмертном письме-завещании «несчастный страдалец» обговаривает свое погребение, просит «благочестивых христиан» пролить над его могильным камнем слезу, но в руках у него в последний смертный час отнюдь не Евангелие, а обычная, пусть и качественная, книга. Приравнение книги к Библии является приметой эпохи Просвещения. В целом в романе показана большая роль книги в жизни героя. Так, книга интеллектуально соединяет влюбленных героев и оказывается лучшим подарком на день рождения Вертера. Часто книга оказывается единственным способом героя скрасить парадоксальное одиночество среди окружающих его людей.

Автор делает вывод, что сам факт присутствия «образов чтения» (образов читателя) и «образов» книги в текстах знаменитых шедевров немецкой классики означает ценностно-смысловую нагрузку этих литературных образов и характеров.

**Волова М. «...наименовать Вологодской публичной советской библиотекой». Как все начиналось / М. Волова // Библиотечное дело. – 2019. – № 4. – С. 5–9.**

Статья посвящена истории Вологодской ОУНБ им. И. В. Бабушкина. 6 февраля 1919 г. было принято Постановление губисполкома «О публичной библиотеке». Официальное открытие библиотеки состоялось 9 февраля. Еще до открытия, 1 февраля вышло распоряжение об обязательной доставке в библиотеку всех выходящих в Вологде и Вологодской области изданий. В октябре 1922 г. в ведение публичной библиотеки были переданы три городских филиала, позже – педагогическая и детская библиотеки. С 1923 г. в порядке эксперимента был введен единый читательский билет, дающий право пользования Публичной библиотекой и ее филиалами.

Библиотека вела разнообразную культурно-просветительскую работу. Устраивались вечера памяти В. Г. Короленко, Луи Пастера, вечера камерной музыки, литературные суды. При проведении мероприятий уделялось внимание и правилам пользования библиотекой. Так, в 1924 г. состоялась выставка «умученных» (испорченных читателями) книг.

С первых дней Великой Отечественной войны большое внимание уделялось пропаганде антифашистской и оборонной литературы. Составлялись списки литературы военной тематики, а также посвященные героическому прошлому нашей Родины, проводились читки и викторины. В частности, были проведены громкие читки и конференции по книгам «Непокоренные» Б. Горбатова, «Зоя» М. Алигер, «Чайка» Н. Бирюкова. Оформлялись выставки и библиотечные плакаты о героизме советского народа.

В послевоенные годы фонд интенсивно формировался с ориентацией на обеспечение науки и производства. На отдельный учет были поставлены читательницы

домохозяйки с целью сделать их чтение разносторонним. Для каждой читательницы был разработан круг чтения, включавший в себя книги разнообразной тематики. Проводились вечера вологодских авторов, которые собирали полные залы. Среди других мероприятий можно назвать конференцию по книге В. Пановой «Спутники» с участием работников сформированного в Вологде военно-санитарного поезда № 312; вечер, посвященный поэме А. Яшина «Алена Фомина». Много мероприятий было посвящено промышленным стройкам, в том числе строительству Череповецкого металлургического комбината, а также достижениям научно-технического прогресса.

В 1960-е гг. воложане посещали встречи с местными писателями и литературными критиками, среди которых много известных имен: В. Белов, Н. Рубцов, О. Фокина и другие. Гостями библиотеки в те годы были Е. Евтушенко, Д. Балашов, Д. Лихачев.

В настоящее время традиция творческих встреч в библиотеке продолжается. В конце 1990-х гг. Вологодская ОУНБ получила дополнительное помещение в центре города. В нем среди прочего разместился конференц-зал, в котором выступали А. Битов, Ю. Кублановский, Л. Васильева, А. Кабаков, М. Шишкин, А. Варламов, З. Прилепин.

## **II. ИССЛЕДОВАНИЯ ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЯ**

### **Исследования чтения детей и подростков**

**Беляева Н. Е. Добровольческие практики в сопровождении книги и чтения / Н. Е. Беляева, А. Л. Есипов // Библиография и книговедение. – 2019. – № 1. – С. 63–70.**

Статья посвящена состоянию детского чтения в Орловской области. Рассматривается опыт применения добровольческих технологий в сопровождении книги и чтения.

В 2017 г. по инициативе студентов кафедры библиотечно-информационной деятельности Орловского государственного института культуры возник волонтерский проект «Терапия книгой: продвижение чтения в детской, юношеской среде и в семье (на базе Научно-клинического многопрофильного центра медицинской помощи матерям и детям им. З. И. Круглой)». Его задачами были изучение и сопровождение детского и подросткового чтения, гуманитарная помощь родителям и детям, находящимся на стационарном лечении.

Проект предполагал проведение исследования методами анкетирования, беседы и наблюдения. Задачи исследования: изучить содержание чтения детей и подростков; проанализировать виды читательских практик, изучить каналы получения информации; исследовать возможности волонтерских технологий по поддержке и продвижению чтения.

В анкетном опросе приняли участие 114 детей в возрасте от 6 до 14 лет, а также 37 родителей или опекунов. В процентном соотношении мальчики и девочки составили 65 % и 35 %, матери (бабушки, сестры) и отцы (дедушки) 92 % и 8 % соответственно от общего числа опрошенных. 18 % являются жителями г. Орла, остальные 82 % – районов области.

На вопрос «Любишь ли ты читать?» были получены следующие ответы: 38 % опрошенных не любят читать; 30 % любят читать, но им не хватает на это времени; 26 % много читают; 23 % читают для получения информации; 13 % – для выполнения школьного задания. Мальчики в целом читают меньше, чем девочки. В начальной школе дети читают больше и с удовольствием. В средней школе чаще отмечается нехватка времени на прочтение книг: учебная нагрузка в школе возрастает, а круг возможностей для проведения досуга расширяется.

Дети и подростки читают разнообразную литературу. Старшим школьникам интересны книги в жанре хоррор (25 %), зарубежная литература (25 %), отечественная литература (24 %), фэнтези (23 %), фантастика (22 %). В качестве любимых книг называлась серия роман Дж. Роулинг о Гарри Поттере, трилогия «Властелин колец»

Дж. Р. Р. Толкиена, «Хроники Нарнии» К. Льюиса, «Сумерки» С. Майер, «Мефодий Буслаев» Д. Емца, «Граф Монте-Кристо» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, «Над пропастью во ржи» Д. Селинджера, «Записки о Шерлоке Холмсе» А. К. Дойла, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Алые паруса» А. Грина, «Шантарам» Г. Д. Робертса, «Зов Ктулху» Г. Лавкрафта. Круг чтения очень дифференцирован. В репертуаре чтения много бестселлеров. Многие из этих произведений экранизированы. Но из него выпадают многие книги «золотого фонда». Зарубежная литература преобладает над отечественной.

Дети младшего школьного возраста читают приключения (27%), отечественную литературу (26 %), книги о природе (25 %), зарубежную литературу (23 %). Они отдают предпочтение сказкам как отечественных (А. Пушкин, К. Чуковский, А. Толстой, А. Волков), так и зарубежных авторов (братья Гримм, Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, Л. Кэрролл). Среди любимых книг встречается «Хоббит» Дж. Р. Р. Толкиена, а также произведения современных авторов: «Барабашка» А. Усачева, «Домовой, которого любили» В. Никиткиной. Однако в целом современных авторов называлось немного. Интервьюеры обращали внимание на то, что дети задумывались, затрудняясь назвать любимый жанр или книгу, но достаточно свободно вспоминали мультфильмы (чаще иностранные) и их героев.

Более половины опрошенных покупают книги в магазинах. Далее среди источников получения литературы следуют библиотеки разных типов и видов, в том числе личные собрания. Девочки чаще, чем мальчики, получают книги в подарок, берут почитать у знакомых. Мальчики больше отдают предпочтение книгам в Интернете.

Две трети подростков используют Интернет для чтения текстов. Чаще используется стационарный компьютер, при необходимости используются мобильные гаджеты. При этом для поиска книги используют поисковые системы. Единицы назвали специализированные ресурсы, на которых представлены книги или информация о них. Среди названных – интернет-магазины «Книги на Google Play», «ЛитРес», группа «Girl-книги» в социальной книжной сети «LiveLib», сетевая библиотека «FBReader», группы о чтении в социальной сети «ВКонтакте». При этом многие подростки отмечали, что если бы существовала возможность выбора, они бы отдали предпочтение печатной книге.

В процессе беседы с родителями и опекунами было выяснено, что 80 % из них позитивно относятся к идее добровольческой деятельности в больнице студентов, так как дети отвлекаются от погружения в смартфоны, общаются между собой, у них повышается настроение, они отвлекаются от болезни, узнают новое, проявляют интерес к чтению и книгам. Кроме того, когда с детьми занимаются волонтеры, у родителей появляется свободное время для решения текущих проблем.

Среди проблем, которые мешают полноценному чтению детей, родители назвали собственную занятость на работе, дороговизну печатной продукции, отсутствие книжных новинок в библиотеках.

Молодые родители (до 35 лет) подтверждали, что активно пользуются ресурсами Интернета и цифровыми технологиями (64 %). Однако только 10% из них смогли назвать интернет-ресурсы, связанные с детской литературой и детским чтением: «Альдебаран», «FB2Book», «Книгопоиск», детские журналы и книги в торренте.

По результатам проведенного исследования были разработаны мероприятия в поддержку чтения с дифференциацией по возрастным группам. В случае с младшими школьниками упор был сделан на знакомство с современной литературой, а также с возвращением в круг их чтения книг «золотой полки». Для подростков были разработаны мероприятия по истории книги, по литературным интернет-ресурсам. Родителям волонтеры рассказывают о важности чтения в семье.

**Манашина Ж. Н. Проблема подросткового чтения / Ж. Н. Манашина // Школьная библиотека. – 2019. – № 2. – С. 51–52.**

В публикации отражены результаты мини-исследования читательских предпочтений школьников 11-15 лет, которое проводилось методом анкетирования

библиотекой лица при Ульяновском государственном техническом университете. Мальчики составили 38 % опрошенных, девочки – 62 %. Было опрошено 145 читателей 11-13 лет и 147 – 14-15 лет.

Отвечая на вопрос «Как ты обычно проводишь свободное время?», 53 % респондента указали, что играют в компьютерные игры. Чтобы определить частоту чтения, исследователи проанализировали не только полученные анкеты, но и читательские формуляры. 45 % школьников посещают какую-либо библиотеку, школьную или городскую.

Подростки отметили, что хотели бы видеть в школьной библиотеке электронные художественные книги (46 %) и аудиокниги (25 %). Жанровые предпочтения различаются в зависимости от возраста опрошенных: 11-13-летние выбрали приключенческую литературу (33 %), а 14-15-летние – фантастику (55 %).

65 % ребят указали, что читают только по указанию родителей, 35 % считают, что читать не модно. При этом 60 % опрошенных ничего бы не предложили для исправления сложившейся ситуации.

По результатам проведенного исследования были выработаны следующие предложения для повышения эффективности работы библиотеки:

1. Учитывать при формировании фондов школьных библиотек интересы подростков.

2. Создать в школьных библиотеках медиатеки, укомплектованные книгами на электронных носителях и аудиокнигами.

3. Большую часть книжного фонда школьных библиотек сделать открытой, чтобы ребята сами выбирали книги, и не ограничивать их в выборе.

4. Проводить мероприятия рекомендательного характера: обзоры литературы, предлагать списки литературы, путеводители по ресурсам Интернета.

5. Мероприятие рекомендательного характера «Выбери книгу для друга» проводить систематически.

6. Организовать постоянные рубрики в группе «ВКонтакте»: «Почитаем...», «Это интересно», «Флешбук».

7. Реализовать проект «Буккроссинг в школьной библиотеке: мечты или реальность?» Дать подросткам возможность на базе школьной библиотеки обмениваться книгами и рекомендовать их к прочтению.

**Кравцова С. А. Проектно-исследовательская деятельность как механизм развития читательских интересов подростков / С. А. Кравцова // Школьная библиотека. – 2019. – № 1. – С. 31–34.**

Статья отражает результаты исследования, проведенного библиотекой Второй Рождественской средней образовательной школы (Курская область). Исследование проводилось в рамках проекта «Проектно-исследовательская деятельность как механизм развития читательских интересов подростков». Целью исследования было определение влияния проектно-исследовательской деятельности учащихся на развитие их читательских интересов. В ходе исследования проверялась следующая гипотеза: участие подростков в проектно-исследовательской деятельности влияет на развитие их читательских интересов.

Проектная и исследовательская деятельность относятся к технологии развивающего обучения, что способствует развитию критического мышления, информационной культуры, творческих и коммуникативных способностей, умения ставить цели и достигать их. Школьники разрабатывали проекты в рамках следующих направлений: литературно-краеведческое, военно-патриотическое, духовно-нравственное.

Чтобы выяснить, насколько реализовано запланированное, и оценить результативность работы с подростками, была проведена очередная диагностика и на контрольном этапе. На вопросы анкеты «Любите ли Вы читать?» и «Сколько времени в день вы отводите чтению?» количество положительных ответов на конечном уровне значительно возросло у подростков 12-15 лет, а у школьников 10-11 лет осталось на

прежнем уровне. При этом время чтения, наоборот, у детей 10-13 лет выросло на 50 %, а у подростков 14-15 лет – на 35 %.

Возросло число школьников, посещающих библиотеки кроме школьной. Это обусловлено тем, что проектно-исследовательская деятельность требует работы с различными источниками.

Также был проведен анализ читательских формуляров с целью выяснения читательских интересов подростков. Сравнение полученных результатов на начальном и конечном уровне показало, что посещения библиотеки стали регулярными, а не хаотичными. В формулярах стала появляться научно-популярная и справочная литература. Что касается художественной литературы, у многих подростков сформировался определенный круг чтения, о чем свидетельствует преобладание книг определенной направленности. Заметен переход от увлечения фэнтези и «ужастиками», стали преобладать книги по истории.

Кроме того, автор отмечает возрастание качественного уровня чтения школьников, его осознанности. Ребята с интересом рассказывают о прочитанном на абонементе, делятся впечатлениями со сверстниками и рекомендуют им книги для чтения. Результаты бесед с родителями и педагогами показали, что по итогам реализации проекта школьники стали более уверенными, активными в общественной жизни.

**Дроздова О. В. Психологические проблемы чтения трудных подростков и компенсаторные возможности интерактивного документа в их разрешении / О. В. Дроздова, Т. Ф. Берестова // Библиотековедение. – 2019. – Т. 68, № 2. – С. 155–166.**

В статье рассматриваются проблемы трудных подростков, связанные с чтением. Анализ информации на сайтах библиотек и библиотечных объединений, публикаций в профессиональной печати, докладов конференций и форумов, проведенный авторами в 2018 г., выявил, что в 46 библиотечно-информационных системах Российской Федерации организуется чтение для трудных подростков. Однако создание методик их чтения с учетом психологических особенностей часто вызывает затруднения из-за недостатка у организаторов чтения знаний о психологии читательских мотивов и о потребностях трудных подростков.

В 2016 г. в государственных учреждениях г. Нижневартовска (ХМАО-Югра) – следственном изоляторе, Центре помощи детям, оставшихся без попечения родителей, реабилитационном центре – проводилось исследование чтения подростков 14-15 лет. Были отобраны основные типы подростков, ставшие «трудными» по психофизиологическим, педагогическим и социальным причинам; обладающие определенными поведенческими характеристиками; объединенные в различные социальные группы. Для измерения способов запоминания текста использовался тест М. Г. Бархатовой «20 слов», который предъявлялся подросткам для заучивания предложенного ряда слов (нужно было сгруппировать слова, предложенные в печатном виде). В ходе тестирования подростки читали медленно вслух, затем повторяли слова, которые они запомнили. Результаты показали, что у подростков с девиантным поведением уровень смыслового запоминания отстает от нормы. 56,2 % испытуемых использовали механические приемы запоминания, приемы смысловой группировки отмечены у 24,3 % подростков, и они недостаточно устойчивы. Использовали в равной степени подбор слов по звучанию 17,4% испытуемых – они составили третий уровень. Высокий уровень устойчивого и эффективного приема смыслового запоминания наблюдался у 2,1% подростков.

Низкая результативность связана с неспособностью воспринимать и сохранять в сознании большое количество печатных слов. Это связано с особенностями подростков данной группы – произвольным вниманием и слабой эмоционально-волевой сферой. Многие исследователи считают, что внешние стимулы целиком определяют поведение

подростков. Это можно использовать и применительно к формированию интереса к чтению.

Было высказано предположение, что в работе с трудными подростками в наибольшей степени подходит интерактивный документ. Под интерактивным документом авторы понимают документ, объединяющий текст, аудио- и видеофрагменты, анимационные, звуковые компоненты, усиливающие визуальный эффект.

Влияние интерактивного документа на формирование читательской мотивации трудных подростков изучалось экспериментальным методом. Среди несовершеннолетних, отбывающих наказание, методом случайного отбора были распределены в экспериментальную и контрольную группы по 48 человек. В экспериментальной группе организовывалось чтение интерактивных документов, в контрольной – традиционных документов. Эксперимент продолжался с июня 2016 г. по июнь 2017 г. с периодичностью два раза в месяц.

Подросткам в экспериментальной группе были представлены документы из серии «Интерактивная классика»: «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, где первая часть документа сверстана как модный журнал, «Хаджи Мурат» и «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; интерактивные документы с подвижными окошками, панорамами и объемными фигурами из серии «Хронограф»: «Петр I» А. Толстого, «Ледовое побоище 1242», «В грозную пору» М. Г. Брагина, «Сердца трех» Д. Лондона, «Бегущая по волнам» А. Грина, «Приключения Алисы» К. Булычева, «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона; интерактивное литературное пространство «Бородинской битвы» Э. Бунтмана. Параллельно в контрольной группе для чтения предлагались аналогичные документы, оформленные в стандартном печатном формате. Оценивались мотивация и психологическое состояние подростков.

В завершении эксперимента данные контрольной группы изменились незначительно. В экспериментальной группе была зафиксирована динамика в увеличении познавательных мотивов и повышении самооценки через идентификацию с героями произведений, изменилась форма направленности мотивов чтения. Эксперимент выявил, что интерактивный документ по сравнению с традиционным документом обеспечивает трудным подросткам лучшие условия для проявления скрытых на бессознательном уровне информационных потребностей их личности. Наиболее существенными составляющими интерактивного документа, важными для повышения характеристик чтения у трудных подростков, являются образное представление, событийность, фрагментарность.

Однако исследователи отмечают, что информационные коммуникации трудному подростку сложно осуществлять без наличия стимулирующего компонента печатного документа; способ восприятия информации определяет качество и продолжительность чтения. Чтение интерактивных документов может выступать как новый эффективный метод работы библиотеки для удовлетворения информационных потребностей данной социальной группы, и это расширит возможности организации чтения трудных подростков.

### **Изучение чтения молодежи**

**Грушевская Н. В. Место чтения в жизни учащейся молодежи Краснодара / Н. В. Грушевская // Библиография и книговедение. – 2019. – № 1. – С. 57–62.**

В статье представлены результаты исследования о месте и роли чтения в жизни старшеклассников и студентов г. Краснодара. Представлен анализ целей и мотивов чтения, источников, форм чтения, самооценки грамотности чтения.

Исследование проводилось на базе школ и вузов г. Краснодара. На первом этапе было проведено анкетирование учащихся двух средних школ и студентов трех вузов. Объем выборки составил 700 человек.

Место чтения в структуре других видов деятельности таково. Среди учащихся 10-х классов художественную литературу читают 49,2 %, среди одиннадцатиклассников – 34,6 %, среди студентов Кубанского государственного университета естественнонаучных специальностей – 32 %, среди студентов того же вуза гуманитарных специальностей – 63 %, среди студентов Краснодарского государственного института культуры – 64 %, среди студентов Кубанского государственного технического университета – 30,7 %. Средний процент по выборке составил 44 %. Первое место в структуре досуга во всех группах заняли встречи с друзьями, далее следуют обращение к социальным сетям и просмотр телевизора. Что касается чтения газет и журналов, процент обращающихся к этим источникам крайне низок во всех группах.

100 % опрошенных являются пользователями электронных ресурсов, при этом Интернет используется респондентами повсюду: дома, в учебном заведении, посредством мобильной связи.

74,9 % указали, что читают ежедневно, 22,5 % – 1-2 раза в неделю, 2,6 % выбрали другие варианты ответа. Лидерами по популярности являются учебная (88,9 %), художественная (42,7 %), справочная литература (24,6 %).

Для значительного числа респондентов (76,8 %) основным мотивом чтения является поиск информации, 67,5 % читают с целью обучения, 35,7 % – ради удовольствия, 17,8 % – из желания узнать что-то новое, 16,5 % – для расширения кругозора. Причем для школьников главный мотив чтения – обучение, для студентов – поиск информации.

Личные мотивы чтения распределились следующим образом: познавательные – 62,5 %, учебные – 68,9 %, бытовые – 51,2 %, гедонистические – 8,9 %, поддержание статуса – 21,3 %, дань моде – 8,8 %, другое – 2,4 %.

85,4 % респондентов пользуются библиотеками, при этом 28 % посещают их еженедельно. Только 14,6 % опрошенных никогда не были в библиотеке.

Довольно часто респонденты покупают книги: раз в 2-3 месяца – 38,9 %, раз в 1-2 месяца – 23,3 %, иногда – 14,6 %. Более интенсивно книги скачивают в Интернете: еженедельно – 24,7 %, 1-2 раза в месяц – 27,4 %, раз в 2-3 месяца – 26,5 %, вообще не скачивают книги 14,2 % опрошенных.

Среди форм и способов чтения доминируют традиционные носители информации (72,8 %) и чтение с использованием компьютера (55,5 %). Достаточно популярно и чтение с мобильного телефона (23,5 %). Лишь 3,4 % слушают аудиокниги, 6,4 % пользуются букридерами, 7,2 % – планшетами. 3,4 % используют другие способы чтения. Примечательно, что для делового и досугового чтения используются традиционные носители и компьютер, для просмотрового и ознакомительного – мобильные устройства. При оценке причин выбора электронных носителей для чтения текстов респонденты называют скорость получения информации, простоту использования, мобильность, компактность хранения.

По результатам проведенного исследования были сделаны выводы о возрождении интереса к чтению среди кубанской молодежи. Об этом свидетельствует расширение спектра его мотивов, в частности, статусности и моды. Учащаяся молодежь активно пользуется библиотеками, но в основном учебными. Источниками получения книг чаще всего являются цифровые ресурсы и библиотеки, покупка книг осуществляется реже. Молодежь использует для чтения широкий спектр устройств и форматов. Более половины опрошенных читает книги как в бумажном, так и в электронном формате.

В процессе исследования респонденты были структурированы в зависимости от степени успешности обучения. Была выявлена корреляция между показателями грамотности чтения и учебными достижениями в группе с высокой успешностью обучения. Таким образом, считает автор, грамотность чтения должна стать важнейшим критерием результативности обучения.

**Покусаева Г. Остаться человеком... / Г. Покусаева // Библиотека. – 2019. – № 2. – С. 52–56.**

Статья знакомит с результатами международного исследования «Великая война – великая Победа!», участие в котором приняли Новосибирская ОЮБ, Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева, Восточно-Казахстанская и Томская областные детско-юношеские библиотеки. Исследователи хотели узнать, что думает о войне молодежь трех союзных государств, каковы сходные позиции и грани расхождения. В опросе приняли участие юноши и девушки в возрасте от 15 до 24 лет, проживающие как в городских, так и сельских поселениях.

Материалы исследования позволили заключить, что юношество всех трех стран знакомо с историей войны. Самым распространенным источником получения информации являлись книги (70 %), далее следовали телевидение и кинофильмы (64 и 65 %) соответственно). При рассмотрении полученных данных по полу было отмечено, что девушки чаще обращались к книгам и периодике. Паритет в источниках между юношами и девушками отмечался, когда речь идет о ТВ, радио и просмотре кинофильмов.

Несмотря на то, что самым распространенным источником информации о войне была названа книга, к чтению художественной литературы участники исследования чаще всего обращались в учебных целях. Были названы 164 художественных произведения и 215 фильмов. 22 % не смогли назвать литературные источники, 9 % – киноленты. Чаще всего называли повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» и одноименный фильм. Далее следуют «Судьба человека» М. Шолохова, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Живые и мертвые» К. Симонова, «Знак беды» В. Быкова, «Сашка» В. Кондратьева. Здесь же назван и роман Л. Толстого «Война и мир». При выборе между книгами и фильмами предпочтение отдавалось последним, хотя литературных произведений, оставивших сильное впечатление (54), респонденты назвали вдвое больше, чем кинематографических (26).

В результате исследования был сделан вывод, что молодые люди слабо интересуются литературой, фильмы военной тематики им нравятся больше.

### **III. РАБОТА БИБЛИОТЕК В ПОДДЕРЖКУ КНИГИ И ЧТЕНИЯ**

#### **Обзор деятельности библиотек в поддержку чтения**

**Немченко Е. Системный подход и книжная экспансия / Е. Немченко // Библиотека. – 2019. – № 1. – С. 50–55.**

Статья знакомит с деятельностью библиотек Белгородской области по продвижению чтения, формированию в человеке «книжного инстинкта». Эта работа стала более заметной и результативной благодаря ее переводу на системный и полиформатный уровень. Библиотеки работали со всеми слоями населения и использовали весь существующий ассортимент средств продвижения чтения.

В целом этот современный формат, по словам автора, можно назвать литературной экспансией. Мероприятия проводились не только в помещениях библиотек, но и в публичных местах город и сел: в парках, на центральных площадях, в торговых центрах, в общественном транспорте. В летний период открывались читальные залы на свежем воздухе, работали «читающие автобусы», создавались библиозоны в больницах, проводились выездные встречи с писателями. Благодаря этому появлялись новые точки соприкосновения людей с книгой.

Важнейшим литературно-просветительским явлением края стали Всероссийские литературно-патриотические чтения «Прохоровское поле». Они проходят раз в два года в ознаменование памяти подвигов советских воинов в танковом сражении под Прохоровкой.



В рамках чтений проводился Всероссийский конкурс на лучшее произведение патриотической тематики, по итогам которого присуждается премия «Прохоровское поле». Изначально было выделено четыре номинации: произведение в прозе, в поэзии, для детей и духовного содержания. Со временем количество номинаций увеличилось до десяти.

Особую роль в продвижении литературы играет Региональный фестиваль «Белогорье», площадками которого выступали не только государственные и муниципальные библиотеки, но и музеи, высшие учебные заведения, городские кафетерии, кинотеатры, уличное пространство возле памятников русским писателям. Все три дня фестиваля работала книжно-журнальная выставка-ярмарка. В это время традиционно подводились итоги областных конкурсов «Лучшая книга Белгородчины» и «Читательская экспертиза», организовывались творческие встречи с писателями, бенефисы, литературные квесты и флешмобы, мастер-классы.

Удачным примером новой формы пропаганды чтения, привлекающей максимальное число участников, стала региональная акция Единый день писателя. Ее суть в том, что литературные события, посвященные юбилею того или иного автора, проходят во всех общедоступных библиотеках области в один и тоже день и час. Так, например, в 2018 г. было прошло три масштабных цикла, приуроченных к юбилеям В. Высоцкого, М. Горького, И. Тургенева.

В рамках ежегодного Большого литературного марафона книг-юбиляров проводятся разнообразные по жанру и тематике мероприятия: гостиные, дискуссии, литературные суды, конкурсы, викторины, парады, путешествия, выставки, громкие чтения, видеопоздравления, презентации. В ходе марафона проходила ежегодная акция «Книга года»: горожане определяли рейтинг прочитанных произведений по номинациям «Книга года», «Книга-разочарование», «Антикнига», «Книга для друга», «Книга для семейного чтения». Так, например, лучшим в 2018 г. белгородские читатели назвали роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза», разочарованием – «Страх» О. Роя и произведения Д. Донцовой. Антикнигами признаны «Бестолковая любовь» И. Лобановской и сочинения В. Сорокина, книгами для друга – книги Захара Прилепина и Э.–М. Ремарка. Для семейного чтения были предложены серии «Библиотека белгородской семьи» и детские рассказы Э. Успенского.

Вызывала интерес и Неделя книги для молодежи. В 2018 г. темой стал призыв «ProЧИТАЙ мир!». Юным посетителям были предложены не только лучшие творения современных отечественных и зарубежных авторов, но и ряд досуговых мероприятий: встречи с писателями, мастер-классы, громкие чтения, лекции, квесты, книжные селфи, литературные сторителлинги.

В ходе Ежегодной областной акции «Прочитанная книга о войне – твоя благодарность за Великую Победу» с 1 мая по 5 августа в каждой библиотеке на видном месте была размещена информация об акции и оформлено место, имитирующее полевую почту. Каждый прочитавший произведение о войне писал пожелания будущим читателям в форме письма-треугольника. Все такие издания в открытом фонде маркировались закладками в виде георгиевской ленты или другой патриотической символикой.

Не только опытными, но и юными читателями востребованы традиционные литературные клубы и студии при библиотеках.

Для популяризации книг библиотеки использовали соцсети. В группах велись рубрики «Гайны известных книг», «Такие знакомые строки», «Книжная полка» (знакомящая с новыми поступлениями), «А я люблю читать!» (все желающие могут поделиться впечатлениями о прочитанном произведении). Сформированы вебблиографические списки с активными ссылками («Сайты писателей и о писателях» и др.). В соцсетях проводились викторины, конкурсы, в т.ч. на лучшую фотографию с любимой книгой, опросы: «Покажи, что читаешь», «Кому из них принадлежит твое

сердце?») (необходимо, поставив лайк, отметить фото автора), «Какое произведение у вас ассоциируется с весной?», «Какую книгу вы хотели бы прочесть?»

Беспроигрышным вариантом формирования у молодежи устойчивого интереса к литературе являлось участие в подготовке библиотечной продукции по продвижению чтения в цифре. В качестве примера приведен виртуальный вернисаж «Мгновения за чтением: классика и современность», где представлены картины знаменитых художников, посвященные чтению. Каждая дополнена рядом фотографий, на которых местные жители повторяли сюжеты произведений изобразительного искусства, только в современных интерьерах и костюмах. Выставка-видеоролик «Шедевры литературы, ставшие шедеврами кино», представляла книгу и фрагмент художественного фильма. Так же во многих библиотеках создавались и размещались в соцсетях буктрейлеры, посвященные известным произведениям. В ходе реализации проекта «Говорящая книга: читают дети» использовалось местное радио: ребята разных возрастов декламировали свои любимые произведения и рекомендовали их своим сверстникам. Проект «Чтение вне библиотеки», в рамках которого в Wi-Fi зоне представлена QR-полка «Скачай и читай!», был направлен на получение электронных версий произведений. В основу проекта «31-й регион предпоЧИТАЕТ...» Библиотечного молодежного центра легло создание видеороликов, где известные белгородцы от первого лица рекомендовали юному поколению книги, которые произвели на них сильное впечатление или сыграли в их жизни значительную роль. Участвуя в работе молодежной мультимедиа-студии «Motion-дизайн» в творческой мастерской «МультКнижка» подростки создавали художественные и анимационные фильмы. Они самостоятельно придумывали сюжеты, создавали героев и декорации, озвучивали, осуществляли поккадровую съемку. В одной из библиотек области в рамках проекта по продвижению книги «Руки матери» библиотекари сняли полуторачасовой фильм по одноименной повести белгородского писателя В. Шаповалова. Автор сценария, режиссер, оператор, художник-постановщик, часть актеров – это работники библиотеки. В фильме также снимались местные жители, консультативную помощь в вопросах воссоздания исторической достоверности оказали члены патриотических клубов.

На пропаганду чтения была направлена и издательская продукция библиотек, причем использовались такие форматы, которые всегда находятся в поле зрения публики. Здесь можно отметить: настольный перекидной календарь «Книги о человеке и природе», коллекцию закладок к юбилею Н. Карамзина «Первый мастер русских хроник», литературный календарь «Будь личностью – читай книги!», настенные плакаты «Любимые книги известных людей района» и т. д.

**Левина Е. О. «Петербургские разночтения» объединяют. У нас читают даже ангелы / Е. О. Левина // Библиотечное дело. – 2019. – № 1. – С. 30 – 37.**

Статья посвящена деятельности ЦГПБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург) как центра интеллектуального досуга, связанного с чтением.

В «библиотечную» часть Программы поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге (2009-11 гг.) вошли несколько проектов и акций: «Вернись, я все прощу!» (акция для читателей-должников), «Здравствуй, будущий читатель!» (акция по вручению книг новорожденным), Фестиваль чтения «Читай всегда, читай везде!» Фестиваль чтения в итоге стал ежегодным и проводился до 2014 г. Яркой особенностью всех фестивалей является выход библиотек за свои пределы. Осваивались уличные пространства, а также площадки культурно-досуговых и торгово-развлекательных центров.

В 2015 г. преемником фестиваля стал новый городской фестиваль «Петербургские разночтения». В программе фестиваля особое место занимают ночные мероприятия. В рамках всероссийской акции «Библионочь» петербургские библиотеки проводят мероприятия, объединенные одной темой. В 2012 г. была заявлена тема «Нескучная ночь в библиотеке», в 2013 г. – «Кому не спится в культурной столице?», в 2014 г. – «Ночь...Пора в библиотеку!», в 2015 г. – «Толкование литературных сновидений», в

2016 г. – «Без билета на ночной сеанс (Читай кино!)», в 2017 г. – «Ночные разночтения», в 2018 г. – «Книжный пазл (Магия книги)».

С 2009 г. проводятся профессиональные конкурсы. Специалистам был предложен конкурс «Ярмарка библиотечных идей» с номинациями «Ночь в библиотеке», «Чтение как инструмент социального включения», «Библиотека – центр семейного чтения (новые идеи продвижения семейного чтения)». Лучшие проекты воплотились в библиотечной практике. Удачной стала акция «Ночная эстафета» (2011 г.). В ходе этого двухмесячного марафона библиотеки, передавая друг другу эстафету ночных событий, реализовали проекты номинации «Ночь в библиотеке». ЦБС города участвуют и в конкурсе «Лучшая библиотека года» по ряду номинаций. На конкурс «Чтение с вовлечением» библиотекари представляли проекты, направленные на продвижение чтения. Лучшие проекты были представлены на Книжном салоне в рамках акции «Калейдоскоп проектов».

Конкурсы проводятся и для читателей. В рамках конкурса 2011 г. «Лучший читатель года» по номинациям «Библиотечный завсегдатай» (за посещение библиотек), «Книгоглотатель» (за прочтение наибольшего количества книг), «Книжный гурман» (за чтение классической литературы), «Книжный однолюб» (за чтение книг одного автора или жанра), «Библиотечный активист» (за участие в библиотечных мероприятиях). В конкурсе приняли участие читатели от 10 до 86 лет. Итоги всех конкурсов подводились торжественно, в форме праздников чтения.

В 2012 г. был проведен конкурс «Читающий петербуржец» с номинациями «Читаем. Пересказываем» (молодежный юмористический конкурс на лучшее краткое изложение содержания заданных литературных произведений), «Читаем. Пропагандируем» (конкурс на лучшее краткое высказывание о пользе чтения).

В 2013 г. конкурс «Читаем. Воображаем. Изображаем» был посвящен инфографике. Были заявлены следующие темы творческих работ: «Жизнь и творчество моего любимого писателя», «Моя любимая книга», «История моих читательских предпочтений, или Как я рос(ла) вместе с книгами», «Идеальная библиотека глазами читателя», «Настоящий (типичный) библиотекарь глазами читателя», «Ведь, право, я не дуэлянт!» (дуэли в литературе), «Город над вольной Невой» (Санкт-Петербург в литературе), «Элементарно, Ватсон!» (сыщики в литературе), «Раз, два, три, четыре, пять – я иду читать!» (числительные в названиях литературных произведений), «Знаменитые коты (собаки) в литературе», «Книго-мамы и книго-папы», «Цветная литература» (книги, в названиях которых присутствует тот или иной цвет). Наибольшее количество работ было посвящено великим сыщикам в литературе. На втором месте – любимые писатели и любимые книги.

В конкурсе 2014 г. «SMART-чтение» участвовали пользователи библиотек. Они писали эссе на темы: «Почему я читаю умную литературу», «Книги, с которыми я познаю мир», «Мой любимый писатель-интеллектуал», «Моя интеллектуальная десятка», «Мой любимый интеллектуальный бестселлер», «Книга, которая изменила меня и мою жизнь». Специалистам была предназначена номинация «Умный досуг умных людей». В ней были представлены проекты по организации интеллектуального досуга и обучения в библиотеке.

В 2015 г. в Год литературы презентация мероприятий «Петербургских разночтений» стала проходить на Санкт-Петербургском международном книжном салоне. Успешным стал проект «Большие литературные игры», направленный на популяризацию игровых технологий продвижения чтения. В библиотеках-участницах проекта прошли интеллектуальные литературные игры, викторины, брейн-ринга, литературные суды, квесты, литературные фанты, ролевые игры и т. д. Проект вызвал интерес как у библиотекарей, так и у читателей.

Цель интернет-проекта «Сегодня Петербург читает это» – выявить читательские предпочтения горожан с использованием метода виртуального опроса. Виртуальные анкеты заполнили 1834 человека, из них порядка трети – молодежь до 30 лет. Итогом

проекта стала виртуальная «заветная полка», которая призвана помочь петербуржцам с выбором книг для чтения.

Конкурс «Я рассказываю сказку» проводился по номинациям: «Я рассказываю сказку «Колобок» («Теремок», «Золушка») в стиле определенного писателя; «Я рассказываю сказку «Колобок» («Теремок», «Золушка») в форме сценария определенного жанра; «Я рассказываю сказку "Колобок"» («Теремок», «Золушка»).

Еще одним конкурсом для читателей стал «Вкус чтения» по номинациям «Оттенки чтения» и «Послевкусие».

В последние годы библиотека активно популяризирует творчество титульного автора – В. Маяковского. Реализуется проект «Маяковский на берегах Невы», создан одноименный портал, проводится ежегодный праздник «Маяковский FEST».

В связи с объявленным в 2016 г. Годом российского кино, в программу фестиваля «Петербургские разночтения» вошел проект «Слово в кадре» (экранизация литературных произведений).

В 2017 г. проводился фотоконкурс «Читали львы» и одновременно с ним литературный конкурс «Читали ли вы?» В ходе последнего читатели рекомендовали книгу, ставшую для них открытием последних лет. В том же году, объявленном Годом экологии, проводился конкурс «Слоган в стиле Маяковского» экологической тематики. К юбилею М. Цветаевой была посвящена тематическая акция.

В 2018 г. был задуман Фестиваль-презентация «Библиотечные подмости», призванный популяризировать книгу с помощью театральных постановок. 125-летию В. Маяковского был посвящен проект «Юбилейный Маяковский», в программу которого вошли художественные выставки, спектакли, конкурсы чтецов, поэтические баттлы и т. д. Продолжился конкурс «Слоган в стиле Маяковского».

В теплое время года библиотеки активно осваивают уличное пространство, открывая летние читальные залы, организуя уличные и выездные мероприятия. Этому направлению был посвящен фестиваль «Чтение. Пленэр».

Был объявлен конкурс на создание суперобложек для книг писателей – юбиляров 2018 г. Для читателей классики прошел конкурс «Прочтение с почтением».

По итогам всех конкурсов издаются сборники лучших работ.

**Чистая И. Побеседуем в «Беседке». Рекомендуем. Читаем. Обсуждаем / И. Чистая, И. Парыгина // Библиотечное дело. – 2019. – № 9. – С. 2–5.**

В публикации рассказывается о проектах отдела «Основной абонемент» ЦГПБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург). Среди них «Маяковка рекомендует», клуб любителей литературы «Беседка», «Театр нашими глазами», «Библиотека на чемоданах».

Проект «Маяковка рекомендует» реализуется с 2015 г. по инициативе администрации библиотеки. Библиотека ежемесячно получает новые книги. Сориентироваться в новинках долгое время помогала только выставка новых поступлений, уже сложился круг постоянных читателей, пользующихся этой услугой. Новый проект был ориентирован на пользователей соцсетей. Начался проект с рекомендаций книг, выбранных сотрудником библиотеки на основе рейтинга произведений, откликов в СМИ. Сначала давалась издательская аннотация, затем ее стали писать библиотекари, которые помимо прочего отражали свое личное мнение о прочитанном. Эта работа вызвала положительный отклик у читателей. 10 и 25 числа каждого месяца в сети размещается информация о 10 книгах (художественных, литературоведческих, научно-популярных), о 3–5 дисках звукозаписи, анонсы литературно-художественных, научно-популярных и естественнонаучных журналов, а также 3-5 аннотаций на материалы из профильных отделов библиотеки.

Изначально для проекта выбирались рейтинговые издания, однако затем библиотекари стали обращать внимание читателей на незаслуженно незамеченные или забытые книги, не востребованные читателями. Большое место в проекте отводится и журнальным публикациям.

В 2015 г. начал работу клуб любителей литературы «Беседка», позволяющий неформально общаться читателям и библиотекарям. Члены клуба – люди разного возраста, социального положения, образования, их объединяет любовь к книге. Было решено отойти от формата лекций литературоведов. Ввиду разности интересов и степени подготовки участников объединения нельзя было назначать в качестве темы разбор конкретного произведения. Ведущими-библиотекарями была придумана неожиданная, но понравившаяся членам клуба форма эмоционально-критического литературного анализа отрывка, эссе, абзаца какого-либо автора. Эти литературные тренинги стали одной из обязательных составляющих заседаний. В качестве наиболее интересных тем встреч авторы называют следующие: презентация книги «Векторная теория социальной революции», «Вторая мировая война в современной зарубежной литературе», «Женщины-поэты Серебряного века», «Ваша любимая литературная героиня», «Мужские образы в современной художественной литературе», «Роман Б. Житкова "Виктор Вавич"».

На странице отдела основного абонемента «ВКонтакте» в течение двух лет ведется рубрика «Театр нашими глазами». Раз в неделю в рубрике размещается информация о спектаклях петербургских театров. Главный критерий отбора – спектакль должен быть поставлен не по драматическому произведению. Если посетитель сайта узнает, что по его любимой книге есть театральная постановка, ему будет интересен и полезен режиссерский взгляд. Часто случается наоборот: после спектакля у зрителей возникает желание перечитать первоисточник.

Проект «Библиотека на чемоданах» возник в результате вынужденного закрытия здания библиотеки на ремонт. Это форма виртуального общения в социальной сети «Instagram». Читателям предлагаются короткие анонсы книг, полученных отделом Основного абонемента, или же любимых классических произведений. Репортажи выходят каждый день и рассказывают об одной книге. Ролики снимаются на фоне коробок и чемоданов в связи с переездом. Отзывы выкладываются непосредственно в день съемок. Статистика показывает большое количество просмотров видеозаписей.

**Суслова И. Книжный бестиарий имени Маяковского. Проектная работа отдела «Охта Lab» в 2018 году / И. Суслова, Е. Шалаева // Библиотечное дело. – 2019. - № 9. – С. 6–8.**

Авторы представляют деятельность отдела «Охта Lab» ЦГПБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург). Подчеркивается, что в основе работы лежит фонд отдела и всей библиотеки. На книгах базируются шесть крупных проектов «Квизбук», «Читаем по ролям», «Клуб Супергероев», «Саунд-чтение», «Завтрак с поэтами», «Литературные настольные игры». В данной статье подробно рассматриваются три последних проекта.

Проект «Саунд-чтение» реализуется с 2017 г. Он предлагает чтение художественных произведений под музыку. Проект стартовал с чтения повести В. Пелевина «Желтая стрела» (с разрешения автора) под авторский саундтрек Д. Тищенко. С 2018 г. «Саунд-чтение» ориентировано на англоязычную литературу и совмещает формат лекции, чтения под музыку и открытого обсуждения. Целевая аудитория проекта – читатели 20-40 лет. Каждую встречу сопровождает выставка книг на русском и английском языках. В рамках проекта были прочитаны фрагменты таких произведений, как «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Записки о Шерлоке Холмсе» А. К. Дойля. Статья о саунд-чтении вошла в образовательный атлас «100 проектов про чтение. Молодежные инициативы-2018». У проекта есть собственная страница в социальной сети «ВКонтакте».

В 2018 г. прошли две встречи в рамках нового проекта «Завтрак с поэтами». Участники поэтической формации «Вольность» рассказывают о современной поэзии, организации фестивалей и иных мероприятий. Поэты читают стихи, свои и своих любимых авторов. Они рекомендуют поэтические паблики, журналы, книги стихов и тексты об отдельных поэтах. Встречи планируется сделать ежеквартальными.

Проводятся в библиотеке и литературные игры. С 2017 г. читатели играют в «Книжную мафию», когда герои известной игры «Мафия» становятся героями определенной книги детективного жанра. Летом 2018 г. в партнерстве с художницей В. Поповой были созданы две новые настольные литературные игры: «Абсурдариум» и «М. О. П. С.» (Маяковский Одобрил Проведение Собрания). «Абсурдариум» работает по принципу «Имаджинариума», однако карточки игры должны быть связаны с литературными ассоциациями. В основе «М. О. П. С.» лежит игра «Крокодил», но загадываются предмет, понятие, персонаж и цитата. Любое загаданное слово сопровождается цитатой из литературного произведения.

Реализуются в библиотеке и другие проекты, связанные с книгой. Отмечается, что они постоянно эволюционируют.

**Козлова Л. Чтение в потоке времени. Как приблизить книгу к человеку / Л. Козлова // Библиотечное дело. – 2019. – № 4. – С. 37–39.**

Статья посвящена работе абонемента Вологодской ОУНБ им. И. В. Бабушкина. Помимо собственных функций библиотека выполняет и функции «библиотеки микрорайона» для вологжан. Для любителей литературы определенного жанра выделены стеллажи открытого доступа. К более серьезной литературе привлекается специальное внимание, например, организуются выставки произведений писателей-юбиляров. Заметив интерес читателей к литературе по психологии, библиотекари стали делать тематические подборки литературы для решения жизненных проблем.

Много выставок абонемента посвящено художественной литературе. Примеры подобных выставок: «Учебники, которые мы выбираем» (художественная литература как «учебник знаний»), «Дела семейные...» (семья в художественной литературе), «Уроки и перемены... Учителям посвящается», «О врачах и пациентах», выставка-викторина к юбилею Г. Чхартишвили (Акунин, Брусникин, Борисова), «Топ-10 книг для чтения осенью», «Лучшие экранизации книг "Читай кино!"» До этого проводилась выставка книг с «цветочными» названиями.

Во Всемирный день поэзии читатели посещают «Поэтический вернисаж», на которых рассказывается о поэтах – юбилярах года, читаются стихи.

Для юных посетителей библиотеки организован детский уголок. Помимо игр и развлечений вниманию ребят предложены книжные выставки «Альтернатива телевизору! Прочитаем всей семьей», «Хочу в школу? Хочу в школу!», «Лето без чтения – каникулы на ветер». Для студентов проводился обзор «Книжный ланч, или Дегустация "вкусной" литературы от шеф-библиотекаря».

Проводились в библиотеке и книжные фримаркеты с привлечением СМИ, расклейкой объявлений по городу. Фримаркеты привлекли внимание посетителей и вызвали много положительных отзывов. Кроме того, удалось докомплектовать фонды самой библиотеки.

Помощь оказывается и библиотекам Вологодской области. С 2003 г. реализуется проект «Библиотека на колесах». Библиотекам региона предоставляются во временное пользование книги из фондов ОУНБ. Кроме того, библиотечным обслуживанием охватываются жители удаленных населенных пунктов. Выездное обслуживание осуществляется и в организациях и на предприятиях города. Раз в месяц сотрудники библиотеки выезжают в подшефные организации, где проводят «библиотечные часы» в обеденный перерыв. В некоторых организациях удалось организовать пункты выдачи.

**Волкова Е. Библиотека вчера, сегодня, завтра. Немного истории / Е. Волкова // Библиотечное дело. – 2019. – № 8. – С. 18–21.**

В статье рассматривается история и современность библиотеки № 1 им. Н. К. Крупской Невской ЦБС г. Санкт-Петербурга. На протяжении своей истории библиотека активно вела культурно-просветительскую работу. В послевоенное время она считалась одной из лучших библиотек города. В деятельности библиотеки использовались разнообразные формы работы, среди которых книжные радио-обзоры, выставки в

кинотеатре «Невский», литературные суды, молодежные диспуты, премьеры книг, встречи с писателями, просветительские лекции по литературе.

В 2007 г. стартовал проект досуговых и просветительских мероприятий «Из виртуального пространства в библиотечную среду», который преследовал цель поиска в Интернете молодых талантов и привлечения их к сотрудничеству. В результате был создан клуб «Таланты и поклонники», ставший местом культурного общения творческой молодежи. С 2014 г. реализуется проект «Библиотека + театр». Была создана молодежная театральная студия «Живые люди». Среди мероприятий, организованных студией – уличное шествие литературных героев, театрализованная акция «Бутербродский» во Всемирный день поэзии у ресторана «МакДональдс», поэтические перформансы.

Участники студии были задействованы и в проведении масштабных мероприятий в поддержку чтения, например, «Библионочи». В 2015 г., в Год литературы, темой акции стало толкование литературных сновидений, библиотека представила программу «Серебряные сны Серебряного века».

Первой театральной постановкой студии стал камерный спектакль по «Блокадной книге» Д. Гранина и А. Адамовича. Затем последовали спектакли «Евгений Шварц. Однажды», «Чехов ЗГМ», «Еще один раз» (по повести В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»). Также участники арт-студии, среди которых сотрудники библиотеки, оказывали поддержку при проведении городских акций литературной тематики.

Библиотека принимает участие во многих значимых общегородских фестивалях и акциях: литературная эстафета «Григоринские чтения», конкурс юных экскурсоводов «Литературные маршруты Петербурга» и т. д.

Культурно-образовательный проект для детей «Волшебный мир театра» направлен на приобщение к чтению театральными средствами. Он реализуется с 2018 г. с участием коллектива детского кукольного театра «Золотой апельсин». Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата на площадке школы-интерната проводятся громкие чтения, организуются ролевые игры, театрализованные представления.

У библиотеки много партнеров среди учреждений Невского района, в частности, Российский колледж традиционной культуры. Для его учащихся предоставляются разнообразные литературные абонементы и виртуальные экскурсии. Ребята являются активными участниками библиотечных мероприятий.

Ведется работа и с самыми юными читателями. Дошкольникам адресован абонемент «ПроЧтение», для них организуются встречи с детскими писателями.

**Филина М. Модераторы во всеоружии / М. Филина // Библиополе. – 2019. – № 4. – С. 48–54.**

Муниципальная библиотечная система г. Северодвинска (Архангельская область) приняла участие в конкурсе на предоставление трансфертов из федерального бюджета субъектам РФ для создания модельных муниципальных библиотек. В статье содержится полезная для практиков информация – подробно представлены десять мероприятий, которые, по мнению автора, должны проводиться в библиотеках нового типа. Выделено 10 кейсов: Литературное квест–ориентирование; Свитч; «Погружения», «Литературный турнир», Акция–эстафета; «Теневой театр» или «Театр на палочках»; «Библиоквартирник»; Семейное арт-кафе; Арт-выставки нового типа; Ярмарка–квест. Определены цели, представлена методика организации и проведения этих мероприятий, приведены примеры различных игр и занятий.

#### **Акции, фестивали, мероприятия, посвященные книге и чтению**

**Потокина Л. В декламаторе все должно быть прекрасно / Л. Потокина // Библиополе. – 2019. – № 4. – С. 62–66.**

В ЦРБ г. Еманжелинска (Челябинская область) в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры и к 85-летию образования Челябинской обл. был

проведен фестиваль «Славянские чтения–2019». В фойе библиотеки была подготовлена инсталляция «В волшебной Пушкинской стране», показан интерактивный мини-спектакль «Души моей царицы». Свободный микрофон, расположенный на поэтической площадке «Сиянье пушкинских стихов», приглашал всех прочесть любимые строки поэта. На игровой площадке «В гости к Пушкину» взрослые и дети разгадывали ребусы, викторины и кроссворды.

Одним из мероприятий стал мастер-класс по выразительному чтению вслух. В ходе подготовки к фестивалю были проведены литературные прослушивания по пяти возрастным группам: 3-6 лет, 7-10 лет, 11-14 лет, 15-30 лет и 30+. С этой целью было разработано Положение, подобран репертуар, разучивались стихи, проводились мастер-классы, велась работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Для каждой возрастной категории был проведен мастер-класс. Так, например, писатель И. Сабиров, который работал с группой 30+, отметил, что основным источником выразительности чтения является увлеченность чтеца чтением. Нельзя читать текст выразительно, если не понимаешь его. Надо прочитать несколько раз про себя, представить то, о чем читаешь, определить свое отношение и отношение автора к событиям, героям, передать его интонацией. При чтении следует четко проговаривать все звуки в словах, правильно ставить ударения. При выразительном чтении должны учитываться интонация, пауза, темп, искренность.

В исполнении участников прослушиваний прозвучали стихи и проза, каждое выступление было совместно проанализировано. Главная трудность, по мнению участников, – волнение при произношении незнакомых слов, имен собственных, отсутствие рифмы в стихотворении. Для конкурсантов–школьников проводился речевой тренинг, были показаны необычные упражнения для губ, языка, подбородка, для развития речевого аппарата.

В литературных прослушиваниях приняли участие представители муниципальных образований области. В результате соревнования жюри выбрало победители в каждой возрастной группе.

**Сычева Н. От зрителя до участника / Н. Сычева // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 69–71.**

Статья знакомит с рядом мероприятий, проведенных сотрудниками Алтайской КУНБ. Чтобы показать А. С. Пушкина с новой стороны, сделать его ближе, день рождения поэта было решено провести у памятника поэту. Для ребят и взрослых Кот ученый провел литературную викторину по сказкам Пушкина, наградой за правильные ответы была фотосессия в образах их героев. Актеры литературного театра, существующего при библиотеке, вместе с гостями читали стихи, слушали классическую музыку. Особенностью мероприятия стало выступление девочки с синдромом Дауна, которая прочла «Письмо Татьяны».

В течение многих лет в Барнауле проходят «Шукшинские дни на Алтае». Они традиционно начинаются «Литературным перекрестком», встречами с поэтами и прозаиками, презентациями книг и дискуссиями. В них принимали участие Г. Яхина, А. Варламов, Е. Водолазкин и др. При подготовке встречи с Е. Водолазкиным, библиотека заранее объявила конкурс «Задай вопрос Водолазкину». Сотрудники библиотеки отобрали десять наиболее интересных вопросов, а писатель выбрал из короткого списка три из них. Их авторы получили в подарок от библиотеки роман «Авиатор» с автографом.

**Малашенко О. Добро пожаловать в кафе якутской «кухни» / О. Малашенко // Библиополе. – 2019. – № 4. – С. 67–71.**

В Нерюнгринской городской библиотеке (Республика Саха (Якутия) для презентации книжных новинок используются самые разнообразные формы. Так, например, однажды библиотека на время превратилась в кафе с оригинальными блюдами.

В арт-кафе к стенам прикрепили листы газет и журналов. Из списанных иллюстрированных журналов было изготовлено множество поделок, ваз, картин,



скатертей, из книг – журнальные столики. Столы были расставлены в окружении стульев, чтобы посетители могли ощущать себя как в настоящем кафе. Фон создавал джаз, свет был приглушен, библиотекари-официанты в черно-белом встречали гостей.

Эксклюзивное «меню» состояло из книжных и журнальных новинок. Здесь была якутская «кухня» – из произведений писателей народов Севера, жаркое под острым соусом – из детективов, коктейль-драйв зарубежной литературы, взбитые сливки с клубникой, пирожные, чизкейки из женских романов.

Подрастающему поколению были предложены: запеканка «Вкус детства», салат «оливье» из произведений классической литературы, «шок-суши» из рассказов и повестей, коктейль из детских журналов, торт «Пища богов», в состав которого входили энциклопедии.

Самым дорогим и изысканным блюдом стал «белый трюфель» – ценнейшие раритетные экземпляры литературы из личной коллекции народного депутата Якутии.

Каждый библиотекарь-официант обслуживал свой столик и представлял изысканные книги в виде интереснейших библиографических обзоров.

В этот день «шеф-повар» – директор Нерюнгринской городской библиотеки – наградила памятными подарками читающие семьи. В этот вечер можно было выпить чай с тортом, поговорить или поспорить о литературе, оформить заказ на книги, отблагодарить библиотекарей-официантов «чаевыми» в виде добрых отзывов.

Автор приводит фрагменты библиографических аннотаций.

### **Продвижение чтения вне стен библиотеки**

**Алункачаева Г. «Какой интересный у нас город!» / Г. Алункачаева // Библиотека. – 2019. – № 5. – С. 63–66.**

Статья знакомит с проектами городской ЦБС г. Шебекино Белгородской обл., нацеленными на продвижение чтения.

Суть проекта «Организация литературного маршрута в Парке культуры и отдыха в городе Шебекино» заключалась в том, что библиотека сама пошла навстречу потенциальным читателям. В городском парке волонтеры установили 20 оформленных в одном стиле стендов, посвященных наиболее популярным произведениям отечественной детской литературы. На каждом был указан автор, название книги, художник, размещена красочная иллюстрация, наиболее интересная цитата, сообщалось о библиотеках, где имеется данная книга. Для малышей постоянно проводились культурно-досуговые и информационно-просветительские мероприятия.

Информация о начале проекта была заранее размещена на сайте библиотеки, в группе ЦБС «ВКонтакте», на специальной странице, прошел анонс в новостном выпуске местной ТРК.

На открытии ведущие рассказали о маршруте, возможностях проекта, предложили отгадать загадки по произведениям, которые представлены на стендах, провели экскурсии по литературному маршруту. Далее в течение лета дважды в неделю проводились экскурсии по пяти маршрутам, которые включали в себя информацию о писателях и произведениях, представленных на стендах, всевозможные викторины, загадки, конкурсы, подвижные игры.

Для посетителей были организованы и расположены возле детских площадок два домика для буккроссинга. В них постоянно загружались книги для детей и их родителей. У мам интерес вызывала женская периодика, у отцов – выпуски журналов «Техника – молодежи», «За рулем».

В целом проект оказался интересным, но у организаторов были и проблемы. Если дети оказались на высоте, то взрослые, пишет автор, просто удивили. Доски объявлений были разрисованы, стенды и автобусные остановки разбиты. Каждое утро библиотекари проверяли оборудование и принимали меры по реставрации объекта, чтобы дети не

увидели неприятных последствий. Все стенды в течение пяти месяцев пришлось несколько раз заменять, поэтому, как показала практика, дешевле сразу приобрести антивандалные материалы.

После завершения работы летнего проекта домики для буккроссинга были перемещены и продолжили работу в центральной и детской библиотеках. В ЦБ один из них превратился в «Эко-теремок».

Второй проект – «Организация экскурсионного автобусного маршрута в городе Шебекино». Библиотекари предлагали всем желающим отправиться на экскурсию по маршруту первого городского автобуса. Была подготовлена викторина, посвященная городу.

В игре «От станции Шебекино до станции Мечта» городом стала сама библиотека. Только вместо проспектов и улиц были ряды книжных стеллажей, вместо этажей – полки. Дома – это тома, у каждого свое название. В чудесном городе жили друзья – литературные герои. Юные посетители смогли совершить заочное путешествие на забавном автобусе, следующем по историческому маршруту. Ребят ждали игры, задания, спортивные соревнования, краеведческие викторины и библиографические конкурсы.

Для взрослых читателей было создано виртуальное путешествие по маршруту, подключиться к которому можно было на сайте библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» или на сайте администрации.

**Юрманова С. В. Библиотечный рафтинг. Плавающая акция «Ай-читай» / С. В. Юрманова // Библиотечное дело. – 2019. – № 5. – С. 38–39.**

В статье представлен опыт ЦБС г. Сатки (Челябинская область) по проведению плавающей акции «Ай-читай!» Такое название она получила в честь реки Ай. В 2016 г. группа библиотекарей совершила коллективный сплав по реке на катамаранах, взяв с собой несколько коробок книг, принесенных читателями ЦБ. Следуя по намеченному маршруту, коллеги высаживались на туристических стоянках и предлагали отдыхающим бесплатно взять книги, а также рассказывали о местных достопримечательностях. Акция привлекла внимание и жителей окрестных деревень. Туристам и рыбакам было подарено более сотни книг, также они получили визитки ЦБ, а желающие даже записались в библиотеку.

В дальнейшем было решено продолжить акцию с более серьезной подготовкой и привлечением большего круга читателей. Проект «Ай-читай» занял второе место в номинации «Лучшая идея волонтерского проекта в библиотеке» Всероссийского конкурса «Лучший молодежный волонтерский проект в библиотеке».

В 2018 г. перед сплавом по реке была дана реклама в СМИ, найдены спонсоры аренды оборудования, питания и рекламы. Также проводился сбор книг. Вместе с волонтерами был разработан сценарий мероприятия. Был организован буккроссинг. Жителям отдаленных населенных пунктов библиотекари привезли необходимую литературу.

**Андреева М. В. «Летающая библиотека»: совместный проект научной библиотеки и авиакомпании / М. В. Андреева, С. И. Бойтунова // Библиография и книговедение. – 2019. – № 2. – С. 142–146.**

В статье представлен опыт сотрудничества Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) с авиакомпанией «Якутия» с целью продвижения чтения. 11 июня 2018 г. стартовал проект «Летай и читай». Для первого полета Якутск-Олекминск было подобрано 192 издания компактной и популярной серии «Библиотека "Полярки"». В этой серии издаются произведения местных авторов на русском языке: рассказы, повести, сказки, фантастику, фэнтези, приключения, любовные истории, детективы, поэзию.

На внутренних рейсах авиакомпании работают пять самолетов, и для каждого направления подбирается свой комплект книг. В текст для чтения стюардессами включается информация о совместном проекте «Летай и читай». Выбранные книги предназначены в основном для пассажиров старше 14 лет. Это обусловлено тем

обстоятельством, что дети до 14 лет должны находиться на борту самолета только в сопровождении взрослых. В будущем планируется подбирать книги и для юных читателей. Учитывается также формат и вес книг, каждая из них весит не более 150-200 граммов.

Возникла проблема с возвращением книг. В планах библиотеки предложить экипажу напоминать пассажирам о необходимости сдачи книг.

С августа 2018 г. параллельно начато обслуживание электронными документами в системе беспроводной связи Air Fi. Основу первой тематической подборки Электронной библиотеки составили книги краеведческого содержания о Республике Саха (Якутия).

В перспективе проекта «Летай и читай» – расширение читательской аудитории не только в республике, но и в других регионах.

**Шарипова А. Оригинальный комментарий к хоккейному матчу / А. Шарипова // Библиополе. – 2019. – № 2. – С. 57.**

Автор рассказывает о поиске нестандартных решений продвижения чтения. В районе, в котором находится с. Гвоздевка Омской обл., регулярно проводятся крупные турниры и первенства по различным видам спорта. В эти дни в селе приезжает много зрителей, и лишь некоторые из них заглядывали в библиотеку. Тогда библиотекари приняли решение провести экспресс-презентацию книг о спорте перед началом хоккейных матчей. Они встали на коньки, потренировались, достигли договоренности тренером и вышли на лед перед началом матча.

После приветствия команд библиотекарь вышла на коньках, встала рядом с игроками с книгой в руках, и обратилась ко всем присутствующим. Болельщики узнали, что первый матч по хоккею было решено посвятить талантливому омскому хоккеисту А. Черепанову. О его первых шагах в спорте, взлетах и сложностях судьбы присутствующим предлагалось узнать из книги «Алексей Черепанов: Буду работать хоккеистом».

Во второй день, когда были разыграны медали, библиотекари поздравили победителей и предложили познакомиться с книгой «Игра настоящих мужчин», посвященной истории омского хоккея.

### Литературное краеведение

**Выборова Е. А. «Время героев: мифологическая карта Республики Коми» / Е. А. Выборова // Современная библиотека. – 2019. – № 4. – С. 28–31.**

В статье рассказывается о проекте НБ Республики Коми, связанном с созданием интерактивной мифологической карты. Одной из основных задач проекта было создание актуального мультимедийного библиотечного продукта, который стал бы для молодежи проводником в мир национальной литературы, а для учителей и библиотекарей – методическим ресурсом.

Мифологическая карта стала частью ресурса «Культурная карта Республики Коми», посвященного истории и культуре края. С 2011 г. НБ создает его совместно с публичными библиотеками республики. Новая интерактивная страничка проекта посвящена сюжетам и героям мифов и легенд народа коми. Экспертами ресурса выступили сотрудники Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения РАН. В разных уголках республики на карте «поселили» того или иного мифологического персонажа на основе имеющихся текстов и описаний. Например, по преданиям, место, где погиб колдун Вежайка, названо его именем – деревня Вежайка Усть-Вымского района. Герои низшей мифологии (дух-хозяин бани Пывсянса, домовый Олыся, леший Ворса, водяной Васа) были распространены повсеместно, поэтому они «получили прописку» в одном из мест, где о них бытуют легенды. Верховные боги Ен, Омиль, Войпель условно расположились на севере Коми.

Со страниц, рассказывающих о героях, можно перейти на другие сайты: с биографиями писателей, художников, описанием районов, где, как считается, жили те или иные персонажи, а также на электронный каталог, подсказывающий, в каких библиотеках республики есть издания по данной теме. Справочный материал дополнен видео- и мультфильмами, аудиозаписями сказок, ссылками на Национальную электронную библиотеку Республики Коми.

На основе мифологической карты специалисты НБ разработали различные игровые форматы. Среди них игра с карточками «Герои коми-легенд и преданий», мастер-класс по изготовлению масок, настольную игру-бродилку «Туйвеж (перекресток): в поисках Зарани», театр-экспромт «Ворса (леший) и Пера-богатырь». В планах – перевод материалов с русского на коми язык. Также готовится выпуск самостоятельного электронного издания.

Летом же был запущен посткроссинг (обмен почтовыми карточками), целью которого было привлечение внимания россиян к личности и творчеству В. Тендрякова с помощью специально созданных к акции оригинальных почтовых открыток с цитатами, обложками книг, видами его родных мест. В рамках посткроссинга прошел конкурс хэштегов в социальных сетях «Владимир Тендряков: перезагрузка». 252 человека разместили в своих аккаунтах фотографии и открытки с хэштегом #ВладимирТендряков2018\_перезагрузка.

**Купчиненко Е. «В природе все закономерно...» / Е. Купчиненко // Библиополе. – 2019. – № 2. – С. 55–57.**

Библиотеки Брянщины активно работают с писателями и поэтами – уроженцами края, оказавшимися за пределами своей малой родины. Одним из таких литераторов является поэт, автор 11 стихотворных сборников, Н. А. Третьяков, проживающий в настоящее время в Санкт-Петербурге.

В 2013 г. поэт безвозмездно передал каждой детской библиотеке области по комплекту своих книг. Через год по его предложению библиотека провела акцию «С любовью к малой родине», направленную на популяризацию творчества автора. В 2015 г. среди учащихся школ искусств Брянская ОДБ и детские библиотеки области провели конкурс «Поэзия рисунка: иллюстрируем книги Н. А. Третьякова». При подведении итогов организаторы приняли решение об издании сборника лучших конкурсных работ. Был подготовлен альбом «Поэтический мир Николая Афанасьевича Третьякова глазами детей», в котором стихи поэта сопровождались иллюстрациями брянских школьников. Это издание поступило в детские библиотеки и во все школы искусств, воспитанники которых принимали участие в конкурсе.

В 2017 г. среди детей и молодежи приграничных государств Брянская ОУНБ им. Ф. И. Тютчева провела Международный творческий конкурс «В природе все закономерно, и жизнь людская, и земля...», посвященный творчеству Н. А. Третьякова. Работы принимались по двум номинациям – «Иллюстрация» и «Отзыв». Всего поступило около трехсот работ из Брянской обл., белорусских городов Витебска и Минска. Итогом конкурса также стал сборник материалов. Одноименный альбом включает стихи поэта, которые сопровождаются цветными иллюстрациями и отзывами российских и белорусских участников. Это издание объединило работу детских библиотек, высших и средних профессиональных учебных заведений, школ, детских садов, школ искусств и других учреждений дополнительного образования России и Беларуси.

### **Работа с творчеством титульного автора**

**Салькова Л. Спрос рождает предложение / Л. Салькова // Библиотека. – 2019. – № 2. – С. 18–23.**

В Тамбовской ОУНБ им. А. С. Пушкина был разработан комплекс мероприятий, направленных на возрождение интереса к чтению. Трижды в год здесь проводятся

«Пушкинские сезоны». Это комплексная программа, в которой прослеживается синтез поэзии, прозы, музыки и изобразительного искусства, подчиненных общей концепции, связанной с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Сезоны проводятся в феврале, июне и октябре и у каждого – свой лейтмотив. Участники могли увидеть книги, открытки, миниатюры и редкие ценности из фонда, познакомиться с коллекцией «Пушкинианы», насчитывающей около тысячи экземпляров, с прижизненными изданиями автора, альбомами, экслибрисами к произведениям, литературо краеведческим исследованиям.

В каждом отделе библиотеки экспонировались выставки, посвященные разным граням творчества поэта: «Пушкин: культурный код России», «Пушкинские произведения в музыке, кино, изобразительном искусстве», «Юбилей пушкинских произведений». Обязательно подбирались новые публикации в периодике.

При оформлении темы арт-пространства «Благородный разбойник Владимир Дубровский» библиотекари отследили родственные сюжеты в мировой литературе, удивили посетителей их схожестью, разнообразием жанров и оформили зал в соответствующей тематике.

Для семей, организованных групп и обычных посетителей летом регулярно проводился «Пушкинский квест». В ходе прохождения этого маршрута по главной библиотеке области участники могли больше узнать о жизни и произведениях писателя. В эти дни в библиотеке для посетителей разного возраста проводились открытые уроки. Так, например, на занятии «Анализ пушкинских сказок» говорили об отношении А. Пушкина к устному народному творчеству, народности и реализме его сказок, их поэтическом языке и тематике.

Одной из востребованных программ являлись занятия из цикла «Русский по четвергам», посещение которых помогает подготовиться к «Тотальному диктанту». Посещение занятий бесплатное. Библиотекари подбирали соответствующую литературу, оформляли экспозиции.

Продвижение классических произведений русской литературы было рассчитано также на иностранных студентов, мигрантов, представителей местных диаспор. В клубе «Валенки» проводились занятия по русскому языку, знакомились с лучшими образцами отечественной художественной литературы и фольклора.

В течение многих лет библиотекари отслеживают все произведения о Тамбове и области, а также творчество всех писателей, которые когда-либо бывали на Тамбовщине или чья судьба так или иначе связана с краем. Три месяца на одном из радиоканалов по утрам проводился Литературный марафон «Они писали о Тамбове». В нем приняли участие известные люди, представители власти и обычные горожане: студенты, школьники, пенсионеры, работники предприятий и бюджетных организаций. По материалам радиомарафона был выпущен аудиодиск с фирменной обложкой, списком произведений, авторов и чтецов. Для развития творческих способностей жителей города и области было предложено к каждой цитате или отрывку попытаться найти ассоциацию, создать образ – на холсте, в рисунке или фотографии. Это могло быть конкретное место, пейзаж, литературный персонаж и пр.

Главной целью конкурса «Краски литературного Тамбова» стало формирование читательского интереса к произведениям о крае знаменитых и малоизвестных писателей. Внимание художников и фотографов привлекали к историческим и бытовым образам, природе края.

Формат, когда молодые люди (библиотекари и филологи) обсуждали современные темы на основе анализа публикаций литературно-художественных журналов, библиотекари назвали интеллектуальными баттлами. Сотрудники библиотеки выступили с презентацией крупнейших журналов в формате печка-куча, рассказали о каждом «толстом» журнале. Студенты провели обзор изданий и подготовили рецензии на новые публикации.

Несколько лет назад в библиотеке было организовано Литературное кафе «Пушкинский чердак». Его концепция – формирование творческой атмосферы. Здесь собираются поэты, прозаики, художники, музыканты, артисты. Для гостей работал открытый микрофон – любой желающий мог выступить в роли чтеца или автора-исполнителя. У «Пушкинского чердака» имеется собственная страница «библиотечная страница», где сотрудники библиотеки рассказывают о новых поступлениях.

**Соломонова М. Маяковский. По любви. К датам круглым и квадратным / М. Соломонова // Современная библиотека. – 2019. – № 1. – С. 38–41.**

Статья посвящена проектам ЦГПБ имени В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург) по творчеству В. Маяковского. Сотрудники филиала ЦГПБ «Охта Lab» разработали концепт-дизайн значков с изображением поэта и носят их вместе с бейджами. В фойе была размещена выставка «Маяковский aroundus» – стихотворение «Лучше тоньше да лучше». Стихотворение было разбито на 56 кусочков, распечатано красным по белому, заключено в черные паспарту и развешено по стенам. Также представлена ростовая фигура с редкой фотографией поэта, которую вывозят на различные мероприятия библиотеки. Были также подготовлены макеты для селфи-зоны из образов В. Маяковского.

Проекты, посвященные В. Маяковскому, иницируются в любое время, не обязательно к юбилейным датам. Работа ведется под девизом «Мы рады всем датам – круглым и квадратным». К постоянным проектам относятся: чемпионат поэзии имени В. Маяковского (с 2013 г.), праздник в честь дня рождения В. Маяковского «Маяковский-fest» (с 2013 г.), портал «Маяковский на берегах Невы» (с 2015 г.). За прошедшее время у проектов сменялись кураторы. Например, до 2018 г. «Маяковский-fest» проходил как семейный праздник, включавший в себя мастер-классы, концерты, лекции, перформансы. В 2018 г. у проекта появился новый куратор – молодой поэт и участник поэтической формации «Вольность», сотрудник отдела «Охта Lab» А. Володин. Он предложил концепцию «день с поэтом», которая подразумевает разнообразные современные формы существования поэтического слова, от рэпа до мелодраматизации. В фестивале приняли участие молодые поэты. Изменилось и название фестиваля, он стал называться «МаяковскийФест».

В 2019 г у заключительного мероприятия фестиваля будет другое название – «Маяковский. По любви». Предыдущее название – «МаяковскийПлед» перешло новому проекту по кинопоказу во дворе.

Последний проект года – лекторий-марафон «125 и 1 лекция про Маяковского», в рамках которого прошли уже две лекции.

**Сергеева-Христова Л. Е. Владимир Тендряков: перезагрузка / Л. Е. Сергеева-Христова // Современная библиотека. – 2019. – № 4. – С. 50-53.**

Статья посвящена культурно-просветительскому проекту «Владимир Тендряков: перезагрузка», который реализовывался Библиотечно-информационным юношеским центром им. В. Ф. Тендрякова Вологодской ОУНБ. Проект был приурочен к 950-летию юбилею писателя.

Стартовал проект 5 февраля 2018 г. Весной пользователям сайта библиотеки было предложено поучаствовать в интернет-викторине, конкурсе творческих работ «На пороге взрослой жизни: тогда и теперь. Моя речь на выпускном» по мотивам повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска». Откликнулось 400 человек из разных регионов страны. В викторину также была включена звуковая загадка по одному из произведений В. Тендрякова.

Летом дважды состоялась поездка на малую родину писателя – в деревню Макаровскую Верховажского района, а также в соседнее село Шелоту. Первый выезд проходил для молодых специалистов – участников Университета молодого библиотекаря из разных концов страны. Во время второго выезда молодежь Верховажья и члены

Молодежного читательского совета библиотеки сыграли в квест-игру, посвященную В. Тендрякову.

**Просекова О. Милые улыбки, добрые сердца, или Что нужно для счастья детскому поэту / О. Просекова // Библиотека. – 2019. – № 5. – С. 58–62.**

Статья знакомит с работой Детской библиотеки № 13 г. Челябинска с местными авторами. Цель цикла творческих встреч – открыть новые имена местных авторов, презентовать их книги, воспитывать у ребят вкус к хорошей литературе. В ходе встреч дети узнавали не только о самом писателе и его творениях, но и о тех произведениях, которые он сам с удовольствием читал в детстве.

Задача авторской программы «Город маленьких мудрецов», которую вела детская поэтесса Н. Пикулева, – научить анализировать текст художественного произведения, формировать и высказывать собственное мнение. Специально к юбилею одной из ее книг были подготовлены презентация и игровая программа для воспитанников детского сада.

К Международному дню кошек была приурочена выставка книг М. Придворова. Эти животные являются героями книг поэта. В ходе литературного часа автор читал свои произведения, отвечал на вопросы ребят, играл в рифмы, оценивал стихи детей.

Подобные мероприятия проводятся и для более старших детей. Библиотека совместно с литературной студией «Ось» одной из школ города организовала встречу с литераторами, творчество которых адресовано молодежи и взрослым.

Всех челябинских авторов библиотека поздравляла с днем рождения и юбилеями. В этот день библиотекари приглашали детей и читали стихи именинника, рассказывали о нем. Из больших кубиков с буквами выкладывали слова «Поздравляем», фамилию и имя писателя, делали фотографию, составляли небольшие рассказы-попурри из названий стихов и отправляли именинникам по электронной почте.

Библиотекари спросили у читателей, знают ли они любимые книги детства челябинских поэтов и прозаиков. Ребята заинтересовались этим и стали выяснять, что могут посоветовать писатели из своих любимых произведений детства. Теперь юные посетители читают по рекомендации известных людей книги Н. Носова, В. Драгунского, В. Крапивина, К. Булычева и др. Благодаря этим исследованиям появились книжная выставка и электронная презентация «Любимые книги детства челябинских писателей», которые пользовались большим спросом у читателей.

Для ребят проводилось множество конкурсов выразительного чтения «Радуга–дуга», «Тропинка в детство», «Мгновение, тебя благодарю», организовывались состязания по созданию электронных презентаций, конкурс литературного творчества «Как слово наше отзовется». Членами жюри становились местные авторы, которые оценивали работы, давали советы, проводили мастер-классы.

В библиотечном блоге «Книгоград» был создан раздел о жизни и творчестве челябинских писателей. При его создании авторам было предложено заполнить небольшие анкеты, из которых можно узнать интересные факты и истории из их жизни. Эти материалы представлены в разделе «Знай наших!». Читатели с удовольствием заходили на эту страничку, а писатели получали новую информацию друг о друге.

### Литературные юбилеи

**Глотова В. В честь графа Толстого / В. Глотова // Библиополе. – 2019. – № 2. – С. 58–60.**

2018 г. в Республике Татарстан президентом Р. Миннихановым был объявлен Годом Льва Толстого. Для праздничного открытия Года Толстого в ЦБ им. Г. Тукая г. Нижнекамска была оформлена в стиле XIX в. Библиотекари и студенты медицинского колледжа провели костюмированный литературный вечер «Первый бал». Звучала классическая музыка, молодежь принимала участие в традиционных салонных играх, гаданиях, танца.

Ребята изучали, как устраивались приемы в эпоху Л. Толстого, были накрыты обеденный и чайный столы. Библиотекарь в образе героини романа «Война и мир» рассказала об этикете того времени, наглядно продемонстрировала, как правильно вести себя за трапезой, как пользоваться салфеткой и столовыми приборами. Учащихся угостили «Степановым пирожным», приготовленным по рецепту из поваренной книги С. А. Толстой. Все желающие могли взять рецепт выпечки домой и попробовать приготовить ее дома.

На празднике состоялась презентация уникального электронного проекта «Весь Толстой в один клик», который разработали и реализовали Государственный музей Л. Н. Толстого и Музей-усадьба «Ясная Поляна» совместно с компанией АБВУУ, занимающейся оцифровкой текстов. Участники мероприятия узнали, что полное собрание сочинений Л. Толстого доступно в цифровом варианте, и любое произведение можно загрузить в ноутбук, планшет, телефон.

В течение года Л. Н. Толстой был главным писателем, который присутствовал на книжных выставках, литературных играх, фотосессиях. В детских библиотеках прошла акция «Живое слово Льва Толстого». Для посетителей устраивались громкие чтения рассказов, для дошкольников и младших школьников читали басни. Эта акция стала частью республиканской акции «Я вновь открываю Толстого».

Для привлечения новых поклонников творчества писателя и продвижения классической литературы в ходе проведения литературного фестиваля «Читающий Нижнекамск» в Парке чтения и отдыха была оформлена поляна «В гостях у графа». Здесь была представлена книжная выставка «Толстой – это целый мир», проведены литературная викторина, занятия в школе бального танца и на курсах каллиграфии «Пиши пером». В течение дня свои стихи декламировали поэты из литературных объединений «Данко» и «Берега».

На муниципальном конкурсе чтецов «Живая классика», который прошел в ЦБ, участники читали наизусть отрывки из произведений Л. Толстого, показывали театрализованные постановки.

На вечере, посвященном закрытию Года Толстого, прошли занятия в мастер-классах, конкурсные соревнования, звучали строки из романов и рассказов, артисты ТЮЗа показали спектакль по мотивам сказки Л. Толстого «Три медведя».

### **Привлечение детей к чтению**

**Сдобникова Т. А. Повышение привлекательности и комфортности библиотеки для детей как непременное условия воспитания юного читателя / Т. А. Сдобникова // Информационный бюллетень РБА. – 2019. – № 82. – С. 54–56.**

Автор представляет наиболее эффективные формы работы по продвижению чтения среди детей на примере библиотек Владимирской ОБДиМ.

Уже продолжительное время библиотека осуществляет проект «Классно и классиках». Известные жители г. Владимира рассказывают школьникам о роли книги и чтения в их жизни, о своих любимых книгах. Встречи проходят в форме диалога. Проект «Классно о классиках» позволяет взглянуть на классическое произведение другими глазами. За время его проведения библиотека общалась с различными писателями, в том числе с белорусскими авторами А. Жвалевским и Е. Пастернак. Эти писатели передали после встречи свою пьесу «Образ Чацкого (скачать бесплатно)». Библиотека нашла детскую театральную студию, которая поставила эту пьесу. После премьеры состоялось обсуждение постановки зрителями, юными актерами и авторами. Спектакль был показан также в библиотеке г. Коврова.

В 2018 г. к Международному дню детской книги при поддержке Владимирского областного театра кукол был проведен литературно-книжный «Удивительный день», посвященный произведению В. Драгунского «Денискины рассказы». Гостей праздника



ждали мастер-классы и викторины, экскурсии в «театральное закулистье» и тренинг по технике речи.

В поддержку семейного чтения реализуется проект – клуб «Библиомама». Ежемесячно проходят встреч семей, на которых обсуждаются не только прочитанные книги, но и важные для родителей проблемы с привлечением психологов, юристов.

Проводятся и разовые акции к каким-либо датам. Так, в Международный день кошек библиотека объявила акцию «Приведи кота в библиотеку», которая привлекла внимание городских СМИ.

В 2018 г. Владимирская ОБДиМ приступила к разработке региональной программы поддержки и развития детского и юношеского чтения.

**Герасимова Е. Мы – первые или Экспозиция на пьедестале почета / Е. Герасимова, Х. Бьерсон // Библиотека. – 2019. – № 3. – С. 65–67.**

В 2020 г. Конгресс IBYU пройдет в России. В рамках подготовки к этому событию ассоциацией «Растим читателя» была запущена Всероссийская акция «Детская книга на пьедестале почета». Ее цель – привлечь внимание общественности к отечественным изданиям для детей и юношества, в разное время вошедшим в Почетный список Международного совета по детской книге. В акции приняли участие около 500 библиотек страны, лучшим был признан проект Пермской КДБ им. Л. Кузьмина. В статье специалисты этой библиотеки знакомят с проделанной работой. В фонде библиотеки были выявлены книги из Почетного списка IBYU за период с 1970 по 2016 гг. Далее выбранные издания были отмечены особым знаком, одобренным секретариатом Международного совета. Такая наклейка-медаль присуждалась по одной из трех категорий: за высокое качество художественного текста, иллюстраций и перевода.

Всего в фонде было найдено и отмечено 40 названий в количестве 111 экземпляров среди них: сборники русских народных песенок, потешек и прибауток «Радуга–дуга» в оформлении Ю. Васнецова, произведения К. Чуковского, С. Востокова, «Приключения Алисы в стране чудес» в переводе Л. Яхнина и др.

Следующая задача – реклама избранных изданий. Поскольку основной аудиторией проекта были подростки, требовался необычный способ. В течение осенних месяцев библиотека совместно с ГТРК «Пермь», радиопередачей «Ориентир» и театральной студией «Прозус-Д» провели серию радиовикторин под общим названием «Детская книга на пьедестале почета». Цикл состоял из пяти передач. Юных слушателей познакомили с произведениями из Почетного списка и задали по ним вопросы. Участники так увлеклись этим процессом, что вместе с ответами присылали свои истории из жизни, связанные с книгами, поделки и фотографии. Всего в радиовикторине приняли участие более 3500 ребят из 48 территорий Пермского края, Победители были приглашены в Пермскую КДБ на заключительный этап конкурса «Лучший читатель года – 2017», где им были вручены призы и памятные подарки.

Так же в работе активно использовались выставки и экскурсии по библиотеке. Избранные издания в течение нескольких месяцев были представлены на стенде, посвященном акции. В это же время был проведен познавательно-развлекательный квест, в ходе которого необходимо было собрать по частям изображение медали IBYU. Участники игры получали эти фрагменты за успешное выполнение различных заданий. Они составляли пазлы-репродукции известных картин художников-иллюстраторов, вошедших в перечень, пробовали себя в роли начинающих переводчиков с английского, танцевали свинг вместе с героями сборника рассказов из списка, много говорили о книгах. Но главное, играя, ребята осознали главную идею: чтение способствует дружбе и взаимопониманию людей во всем мире.

По итогам проделанной работы Российская секция Международного совета присудила библиотеке первое место и подарила ей коллекцию изданий из Почетного списка 2016 г. (138 книг на 48 языках из 57 стран мира). Эти издания стали основой для выставки, названной в честь победы «Мы – первые!»

**Денежкина Е. С. Теплый дом для ребят, или Лаборатория юного читателя: проект / Е. С. Денежкина // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 1. – С. 29–36.**

Автор представляет проект библиотеки «Солнечная» г. Липецка «Теплый дом для ребят, или Лаборатория юного читателя». Одной из задач проекта является привлечение детей к чтению с помощью различных видов деятельности и организации досуга с опорой на недельный цикл с ежедневно разной тематикой. Ежедневно для дошкольников и младших школьников проводятся занятия с чтением книг и выполнением творческих заданий. Родители и старшие подростки привлекаются для громких чтоток. Подростки также помогают искать информацию в Интернете, знакомят юных читателей с литературными сайтами, организуют игры, участвуют в театрализациях. По итогам проекта планируется проведение большого книжного праздника.

Работа по проекту строится следующим образом. Поскольку занятия в школах проводятся в основном в первую смену, первая половина дня посвящена мероприятиям для организованных групп из школ и детских садов, а также индивидуальной работе. С 15 до 16 часов проходят мероприятия «Лаборатории юного читателя». Технология проведения мероприятия такова. Сначала проходит громкое чтение старшими детьми, родителями или библиотекарями. Затем происходит осмысление прочитанного через творчество (обсуждение, рисование, театрализация, нахождение смысла непонятных слов в словаре или Интернете). Заканчивается занятие игрой, интерактивной программой.

Каждый день недели посвящен определенной теме: понедельник – день компьютерной активности, вторник – день настольных игр, среда – день сторителлинга, четверг – день чудес и приключений, воскресенье – папин-мамин день (занятия ведут родители).

Всего в реализацию проекта вовлечено порядка 1000 человек, детей и родителей. Вместе прочитано 60 книг. Кроме того ежедневно участники проекта создают страницы рукотворной книги «Теплый дом для ребят, или Лаборатория юного читателя», в которой можно оставить отзыв о любимом произведении, мероприятии, пожелание, фотографию, рисунок, стихотворение.

**Крылова М. О. Детский библиотекарь: в зеркальном отражении программиста / М. О. Крылова // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 3. – С. 45–48.**

Автор представляет опыт ЦБС № 1 Губкинского городского округа (Белгородская область) в помощь детскому и семейному чтению.

В библиотеке реализуется проект «Моя Вообразия: от чтения – к мультфильму». Его идея состоит в том, чтобы привлечь детей к чтению книг из «летнего» списка путем индивидуальной работы, а также проведения досуговых и познавательных мероприятий и создания мультфильма.

Для продвижения книги среди детей используются и возможности радио. Проект «Говорящая книга: читают дети» позволил запустить радиопередачу на «Радио Губкина» («Радио Дача»). С этого года ведущими передачи стали сами юные читатели.

В рамках проекта «Библиотека плюс школа» на базе библиотеки проводятся уроки чтения. Помимо того, что дети более углубленно изучают творчество определенного писателя, они становятся индивидуальными читателями. Каждый урок чтения проходит в сотворчестве учителя, ученика и библиотекаря. В результате работы по проекту в 2017 г. был создан клуб «Золотой ключик». Вместе с членами клуба реализуется новый проект «Четыре сезона читательского года», в рамках которого создаются видеоролики по художественным и научно-познавательным книгам. Данная работа позволила найти новые грани в традиционной рекомендательной библиографии. Ролики можно посмотреть в группе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

С апреля 2018 г. реализуется проект «Губкинский библиокроха», рассчитанный на дошкольников и их родителей. В детских садах располагаются Библиорюкзачки,

включающие книги, журналы, рекомендации по семейному чтению, различная печатная продукция.

**Маслова О. С летающей коровой – в страну вообразилию / О. Маслова // Библиотека. – 2019. – № 3. – С. 18–21.**

В статье представлен комплекс мероприятий ОДБ г. Рязани по приобщению детей к чтению. Раз в месяц в библиотеке проводились Дни дошкольника, каждый из которых имел свою тему. В этот день малышам из детских садов приглашали стать артистами и зрителями тематического представления.

Так, например, во время увлекательного «Путешествия по Вообразилию», посвященного 100-летию Б. Заходера, ребята передвигались с пятью остановками на «Острове озорников» и «Острове АБВГДейки», в «Городе мастеров», «Парке диких зверей» и в «Чудесном лесу Винни-Пуха». Путешествуя вместе с Летающей коровой, дети узнали много интересных фактов из биографии писателя, о его добрых и разноцветных по настроению книгах, здесь же увидели их на выставке. В веселых сценках, которые были показаны, приняли участие не только дети, но и взрослые.

Для воспитанников детских дошкольных учреждений регулярно проводился тематический городской конкурс чтецов «Весенние проталины». Состязание проходило в два этапа – предварительные прослушивания в детских садах и в библиотеке для финалистов. Для исполнения часто выбирались стихи поэтов-рязанцев, часть из которых написана специально для этого конкурса. На выставке в библиотеке эти книги представлены с автографами авторов.

Для подготовки «квалифицированного» читателя, отмечает автор, библиотека открывала в дошкольных учреждениях свои «филиалы», в которых постепенно происходила ротация книг. С участием библиотекарей создавались тематические книжные выставки. После знакомства с книгами ребята создавали поделки, посвященные героям произведений, рисовали, ставили небольшие спектакли, изображали литературных персонажей на физкультурминутках, а также выпускались рукодельные книги, иллюстрированные детьми и взрослыми.

При знакомстве с творчеством А. Барто, ребята не только слушали стихи, но и разбирали «посылку», где «все перемешалось». Они откладывали отдельно игрушечные предметы, упомянутые автором, собирали пазлы по теме, разгадывали кроссворд, пользуясь буквами на кубиках, вместе со взрослыми оформляли странички со стихами, для иллюстрированной книги.

Эти и другие приведенные в статье мероприятия, помогают приобщать к чтению ребят с самого раннего возраста.

**Рязанцева Е. Как Нарисуй линию своей судьбы! / Е. Рязанцева // Библиотека. – 2019. – № 4. – С. 16–18.**

Для приобщения детей к книге специалисты Тульской ОДБ применяют особые авторские программы, не дающие детям скучать.

Программа «По дорогам сказочной Испании» представляла красивейшие пейзажи страны, раскрывала ее литературное наследие. Ребята выполняли творческие задания, играли в «сказочном» пространстве и т.п. Занятия ориентированы на детей от 8 до 10 лет.

Каждый проект представлял художественную литературу, так или иначе связанную с конкретными местами виртуальной прогулки. С достопримечательностями и литературными произведениями ребята знакомились при помощи авторского видеофильма. Он был смонтирован следующим образом: сначала демонстрировались панорамы города с комментариями, затем – фрагменты экранизации того произведения, о котором идет речь. Также участники проекта знакомились с испанским языком, изучали алфавит, запоминали слова и выражения. Для каждого занятия оформлялись выставки-инсталляции.

Программа «Шкатулка доброй феи» была рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Ее цель – изучить сказку как литературный жанр, развить когнитивные навыки,

сформировать личностные качества. Самый главный атрибут игры – волшебная шкатулка, из которой в конце игры доставали какой-то неожиданный сюрприз, связанный с темой повествования, либо маленькие подарочки, которые можно забрать с собой на память о мероприятии. Ни одно занятие не обходилось без игры для развития аналитических способностей и закрепления полученных знаний.

Ребята не только просто сочиняли сказки, но и делали видеоролики из красочных картинок, наговаривая текст и вставляя музыку. Дети с удовольствием слушали такие истории-самоделки, придумывали им названия.

Так же в литературной гостиной «Шкатулка доброй феи» использовалась песочная терапия, которая помогает детям раскрыться эмоционально. Сначала детям рассказывали сказку, затем анализировалось произведение, каждый герой сравнивался с реальными персонажами их жизни. Вызывал интерес и настольный театр на песке. Ребята строили из песка сказочные декорации (замок, озеро, лес, дома), а потом с помощью фигурок героев разыгрывали различные сюжеты из любимых произведений. Метод способствует развитию тактильной чувствительности, артистических способностей, повышению самооценки, помогает избавиться от тревожности и застенчивости, воспитывает силу воли и характер. Ребенок не боится сделать что-то неправильно, т.к. песок – податливый материал, которым можно управлять. Если картина не понравилась, ее можно стереть и сделать заново. Для работы использовался стол с подсветкой, специальный песок, миниатюрные куклы, а также морские ракушки, камни, желуди, шишки.

**Тимофеева Л. А. продолжение узнайте сами / Л. Тимофеева // Библиополе. – 2019. – № 3. – С. 64–67.**

В библиотеке-филиале № 9 им. И. А. Крылова г. Тамбова создан детский уголок «Лучик», ставший уютным информационным центром для детей дошкольного возраста.

Перспективным местом для популяризации литературных произведений стал театр книги «Фонарик». Поскольку ребята сами хотели принимать участие в спектаклях, проявить личное восприятие постановки была разработана такая интерактивная форма, как форум-спектакль, когда зрители непосредственно вовлекаются в процесс театрализации.

Для первой постановки, участниками которой стали школьники 6-х классов, была выбрана повесть В. Крапивина «Колыбельная для брата». Перед началом представления ребята познакомились с проблемами, с которыми встречаются герои. Каждый зритель, наблюдая за развитием сюжета, мог представить себя на месте персонажей. После обсуждений подростки выходили на сцену и показывали, как, по их мнению, можно изменить к лучшему ход событий.

Интересной стала и развязка: присутствующие так и не узнали, чем закончилась повесть Крапивина. Выяснить это они могли, взяв книгу в библиотеке. Важным моментом явилось обсуждение мероприятия. Ребята отметили, что такая форма спектакля не только интересна, но и актуальна, поскольку помогает по-другому посмотреть на себя, понять роль коллектива в решении трудных жизненных ситуаций.

Большой интерес вызвала такая практика общения, как обсуждения произведений в режиме тактики «альтернативных мнений». Примером для этого послужили Крыловские чтения, проводимые в библиотеке. На одном из заседаний «Баснописец, каких не было» члены литературного кружка «Речевое творчество», декламируя наизусть известные произведения Крылова, вступали в полемику друг с другом по поводу понимания морали басен.

Понравился школьникам и брейн-ринг «Срочно требуется переводчик». Ребята попробовали себя в роли краеведов, историков, составителей, корректоров, переводчиков и писателей. За основу была взята книга Е. Чистяковой «Сказы деда Савватая». Школьники соревновались в объяснении старинных слов, местных диалектов, обычаев, традиций.

Младшие школьники приняли участие в создании рейтинга «Зеленая книжная десятка», который привлек их к чтению природоведческих изданий и голосованию за понравившиеся. На итоговом мероприятии прошла защита докладов о выбранных произведениях, и была сформирована десятка лучших.

В числе мероприятий, вызывающих интерес у школьников, автор называет журфиксы «Человек читающий – человек успешный», «Прикосновение к мастерству писателя», «Книжный звездопад» и т. п.

**Равинская С. Был ребенок – стал читаленок / С. Равинская // Библиополе. – 2019. – № 2. – С. 22–24.**

В Библиотеке-филиале № 2 им. И. Шамякина г. Могилева (Республика Беларусь) открыта школа дошкольника «Читаленок». Выработать внутреннюю потребность в чтении, «привычку к библиотеке» библиотекарям с самого раннего возраста активно помогают работники детского сада. Знакомство новой группы дошкольников с библиотекой начинается с обзорной экскурсии «Открываем мир чудес», в ходе которой проводится увлекательный час «В очередь за книжкой». Детей, пришедших в библиотеку, удивило, что у каждой книги есть свое место, что у литературных произведений и их авторов есть дни рождения и юбилейные даты, которым посвящаются выставки. Дети послушали одну из белорусских сказок, ответили на вопросы викторины, отгадали по рисункам сказочных персонажей.

Различные мероприятия проводятся к праздничным датам. Одним из таких проектов стало виртуальное путешествие «7 чудес природы Могилева», который показал ребятам город с неожиданной стороны. Ребята познакомились с историями и легендами о каждом из семи чудес природы, в ходе электронной презентации увидели всю красоту, услышали пение птиц, узнали, где можно отдохнуть и прогуляться всей семьей.

На познавательном часе «Чудесные птички на Красной страничке» дети познакомились с Красной книгой Республики Беларусь. Ребята узнали факты и забавные эпизоды из жизни пернатых, вспомнили пословицы и поговорки о птицах, ответили на вопросы викторины «Птицы – герои книг».

**Титова А. Крутим колесо истории: от Смутного времени до Великой Отечественной / А. Титова // Библиотека. – 2019. – № 5. – С. 55–57.**

Статья посвящена деятельности Смоленской областной библиотеки для детей и молодежи им. И. Соколова-Микитова. Особое место в проводимой работе занимает игра. Эта составляющая большинства массовых мероприятий помогает не только найти контакт с ребенком, но и стимулировать его читательскую активность. К числу литературных игр можно отнести путешествия по произведениям, брейн-ринги, КВН, аукционы, викторины по сценариям известных телешоу.

Пробудить интерес у детей к литературному произведению, которое еще не знакомо, помогла увлекательная краеведческая кейс-игра «Стена воли» по книге В. Мединского «Стена». Во-первых, игра давала возможность сосредоточить внимание подростков на самом романе, окунуть ребят в эпоху Смутного времени. Во-вторых, помогала заинтересовать их малоизвестными героическими страницами летописи Смоленска. В-третьих, пробуждала интерес к чтению исторической литературы.

Игра состояла из двух этапов: первый проходил в библиотеке, второй – в Историческом музее. Участникам, разделившись на две команды, были предложены задания, тесно связанные с историческим сюжетом романа. Вначале они расшифровывали послание. Ключик к шифру для каждой команды был спрятан в книгах, представленных на выставке «Щит России, вольная земля».

В романе представлено очень много персонажей. Не у всех имеются прототипы, но есть и реальные герои. В одном из заданий школьникам предлагалось проверить свои знания по топонимике, назвав места в городе, связанные с именем такого героя (например, воевода, боярин Михаил Шеин) и рассказать о них.

Выполняя следующие задания, старшеклассники демонстрировали эрудицию, рассказывая о значении и роли Смоленской крепости в обороне города во время войны с Польшей в 1609–1611 г. Ребята говорили о строительстве цитадели, вспоминали количество сооруженных башен, называли разрушенные и сохранившиеся.

В книге содержится много малоизвестных фактов из истории города, а также тайн, связанных с картой и кладом. Все это было использовано в игре. Участникам раздали фотографии книжных полок читального зала, на которых были спрятаны фрагменты карты крепости. Ребята искали их, используя библиотечный шифр. Только соединив все найденные части и написав на карте название ворот крепостной стены, они смогли попасть в следующую точку маршрута – Исторический музей, где их познакомили с этим периодом русской истории.

**Шепелева Е. На вызовы времени ответить готовы! / Е. Шепелева // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 35–38.**

Специалисты ЦБС г. Курчатова (Курская область) несколько лет принимают участие в грантовых конкурсах социально значимых проектов среди некоммерческих организаций с проектами, направленными на повышение популярности библиотек, продвижение книги и чтения.

Одним из первых, получивших финансирование, стал «Библиочемпионат "Самый читающий город"». Этот литературный марафон, длившийся 8 месяцев, был ориентирован на школьников и призван стимулировать интеллектуальное, творческое и духовное развитие личности. Из учеников средних и старших классов были сформированы команды, членам которых предлагалось прочитать книги по обязательному списку, составленному библиотекарями и состоящему из 12 произведений русских и зарубежных авторов. Далее ребята проходили несколько предусмотренных программой этапов.

В рамках первого этапа, который назывался «Классный багаж», необходимо было подготовить рисунки, иллюстрирующие фрагменты произведений из предложенного перечня, пресс-репортажи о культурной жизни города, стихи собственного сочинения о прочитанных произведениях и эссе на тему «Книга в истории моей семьи».

Второй этап представлял собой «Аукцион книжных вопросов», которые составили библиотекари по списку (в т.ч. были включены местные авторы). Третий – «Классный театр книги» – предлагал участникам представить инсценировку отрывка из художественных произведений списка. Завершал проект гала-концерт.

Через несколько лет библиотека выиграла грант «Детская библиотека – территория комфортного семейного чтения». В ЦДБ заработала детская комната, оборудованная мягкой мебелью и игровыми модулями. Благодаря созданным условиям в библиотеке была организована «БиблиоНяня» – площадка интеллектуального развития маленьких посетителей. Родители получили возможность оставлять своих детей под присмотром сотрудников. Также была разработана специальная программа «БиблиоНяня развивает», цель которой – познакомить с лучшими образцами художественной литературы, пробудить интерес к вдумчивому чтению, помочь сформировать приоритеты в выборе книг. Дети, занимающиеся по программе «Литературная азбука», как считают библиотекари, со временем смогут стать их активными помощниками.

**Дубинская М. Персонаж объявлен в розыск / М. Дубинская // Библиополе. – 2019. – № 3. – С. 52–53.**

Сотрудники ЦРДБ г. Тары (Омская область) превратили школьные каникулы в увлекательное путешествие по книжной вселенной. В 2018 г. стартовал районный конкурс «Книжные СпецАгенты», нацеленный на организацию интересного и полезного досуга детей и подростков, приобщение их к чтению. В конкурсе приняли участие ребята от 7 до 14 лет. По его условиям учащиеся должны были посетить библиотеку за лето не менее десяти раз; прочитать не менее 20 книг; выполнить задания буклета.

Условно были выделены три уровня сложности: 1) «Любителям загадок и тайн» (июнь) – предлагалось отправиться на поиски загадочных страниц в книгах. Для этого

нужно было прочесть не менее 10 книг из предложенного списка. 2) «Внимание: розыск!» (июль) – необходимо было по особым приметам найти одного из литературных героев и прочесть как можно больше произведений с его участием (минимум пять книг). 3) «Фотосерия "Словили"» (август) – требовалось запечатлеть на фото необычный момент с книгой. Принимались цветные или черно-белые снимки на бумаге А-5 или А-4, а также в цифровом формате.

Библиотекари в специально разработанном буклете отмечали посещения конкурсантов и количество прочитанных книг. Предусматривалось выполнение заданий на развитие мышления, воображения, выявление творческих способностей.

Для получения главного приза необходимо было сделать лэпбук на тему «Моя самая любимая книга». Это задание оказалось самым сложным, т. к. лэпбук – не просто книжка с картинками. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может переключать, складывать по своему усмотрению и т.п. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

В конце лета организаторы провели заключительное мероприятие. К ребятам пришли «настоящие спецагенты», с помощью которых участники уничтожили «вирус против чтения», и вместе нашли секретный кейс с наградами.

**Матюхина И. По приглашению фрекен Бок и капитана Немо / И. Матюхина // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 60–61.**

Специалисты филиала № 12 ЦБС г. Белгорода в своей работе много внимания уделяли квестам. Впервые такой формат для младшего возраста был использован в рамках мероприятий, приуроченных к юбилею А. Линдгрена.

Для подростков игра была подготовлена по мотивам произведений Ж. Верна. В читальном зале в момент оглашения условий игры была найдена бутылка с посланием. В ней от имени капитана, терпящего бедствие судна, сообщалось, что тот, кто найдет записку и сможет пройти все испытания, получит карту, ведущую к сокровищам. Сюжет предполагал активные и разнообразные действия, возможность овладеть полезными навыками выживания на необитаемом острове.

Сначала ребятам надо было найти недостающее помещение на карте, вскрыть ящик, в котором находились пазл и связка ключей, за минуту подобрать ключ к замку и достать сокровища. За совершение командой ошибки один игрок отправлялся в «тюрьму». Далее участникам предстояло найти бутылку с посланием, написанным молоком, и при помощи библиотекарей над горящей свечкой прочитать подсказку.

При выполнении следующего задания требовалось сосчитать количество книжных полок в одном из помещений, сложить полученный результат с определенным числом, и в результате получить номер полки, на которой находилась книга с еще одним кусочком карты. В конце участники соединили все фрагменты, собрали карту и нашли сокровища.

Основной упор при проведении каждой игры, подчеркивает автор, библиотекари делали на чтение и первоисточник, а также на возможность применения полезной информации, которую ребята получали по ходу игры.

**Сайченкова А. Не просто ритм, не просто рифма/ А. Сайченкова, А. Комлева // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 65–68.**

Для приобщения детей к поэзии, сотрудниками Нижегородской ОДБ были разработаны специальные программы – «Поэтическая азбука настроений» и «Поэтический тайник».

Цель программы «Поэтическая азбука настроений» – привить детям от трех до пяти лет устойчивый интерес к поэтическим текстам и способствовать лучшему пониманию их содержания.

Задачи программы: развить у детей образное и творческое воображение; совершенствовать слуховое внимание; побуждать вслушиваться в звучание слов; учить воспринимать ритм стихотворения; знакомить с образами, созданными поэтами, и учить передавать их в разговоре, рисунке и движении; формировать умение выполнять действия

(игровые движения) одновременно с чтением текста; стимулировать тактильную и сенсорную чувствительность; развивать мелкую моторику.

Программа реализовывалась в период с октября по май. Занятия проводились в литературно-сенсорной комнате библиотеки, в которой созданы особые условия для формирования у юной аудитории восприятия звука, ритма, цвета, для развития речи, памяти, фантазии, для позитивного общения и взаимодействия друг с другом. Количество детей в группе не превышало шести человек. Занятия носили комплексный характер, предусматривали эпизодическое включение вопросов и заданий на разные темы. Это способствовало углубленному восприятию и осмыслению поэтических текстов.

В число обязательных элементов каждого занятия входили: 1) Ритуальное приветствие, которое дети произносят с куратором программы. 2) Повторение стихотворения, которое читали и учили наизусть на предыдущей встрече. При этом прослушивается каждый участник занятия. 3) Погружение в тему конкретного стихотворения (обыгрывание сюжета). Так, например, при знакомстве с творчеством А. Барто дети по «волшебной дорожке» (ортопедические коврики) отправлялись в путешествие в загадочный лес, где находили таинственный мешочек с фигурками литературных персонажей. Изучая наследие С. Маршака, малыши по разбросанным осенним листочкам ищут ежей, читая стихи К. Чуковского, «превращаются» в жучков и прилетают на необычную полянку, где растет Чудо-дерево. 4) Использование музыкальных фрагментов как способ интерпретации поэтических текстов. Слово и мелодия служат органическим дополнением друг друга, и на занятиях кураторы приводили примеры этой гармонии. На уроке, посвященном весне, после прочтения стихотворения С. Маршака «Март» дети, рассматривая иллюстрации с весенним пейзажем, слушали П. Чайковского и А. Вивальди, определяя, какие из них больше подходит к тому или иному изображению. 5) Чтение стихотворения и его обсуждение. Ребятам объясняли непонятные слова и фразы, т.к. часто в стихотворении встречаются названия, определения, значения которых малыш еще не знает. В процессе чтения дети выполняют также логопедические упражнения. 6) Использование пальчиковой гимнастики. Цель – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируются правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать действия и речь. 7) Этап рефлексии, который выстраивается в зависимости от тематики занятия. При знакомстве с творчеством М. Яснова детям прочитали стихотворение «Вот как я семью нарисовал» и предложили нарисовать свой портрет, используя геометрические фигурки или любой другой образ, который им нравится (цветок, дерево, плод, животное). У каждого получился свой образ, но чаще всего – солнышко.

**Гришкевич О. Для кого время всегда хорошее? / О. Гришкевич // Библиотека. – 2019. – № 2. – С. 41–42.**

В Детской библиотеке «Родничок» городской ЦБС г. Усть-Илимска (Иркутская область) на проводимых читательских конференциях для обсуждения предлагаются те книги, которые произвели впечатление на самих читателей. Перед мероприятием обязательно проводился опрос среди детей и подростков, чтобы узнать, о каком произведении хотят поговорить ребята. Уже прошли конференции по творчеству В. Распутина, М. Самарского, Е. Мурашовой, Э. Веркина, Д. Бойна.

Наиболее яркой и запоминающейся получилась беседа о повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», о которой поговорить предложили не только детям, но и их родителям и учителям. Участники обсудили персонажей книги, их поведение и адаптацию в чужом времени. Были затронуты важные темы: общение со сверстниками, компьютерная и интернет-зависимость, система школьного образования.



В ходе мероприятия взрослые и дети вместе вспоминали забытые игры 1980-х, поиграли в некоторые из них. Младшему поколению было интересно послушать воспоминания родителей о том, как они в детстве писали письма родственникам и друзьям в другой город, а одноклассникам на уроках – записки. Много читали, мало смотрели телевизор, зато ходили в походы, пели у костра, а главное – играли во дворе и общались. Ребята, прочитавшие повесть, признались, что встретили много непонятных им слов, и вместе со взрослыми пытались разобраться в лексике советского времени.

Для участников мероприятия подготовили выставку-инсталляцию, на которой были размещены экспонаты эпохи СССР. Детям представилась уникальная возможность увидеть бытовые и технические приборы, давно вышедшие из употребления.

**Садыкова Р. Город на звук и на ощупь / Р. Садыкова // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 72–73.**

В преддверии празднования 295-летия Екатеринбурга Свердловская областная специальная библиотека для слепых подготовила для юных читателей праздник «Зримый Екатеринбург». Его цель – социокультурная реабилитация детей с инвалидностью по зрению, а также подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации. Программа предполагала знакомство с культурой Екатеринбурга.

Посетителям было предложено принять участие в квесте, созданным с учетом субъективно-индивидуальных физиологических особенностей незрячих. Для формирования более точного целостного образа были задействованы слух и осязание.

Библиотекари подготовили выставку книг специальных форматов, посвященных истории города, отобрали тактильные макеты известных архитектурных памятников и информацию о них, провели поиск аудиозаписей городских звуков. Во время прохождения квеста каждый должен был понять, о каких объектах и звуках города идет речь. Участники могли потрогать макеты архитектурных памятников и сооружений.

Мероприятие состояло из нескольких частей и началось с театрализованного представления. В фойе библиотеки читателей встречали персонажи сказов Бажова – Хозяйка Медной горы и Огневушка-поскакушка. Ребятам было предложено отгадать их и вспомнить литературные описания героинь. Если участники испытывали трудности с воспроизведением фрагментов текста, им предлагалось открыть книгу и найти выделенные отрывки. Особым ребятам рекомендовалось потрогать рельефно-графическое изображение Каменного цветка и вспомнить, кем он был создан.

Прежде чем перейти к следующему заданию, игроки выбирали из трех предложенных фамилий писателей Екатеринбурга автора сказов. Далее ребята разделились на две команды, в которые вошли зрячие и незрячие участники. При прохождении остальных трех этапов участники должны были получить три цифры и составить юбилейную дату дня рождения Екатеринбурга. Сначала ребята прослушивали аудиофайлы и подбирали к каждому рельефно-графическое изображение, библиотекари познакомили их с интересными фактами об этих местах. При прохождении испытания «Город на ощупь» на столах были размещены макеты архитектурных памятников. Этот этап участники преодолевали вслепую, поэтому зрячие дети получали повязку, чтобы оказались в равных условиях с незрячими.

Инклюзивная среда в равной степени нужна здоровым детям и незрячим. Первым – для разрушения стереотипов и формирования личностных качеств, необходимых для построения коммуникации с незрячим человеком; вторым – чтобы выйти из социальной изоляции.

**Журавлева Е. На закладке – теплые пожелания / Е. Журавлева // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 23–24.**

В Иркутской области была проведена областная благотворительная акция «Книга раскрывает мир», в ходе которой было собрано более 600 изданий. Ее организаторы – Комитет по делам несовершеннолетних и защите их прав Иркутской области, Иркутская ОДБ им. М. Сергеева и Иркутская ОЮБ им. И. Уткина. Библиотечные специалисты

составили список рекомендуемой для приобретения литературы, включив в него 120 произведений для вдумчивого самостоятельного чтения, повествующих о доброте, настоящей дружбе, бескорыстии, милосердии, благородстве и человеколюбию. Акция проходила с 1 июня по 1 сентября. Новые издания можно было принести в библиотеку или отправить почтой. Собранные книги пополнили фонды трех учреждений – Центра временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей в Иркутске, Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы в Ангарске и Ангарской воспитательной колонии.

В числе подаренных книг – русские народные сказки, книга рассказов «Честное слово» Л. Пантелеева, повести «Белеет парус одинокий» В. Катаева, «Белый Бим Черное ухо» Г. Троепольского, сборник «Сто рассказов о войне» С. Алексеева, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Оружейная кашка» В. Крапивина, «Конек-горбунок» П. Ершова, «Радуга для друга» М. Самарского, «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна, «Денискины рассказы» В. Драгунского и др.

Многие участники акции дополнили подаренные издания теплыми пожеланиями и напутствиями, цитатами из классики, поделились своими детскими впечатлениями от прочтения этих произведений, кратко рассказали о собственном открытии мира художественной литературы.

Несколько раз в год библиотекари приезжали к воспитанникам Центра временного содержания несовершеннолетних правонарушителей, чтобы провести литературные часы, почитать ребятам вслух и обсудить прочитанное. Многие из этих детей за свою жизнь не осилили ни одной книги, хотя именно прочитанное в детстве оставляет самый глубокий след. Например, повесть Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» на литературной встрече подростки слушали со слезами на глазах. В результате те, кто раньше не хотел читать, заверили библиотекарей, что теперь обязательно будут.

**Кадочникова С. Где зритель, там и сцена / С. Кадочникова // Библиополе. – 2019. – № 3. – С. 48–51.**

Статья заместителя директора Городской библиотеки г. Снежинска (Челябинская область) знакомит с проектом Детской библиотеки им. П. П. Бажова «В гостях у сказки», нацеленным на воспитание и развитие личности ребенка посредством интерактивного театра.

Созданный в библиотеке театр способствует сохранению устойчивого интереса к литературе, помогает формировать художественный вкус. Проект был начат в 2017 г. и подразумевал организацию литературно-интерактивных представлений для дошкольников для обогащения их словарного запаса с помощью инсценировки русских народных сказок и других произведений для детского возраста.

Цель библиотекарей – вывести юного зрителя (и его родителей) из «коридора» повседневности и погрузить в атмосферу живого восприятия. Интерактивность провоцирует человека на общение, при котором отсутствует четкое разделение на исполнителей ролей и зрителей.

Важный момент – окружающая среда становится неодушевленным участником действия. Любое место можно использовать успешно, потому что оно уникально, остается поле для импровизации.

За основу спектаклей выбирались сказки о животных, в качестве музыкального сопровождения использовались как классические произведения, так и современные детские песенки. Героем сказки мог стать любой зритель, при этом во время спектакля разрешалось двигаться. На представлениях присутствовали родители, что служило незримой поддержкой для ребенка. И, как подчеркивает автор, совсем хорошо, если они принимали участие в этом сами. Такие представления камерные, рассчитаны на небольшое количество зрителей. Дети не испытывали неудобств от присутствия большого количества людей, могли влиться в компанию и чувствовать себя комфортно.

Один раз в месяц литературно-интерактивное представление проходило в фойе детской библиотеки, обязательно выпускалась упрощенная версия для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Морковина А. Ю. «Лукоморье» есть на карте! / А. Ю. Морковина // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 6. – С. 34–40.**

Статья посвящена деятельности театра «Лукоморье» при Саратовской ОБДЮ им. А. С. Пушкина. Театр действует с 2007 г. В первой постановке – «Сватовство мышки» по японской народной сказке – было задействовано три участника: рассказчица Кэнкити и два актера. После успеха спектакля решено было обратиться к сказкам А. С. Пушкина. Было создано кукольное Лукоморье – дуб с цепью, Русалка, Леший, Кашей, богатыри, Кот ученый с книгой в лапах. Была поставлена сверхзадача: через игру – к чтению!

К 210-летию со дня рождения А. С. Пушкина был создан спектакль «Сказки нянюшки Арины». К этому моменту библиотека получила подарок от Областного кукольного театра «Теремок»: кукол девочки Ксюши, мальчика Пети, Кота и самого Пушкина. Спектакль был поставлен в смешанной технике, в нем были задействованы актеры и куклы. К 80-летию Саратовской области библиотек театр подготовил театрализованное представление «В пушкинской карете по Саратовской области», посвященное пушкинским местам края. Позже появились спектакли «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке». Расширяя репертуар, в 2013 г. театр поставил спектакль к 200-летию П. Ершова «Путешествие Конька-горбунка». В 2015 г. к юбилею Г. Тукая появился концерт-спектакль «Любимец татарской детворы» с инсценировкой сказочной повести «Шурале». Зрителями стали дети из национальной татарской гимназии и детского сада.

Обязательная составляющая подготовки к спектаклю – проведение выставки, на которой представлены книги по теме спектакля.

Организируются и выездные представления в школах, детских садах, интернатах, оздоровительных лагерях, парках культуры и отдыха, сельских и районных клубах, в Областной детской клинической больнице. Предусмотрен и мобильный, компактный спектакль для малышей, реквизит которого можно собрать и самостоятельно перевести в любую точку. Это спектакль «Вот компания какая!», в рамках которого разыгрываются сценки по стихам С. Михалкова «Где очки?», «Тридцать шесть и пять», «Постирушка», «Находка». Поскольку эти тексты легко запоминаются, в число участников вводится читательский актив.

**Сыромятникова С. Быстрее, выразительнее, смелее / С. Сыромятникова // Библиотека. – 2019. – № 1. – С. 35–36.**

Руководитель Центра поддержки и развития чтения Самарской ОУНБ знакомит с конкурсом скоростного чтения «Книжное ГТО», который проводится с 2015 г. По традиции состязания проходятся в четырех возрастных категориях: учащиеся 2–5-х, 6–8-х, 9–11-х классов и взрослые. Активными участниками в 2018 г. стали не только читатели муниципальных библиотек, но и футболисты-юниоры Самары.

Финалистам конкурса было необходимо за одну минуту прочитать отрывок предложенного художественного текста. Организаторы выбрали книги С. Востокова, Е. Водолазкина, М. Петросян, Л. Улицкой, Д. Быкова и др. Количество прочитанных слов фиксировалось координатором в протоколе.

В финале, который проходил на площадке перед центральным входом в ОУНБ, проявить свои способности мог любой желающий. Однако показателя 340 слов в минут (уровень профессионального чтеца по нормам Федеральной государственной образовательной системы) не достиг никто из болельщиков, а конкурсантам удалось преодолеть этот рубеж. По наблюдениям жюри, самые высокие показатели демонстрируют дети 5–6-х классов, взрослые читают гораздо медленнее, зато более вдумчиво и с выражением.

По итогам конкурса 12 лучших чтецов получили призы от партнеров. В завершении организаторы дали рекомендации по развитию полученных навыков. Они отметили, что существует несколько специальных техник, например, чтение текста вверх ногами, справа налево, ежедневное пятиминутное чтение вполголоса и т. д.

**Кузнецова И. От раннего Достоевского к позднему Толстому / И. Кузнецова // Библиотека. – 2019. – № 5. – С. 49.**

Статья библиотекаря ЦРБ им. А. Макаренко ЦБС Кировского района г. Новосибирска знакомит с просветительским проектом «Уроки литературы: взаимодействие библиотеки и школы». На начальном этапе он был призван помочь учащимся старших классов подготовиться к сочинению. Предполагалось, что цикл массовых мероприятий, посвященных произведениям русской классики, пробудит у ребят интерес к чтению.

На мероприятиях школьники рассматривали произведения в контексте эпохи, читали вслух русскую классику, тренировались составлять план сочинения. Диспуты, акции, презентации не только познакомили юную аудиторию с биографией авторов и историей создания их творений, но и научили анализировать произведения, используя литературоведческие понятия. В результате все выпускники получили зачет за сочинение, и учителя попросили продолжить занятия в следующем учебном году.

Наибольший интерес у ребят вызывали диалоговые массовые мероприятия, в которых они сами могли принять непосредственное участие. В ходе интеллектуальных игр на примере произведений И. Бунина, М. Горького, В. Брюсова сравнивали язык писателей начала XX в., говоря о произведениях И. Тургенева, обсуждали различные понятия, рассматривали периоды творчества классиков (ранний Ф. Достоевский, поздний Л. Толстой и пр.), анализировали тексты.

Еще на первом этапе проекта библиотекари обнаружили, что школьники плохо читают вслух, не могут четко сформулировать свои мысли, с трудом отвечают у доски. Для работы над культурой и техникой речи, памятью, воображением, развитием общей культуры и творческого потенциала было достигнуто соглашение о партнерстве с Новосибирским драматическим театром «На левом берегу». Партнеры составили план совместной работы по развитию навыков сценической речи и движения, получению опыта публичных выступлений, артистического воплощения текста художественного произведения. Для старшеклассников разработали цикл «Театр приходит на урок», учеников 5–6-х классов познакомили с азами актерского мастерства.

Путешествие в мир сцены начали с творчества А. Н. Островского. Библиотекарь познакомила ребят с приемами драматургии, а актеры, представившие две сцены из спектакля, показали, как благодаря богатому подтексту, переплетению мотивов, ярким образам автор превращает пьесу в настоящий шедевр психологической прозы.

На следующем занятии прошло знакомство со спектаклем Новосибирского драматического театра «Сказки об Италии». Библиотекари отметили актуальность произведений М. Горького для современного читателя, на примере биографии писателя показали значение книги в жизни человека.

В дальнейшем была представлена повесть Э. Поттер «Поллианна». После обсуждения ребята выписывали для себя понравившиеся цитаты, продолжили предложение: «Я хочу (не хочу) сыграть с Поллианной, потому что...». В завершении было решено организовать сказочный концерт по этой повести.

**Писавнина Е. Ю. Минск и Пермь подружались... библиотеками! / Е. Ю. Писавнина // Современная библиотека. – 2019. – № 3. – С. 53–55.**

Статья посвящена взаимодействию детских библиотек № 8 в г. Перми и г. Минска (Республика Беларусь). Общение осуществляется в дистанционном режиме в форме перекрестных мероприятий.

Началось оно с виртуальных презентаций-знакомств с городами и школьниками – читателями библиотек. В последствие в дружественных библиотеках параллельно стали

проводиться и литературные часы о белорусских и пермских писателях, которые проходили очень оживленно. Коллеги из разных городов делились отчетами и фотографиями проведенных мероприятий.

Состоялось и онлайн-общение между школьниками двух городов. К Дню Победы были проведены часы памяти «Беларусь в годы Великой Отечественной войны» и «Пермь в годы Великой Отечественной войны». Февраль 2019 г. был посвящен онлайн-встречам с писателями. Так, состоялась двойная встреча юных минчан и юных пермяков с пермским автором Т. Левановой, ныне проживающей в г. Калининграде. В мероприятии приняли участие и сыновья писательницы, ровесники ребят. В дальнейшем с пермскими школьниками встретила белорусский автор Н. Ясминска.

### **Работа в русле семейного чтения**

**Козлова Н. Читаем. Смотрим. Обсуждаем. Традиции семейного чтения / Н. Козлова // Библиотечное дело. – 2019. – № 7. – С. 26–27.**

Статья посвящена деятельности библиотеки № 9 Приморского района г. Санкт-Петербурга по организации семейного чтения. Библиотека является центром семейного чтения, поэтому данное направление работы является для нее приоритетным. Разработан и реализуется проект «Вместе с книгой я расту», рассчитанный на дошкольников от 5 до 7 лет и призванный решить проблему организации детского досуга и просвещения. Проводятся занятия для детей и для родителей с детьми. Эти занятия мотивируют на чтение с раннего возраста, семейное чтение, совместное посещение библиотеки детьми и родителями.

Темы занятий разрабатываются и корректируются в союзе «родитель – педагог – библиотекарь». Если тема близка и интересна ребенку, он активнее включается в процесс. Основой всех мероприятий является бумажная книга, которая экспонируется на выставке и непосредственно используется в ходе занятий. Каждое из занятий начинается с беседы, которая сопровождается просмотром фрагмента мультфильма, затем следуют обсуждение и практическое занятие. Особенно хорошо воспринимаются мультфильмы, снятые по сказкам С. Козлова.

При выборе книг для мероприятий большое внимание уделяется иллюстрациям, поскольку хорошие иллюстрации развивают у детей воображение, художественный вкус, а для тех, кто еще не умеет читать, отчасти заменяют текст. Особой популярностью пользуются книги В. Сутеева.

За время работы проекта в библиотеку удалось привлечь много новых читающих семей. При выборе книг для чтения дети и родители руководствуются знаниями, полученными в ходе занятий. Высоко оценивают проделанную работу и воспитатели детских садов.

**Удальцова Е. Семья в куче – не страшна и туча / Е. Удальцова // Библиополе. – 2019. – № 2. – С. 52–54.**

В Перской сельской библиотеке (д. Яковлевское, Вологодская обл.) работает семейный клуб «Филипок», где книга является основой духовного взаимопонимания между родителями и детьми. Задача клуба – приобщить к чтению всех членов семьи, найти для каждого соответствующую литературу. С этой целью была проведена большая работа по сбору материалов о семье: оформлены методические папки, содержащие афоризмы, пословицы, поговорки; стихи обо всех членах семьи; мудрые мысли великих людей; сценарии мероприятий. Все акции были подчинены одной цели – с помощью книги объединить несколько поколений, сплотить семьи единым увлечением – чтением. Для читателей проводились различные праздники: День семьи, День отца и День Матери, конкурсные и познавательные программы и пр.

С целью выявления предпочтений родителей и детей было проведено анкетирование. Результаты показали, что ребята больше всего любят читать стихи и

сказки, мамы – женские журналы. Многие родители ценят в журналах рубрики, которые помогают что-нибудь смастерить руками вместе с ребенком.

Библиотека издавала буклеты и книжки и оказывала консультативную помощь взрослым в выборе книг и игр для ребенка. Для взрослых читателей был оформлен стенд «Читать престижно», где отражались новости клуба, информация о будущих событиях, размещались рекомендательные списки, имена победителей различных конкурсов.

С целью пополнения фонда была объявлена акция «Библиотека – семье, семья – библиотеке» в рамках которой библиотека получила книги в дар.

**Рабович Г. «Жили-были в тридевятином царстве бабушка и дедушка...» / Г. Рабович // Библиополе. – 2019. – № 3. – С. 68–70.**

Автор знакомит с результатами творческого проекта «Любимые книги нашей семьи», осуществленного Мурманской ОДЮБ. В конкурсе приняло участие более ста человек из шести городов Мурманской области. В их числе: дошкольники, учащиеся в возрасте от 7 до 18 лет – читатели детских, юношеских и школьных библиотек их родители, бабушки и дедушки.

О своей любимой книге конкурсанты рассказали в самых разных формах: проза, поэзия, рисунки, аппликации, поделки из разнообразных материалов, газеты и плакаты, электронные презентации, аудио- и видеозаписи. Было получено много семейных работ, в которых участники не только восхищались конкретными любимыми произведениями и благодарили за них, но и рассуждали о ценности книги и чтения. Иногда эти признания были по-детски наивными или выливались в сказочное повествование, иногда доходили до философских обобщений.

В итоге был создан иллюстрированный путеводитель «Любимые книги нашей семьи», содержащий фрагменты лучших творческих работ, в которых самыми любимыми названы 70 книг. С помощью QR-кодов можно увидеть и услышать поэтические выступления участников. Путеводитель был размещен в электронной библиотеке на сайте Мурманской ОДЮБ.

**Громова Н. Семейный факультет / Н. Громова, Г. Кузьмина, Н. Кулешова // Библиотека. – 2019. – № 5. – С. 67–71.**

Сотрудники Чувашской РДЮБ много внимания уделяют работе с семьей, в т. ч. с отцами. В библиотеке действует коворкинг «Читаем с папой!», для которого выделена площадка, обеспеченная книгами, телевизором и мультимедийным проектором, экраном. К открытию зоны коворкинга был снят видеоролик «Читаем с папой!», демонстрируемый при проведении различных акций.

Здесь регулярно проходили всевозможные занятия, совместные семейные мероприятия, на которых дети и родители вместе читали и учились. Например, для проведения литературного праздника «Книга, я и моя семья» на столах и полках были размещены лучшие издания для детей и игрушки, на экране показывали кадры мультфильма «Гришкины книги». Участники праздника узнали о писателях, познакомились с историей акции Неделя детской и юношеской книги.

Во время акции «Библиосумерки» все желающие, расположившись на мягких пуфиках, могли почитать с папой перед сном. Для этого были приготовлены пирамиды из книг – издания из серии «Любимые сказки», произведения В. Крапивина, научно-познавательная литература, энциклопедии. В процесс чтения включились папы и мамы, бабушки и дедушки, и сами дети.

На встрече разных поколений «Посидим по-хорошему» каждый папа получил возможность рассказать о своей семье, о читательских пристрастиях, поделиться опытом «книжного» воспитания малышей. Библиотекари провели мультимедийный обзор литературы «Книги для пап», а в заключение все гости получили специальные памятки.

В дополнение к тематическим мероприятиям был издан сборник «Я читаю вместе с папой». Вошедшие в него шесть бесед – непринужденный и увлекательный «разговор

отца с ребенком» – показывают, насколько информативным и познавательным может быть вдумчивое совместное чтение произведений.

### **Продвижение чтения в школьных библиотеках**

**Юрьева Ц. С. Отчет по реализации Всероссийского проекта «Читающая мама – читающая страна в Калининградской области за 2018 год / Ц. С. Юрьева // Школьная библиотека. – 2019. – № 1. – С. 4–15.**

В статье рассказывается об участии калининградских школ во Всероссийском проекте «Читающая мама – читающая страна».

Отмечается, что участие в проекте позволило решить несколько задач. Во-первых, дети видят читающих родителей, что стимулирует их самостоятельно браться за книгу. Во-вторых, ребята с большим интересом воспринимают услышанный материал и лучше его усваивают. В-третьих, дети приобщаются к библиотечной культуре и чтению.

Внеурочные занятия для детей и родителей в школьных библиотеках области начались в 2017 г. По результатам занятий родители отмечали возросший интерес детей к чтению, развитие их творческих способностей. Некоторые семьи записались в библиотеки по месту проживания и стали их постоянными читателями.

В деятельности каждой школьной библиотеки из числа участников проекта сложились определенные традиции работы с читательскими группами при использовании новых и классических форм. На занятиях-встречах проводятся громкие чтения с обсуждением прочитанного, а также совместное чтение детей и взрослых, которое учит читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить, активно слушать, понимать сказанное. Глядя на читающих взрослых, рассматривая с ними иллюстрации, ребенок активнее думает, предвосхищая события. Совместное чтение сближает детей и взрослых, воспитывает в детях любовь и доброту.

Читающие родители тщательно готовились к встречам с детьми. Вместе с педагогом-библиотекарем они подбирали книгу, придумывали вопросы для обсуждения. В зависимости от текста использовались игровые моменты, кроссворды, разыгрывались сценки, дети рисовали. Взрослые немного рассказывали детям об авторе произведения, иногда сопровождая рассказ небольшой презентацией. На чтениях любимых маминих книг детям было предложено принести свои любимые книги, таким образом, состоялся обмен мнениями.

В рамках проекта использовалась книга И. Тихомировой «Добру откроем сердце», произведения русских авторов, фольклор, познавательные книги издательства «Настя и Никита» (это в основном «тонкие» книги, рассказывающие об истории и географии России, о знаменитых соотечественниках).

Всего в проекте участвовали 13 школ Калининградской области, более 3500 учащихся, 175 «читающих» матерей, отцов, дедушек и бабушек. Проведено около 350 занятий-встреч.

**Решетникова Н. М. Эффективные формы продвижения книги и чтения / Н. М. Решетникова, П. Е. Щедрина, С. В. Кужина, Т. В. Муратова // Школьная библиотека. – 2019. – № 3. – С. 39–45.**

Представлен опыт школы № 32 г. Рыбинска и школьного информационно-библиотечного центра (Ярославская область) в приобщении школьников к чтению. В работе библиотеки используются различные формы продвижения книги и чтения. Среди них библиокафе, библиомикс (библиографический обзор по отдельной теме, в который включаются издания на различных носителях), библиотечный бульвар (уличное мероприятие, рекламирующее чтение), геокешинг (игра, в которой присутствуют путешествие, нахождение местоположения заданных объектов, поиск информации об объектах и ответов на вопросы), караван книг (мероприятие, состоящее из интересных историй, связанных с известными людьми, историческими местами, традициями и

событиями, произведениями), книжный аукцион, книжные жмурки, литературные экскурсии, флешбук (знакомство с интересными книгами с помощью цитат), литературный квест, буктрейлер.

Самым эффективным, с точки зрения авторов, является опыт проведения общешкольного образовательного события «Империя бестселлеров».

Проект был реализован по блокам «Детектив-бестселлер», «Фэнтези-бестселлер», «Исторический роман-бестселлер», «Современный поэтический сборник-бестселлер», «Сказочный мир». Также были определены названия и направления деятельности творческих площадок, всего их было около 20. Для того чтобы ребята смогли удовлетворить свои интересы и реализовать способности, принять участие в работе нескольких творческих площадок, их работа была выстроена в два потока: 1-й – площадки, на которых проводились интеллектуальные и ролевые игры, 2-й – творческие мастерские, конкурсы, спортивные соревнования. Работа наиболее востребованных площадок («Хит-парад литературных героев», «Школа юного детектива», «Литературный дилижанс») также осуществлялись в два потока. По итогам конкурсных программ были определены победители и призеры.

В рамках проекта дети создали ряд информационных продуктов, среди которых сборник логических задач «Дедукция Шерлока Холмса», видеофильм «Дядя Федор, пес и кот. Продолжение», библиотекарты «Родина известных детских писателей», «Родина литературных героев», библиоглобус «Родина потерянных вещей и предметов», сборник кроссвордов «авторские сказки», презентации по романам Л. Толстого «Война и мир», сборники задач «Литературные герои», а также сценарии проведения квест-игр, маски и костюмы литературных героев.

**Петрицкая И. С. Библиотечный проект «Альбом семейного чтения» / И. С. Петрицкая // Школьная библиотека.– 2019. – № 2. – С. 46–50.**

Статья посвящена проекту «Альбом семейного чтения», реализуемому библиотекой гимназии № 190 г. Санкт-Петербурга. Проект объединил всех участников образовательного процесса – учеников, родителей, учителей. Конкурс-фестиваль «Альбом семейного чтения» проводится ежегодно, во время международного месячника школьных библиотек. В прошедшем году в конкурсе участвовали 65 % учеников.

Проект преследует следующие задачи: воспитание культуры семейного чтения, возрождение традиций семейного чтения; создание условий для общения родителей и детей о книгах; приобщение детей к чтению.

На первом, подготовительном этапе были подготовлены книжные выставки. Для 7–8-х классов проводились уроки «Альбом семейного чтения». На втором этапе выбирались любимые книги учащихся, их родителей, бабушек и дедушек. Формат работ был свободным: альбом, газета, презентация и т. д. Дети брали интервью у родителей и других родственников, сравнивали свои любимые книги с любимыми книгами детства родных. Все исследования оформлялись в творческие работы. Отзывы о книгах писали не только ученики, но и их родители.

На выставке «Альбом семейного чтения» представлены иллюстрации, альбомы, «Дерево семейного чтения», тематические выставки семейных книг, презентации книг. Состоялся обмен книгами (дети приносили книги с надписью «Дарю с любовью»), прошли выставки творческих работ учеников. Также были созданы буктрейлеры по произведениям классической и современной литературы, видео по произведениям Н. Гоголя, А. Островского, Ф. Достоевского, анимационный фильм «Дон» по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

Всего детьми было создано более 250 информационных и творческих работ. Взаимодействие родителей, педагогов и учащихся стало более активным. В библиотеке увеличилось число книговыдач. Творческие работы учащихся представлены на сайте библиотеки гимназии.



## Привлечение молодежи к чтению

**Бабенко Ю. Ю. Молодежные проекты Белгородской областной: что сегодня цепляет библиотечную молодежь / Ю. Ю. Бабенко // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 3. – С. 35–41.**

Автор представляет проекты Белгородской ГУНБ, направленные на приобщение молодежи в библиотеку. В основном в этих проектах задействована библиотечная молодежь.

Желание помочь молодым людям в выборе книг для чтения подтолкнуло библиотеку к разработке проекта «31-й регион предпоЧИТАЕТ». Герои проекта – молодые, успешные, профессионально состоявшиеся жители и гости области. Было снято порядка сорока видеороликов, в которых они рассказывают о книгах, сыгравшую важную роль в их жизни и карьере. Эти читательские рекомендации адресованы прежде всего молодежи, которая равняется на успешных людей. Среди участников проекта – олимпийские чемпионы, актеры, бизнесмены и т. д. Дополнительный эффект проекта – внимание к библиотекам со стороны медийных, узнаваемых людей.

Среди рекомендуемых книг 30 % составили нон-фикшн, прежде всего книги по психологии и личностному росту. 44 % пришлось на зарубежную художественную литературу, 26 % – на русскую. Для организаторов проекта эти результаты стали подсказкой, как улучшить комплектование. Виртуальной площадкой проекта, на которой можно познакомиться с видеороликами, стали группа «31-й регион предпоЧИТАЕТ» в социальной сети «ВКонтакте» и канал библиотеки на хостинге YouTube. Ролики нередко сопровождают различные библиотечные мероприятия. Открытая публичная демонстрация видеокolleкции состоялась в рамках презентации проекта, прошедшей в формате «Живая книга».

Еще один проект, направленный на поддержание престижа молодежного чтения, это Неделя книги для молодежи. Они сопровождаются различными молодежными «фишками»: воздушным шаром, модным книжным дефиле, концертом с участием молодых иностранных гостей.

От молодых поэтов Белгорода исходила инициатива по созданию литературной студии «Пробел». Студия работает как поэтическая мастерская. На каждой встрече участники обсуждают стихи друг друга. Им помогают состоявшиеся писатели, журналисты, музыканты. Еще одним направлением студии являются онлайн-встречи с поэтами из других городов. Уже прошло виртуальное общение «СТИХийный диалог: Белгород – Вологда». В планах студии – издание общих и персональных сборников.

В сентябре 2018 г. прошел Фестиваль молодежного творчества «БеРег». На мероприятиях фестиваля встретились молодые люди, увлеченные поэзией, прозой, музыкой, изобразительным искусством, уличной хореографией и театром. В роли арт-экспертов площадок выступили молодые лидеры, известные в регионе.

Молодые сотрудники ГУНБ организовали театральную студию. Большинство постановок – полноценные спектакли, в основном классические: «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «Барышня-крестьянка», «Русские женщины», «А зори здесь тихие...». Все участники спектаклей – библиотекари. Постановки театральной студии являются частью всех больших библиотечных мероприятий, например, «Библионочи».

Недавно в библиотеке появился новый проект «Хранители комиксов». Ведется сотрудничество с магазином комиксов «Бердмен». В рамках проекта была подготовлена выставка белгородских художников «Герои комиксов и фэнтези», а также выставка обложек культовых комиксов.

Самый «неформальный» проект библиотеки получил название «Баттл#PROклассику» и направлен на привлечение в библиотеку творческой молодежи.

**Полшкова Н. И. «Баттл#PROклассику» / Н. И. Полшкова // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 3. – С. 42–44.**

В статье отражен проект «Баттл#PROклассику» Белгородской ГУНБ. Проект призван заинтересовать молодежь библиотечными мероприятиями и чтением. Библиотека обратила внимание на молодежь, увлекающуюся рэпом. В ходе проекта решаются следующие задачи:

- продвижение классической литературы посредством различных форм работы с молодежными объединениями;
- создание условий для объединения талантливой молодежи, организация досуга молодежи;
- информационная поддержка молодежных субкультур, внедрение в практику работы библиотеки инновационных технологий для реализации творческого потенциала молодых;
- поднятие престижа библиотеки в молодежной среде.

На стадии реализации проекта была создана группа в социальных сетях «Баттл#PROклассику», в которой участники должны были разместить аудио- или видеозапись с рэп-прочтением классики в одну минуту.

Проведение рэп-баттла проводилось в три этапа. На первом этапе восьмерка исполнителей, прошедших виртуальный отбор, соревновалась друг с другом. Участники читали произведения Б. Пастернака, И. Бродского, Н. Гумилева, А. Блока, В. Жуковского, А. Грибоедова, Ф. Тютчева, А. Фета. Каждое выступление пары участников было основано на реальных историях и конфликтах поэтов – современников золотого и серебряного века. Зрители определили четверку лучших, которая перешла на второй этап соревнований. В финал вышли три участника.

Прошедшие в библиотеке этапы баттла вызвали резонанс в СМИ. Он получил высокую оценку руководителя студии «Пробел» и основателя резиденции русского языка в Белгороде.

**Клочкова С. Д. «Прочесть любой ценой, или Суперклассик»: литературные квест-игры / С. Д. Клочкова // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 5. – С. 66–68.**

Статья посвящена опыту приобщения молодежи к чтению классической литературы в ЦГБ г. Клина (Московская область). Библиотека выбрала для этого форму литературных квестов. Проект, в рамках которого проводятся такие квесты, получил название «Прочесть любой ценой, или Суперклассик».

За два сезона 2018 г. прошли следующие квест-игры: «Лермонтовскими дорогами», «Чехов сегодня и навсегда», «Тургенев, музыка, любовь...», «Вечно Ваш Гоголь», «Л. Н. Толстой – о славе, подвиге, любви». В процессе игры участники обратились к следующим произведениям: «Вий» Н. В. Гоголя, «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого, «Остров Сахалин» А. П. Чехова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Одним из заданий квеста «Л. Н. Толстой – о славе, подвиге и любви» стал поиск кодового слова, которое было зашифровано в книге рецептов С. А. Толстой. В квесте «Вечно Ваш Гоголь» была использована настоящая шинель, в складках и карманах которой участники искали ответы на задания.

Новшеством второго сезона стало использование возможностей дополненной реальности. Подсказки в квесте, посвященном А. П. Чехову, можно было найти при наведении мобильного устройства на страницы книг «Материалы литературного музея Пушкинского Дома», «Чеховское Мелихово». Гаджеты позволили читать вопросы в электронном виде, выводить видео и другую информацию.

В 2019 г. во время новогодних каникул в Сестрорецком парке был проведен квест «Книжная метель», задания которого также были связаны с произведениями русской классики.

**Лебедева И. А у нас «Читают все!»: технологии продвижения чтения в студенческой среде / И. Лебедева // Библиотечное дело. – 2019. – № 10. – С. 41–44.**

В статье представлен опыт проведения акций, направленных на формирование интереса к чтению у студентов Владимирского областного колледжа культуры и искусства. В работе со студентами колледжа достаточно давно использовались проекты. В 2007–2008 учебном году был запущен проект «Время читать!», направленный на создание положительного имиджа библиотеки в студенческой среде и пропаганду чтения. Со следующего учебного года акция стала называться «Читающий колледж». К уже апробированным формам добавились брейк-час «Книга + кофе», игровые программы, конкурсы. В таком формате акции проводилась до 2014–2015 учебного года.

В 2018 г. решено было провести реновацию акции с учетом того, что современной молодежи интересны интерактивные форматы. Студентам были предложены диалоговые формы (баттл, печка-куча, чтение вслух, ток-шоу), развлекательные игры (турниры, фото-квесты, литературные викторины). Обновленная акция получила название «Читают все!» Ее главная идея – показать студентам привлекательность чтения.

В сентябре 2018 г. начался первый этап акции – общеколледжный диктант. Результаты диктанта были неутешительными: лишь 6 студентов из 174 допустили менее 4–5 ошибок. Решено было повторять написание диктантов чаще, предваряя их прочтением книг, причем лучше книг бумажных.

Следующим этапом акции стала литературная игра «Книгоед». Из студентов какой-либо специализации формировались команды, которые получали творческие задания. Эти задания были основаны на программе курсов русской и зарубежной литературы первых двух лет обучения в колледже. Зрители также могли принять участие в игре и помочь команде, за которую болели. Для них были придуманы шуточные викторины по произведениям детских писателей, логические литературные задачи и т. п. За каждый правильный ответ зрители получали жетоны, которые могли отдать своей команде.

Фотоконкурс «Территория чтения» проходил в том же формате, что и в прежние годы. В нем могли принять участие студенты, преподаватели, администрация, обслуживающий персонал. На конкурс принимались оригинальные фотографии на тему книги и чтения.

Новой для колледжа формой стал турнир по чтению вслух «Послушайте!» Главное требование к участникам – выразительность чтения, правильность речи и артистичность. Книги на каждый тур отбирались по жанрам и были завернуты в непрозрачную бумагу, закладкой отмечались фрагменты текста, которые следует читать. Турнир проходил в четыре тура. В первом туре участники читали русскую классику, во втором – современные детективы, в полуфинале – стихи, в финале – детские сказки и фантастику. Победительницы получали право принять участие в региональном этапе открытого чемпионата по чтению вслух «Открой рот», который проходил во Владимирской ОНБ в рамках «Библионочи» (одна из участниц дошла до финала).

Завершающим этапом акции стал конкурс на лучшего читателя года «За семью печатями». Участники выполняли семь заданий, которые оценивались печатями – штампами библиотеки.

**Писаренко Л. М. Основные направления инновационной деятельности научной библиотеки вуза / Л. М. Писаренко // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 6. – С. 21–27.**

Рассматриваются инновационные формы обслуживания пользователей в Научной библиотеке Витебского государственного университета им. П. М. Машерова (Республика Беларусь). Среди прочего отмечают новые формы работы в поддержку книги и чтения. На сайте библиотеки размещены виртуальные выставки к юбилеям народных писателей Беларуси Янки Купалы и Якуба Коласа, а также виртуальный проект «без титула в сафьяне и редка...» с изданиями из фонда редкой книги. Ежемесячно обновляется выставка новых поступлений, постоянно пополняется выставка «В помощь летней

педагогической практике». Статистика свидетельствует о большой востребованности виртуальных выставок у посетителей сайта.

Освоена и технология создания буктрейлера. С буктрейлерами по книгам «А зори здесь тихие» Б. Васильева и «У войны не женское лицо» С. Алексиевич библиотека принимала участие в областном конкурсе и заняла призовые места. К 500-летию белорусского книгопечатания был создан буктрейлер «Человек мира и его Библия».

Организации досуга молодежи и привлечению в библиотеку служит такая форма работы, как квест. В рамках мероприятия «Ночь культурного досуга» состоялся квест «Код Скорины». В рамках «Библионочи-2019» был предложен квест краеведческой тематики.

Отмечается, что использование разнообразных форм работы позволило библиотеке не потерять читателей. Студенты принимают активное участие в проведении таких мероприятий.

**Лаврик Ж. Книжный чемодан кота Шредингера и другие эксперименты / Ж. Лаврик // Библиотека. – 2019. – № 4. – С. 19–23.**

Статья знакомит с деятельностью библиотеки Тульского Государственного педагогического университета им. Л. Толстого, с 2011 г. называющейся Научно-образовательным библиотечно-информационным центром.

При НОБИ-центре был организован читательский клуб «Кот Шредингера», символом которого стал оформленный библиотекарями «Книжный чемодан». В течение месяца каждый желающий мог положить туда листок с названием произведения, которое хорошо было бы прочитать и обсудить. На каждой встрече члены клуба вытягивали не глядя одну бумажку, и именно это произведение обсуждалось в следующий раз.

Благодаря такому методу отбора материала участники объединения имели возможность познакомиться с произведениями тех жанров или авторов, которые, вероятно, не вошли бы в сферу их личного интереса, а также могли порекомендовать другим то, что им запомнилось из своего читательского опыта.

В состав постоянных членов клуба вошли студенты, а также сотрудники библиотеки. Встречи участников проходили неформально: каждый высказывал свое мнение, каждый мог повести дискуссию в интересном именно ему направлении.

Библиотека являлась организатором точек буккроссинга. «Умный буккроссинг университета Льва Толстого» теперь не просто стеллаж для обмена книгами, но и напоминание – надо говорить о прочитанном» – пишет автор. Организаторы собирали информацию о появившихся здесь интересных, полезных и необычных изданиях, размещали ее в социальных сетях. Иногда представляли того, кто решил поделиться мнением о прочитанной книге. Так, например, среди героев видеоблога оказался даже ректор университета.

Традиционно библиотека проводила выставку «Популярная наука» (издания – лауреаты премии «Просветитель» и другие лучшие произведения научно-популярного жанра из фондов НОБИ-центра), акцию «Книги в подарок» и пр.

### **Работа с иными целевыми группами в поддержку чтения**

**Королева А. Загорелся огонек в конце тоннеля / А. Королева // Библиополе. – 2019. – № 2. – С. 24–26.**

Сотрудники ЦГБ им. В. В. Верещагина г. Череповца (Вологодская область) в течение нескольких лет реализуют проект «Свет в конце тоннеля». Сотрудник библиотеки ежемесячно посещал СИЗО – хозяйственный отряд, где содержатся впервые осужденные граждане. Библиотекари знакомили их с литературными журналами, проводили беседы о писателях, художниках, музыкантах Вологодчины, оказывали помощь при подготовке мероприятий. Иногда в этих встречах принимали участие литераторы, живописцы,

артисты, которые не только рассказывали о своем творчестве, но проводили мастер-классы. Были организованы библиотечные пункты для выдачи книг.

Осужденным было предложено принять участие в конкурсе «Мой любимый писатель». В СИЗО из 28 членов отряда сочинения написали девять человек, в колонии-поселении – полтора десятка.

Авторы сочинений рассуждали о творчестве М. Булгакова, А. Дюма, Э.–М. Ремарка, К. Симонова, Ю. Семенова, Л. Рубальской, делились своими впечатлениями, размышляли о пользе чтения.

### **Продвижение чтения в русле диалога культур**

**Буренко М. П. Работа с художественной литературой как средством межкультурного диалога в многонациональном обществе (из опыта работы Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького) / М. П. Буренко // Информ. бюллетень РБА. – 2018. – № 83. – С. 28–30.**

В статье представлен проект Рязанской ОУНБ им. Горького «Искусство жить вместе», направленный на гармонизацию межнациональных отношений в регионе. Центральной частью данного проекта является работа с национальными литературами. Ежегодно библиотека проводит межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир». В рамках фестиваля проходят встречи с национальными авторами. Так, в 2016 г. гостем праздника стала яркая представительница современной литературы Дагестана А. Ганиева, в 2017 г. – автор романа «Кадын», лауреат премии «Студенческий букер» И. Богатырева. Одним из мероприятий фестиваля является открытый чемпионат по чтению вслух национальной литературы «Живое слово», на котором команды рязанских вузов соревнуются в чтении фрагментов из прозаических и поэтических произведений.

В 2017 г. в рамках фестиваля состоялась презентация сборника стихов С. Есенина «Поэтический букет» на русском и таджикском языках. Инициаторами проекта выступили председатель Литературного фонда Садриддина Айни И. Айни и генеральный директор орловского книжного издательства «Орлик» А. Воробьев.

Самой крупной в рамках проекта стала акция «Читающий троллейбус. Мы едины». Библиотекари, студенты, школьники, актеры, представители национальных объединений рассказывали пассажирам о фольклоре, культуре и традициях народов России. Звучали стихи, отрывки из народных эпосов и сказок. Также пассажиры троллейбуса получили в подарок открытки с отрывками из сказаний, легенд, героического эпоса народов, проживающих на территории Рязанской области.

В ходе акции 2017 г. работал «открытый микрофон». Студенты из Ближнего Зарубежья читали стихи С. Есенина. Также прозвучали стихи о дружбе на русском, узбекском, таджикском, французском, японском, армянском языках.

Рязанские школьники в рамках проекта познакомились со сказками народов России, а затем выступили в качестве иллюстраторов этих сказок.

К Пушкинскому дню Россию проводится акция «Всемирный Пушкин». Иностранные студенты, обучающиеся в Рязани, и школьники города декламируют стихи поэта на русском, английском, французском, немецком, польском, аварском, испанском, арабском, армянском языках. Также в этот день по улицам города ездит «Пушкинский читающий троллейбус».

Для иностранных студентов ежегодно проводятся чтения «Мой Есенин». Библиотекари рассказывают о жизни поэта, а студенты читают стихи и исполняют песни на разных языках. Популяризации творчества поэта-земляка служит также литературная программа «Есенин в диалоге культур», посвященная переводам его поэзии на языки народов России, Ближнего и Дальнего зарубежья.

За последние годы создано много культурно-просветительских программ о национальных литературах: «Многоцветье» (о литературе народов, проживающих на

территории Рязанской области), «Чем жив, кто дружбы не познал святой?» (о творчестве А. Навои), «Выразить смогу свой дух стихом и правды не нарушу...» (вечер памяти С. Капутикян), «В ладонях Азии» (час поэзии, посвященный М. Турсун-заде), «В единстве цель, двойная суть – разлад» (вечер памяти И. Насими), «Слово поэта свободы» (о творчестве М. Джалиля), «Я расскажу вам о войне» (стихи национальных поэтов о Великой Отечественной войне»).

### **Частные инициативы и волонтерская помощь в продвижении книги**

**Шмелева-Михайлова А. Пусть сказка не кончается. Литературный дворик с «хрустальной» библиотекой / А. Шмелева-Михайлова, К. Шмелева // Библиотечное дело. – 2019. – № 5. – С. 32–34.**

В статье представлен опыт организации частной детской летней библиотеки. В деревне Мильково (Ленинский район, Московская область) 15-летняя Ксения Шмелева, дочь заведующей местной библиотекой, попросила в качестве подарка на день рождения собственную библиотеку. Юная Ксения уже имела опыт волонтерской работы в библиотеке. Силами семьи Шмелевых-Михайловых на ее участке появилось сооружение из поликарбоната, вокруг него был обустроен тихий дворик с местами для чтения. Уже на этапе строительства у библиотеки появилась своя группа в социальной сети «ВКонтакте». В основу книжного фонда легло семейное книжное собрание, также книги приносили неравнодушные люди. Библиотека получила название «Ксюшина сказка».

Помощь в организации работы библиотеки оказали директор Межпоселенческой библиотеки Ленинского муниципального района и заместитель директора Московской ГУБ. Узнав о проекте, библиотекари из г. Минска (Республика Беларусь) передали для «Ксюшиной сказки» комплект детских книг современных белорусских писателей. Позже на адрес библиотеки приходили посылки и из других городов.

Ксения сама старалась поддерживать работу библиотеки, а также активно продвигала ее среди односельчан. Помимо выдачи книг, в библиотеке проходили занятия, мероприятия литературного дворика. В основе всей работы лежало чтение вслух с детьми. Любое занятие открывается страничкой громкого чтения.

По вторникам в гости к юным читателям приезжала Тетушка Совушка из одноименной литературной программы Мильковской сельской библиотеки. Также в библиотеке проводились литературные викторины, литературные вечера и т. д. Авторы отмечают, что благодаря занятиям детям удалось раскрыть творческие способности и проявить фантазию. Даже забор на библиотечном участке использовался для рисования, проведения творческих конкурсов и викторин.

Постепенно библиотекой стали пользоваться разные категории читателей. Матери, приводящие детей, выбирали книги для себя. Кроме того, литературный дворик стал излюбленным местом отдыха молодежи.

Всего за лето 2018 г. в «Ксюшину сказку» записалось 40 человек. Работа над проектом будет продолжена.

**Новых М. Свободная площадка для чтения и общения. Дружная команда единомышленников / М. Новых // Библиотечное дело. – 2019. – № 5. – С. 32–34.**

Статья посвящена деятельности Молодежного читательского совета Вологодской ОУНБ им. И. В. Бабушкина. Совет действует с 2017 г. Ранее проект существовал в Вологодской ОЮБ в 2012-13 гг., но после временного ухода из библиотеки его руководителя Т. Н. Новых совет прекратил свое существование. Обновленный Молодежный читательский совет действует как волонтерский проект, объединяющий старшеклассников и студентов Вологды и Вологодского района, любящих читать и желающих продвигать чтение среди сверстников. Возглавила совет дочь Т. Н. Новых Мария.

Волонтеры начали свою работу со знакомства с Юношеским центром Вологодской ОУНБ. В качестве приоритетных задач были определены: разрушение сложившихся стереотипов о библиотеке, повышение значимости книги и чтения в молодежной среде, приобщение молодежи к ценностям культуры через художественное слово. Работа совета реализуется в разных направлениях: акции, экскурсии, походы, круглые столы, встречи с интересными людьми, беседы, лектории, дискуссии, конкурсы, викторины, конференции, форумы. Также проводятся анкетные опросы. Библиотекари юношеского центра оказывали помощь молодым волонтерам: учили правильно писать сценарии, давали советы, как назвать мероприятия, помогали в поисках спонсоров. В свою очередь члены Молодежного читательского совета помогали библиотекарям оформлять выставки, участвуют в акциях.

Первым мероприятием совета был литературный вечер «Быть поэтом – это значит...», посвященный С. Есенину. Затем были проведены вечер кино «Гарри Поттер», вечер-манifest по произведениям В. Маяковского «Пощечина общественному вкусу», День рождения А. С. Пушкина. В рамках последнего события волонтеры писали на асфальте стихи поэта и проверяли вологжан на знание пушкинской лирики.

В дальнейшем Молодежный читательский совет стал помогать в организации общегородских мероприятий в поддержку чтения. Одним из них стал Фестиваль современной поэзии.

В 2018 г. совет провел ставший уже традиционным вечер поэзии С. Есенина. Был снят видеоролик, в котором вологжане высказывали свое отношение к поэту.

Спонтанно возникла идея осеннего масштабного проекта – интернет-акции «Всегда есть время для книги», в которой приняли участие более 200 человек со всей страны. Суть проекта заключалась в том, что пользователи социальных сетей делали посты с фотографией, где они выражали свою любовь к книге и чтению.

В планах совета лекции о И. Бродском, литературный марафон, в рамках которого будет проведен цикл мероприятий по творчеству известных вологодских поэтов, а также писателей, памятники которым находятся в Вологде.

### **Библиографическая и информационная продукция**

**Тюмаева Г. Пособие узнаете по ... горностаю / Г. Тюмаева // Библиополе. – 2019. – № 2. – С. 27–30.**

Библиотечные работники ЦБС г. Тары (Омская область) много внимания уделяют выпуску печатной продукции. За последние годы увеличился ассортимент издательской продукции, усовершенствовался дизайн, разработаны фирменный знак и на его основе логотипы ЦБС, ЦРБ и ЦРДБ. Активно издаются закладки, памятки, путеводители по книгам, буклеты, флаеры, каталоги выставок, библиографические и биобиблиографические пособия.

Для привлечения новых читателей и изучения литературных предпочтений на кафедре юношеского абонементов была проведена летняя литературная акция «Книжный вызов». Читателей призывали посетить библиотеку не менее двух раз в месяц, написать отзыв о понравившейся книге, записать на абонемент друга. По итогам акции была оформлена большая книжная выставка «Мой личный Букер, или Что читает Тарская молодежь». Самым популярным книгам были посвящены рекламные закладки.

В ходе проведения рекламной промоакции «Читай со мной» молодым читателям рекомендовали интересные произведения современных авторов. На каждой представленной книге стояла печать «Одобрено библиотекарем». В рамках промоакции был издан одноименный буклет, оформленный в виде записной книжки. В ней можно было познакомиться с информацией о произведениях, прочесть яркие цитаты. Привлекали внимание и наклейки с высказываниями о чтении внутри буклета.

**Семенова О. Календари–вертушки: оригинальный жанр для ребенка, родителя и педагога / О. Семенова // Библиотека. – 2019. – № 1. – С. 43–45.**

Для привлечения интереса читателей составители пособий практикуют различные формы раскрытия темы: листовки, календари, памятки, закладки, электронные рассылки, презентации, выставки, рейтинги книг и пр. Все они отличаются мобильностью, актуальностью и легко вписываются в те или иные ситуации. Очень важным здесь является внешняя привлекательность и интересная внутренняя организация материала.

Библиотекари Детской библиотеки г. Снежинска (Челябинская область) создали календари-вертушки. Были определены темы пособий: «Годы. События», «Улицы и памятники в датах», «Детская библиотека», «Детские писатели Снежинска». Художник библиотеки произвела математический расчет размеров пособия, расположения материала и придумала оформление.

В календаре «Детская библиотека» отражена история Детской библиотеки г. Снежинска, «Годы. События» знакомят с основными вехами истории города, охватывая период с 1955 по 2011 гг. Календарь «Улицы и памятники в датах» показывает, как застраивался город, почему его уголки носят то или иное название. Издание «Детские писатели Снежинска» направлено на популяризацию творчества местных литераторов. Для включения было выбрано три писателя, представлены их биография и произведения. Эти календари библиотекари используют при проведении массовых мероприятий и выполнении справок, а читатели при подготовке домашних заданий и различных проектов.

**Савенкова Г. Блины – хорошо, а знания – лучше / Г. Савенкова // Библиотека. – 2019. – № 1. – С. 46–49.**

Статья знакомит с организацией работы Межпоселенческой ЦБС г. Красновишерска (Пермский край) по подготовке краеведческих пособий крупных форм. Автор подчеркивает значимость этой трудоемкой и кропотливой работы, поскольку созданием собственных библиографических указателей, объемных по составу и содержанию занимаются не все библиотеки.

На начальном этапе в период планирования методисты и сотрудники отделов обслуживания совместно выбирали актуальную тему. Далее оговаривалась форма пособия, название и дата выхода в свет. На методическом совете при директоре была создана рабочая группа, определен руководитель, зафиксирована ответственность каждого члена за определенный участок деятельности (поиск, обработка, систематизация, редактирование), установлен хронологический и географический охват, принципы отбора материала, сроки, периодичность промежуточных отчетов. В ходе промежуточных отчетов члены рабочей группы предоставляли руководителю все отобранные материалы, обсуждали спорные вопросы, находили их решение. Руководитель собирал и систематизировал информацию, формировал макет издания и вспомогательный аппарат. Готовый вариант рассматривался на совете при директоре и передавался в типографию.

Указатель «Земли родной талант и вдохновенье» был посвящен местным прозаикам и поэтам. При его подготовке был определен круг известных имен, начат поиск новых авторов. После формирования окончательного списка библиотекари встретились с каждым автором или его наследниками. С людьми, в настоящее время живущими за пределами района, связывались через интернет. От авторов были получены биографические сведения, фотографии, рекомендации относительно лучших, на их взгляд, произведений, пополнены библиографические списки неизвестными публикациями. Также было взято их согласие на сбор, обработку и публикацию сведений личного характера. Далее библиотекари нашли все статьи об этих авторах в местной печати, сопоставили с автобиографиями, уточнили разночтения, провели редактирование.

При формировании макета страницы было решено расположить фотографию писателя, биографические сведения, произведение или его отрывок, библиографию об авторе, затем библиографию его творчества. Издание содержит сведения о 35 местных



литераторах и их опубликованных произведениях. Материал расположен в алфавитном порядке фамилий.

Для рекламы фонда очень действенны буклеты и закладки. В библиотеке выпускалась продукция, посвященная новым произведениям и авторам, юбилейным датам писателей и пр. Буклеты распространялись во время массовых мероприятий, закладки вкладывались в книги при выдаче литературы на дом. Особое внимание уделялось детскому чтению. Так, например, подготовлена серия буклетов «Что читать вашему ребенку, если ему от... и до...», содержащих рекомендательные списки литературы для разных возрастных категорий; буклеты «Читаем вместе. Читаем вслух: несколько фактов про пользу чтения детям» и «Семейное чтение»; рекомендательный список «Почитаем! Поиграем!»; памятка для родителей «Растем с книгой». Эти издания распространялись не только в библиотеке, но и в детских садах.

### **Новые технологии в продвижении чтения**

**Осокина В. Ю. От книги к визуализации / В. Ю. Осокина // Современная библиотека. – 2019. – № 3. – С. 78–81.**

На примере библиотеки-филиала № 5 Объединения городских библиотек г. Магнитогорска (Челябинская область) показаны возможности использования визуализации в продвижении книги.

Автор отмечает, что основным методом визуализации литературы были и остаются книжные выставки. В библиотеках появляются так называемые концептуальные выставки, включающие элементы музейной экспозиции, театрального и архитектурного искусства. Цель таких выставок – показать читателю не только саму книгу, но и заключенные в ней смыслы и образы. Активно используются предметные экспонаты, связанные с автором или содержанием книги, цитаты и выдержки из источника.

Эффективный способ визуализации – создание буктрейлера. Подобный прием может использоваться не только при организации часов-посвящений, но и в качестве фонового сопровождения в часы работы библиотеки. Еще одна важная форма работы – электронные выставки, позволяющие включить дополнительные возможности. Так, выставку, посвященную Году театра в России, иллюстрируют сменные инфографики, рассказывающие о знаменитых театрах мира, а выставка, созданная по случаю дня рождения В. Высоцкого, сопровождается проигрыванием пластинок с песнями автора.

В рамках проекта «Внимание! Пропала книга» читатель, используя приложение на смартфоне, может поучаствовать в мини-квесте. Еженедельно библиотекари выбирают известную книгу, создают уникальный QR-код, содержащий познавательную информацию о ней, и придумывают подсказки. Параллельно с квестом в стенах библиотеки игра была запущена и в группе библиотеки в социальной сети. Каждое воскресенье подписчикам предлагается по тем же подсказкам определить загаданное издание. Данная форма была с интересом воспринята учащимися среднего и старшего школьного возраста, а также молодыми читателями до 30 лет.

Еще одна задумка библиотеки – корзинка с призывом «Угадай книгу!» По вытащенной из корзинки подсказке читатель может угадать название загаданного произведения. Эта мини-игра также является способом визуализации.

**Жуковская Е. Гулливер с Робинзоном приглашают в дорогу / Е. Жуковская // Библиотека. – 2019. – № 2. – С. 24–26.**

В статье представлен опыт работы ОДБ г. Калуги по созданию буктрейлеров и виртуальных викторин. На сайте библиотеки создана рубрика, в которой регулярно появляются новые тематические и литературные электронные викторины. К юбилеям писателей, произведений, литературным и календарным праздникам создаются буктрейлеры.

Буктрейлер выполняет функцию аннотации к электронной книге. Он раскрывает ее сюжет через иллюстрации и музыку, сохраняя элемент недосказанности, чтобы после просмотра потенциальный читатель захотел узнать, как история развивается и чем заканчивается. Например, видеоряд буктрейлера по книге А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» был сделан таким образом, чтобы пользователь познакомился со всеми персонажами, включился в сюжет, приблизился к кульминации и столкнулся с вопросом «Справится ли герой с соблазнами и трудностями?» В качестве музыкального оформления была выбрана песня А. Рыбникова на слова Ю. Энтина.

Буктрейлеры для самых маленьких по мотивам сказок больше похожи на музыкальные мультфильмы, где герои путешествуют по электронным страницам, призывая поступать читателей так, а не иначе, задумываться над разными вопросами, получать на них ответы и при этом «всегда идти дорогой добра».

Тематические ролики – это миниобзоры, видеоклипы, в которых та или иная тема раскрывается на примере конкретных произведений. Это может быть видеопроjekt о литературе правовой или спортивной тематики. Таким же образом можно представить лауреатов литературных премий, юбиляров, победителей хит-парадов. Так, например, для подготовки буктрейлера «Твоя любимая книга» был проведен опрос школьников, подготовлены рисунки по мотивам любимых произведений, состоялись обзоры и обсуждения, творческая защита литературного героя. Видеопроjekt «Книги, помогающие жить» был построен как обзор. Выбранные издания учат быть добрыми, помогают справляться с проблемами и находить друзей, иногда дают повод погрустить, а иногда – повеселиться.

Тема Великой Отечественной войны была раскрыта в видеопроекте «Война вошла в мальчишество мое...». Здесь были представлены книги о войне, знакомящие с юными героями и их подвигами.

Сотрудниками ОДБ была подготовлена серия буктрейлеров на основе проекта Павла Астахова «Детям о праве». С помощью, вошедших в него книг читатели размышляли над возможными последствиями тех или иных поступков, узнавали, как вести себя в разных жизненных ситуациях. Форма буктрейлера помогла сделать их занимательными, наглядными и понятными.

Во всевозможные познавательные и развлекательные мероприятия, связанные как с художественной, так и научно-популярной литературой, библиотекари включали викторины. Даже содержащая сложные вопросы из разных отраслей знания, она воспринимается детьми как игра. Электронная викторина представляет собой набор заданий с вариантами ответов или возможностью дать свою версию, выраженную краткой формулировкой. Возможны другие формы вопросов и ответов: «Найди пару», «Продолжи фразу» и пр. Стили шрифтов, цветовые темы, дизайн специалисты выбирают в соответствии с намеченными целями и тематикой. После выполнения интерактивных заданий читатель узнает, какое количество баллов он набрал, справился ли в целом, каковы были правильные ответы.

Так, например, викторина «Добро пожаловать в мир Гарри Поттера» была подготовлена для любителей этой саги. Участникам предлагалось ответить на вопросы и выполнить ряд заданий. Читатели младшего возраста с удовольствием отвечали на вопросы викторины по произведениям К. Чуковского «Здравствуй, бабушка Корней!» Большим успехом пользовались тематические электронные викторины «Виды спорта», «Экология».

**Уварова Е. На вызовы времени ответить готовы! / Е. Уварова // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 39–42.**

Сотрудники ЦБС г. Орла с целью привлечения молодежи вели активную работу в социальных сетях, которая была представлена на 4 сайтах и 13 страницах в социальных сетях. Страница «ВКонтакте» «Пушкинка» знакомит с деятельностью системы в целом.

Условно представленную на ней информацию можно разбить на блоки: «общение», «информирование», «реклама», «исследования».

В группе каждый участник имеет возможность комментировать записи, размещенные на стене, отвечать на чужие комментарии, вступать в тематические обсуждения (например, «Моя любимая книга»), предлагать собственные новости для публикации. Молодые люди через сообщество имеют возможность познакомиться с единомышленниками, связаться со специалистом. Большой популярностью у посетителей пользовались сетевые игры и конкурсы. В ходе литературного мероприятия «Буриме» по заданным рифмам они сочиняли поэтические экспромты. Девять участников написали 30 стихотворений, большинство из них шуточного характера. Общее количество просмотров составило 587.

В блоке «информирование» была представлена информация о проектах, акциях, мероприятиях, организуемых библиотекой. Так, например, здесь можно было познакомиться со сборником снимков библиофорума «Молодежь. Чтение. Успех», акцией «Читай страна!». Посетитель, просматривая их, мог составить представление о деятельности библиотеки за последние годы.

Рекламные кампании одновременно стартовали на сайте, в социальных сетях и в СМИ. Так, например, к мероприятиям «Библионочи» внимание пользователей начинали привлекать заранее. Внешний облик ее неформального символа (мем «Ждун») тесно связывался с тематикой. В 2018 г. мероприятия «Библионочи» были посвящены юбилею И. Тургенева. Знаменитый персонаж встречал гостей в старинном дворянском платье в сопровождении надписи «Ждем "Библионочь"». На стене группы периодически появлялись фотографии прошлых акций, сведения о планируемых мероприятиях, о конкурсе репостов. Фотоальбом – это лучший способ показать жизнь книжного дома изнутри, раскрыть и сделать позитивным его образ.

В группе рекламировались не только библиотека, но и ее фонд. С этой целью размещались рекомендательные списки литературы. Преобладали перечни универсального характера: «100 книг, которые должен прочесть каждый образованный человек», «100 книг, по которым россияне отличают своих от чужих», «Лучшие книги современности» и т.д. Распространена реклама конкретного произведения со шкалой голосования. Шкала содержала следующие варианты ответов: «это моя любимая книга», «понравилась, рекомендую друзьям и знакомым», «понравилась, но книга не для всех», «не понравилась», «не читал, но уже заинтересован» (важная ремарка: «Книга есть в библиотеке. Мы ждем вас, Читатель!»). Анкета призвала пользователей поделиться мнениями, а также ненавязчиво предлагала услуги библиотеки тем, кто книгу еще не читал. Так ЦГБ уже прорекламировала книги Ч. Диккенса, М. Горького, Дж. К. Джерома, Н. Гоголя, И. Тургенева, Г. Уэллса, Дж. Фаулза.

Исследовательский блок оказывал помощь в изучении предпочтений читателей. Помимо обсуждений и игр понять, что нужно пользователю, помогали лайки (значок «нравится» под постом) и опросы. «Пушкинка» проводила исследования, посвященные предпочтениям в выборе электронных и бумажных изданий; о количестве, книг, прочитанных в течение года.

Существенно упрощали ориентацию в записях группы хештеги. Познакомиться с постами из какой-то одной рубрики можно было, введя нужное сочетание слов в поле поиска. Помимо этого библиотека делилась с читателями ссылками на литературоведческие ресурсы, размещала полезные видео- и аудиоматериалы общеразвивающего характера.

Группу наполнял разнообразный информационно-развлекательный контент. Постоянно действовали рубрики, существующие в записи хештега: «Литературный календарь» (посты к дням рождения и дням памяти писателей), «Поэзия» (стихотворения русских авторов, как правило, позитивного содержания), «Орел литературный» (информация об орловских знаменитостях, публикация произведений местных поэтов),

«Библиоцитаты» (фрагменты книг), «Пушкин» (афоризмы классика, факты из его биографии, стихотворения), «Знаете ли Вы?» (интересные сведения из мира литературы).

Разнообразить тематику группы, привлечь новых подписчиков и удержать внимание старых помогли информационные недели. Так, например, действовала рубрика «Вокруг света за одно лето». Здесь библиотека рекомендовала художественные и научно-популярные книги, знакомящие с культурой, природой, религией разных стран. Контент ежемесячно обновлялся. Рекомендовались только те издания, которые имелись в фондах ЦБС.

**Трябин Н. А. Букблогинг и библиотеки / Н. А. Трябин // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 5. – С. 55–58.**

Автор, опираясь на пример библиотеки семейного чтения № 217 ЦБС Западного административного округа г. Москвы, дает рекомендации по ведению библиотечного блога. Требования к информации, размещаемой в блоге, таковы: он должен быть интересным, полезным и соответствующим деятельности библиотеки.

В социальных сетях давно сформировались такие направления, как букблогинг и инстабукинг. Люди пишут о книгах короткие отзывы или рекомендации и размещают фотографии книг. Букблогинг в библиотеке начинается с оценки объема поступающей литературы и выбора того, о чем библиотекарь будет писать. Библиотека, в которой работает автор статьи, работает только с разделом художественной литературы в силу нехватки времени. Книги, о которых планируется писать, разделяются на комплекты из семи экземпляров. Автор старается, чтобы в эти комплекты попали произведений разных авторов и писателей разных стран.

Комплект представляется списком, где в две-три строчки анонсируется каждая книга. Важно создать для этого свою схему – вводный абзац, первая, вторая и т. д. книги. Последняя книга должна быть самой интересной, ее следует выделить особо, подчеркнув важность. Из этого списка только три-четыре книги получают подробный отзыв. Нет смысла писать о типовых любовных и прочих жанровых романах, а также о классике. Таким образом, получается пост с анонсом и три-четыре поста с рекомендациями. Можно регулировать количество книг на «стеллаже новинок» в зависимости от того, сколько книг есть в запасе. В зависимости от количества книг можно регулировать количество постов в неделю – от трех до пяти.

После анонса нужно переходить к книжной рекомендации. Главное при написании помнить: вы – библиотекарь, рекомендующий книгу, то есть, делающий свою обычную работу. Следует помнить о некоторых правилах:

1. Текст должен быть простым, легким, без длинных предложений и злоупотребления специфической терминологией. В идеале – сочетание средних и коротких предложений в пропорции 2 к 1.

2. Текст должен быть коротким. В идеале – два абзаца, в пределах ста слов каждый (в итоге получится 1000-1400 знаков). Иногда можно добавлять третий, если нужно вынести какую-то мысль для ее акцентирования. Если по какой-то причине вы пишете текст длиннее, то помните, лучше не выходить за 2000 знаков. Это ваш потолок.

3. Соблюдайте баланс между официозом и фамильярностью. Ищите свой комфортный, открытый и непринужденный стиль.

4. Помните о правиле F. Область концентрации внимания человека, читающего текст, напоминает букву F. Максимум внимания будет направлен на первые строчки абзацев. Самое важное старайтесь размещать именно в них. Гарантированное прочтение – в пределах 200 знаков.

5. Тексту нужна картинка для привлечения внимания, он должен быть ярко и броско сопровожден. В идеале это художественно оформленная фотография обложки книги.

6. Пользуйтесь SEO аналитикой. Вы пишете не только для людей, но и для машин.

7. Используйте цифры только в крайнем случае. Если вдруг понадобилось – один абзац, одна цифра.

8. Используйте цитаты, но не злоупотребляйте ими. Цитата оживляет текст, но она не должна задавить его объемом. Одной цитаты на текст об одной книге более чем достаточно.

9. Ставьте четкие «маркеры»: характеризуйте книгу так, чтобы читатель точно понимал, нужна она ему или нет.

10. Не забывайте о тегах. Тег — это слово или фраза, написанная без пробелов со знаком # впереди. Тег является сквозной ссылкой, которой пользуются для поиска. Благодаря тегам вас будут находить новые подписчики. Делайте тегом название книги, имя и фамилию автора, жанр и все остальное, чем вы можете характеризовать ваш текст.

11. Будьте собой.

Эти рекомендации подходят для всех социальных сетей, однако следует принимать во внимание особенности каждой из сетей. Например, аудитория «ВКонтакте» в целом моложе, чем аудитория «Фейсбука», а пользователи «Инстаграмма» чаще заходят в сеть с мобильного телефона.

Автор выделяет преимущества букблогинга для библиотеки:

1. Вы будете лучше знать свой фонд, что быстро скажется на эффективности взаимодействия с читателями.

2. В соцсетях ваша библиотека будет представлена как сообщество профессионалов, увлеченных своим делом.

3. Вы найдете ценные контакты. Писатели тоже регулярно просматривают соцсети, увидев, что вы со вниманием относитесь к их творчеству, они начнут с вами общаться.

4. Повысится качество и количество книг, передаваемых вам в дар.

5. Ваша страница станет отличной визитной карточкой. Когда у вас живая страница в соцсетях, наполненная хорошим контентом, вам станет гораздо проще договариваться с новыми партнерами.

### **Выставочная работа библиотек**

**Станкевич О. Как заставить говорить экспонаты? / О. Станкевич // Библиотека. – 2019. – № 3. – С. 32–33.**

Автор делится впечатлениями, полученными на региональном семинаре с мастер-классом «Организация экспонирования и иных форм публичного представления результатов творческой деятельности в библиотеках: современный формат», который был организован для южноуральских работников культуры. Провел этот семинар кандидат филологических наук, фольклорист, специалист по музейному и социокультурному проектированию, сотрудник бюро «АртТерра», создающий экспозиции для музеев разных городов России О. Николаев.

Выставка должна быть интересной, а значит интерактивной. При этом интерактивное не предполагает только то, что можно потрогать. Речь идет о многоаспектном процессе вовлечения посетителей в действие, стимулировании познавательного интереса, предоставлении возможности размышлять над заданными вопросами, искать ответы, проверяя себя. В экспозиции должно быть задействовано как можно больше способов и уровней восприятия – визуальный, аудиальный, тактильный, уровень прямых и косвенных ассоциаций.

Интерактивные выставки создаются таким образом, чтобы посетитель мог самостоятельно познакомиться с экспозицией, произвольно переходил от одного модуля к другому, отвечал на вопросы предложенных викторин.

Для выставочной зоны чаще всего отводится сравнительно небольшая площадь, и задача составителя – правильно задействовать каждый уголок. Участники семинара познакомились с примерами ярусного размещения экспонатов, информационных дорожек

на полу вдоль стендов, использованием колонн и арок, сегментированием пространства временными перегородками.

При создании выставок каждый экспонат снабжается этикеткой с лаконичным названием и датированием. Однако этих данных недостаточно, все элементы можно дополнить поясняющей информацией. Ведущий отметил, что сейчас широко используются цифровые фоторамки, видеоз экраны, механические и электрические стенды, картонные карточки и т.п. Таким образом, «немногословные» предметы быта, инструменты, детали, детали обстановки «оживают», обрastaют своей историей, вписываются в окружающий мир, и посетитель узнает, каким способом они изготавливались, когда и как использовались, какое имели значение.

Особенно важным аспектом оказался принцип представления предметов, арт-объектов, аудиозаписей и роликов, по сути не являющихся экспонатами. Они наглядно иллюстрируют тему выставки либо же воссоздают необходимую атмосферу (примером может служить инсталляция из потрепанных книг в багажных сетках поездов на выставке «Россия читающая»). Подготавливая таким образом экспозицию, любая библиотека может обойтись своими силами, не привлекая фонды музеев.

Изучение посетителем книжной выставки – это игровое и познавательное действо, открытие нюансов, возможно упущенных при прочтении произведения. Главная цель такой выставки – не только воссоздание атмосферы, но и разъяснение исторического и культурного контекста, расширение знаний о писателях и их произведениях.

**Фомичева И. Б. Искусства много не бывает / И. Б. Фомичева // Современная библиотека. – 2019. – № 5. – С. 74–79.**

Автор знакомит с выставками в рамках проекта «Книга + Скульптура = Искусство» ЦРБ им. Л. Н. Толстого г. Новосибирска.

В основу проекта легла личная коллекция статуэток на тему чтения, собранная автором. Коллекция помогла полнее раскрыть имеющийся библиотечный фонд. Каждой выставке предшествовала большая подготовительная работа: продумывалась концепция, определялись тема и целевое назначение, отбирались самые выразительные статуэтки, готовилась сопроводительная брошюра с пояснительным текстом. Информация о выставках размещалась на сайте библиотеки и в социальных сетях.

Так, к 8 марта была подготовлена выставка «Вам имя – совершенство», посвященная образу женщины в искусстве и жизни. Первый раздел был посвящен теме женщины в искусстве, и его дополняли статуэтка «Художница» и фигурки девочек с мольбертами. Второй раздел включал книги о матерях и бабушках, и в качестве дополнительных экспонатов здесь были использованы статуэтки мам с детьми, панно из майолики «У бабушки», «У печки». Завершающий раздел знакомил с женщинами разных профессий и был проиллюстрирован статуэтками «Учительница», «Судья».

К Неделе детской книги была приурочена выставка «С книгой – по дороге детства», дополненная фигурками детей с книгами. В летний период читателям была предложена необычная выставка-фауна «Жила-была лягушка», включавшая книги о лягушках и дополненная фигурками земноводных.

День пожилого человека был отмечен выставкой «Золотое времечко: старшему поколению – с любовью», на которой были представлены книги о бабушках и дедушках. Выставку украсили скульптуры «Счастливы вместе» и «Бабушкины сказки», фигурка «Пенсионер» с книгой «Как выйти на пенсию счастливым» в руках.

Выставка ко Дню матери была дополнена такими фигурками, как «Почитай мне, мамочка», «Сказка на ночь», «Первая буква», «На скамейке», «Семейное чтение». Целью этой экспозиции было напомнить читателям о ценности семейного чтения, и дополнительные экспонаты усиливали этот эффект.

Перед Новым годом была оформлена выставка «Завершая Год собаки», посвященная книгам о четвероногих друзьях. Достойное место в экспозиции заняли фигурки «Мой питомец», «Девочка с собачкой», «Наш новый друг», «Ученый Шарик», а

также статуэтки взрослых и детей, читающих в компании своих питомцев. Также вниманию читателей была представлена собственно новогодняя выставка. Ее дополнили традиционные новогодние персонажи: Дед Мороз, Снегурочка, снеговики, елка, рождественские ангелы, лесные звери. Отличительной особенностью являлось то, что все эти персонажи были с книгами.

С помощью дополнительных экспонатов книга на выставках предстает в новом свете. Автор отмечает, что такие выставки привлекают внимание и к чтению, и к скульптуре.

**Буклова Н. На веселом ослике со старым чемоданом / Н. Буклова // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 79–80.**

Статья знакомит с работой Темрюкского Городского библиотечного объединения (Краснодарский край) по созданию книжных выставок на примере деятельности ЦГДБ. Своих посетителей библиотека встречала арт-окнами, где отражались темы текущего года. В год 75-летия освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков библиотека обратилась к военной тематике, учитывая ее сложность для маленького ребенка. Задача заключалась в том, чтобы показать героический путь страны, не перегружая и не угнетая его психику. Окна были оформлены композицией из ватмана, где застыли в почетном карауле у Вечного огня бумажные солдаты, сияла Звезда Победы, маршировали юные патриоты.

В читальном зале ребят знакомили с героями родного края, района, города. Из книг был создан постамент, на котором были размещены фотографии прославленных земляков. Здесь же – история подвига каждого, у подножия постаamenta «горел» бумажный огонь.

При оформлении выставки, посвященной писателям-юбилярам, каждую фотоиллюстрацию поместили в рамку и чуть-чуть выдвинули ее, чтобы создать эффект 3D. Внизу экспозиция была декорирована коробками, где были изображены силуэты людей с книгами (коробки делали сами библиотекари, а силуэты приклеили).

Необычной получилась композиция, посвященная временам года. Она была выстроена в формате лепбук (картонная папка, где собран материал на определенную тему). Для ее создания использовались старые журналы и книги (в одну из них «посажены» настоящие живые цветы). Каждый сезон был выделен рисунком или поделкой. Здесь же в отдельных конвертах были спрятаны вопросы по теме, стихи и загадки. Выставка постоянно обновлялась, т.к. появлялись новые идеи и книги.

При оформлении выставок особое внимание уделялось названиям. Библиотекари просмотрели названия библиотечных серий и остановились на наименовании «Подросток N». Для иллюстрирования были выбраны обложки книг, схожие стилистически, полки украсили цветными квадратами.

Важным моментом, отмечает автор, являлось участие в подготовке и оформлении выставок самих читателей. С их участием был создан веселый ослик, везущий читателям в своей арбе книги о туристических маршрутах Краснодарского края. Сделанный из папье-маше глобус представлял сказки. Старый чемодан превратили в отдельную экспозицию, отражающую настроения людей в разное время года.

**Юсупова Л. «Ретропериодика: читаем заново» / Л. Юсупова // Библиотека. – 2019. – № 2. – С. 27–29.**

Статья знакомит с созданным в НБ Республики Дагестан им. Р. Гамзатова выставочным проектом «Ретропериодика: читаем заново».

Номера газет, выходивших в СССР в разные годы, были расположены в витринах в свободном доступе. Здесь находилось много раритетных изданий военных лет, по которым можно составить представление как о подробностях и героях боевых операций, так и об особенностях полиграфического и художественного мастерства того времени.

В библиотеке хранятся комплекты журналов за много лет. А поскольку при подготовке выставки библиотекари обратили внимание на интерес читателей к старой периодике, то предоставили им возможность познакомиться как с новыми, так и уже

ставшими историей журналами. Во время «Библионочи» при проведении театрализованного представления для детей с участием Гарри Поттера, этот популярный герой приглашал всех к стенду с любимым прошлыми поколениями ребят журналом «Мурзилка».

У молодежи большой интерес вызвал стенд с журналом «Работница» и «толстыми» литературно-художественными журналами. Серьезная интеллектуальная литература, критика, публицистика оказались интересными современным молодым людям. Многие записывали имена писателей, что познакомиться с их творчеством. Много поклонников оказалось и у журнала «Наука и жизнь».

В результате работы библиотекари добились того, что старые номера журналов «Огонек», «Советская женщина», «Звезда», «Крокодил» и других, а также газет «Культура», «Советская Россия» сегодня находятся в активном пользовании. Периодика прошлых лет показала, что газеты были источниками выверенной информации, самым непосредственным образом отражали эпоху.

**Иванова И., Никитина В. «Какой интересный у нас город!» / И. Иванова, В. Никитина // Библиотека. – 2019. – № 5. – С. 72–73.**

Статья знакомит с выставочными проектами Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих г. Санкт-Петербурга. Тактильные выставки создавались на основе литературных произведений, среди них «Познавая искусство» по сказке Х. К. Андерсена «Оле-Лукойе», «Мертвые души – живые образы» к 175-летию поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и т. д.

Интерактивная экспозиция «Сказка о царе Салтане» включала восемь арт-объектов, состоящих из тактильных подвижных элементов. Каждый модуль сопровождался аудиозаписями с текстом сказки, специально подобранной музыкой и клипами, которые демонстрировались на большом мониторе. Поскольку действие сказки разворачивалось на фоне морского пейзажа, лейтмотивом композиции был выбран шум воды и ветра. По ходу развития сюжета акустическое сопровождение менялось.

Экспонаты были выполнены из природных материалов, преимущественно из дерева, и по размеру приближены к реальности. Таким образом, у незрячих посетителей появилась возможность в буквальном смысле погрузиться в сказку.

Выставка экспонировалась в различных учреждениях культуры. Групповые и индивидуальные экскурсии с учетом особенностей восприятия объектов незрячими пользователями проводили сотрудники библиотеки. Для воспитанников детских садов и учеников начальной школы мероприятия проходили в игровой форме, позволяющей ребятам легче усваивать текст сказки, запоминать героев произведения. Их познакомили с различными форматами изданий, в т. ч. тактильными изданиями. Взрослая аудитория познакомилась с историей создания произведения, его литературоведческим толкованием (происхождением имен персонажей, историческим подтекстом, фольклорными метафорами).

**Альхименок М. Дверь в другой мир открывается здесь / М. Альхименок // Библиотека. – 2019. – № 5. – С. 12–14.**

Статья посвящена конкурсу художественной съемки «Арт-пространство: Библиотека», проведенному Мурманской ЦГБ, и созданной на его основе выставочной экспозиции. Результаты конкурса помогли привлечь внимание к библиотекам.

От каждого участника принималось до пяти фото. Согласно условиям, все они должны были выполняться в интерьерах библиотек, соответствовать требованиям по содержанию, технике и качеству исполнения. Работы оценивались по трем номинациям:

- «Портрет читателя» – представление образа читающего человека, посетителя библиотеки;
- «Книга в кадре» – воплощение литературного сюжета или образа персонажа;
- «Место встречи» – привлекательное отражение «героини» проекта (библиотеки).



От 27 участников организаторами было получено 110 работ, представивших самые разные сюжеты и сцены. На снимках можно было увидеть таких литературных героев, как Гэндальф, Гарри Поттер, Люси Певенси, Ирэн Адлер и пр. В центре внимания оказались художественные произведения для детей и взрослых – «Хроники Нарнии» К. Льюиса, «Книжный вор» М. Зусака, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Красная шапочка» Ш. Перро. Люди, запечатленные на фотографиях, не только увлеченно читали, но и играли в настольные игры, знакомились с книжными выставками, общались и просто мечтали. Эти снимки библиотека предполагала использовать в рекламной и издательской деятельности, некоторые уже были задействованы для продвижения чтения книг различных жанров (например, детективов, фэнтези и пр.) на сайте.

Итоги конкурса были подведены на творческой встрече «Арт-пространство: Библиотека». В номинации «Портрет читателя» лучшей была признана работа «Познавание нового» – черно-белая фотография читающей девушки. На многих фото можно увидеть юные лица, что позволит библиотеке рекламировать семейное чтение, подростковую литературу. В номинации «Книга в кадре» победил снимок «Книга – дверь в другой мир», на котором представлена инсталляция по мотивам «Хроники Нарнии». В номинации «Место встречи» было показано, что в библиотеке можно провести время с друзьями, например, за любимой настольной игрой. Эта идея оказалась актуальной, т. к. за последнее время фонд библиотеки был пополнен настольными играми, на сайте в разделе «Книги. Игры» была создана специальная вкладка, действует клуб «Эрудит». Лучшей фотографией всего конкурса была названа работа «Чтение – свет».

На заключительном мероприятии демонстрировались конкурсные работы, рекламировались книги, вдохновившие участников, работали мастер-классы.

**Лагунова Л. Фотосессия на фоне арт-объектов / Л. Лагунова // Библиотека. – 2019. – № 4. – С. 79–80.**

В статье представлен опыт ЦБС г. Тулы, которая уже несколько лет готовит необычные арт-объекты, символизирующие любовь к чтению. Одним из первых объектов была работа «Раскрытая книга», представленная на Международном фестивале поэзии «Литературный перекресток». Она создавала творческую атмосферу и была самым популярным местом для фотосессий. За композицию в виде старинных часов «Время читать» библиотека получила поощрительный приз на городском новогоднем конкурсе арт-объектов среди организаций культуры. Находкой для размещения арт-объекта вне пространства библиотеки стали специальные столбы, на которые крепятся названия площадок или выставок. Они изготавливались сотрудниками библиотеки из подручных материалов.

В 2018 г. был создан арт-объект «Воздушный шар – Book Voyage», который символизировал путешествие по книжному миру. В день города к 190-летию Л. Толстого он помогал совершить вояж по творчеству писателя на интерактивных площадках фестиваля «Толстой-Fest».

Композиция «#КНИГАлюб», представленная на профессиональном мероприятии Тульской библиотечной системы – мировом кафе «Лучшие идеи для библиотеки», символизировала любовь к чтению и книге на любом носителе. В центре конструкции – сердце, которое объединяло расположенное над ним слово «КНИГА» и знак «#». Все эти части легко отсоединить друг от друга и можно использовать по отдельности.

### **Зарубежный опыт продвижения чтения**

**Тодорцева-Клача К. Наши двери открыты каждому / К. Тодорцева-Клача // Библиотека. – 2019. – № 6. – С. 55–59.**

Статья знакомит с деятельностью городских публичных библиотеки г. Загреба (Хорватия). Автор подчеркивает, что внедрение новых технологий, растущий уровень

образованности, изменения в национальной структуре ранее гомогенных сообществ, массовая миграция затронула и книгохранилища.

Хорватские библиотеки рассматриваются как центры социального сосредоточения, как пространство обучения и личностного развития, которое модернизируется в соответствии с технологическими изменениями. Они превратились в так называемое третье место, предназначенное для непрерывного приобретения знаний, расширения кругозора, реализации творческого потенциала, проведения досуга, а также преодоления социальной изолированности.

Коммерциализация социума и резкое деление на очень богатых и очень бедных дали публичным библиотекам возможность доказать свою необходимость и эффективность. В большом городе трудно противостоять острой конкуренции со стороны литературных кафе, клубов по интересам, выставочных залов, кружков и секций. Но вся эта структура существует на коммерческой основе, в отличие от библиотеки, которая предоставляет эти услуги бесплатно.

В этих условиях библиотека должна найти свою нишу в социуме. Такой нишей стал общенациональный проект «Библиотека – третье пространство». В библиотеках организуются секции, обучающие программы, литературные и музыкальные вечера, выставки, концерты, театральные представления и др. Всех желающих библиотеки бесплатно приглашали в свои помещения для проведения культурно-досуговых мероприятий, взяв на себя роль, которую в прошлом играли ДК.

В Хорватии проводится несколько общенациональных кампаний:

– «Čitaj mi!» («Читай мне») – по формированию читательских навыков у детей с младенческого возраста. К работе в рамках этой программы привлекаются врачи-педиатры, педагоги дошкольного и начального школьного образования;

– «I ja želim čitati!» («И я хочу читать») – рассчитана на детей, страдающих речевыми расстройствами. Осуществляется в сотрудничестве с логопедами, невропатологами, учителями, актерами, писателями и Обществом дислектиков;

– «Čitajmo zajedno – čitajmo naglas» («Читаем вместе – читаем вслух»). Основная цель – организация массовых мероприятий по громкому чтению. Их участниками становятся школьники, учителя, библиотекари, иногда даже мэры городов. Проводится совместно с Обществом школьных библиотекарей.

Проекты, направленные на поддержку самообразования, включают обучение работе на компьютере лиц старшего возраста, языку – представителей национальных меньшинств, проживающих в Хорватии, пользование электронными базами данных всех желающих. Возможности для творческого развития реализуются при помощи кружков «Умелые руки» для детей и подростков, секции литературного чтения, тематических викторин, интеллектуально-познавательных игр.

В одной из библиотек Загреба было проведено исследование «Влияние библиотечных программ и проектов на абонементное обслуживание и развитие навыка чтения». Результаты показали, что почти 80 % посетителей приходит в библиотеку, чтобы взять книгу на абонемент; 79,6 % опрошенных считают, что прийти сюда на презентацию книги, семинар или литературную встречу так же интересно, как выбраться в кино, на спектакль или в кафе; 66,1 % респондентов сообщили, что мероприятие побудило прочесть книгу, о которой на ней шла речь; 72,2 % рекомендуют друзьям записаться в библиотеку именно из-за проведения и большого количества интересных акций.

*Обзор подготовили:*

*А. С. Степанова, ведущий методист Центра чтения РНБ,  
Л. В. Глухова, старший научный сотрудник Центра чтения РНБ,  
кандидат педагогических наук*