

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ЧТЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ ЗА 1 полугодие 2022 г.

Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор статей по проблемам чтения, опубликованных в профессиональной библиотечной периодике в первом полугодии 2022 г. В ходе работы над обзором было просмотрено 15 профессиональных периодических изданий: «Библиография и книговедение», «Библиополе», «Библиосфера», «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», «Информационный бюллетень РБА», «Научные и технические библиотеки», «Обсерватория культуры», «Современная библиотека», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Читаем вместе», «Школьная библиотека», «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Публикации выявлены в 12 изданиях. Они распределены по следующим разделам:

- «Теоретические проблемы чтения»,
- «Исследования чтения и читателя»,
- «Работа библиотек в поддержку книги и чтения».

Раздел «Работа библиотек в поддержку книги и чтения» содержит подразделы:

- Участие библиотек во всероссийских акциях в поддержку чтения;
- Программно-проектная деятельность в поддержку чтения;
- Мероприятия по поддержке чтения в стенах библиотеки;
- Продвижение литературы определенных тем и жанров;
- Литературное краеведение;
- Литературные юбилеи;
- Работа с творчеством титульного автора;
- Продвижение чтения в русле межкультурного взаимодействия;
- Приобщение к чтению детей и подростков;
- Работа школ и школьных библиотек в поддержку чтения;
- Продвижение семейного чтения;
- Продвижение чтения в молодежной среде;
- Новые информационные технологии в поддержку чтения;
- Выставочная деятельность библиотек;
- Продвижение чтения за рубежом.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ

Возможности рекомендательной библиографии в продвижении чтения

Решетникова О. В. Популярная (рекомендательная) библиография в интернет-среде / О. В. Решетникова // Библиография и книговедение. – 2022. – № 1. – С. 57–64.

В статье представлены основные этапы развития популярной (рекомендательной) библиографии, а также развитие данного направления деятельности в виртуальной среде.

Характерной особенностью современной библиографической практики стало возрождение интереса к популярной (рекомендательной) библиографии в виртуальной среде. Эта тенденция характерна как для материалов библиотек различного уровня, так и для продуктов, создаваемых самими пользователями: списки, перечни, краткие обзоры.

Рекомендательная библиография получила наибольшее распространение в советское время. Центром теории и практики рекомендательной библиографии была ГБЛ, в которой с 1944 по 1989 гг. существовал соответствующий отдел. Специалисты отдела

сотрудничали с другими структурными подразделениями библиотеки и библиотеками страны.

Наиболее продуктивным и стабильным периодом для рекомендательной библиографии были 1960-80-е гг. Она приобрела типологические характеристики и методические принципы, сформировалась как практическая деятельность и прикладная наука.

Экономические и социокультурные изменения в 1990-х гг. разрушили существовавшую систему рекомендательно-библиографической деятельности. Доходило до полного отрицания ее необходимости. В РГБ продолжался выпуск библиографических пособий, однако их тираж резко снизился из-за нехватки финансирования. Отчасти по инициативе самих библиографов и библиографоведов термин «рекомендательная» был заменен на «популярная». Тем не менее, такие специалисты, как С. П. Бавин, М. Г. Вохрышева, С. И. Коровицына, Е. Э. Протопопова, Е. Н. Томашова продолжали считать, что рекомендательная библиография имеет право на существование. По мнению И. Г. Моргенштерна, популярная библиография является «высшим видом рекомендательной». С. П. Бавин, напротив, считал популяризацию более универсальным понятием, чем рекомендательность. Сегодня используются оба термина.

На развитие рекомендательной библиографии на рубеже XX–XXI вв. повлияли как социально-культурные изменения, но и цифровые технологии. Благодаря последним библиотечная и библиографическая информация стала доступней для пользователей. Это не могло не учитываться при подготовке изданий популярной (рекомендательной) библиографии. В РГБ в середине 2000-х гг. приступили к созданию электронных библиографических ресурсов, которые размещались на сайте библиотеки в разделе «Библиографические издания». В основном это были аннотированные библиографические указатели и обзоры актуальной тематики. К сожалению, к рекомендательной библиографии относятся они только по формальным признакам. В традициях рекомендательной библиографии сейчас выпускается ежегодно обновляемый обзор «Психология для всех. Ресурсы Интернета».

Популярная рекомендательно-библиографическая продукция сейчас размещается на сайтах библиотек разного уровня. Встречаются ее традиционные формы: списки, указатели, обзоры, их тематика в основном краеведческая. Появляются и новые библиографические ресурсы, создание которых стало возможным благодаря новым технологиям. В 2018–2020 гг. РГБ проводила мониторинг, в рамках которого изучались сайты 85 центральных библиотек субъектов Российской Федерации. Практически на каждом из них размещены издания, которые можно отнести к рекомендательной (популярной) библиографии.

При анализе форм и содержания этих ресурсов оказалось, что многие образцы современной рекомендательной библиографической продукции отличаются от классических образцов. При этом основные критерии данного вида библиографии сохранены: отбор изданий по информационной ценности, доступности и значимости, широкий читательский адрес). Переход к цифровым технологиям сделал ресурсы рекомендательной библиографии более динамичными и доступными для простых пользователей.

В ходе мониторинга сетевых ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии были выявлены ее характерные особенности. Один из них – частичный отход от правил библиографического описания. Часто составители ограничиваются автором, названием и обложкой книги. С другой стороны, осуществляется интеграция различных ресурсов на сайтах библиотек. Таким образом, от краткого варианта представления книг можно перейти к полному библиографическому описанию (в электронных каталогах или базах данных).

Другая тенденция – интеграция рекомендательно-библиографических ресурсов не только с поисковыми системами, но и с фондом библиотеки. Благодаря этим

возможностям, читатель может сразу заказать нужное издание или его электронную копию. На некоторых сайтах есть возможность перехода по ссылке к текстам изданий, размещенных в Интернете.

Активно используются интерактивные и мультимедийные технологии. Сегодня создаются единые интерактивные поисковые комплексы, в которые входят электронные каталоги, базы данных и другие сетевые библиографические ресурсы. Также популярные библиографические ресурсы становятся составной частью комплексных информационно-библиографических материалов. Как правило, это интерактивные проекты: справочники, энциклопедии, в основном краеведческой тематики.

У сетевой популярной библиографии есть определенные проблемы. Сложности возникают уже на этапе поиска и доступа к ним. Утрата «чистоты жанра» приводит к произвольному, хаотичному размещению создаваемых ресурсов на сайтах. Термины «рекомендательная библиография» и «популярная библиография» при этом не используются для их обозначения, что также затрудняет их поиск.

Сейчас наблюдается рост так называемой «народной» библиографии в сетевом пространстве (термин предложен Н. В. Лопатиной). Это группы в социальных сетях, ИМХО-нет, блоги, частные интернет-проекты книжной и околоскнижной тематики. По мнению Н. В. Лопатиной, эти ресурсы одновременно отличаются дилетантизмом и культурными новациями, именно они открывают новую эпоху рекомендательной библиографии.

Другой вектор развития рекомендательной библиографии в сети предложила В. В. Брежнева. Это сервисы, «ориентированные на информационное обслуживание специалистов, а именно — освоение сетей научного сотрудничества».

Сейчас происходит создание и распространение популярной и научной библиографии в социальных сетях и мессенджерах. Важно понять, насколько новые формы относятся к собственно рекомендательной библиографии. У исследователей есть богатый материал для описания и изучения данного явления. В любом случае сетевые формы популярной (рекомендательной) библиографии имеют большой информационно-библиографический потенциал. У них широкий читательский адрес, они легко вписываются в цифровую среду и способны вернуть библиотекам всех уровней первенство в продвижении лучших образцов литературы. Книги активно обсуждаются в виртуальной среде, поэтому библиотекам важно стать во главе этого движения.

Важная проблема, требующая решения – отсутствие централизованной информации об имеющихся библиографических ресурсах и возможностей доступа к ним. На сайтах необходима четкая и понятная система навигации. Важна универсальность в методическом сопровождении. Необходимо широкое информирование пользователей о возможностях рекомендательной (популярной) библиографии.

В научно-исследовательском отделе библиографии РГБ подготовлен к публикации и размещен на сайте «Росинформкультура» первый раздел справочника-путеводителя «Библиографические ресурсы Российской Федерации в сети Интернет» – «Универсальные региональные сводные каталоги». Проводится работа над другими разделами, в том числе «Популярная рекомендательная библиография».

Навигация по детской литературе

Жуковская Е. В. Навигация в современной детской литературе. Как помочь ребенку выбрать книгу современного автора? / Е. В. Жуковская // Школьная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 35–40.

Представлены источники, помогающие руководителям детского чтения сориентироваться в потоке современной литературы для детей. Автор выделяет профессиональные издания; библиографические справочники; Всероссийскую энциклопедию детской литературы «ПроДетЛит»; издательства детской литературы; сайты премий и

конкурсов в области детской литературы; сайты детских библиотек; журналы, блоги и сайты о современной детской литературе.

Среди профессиональных изданий, в которых освещается современный литературный процесс, выделены журнал «Школьная библиотека» и приложение к нему «Профессиональная библиотека школьного библиотекаря». В Серии 1 приложения выходят пособия, которые содержат теоретические материалы и практические разработки. Так, в 2020 г. в сери вышел библионавигатор по современной литературе «Селфи на фоне эпохи», подготовленный М. Черняк и М. Саргсян. В Серии 2 «Выставка в школьной библиотеке» в 2021 г. опубликованы два выпуска, имеющие непосредственное отношение к продвижению современной детской литературы XXI века: «Российские современные детские писатели-юбиляры 2021 года» и «Зарубежные современные детские писатели-юбиляры 2021 года».

Среди биографических справочников автор отмечает справочник «Живые лица. Навигатор по современной детской литературе». В двух выпусках представлена информация о более 50 современных авторов.

Всероссийская энциклопедия детской литературы «ПроДетЛит» – это пополняющаяся электронная база данных об авторах детской литературы и связанных с ней издательствах, журналах, литературных премиях, конкурсах. Статьи также сопровождаются ссылками на произведения, находящиеся в НЭДБ.

Большую помощь могут оказать каталоги издательств. Обычно они представляют собой хорошо иллюстрированные, грамотно составленные, наполненные информацией о новых книгах издания. Многие детские издательства России представляют свои книги на официальных сайтах или на сайтах интернет-магазинов. Есть каталоги, составленные совместно издательствами и специалистами в области детской литературы, например, «100 лучших книг для детей и подростков». Экспертами при отборе книг для этого каталога выступают специалисты Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы совместно с издательской группой «Гранд-Фаир» и издательством «Самокат». Также многие издательства имеют сайты, на которых в том числе публикуются информация об авторах и их произведениях (например, сайт издательств «Самокат», «РОСМЭН»).

Узнавать о новых авторах помогают и сайты литературных премий и конкурсов в области детской литературы. Среди них Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», конкурс «Новая детская книга», Международная детская литературная премия им. В. П. Крапивина, Международный конкурс им. С. Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.

Важное место в системе навигации по детской литературе занимают детские библиотеки. Главным навигатором в мире книг является РГДБ. Особенно интересен путеводитель по детской литературе «Библиогид». Много материалов о современных детских книгах есть и на сайте Калужской ОДБ.

Помощь могут оказать и журналы, блоги и сайты о современной детской литературе. Это ресурсы со своими достоинствами и недостатками, разнообразные по стилю и содержанию, адресованные как профессионалам, так и родителям. Примеры: «Папмамбук», блог Дарьи Доцук.

История изучения и продвижения чтения

Сергеев Т. С. Сельские библиотеки Чувашии – хранители языка и этнокультуры народа / Т. С. Сергеев // Библиотековедение. – 2002. – Т. 71, № 1. – С. 49–60.

В статье представлена роль сельских библиотек Чувашской Республики в продвижении национальной культуры, национального языка и национальной литературы.

Показаны формы культурно-просветительской деятельности сельских библиотек Чувашии на различных этапах их истории.

87 % имеющихся в настоящее время в Чувашской Республике библиотек расположены в сельской местности. В 2021 г. семь библиотек региона вошли в число модельных. Они осуществляют разноплановую работу, в том числе в поддержку чтения. Чебоксарская ЦРБ в с. Кугеси реализует программу «Читающие Кугеси». Регулярно создаются информационные списки и рекламные буклеты по актуальным темам, проводятся массовые мероприятия. Методическую помощь сельским библиотекам республики оказывает Национальная библиотека Чувашской Республики: готовятся методические документы по продвижению чтения, особенно на родном языке, по созданию виртуальных выставок, популяризации творчества писателей-земляков.

Одно из важных направлений работы сельских библиотек – сохранение и развитие родного языка, национальной культуры, поддержание и углубление взаимодействия с представителями других этносов. Наблюдается рост спроса в библиотеках на литературу на чувашском языке. При этом выявлены разные мотивы обращения к такой литературе: связанные с учебой или работой, желанием не забыть родной язык, стимулом сохранить этническую самобытность, постичь тонкости культа предков и т. д. Это характерно и для жителей чувашской диаспоры, проживающей вне территории республики. Национальной библиотеки Чувашской Республики в 2020 г. было проведено исследование «Чтение чувашского населения в регионах Приволжского федерального округа». У 76% чувашей, проживающих в других субъектах Российской Федерации, выявлено стремление сохранить родной язык. Они участвовали в краеведческих и литературных проектах: «Литературная карта Чувашии», «Литературная палитра Чувашии», «100 книг для прочтения». Представители 8 регионов высказали неудовлетворенность комплектованием библиотек литературой на чувашском языке.

II. ИССЛЕДОВАНИЯ ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЯ

Результаты всероссийских и региональных исследований

Степанова А. Как отметить юбилей? / А. Степанова // Библиополе. – 2022. – № 6. – С. 11–17.

Статья посвящена результатам, полученным на этапе Всероссийского исследования «Чтение в библиотеках России» (осуществляется Центром чтения РНБ с 1995 г.) 2019-2021 гг., когда изучалось празднование литературных юбилеев в библиотеках России.

Первой такой датой стало 100-летие Д. А. Гранина в 2019 г. Тогда выяснилось, что библиотеки ведут активную и разноплановую работу по популяризации его творчества, у Д. А. Гранина есть сложившийся круг читателей, однако его произведения могут быть интересны и широкой аудитории. В 2020–2021 гг. исследовательский коллектив уделил внимание работе с творчеством писателей-юбиляров из школьной программы: И. А. Бунина, Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского. При этом исследование 2020 г. пришлось на период коронавирусных ограничений, которые внесли свои коррективы в работу библиотек. Однако это не помешало выявить основные тенденции, характерные для продвижения классики и чтения в целом.

В качестве метода исследования был выбран экспертный опрос библиотекарей. В 2019 г. Было получено 88 анкет из 88 библиотек 24 субъектов Российской Федерации, в 2020 г. – 21 анкета из 17 библиотек 14 субъектов, в 2021 г. – 35 анкет из 34 библиотек 27 субъектов.

В 2021 г. библиотекарям-экспертам был задан вопрос: «Отмечала ли ваша библиотека литературные юбилеи в 2020–2021 гг.?» Подавляющее большинство (27 из 35) ответило утвердительно, еще около четверти библиотек отмечали юбилей в сокращенном

объеме. Лишь один специалист отметил, что такая работа не проводилась. Среди писателей-юбиляров 2019–2021 гг. мероприятия чаще всего посвящались Ф. М. Достоевскому, Н. А. Некрасову, М. А. Булгакову, И. А. Бунину, А. С. Пушкину.

В ходе этапа исследования 2019–2021 г. были выявлены наиболее успешные, с точки зрения специалистов, формы юбилейных мероприятий. Были названы акции, выставки, информационные продукты, демонстрирующие нестандартный подход к раскрытию творчества определенного писателя-юбиляра. Так, при работе с творчеством Ф. М. Достоевского были подготовлены выставка «Достоевский в современной художественной литературе» (ЦРБ г. Тары Омской области), выставка «От текста к фото: фотопортреты героев Достоевского от наших читателей» (ЦБС г. Обнинска Калужской области), публикация в местной газете о малоизвестных произведениях Ф. М. Достоевского (ЦБС г. Кирово-Чепецка Кировской области). При продвижении творчества Н. А. Некрасова помимо знакомой по школьной программе гражданской лирики библиотекари уделили внимание издательской и общественной деятельности писателя, его окружению, теме любви и семьи в его творчестве.

В ходе работы по изучению празднования литературных юбилеев корректировалась и совершенствовалась исследовательская методика. Получив представление о подходах к продвижению классической литературы в 2020 г. (к 150-летию И. А. Бунина), исследовательский коллектив решил в 2021 г. взять за основу предыдущий опросный лист, трансформировав его под ключевые фигуры годы – Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова. По итогам анализа полученных результатов были сделаны следующие выводы относительно исследовательской методики:

1. Оптимальное сочетание закрытых и открытых вопросов. Практика показывает, что респонденты, даже если речь идет о библиотекарях-экспертах, не всегда могут самостоятельно охарактеризовать проводимую работу, в результате чего часть информации не находит отражения. Наличие вариантов ответа приводит к получению более объективных данных. Пример: в 2020 г. и 2021 г. респондентам задавались аналогичные вопросы о том, кто является основными читателями классики. В первом случае вопрос был открытым, в итоге были названы ожидаемые читательские группы: школьники, студенты и пенсионеры. В 2021 г. решено было предложить варианты ответов на вопрос, в итоге второе место занял ответ «любители чтения все зависимости от возраста и рода занятий», что в большей степени соответствует действительности.

2. Уточнение формулировок. Исследовательский коллектив предположил, что малое количество ответов на некоторые вопросы может свидетельствовать не только об отсутствии проводимой работы, но и о том, что респонденты не до конца понимают, о чем их спрашивают. Так, результаты экспертного опроса 2020 г. показали, что лишь небольшое число библиотек (8 из 21) уделяло внимание созданию информационных ресурсов к юбилею И. А. Бунина, в том числе в Интернете. Учитывая, что в условиях карантинных ограничений значительная часть библиотечных мероприятий проходила в сети, такие результаты нельзя было считать удовлетворительными. В опросном листе 2021 г. решено было разбить вопрос «Планируете ли Вы отразить юбилей писателя в электронной среде?» на несколько частей. Респондентам было предложено указать ресурсы, размещаемые на сайте библиотеки, в социальных сетях, на видеохостингах и других платформах. Полученные результаты наглядно продемонстрировали возрастание роли социальных сетей в продвижении чтения.

Полученные в ходе исследования результаты позволили увидеть основные проблемы в работе с классической литературой:

1. Сложности комплектования. На протяжении 2019–2021 гг. библиотекари-эксперты отмечали недостаток новых изданий писателей-юбиляров и литературы о них, во многом из-за недостаточного финансирования. Однако результаты, полученные в 2021 г., продемонстрировали, что эта проблема отчасти носит и субъективный характер. Наблюдается проблема некоторой случайности пополнения фонда литературоведческими

и критическими материалами. Особенно сильно эта тенденция проявляется по отношению к Ф. М. Достоевскому. Среди указанных источников, которые используются при подготовке юбилейных мероприятий, библиотекари не указали труды отдельных крупнейших достоевистов (в частности, Г. М. Фридлендера, Г. К. Щенникова), а также методические материалы для школ, хотя они активно издаются. Тем не менее, библиотекари-эксперты показали и вариант решения проблемы – использование доступных источников, в частности, материалов из периодических изданий: библиотечных, педагогических, литературно-художественных, а также публикуемых сценариев мероприятий.

2. Формальное отношение к продвижению классики. В ходе экспертного опроса 2020 г. порядка четверти опрошенных библиотекарей заявили, что продвигать лучшие образцы классической литературы необходимо, но трудно и не всегда актуально. Однако несколько специалистов выбрали более категоричные варианты: «Классика достаточно востребована и не нуждается в дополнительной популяризации» и «Не считаю необходимым популяризировать, многое из классики уже устарело». То есть, такие мнения бытуют в профессиональной среде и даже не считаются зазорными. Отдельные библиотекари, возможно, не отважились ответить на вопрос честно, однако об их позиции можно судить по проводимой работе. Большинство указанных ими мероприятий – традиционные, предполагающие пассивное участие читателей. Учитывая, что в качестве основной целевой аудитории называется молодежь, такой подход нельзя признать эффективным. Перевод таких мероприятий в онлайн (в частности, в период карантинных ограничений) только усугубляет проблему. Также косвенное свидетельство формального подхода к продвижению классики – преобладание в списке наиболее спрашиваемых произведений наиболее известных, включенных в школьную программу. Библиотеки, освещая творчество того иного автора, не стремятся расширить читательские горизонты, а останавливаются на и без того спрашиваемых книгах.

3. Представление о продвижении книги и чтения только в русле массовой работы. Такое мнение сыграло с библиотекарями злую шутку в условиях коронавирусных ограничений, существенно ограничивших проведение культурно-просветительских мероприятий. В 2020 г. при рассылке писем в библиотеки-базы исследования от некоторых библиотек были получены ответы, что заполнить анкету они смогут только в том случае, если мероприятия в стенах библиотеки будут разрешены. Библиотекари стремятся к массовому охвату, поскольку этого требует отчетность, а содержание работы при этом уходит на второй план. К сожалению, библиотекари сегодня практически не говорят о своей ежедневной работе, об индивидуальном обслуживании. Тогда как точечная работа с отдельными читателями или малыми группами дает большие возможности для привлечения его к чтению качественной литературы.

4. Преуменьшение значения создаваемых ресурсов. Данная проблема напрямую связана с предыдущей. Уникальность библиотеки как учреждения именно в возможности предоставления книжной навигации, литературного информирования. Кроме того, библиографическая работа, в том числе в виртуальной среде, является очень важной составляющей продвижения чтения. Однако не всегда у библиотек есть понимание, что можно отнести к информационным ресурсам. Здесь наблюдается как недооценка, так и переоценка приложенных усилий. Одни библиотеки создавали достаточно серьезные виртуальные выставки, онлайн-обзоры и презентации, однако они указали, что не планируют работу над информационными ресурсами. Другие библиотеки отмечали, что работают в виртуальном пространстве, однако ресурсами в рамках празднования литературных юбилеев назвали только посты в социальных сетях или рекламу проходящих мероприятий, что вряд ли можно считать полноценными информационными продуктами.

5. Отбор источников. Такая проблема была выявлена еще в 2019 г., когда библиотеки проводили работу в рамках празднования юбилея Д. А. Гранина. Выяснилось,

что многие библиотеки пользовались интернет-ресурсами, которые нельзя назвать авторитетными и проверенными. По данным 2020 г., не все библиотеки смогли назвать конкретные источники, которыми пользовались при подготовке мероприятий, посвященных И. А. Бунину. В 2021 г., вопрос был переформулирован, однако, как и в прошлые годы, часть библиотек (порядка трети) не назвала конкретные источники, дав ответы «книги», «публикации в периодических изданиях», «издания из фонда» и т. д. Положительная тенденция заключается в том, что библиотеки стали активнее использовать интернет-ресурсы. При этом подавляющее большинство названных источников являются авторитетными (сайты библиотек, музеев, просветительских проектов, электронные журналы, сайты в помощь работникам сферы культуры и образования). Наблюдается и расширение круга используемых материалов: помимо прочего используются наработки коллег из других регионов, сайты писателей, так или иначе обращавшихся к творчеству юбиляров, сайты теле- и радиоканалов, православные сайты (применительно к имени Ф. М. Достоевского).

В целом можно сказать: значительная часть имеющихся проблем в продвижении классической литературы связана с видением самих библиотекарей. Существующая разница в подходах приводит к тому, что одни библиотеки реализуют по-настоящему качественные и привлекательные для разных групп читателей проекты, другие библиотеки относятся к проводимой работе формально. Выявленные тенденции и проблемы характерны не только для работы с творчеством писателей-юбиляров, но и для продвижения книги и чтения в целом.

Лаут Н. А. Современная книга для детей как фактор информационного воздействия / Н. А. Лаут // Библиография и книговедение. – 2022. – № 2. – С. 129–135.

Статья посвящена проблеме негативного информационного воздействия современных книжных изданий для детей. Приведены также результаты исследования, проведенного среди библиотекарей Кировской области, посвященного негативным тенденциям в детской литературе.

Отмечается, что в современном информационном обществе основной функцией чтения становится удовлетворение информационно-прагматических потребностей, а не этических, эстетических и общекультурной. Особенно уязвимы дети младшего школьного возраста, которые, попадая в медиасреду, подвергаются информационному воздействию неоднозначного контента, включая книжный.

Детская книга и периодика сегодня может оказывать деструктивное воздействие на формирующуюся личность читателя. Например, отдельные книги, рекомендованные книжными издательствами как книги, помогающие стать добрее, мудрее и человечнее, на деле могут вызвать негативные эмоции. Такие книги будут полезны ребенку только при условии совместного прочтения с родителями, однако это не оговаривается.

Чаще всего спорный контент выявляется в нон-фикшн для детей. Автор приводит список современных книг, способных оказать деструктивное информационное воздействие. Среди них издания с излишними подробностями физиологического характера, так называемые «секс-просвет» с возрастной маркировкой «6+» и даже «0+», книги о смерти. Некоторые из указанных книг были выявлены в детских библиотеках Кировской области.

Результаты анализа современных детских медиапродуктов позволяют говорить о проблеме безопасности чтения в ценностно-смысловом аспекте. Наибольшую угрозу представляет пропаганда деструктивной деятельности, к которой относятся нарушение действующего законодательства, принятых этических норм, агрессивность, жестокость по отношению к сверстникам или животным, использование ненормативной лексики, отрицание авторитета родителей и учителей. Дети воспринимают книгу как нравственный ориентир, и такие издания могут навредить младшему школьнику. Другая негативная тенденция, характерная для современного детского книгоиздания – низкие качественные характеристики с позиции культурно-языкового развития читателя. Такие тексты

потенциально опасны для правильного развития языковых компетенций и отношения к родному языку вообще.

С целью выявления отношений библиотекарей к негативным тенденциям в детской литературе в Кировской области методом анкетирования было проведено исследование. Было опрошено 47 специалистов библиотек, обслуживающих детей.

Отвечая на вопрос «Какие книги Вы бы не рекомендовали читать детям – младшим школьникам?», библиотекари и библиографы назвали следующие издания: «Как царь ушел в девочки» С. Низовского, «Маленькая книжка о какашках» П. Стальфельт, «Приключения какашки» А. Сучковой, «Рождество Овцы» Х. Мураками, серию книг «Страшилки», отдельные сказки Ш. Перро и братьев Grimm, «Медвежонок-невежа» А. Барто, «Дядя Федор идет в школу» Э. Успенского, «Драгоценная банда» К. Драгунской, «Сказки про мам» С. Седова. Были названы переработанные и сокращенные авторские сказки, а также книги, которые респонденты посчитали однодневками: произведения В. Степанова, И. Гуриной, Х. Вебб (хотя два последних автора входят в Топ-10 авторов книг с максимальными тиражами).

К нерекондуемой детям «вредной книжной продукции» респонденты отнесли комиксы, триллеры, «ужастики», «прикольные детективы», современную фантастическую литературу. Однако отдельные респонденты считают, что такие произведения стоит читать, чтобы показать многообразие книжного мира.

На вопрос «Какие негативные явления Вы замечаете в современных книгах для детей» 25 % опрошенных ответили, что их не устраивают иллюстрации. Например, изображения некоторых органов и частей тела человека излишне детализированы, абстрактны, гипертрофированы, непропорциональны, имеют темную тонировку, а иногда искажают действительность (например, человек изображается с тремя пальцами).

Столько же респондентов назвали в качестве недостатков отсутствие интересного сюжета, ненормативную лексику и «холодный слог» произведений для детей, изображение взрослых инфантильными, а детей – «маленькими взрослыми». 10 % специалистов отметили, что из детских книг исчезает художественность, а язык становится примитивным. Отмечаются даже упрощения в новых изданиях русских народных сказок. В качестве отрицательного явления для младших школьников в детской литературе респонденты отметили описание актов агрессии, изображение фактов жесткой конкуренции, колдовства и магии. В единичных случаях отмечались пропаганда праздности и гедонизма, адаптированные издания и сборники сокращенных вариантов произведений, несоответствие содержания книг заявленной возрастной маркировке.

Результатом проведенного анкетирования стало создание своеобразного «антирейтинга» нежелательной книги, составленного на основе отмеченного негативного контента. 72 % опрошенных считают, что в книгах не должно быть контента, отрицательно влияющего на психическое состояние читателя и его развитие (к нему отнесены детальное описание проявления агрессии, жестокости, военных действий, наличие победоносных героев с отрицательными качествами, трагического финала, пропаганда курения, употребления алкоголя и наркотиков, описание суицида, антиобщественных действий, натуралистическое описание человеческого тела). 42 % отметили ненормативную лексику и обилие иностранных слов; 23 % – призывы к насилию, экстремистским действием, оправдание противоправных действий; 16 % – некачественные иллюстрации или их отсутствие, «страшные» иллюстрации, детальные иллюстрации антиобщественного поведения, мелкий шрифт; 14 % – порнографию, пропаганду ранних сексуальных отношений, сексуальных девиаций, «взрослых» проблем, высмеивание или отрицание семейных ценностей, демонстрация проявления неуважения к родителям; 9 % – двусмысленность, информация, не предназначенная для детей младшего школьного возраста; 7 % – громоздкие предложения, непонятные слова, незаконченные мысли; 4 % – примитивный сюжет, излишняя назидательность.

Был сделан вывод, что авторам и издателям детской литературы необходимо ориентироваться на создание экологичной информационной среды в детской литературе и чтении. Однако большая роль отводится и руководителям детского чтения, в частности, библиотекаря. Необходимо создавать условия для обеспечения медиабезопасности детей на основе информационно-рекомендательного сопровождения поиска и выбора книг для детского чтения.

Изучение детского чтения

Сартакова Е. З. Сказки для доброго сердца/ Е. З. Сартакова, М. Ю. Махнина // Современная библиотека. – 2022. – № 4. – С. 68–71.

В библиотеке-филиале № 7 г. Новоалтайска (Алтайский край) с 2014 г. действует Клуб «Сказкотерапия», мероприятия в котором проходили два раза в месяц кроме летнего периода.

Библиотекарями было проведено социологическое исследование «Формирование нравственных качеств у читателей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии». Методами социологического исследования стали наблюдение и экспертный опрос. При изучении научной литературы по теме выяснилось, что в восприятии ребенка сказка – это не только вымысел и фантазия, но и особая реальность, позволяющая раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной форме постигать взрослый мир переживаний.

Респондентами исследования стали 20 воспитанников 5-6 летодной из групп детского сада. Также был проведен опрос экспертов, в качестве которых выступили родители. Было установлено, что 54 % мам и пап читают ребенку сказки 2–3 раза в неделю, 35 % – практически каждый день, 11 % – редко. На вопрос, как ребенок реагирует на это, 31% опрошенных ответил – дослушивает до конца, задает вопросы; 25 % – дослушивает до конца, но не задает вопросы; 25 % – проявляет нетерпение во время чтения; 19 % – дослушивает до конца, задает вопросы, обыгрывает сюжет.

В 2021 г. было проведено 18 занятий, из них девять – для ребят, ставших респондентами исследования. В основу легли материалы из книги «Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей» А. Ю. Капской и Т. Л. Мирончик. На занятиях использовались авторские и народные русские и зарубежные сказки: «Лесная школа» (по сказке З. Лобановской), «Четыре желания» (по К. Ушинскому), «В гостях у Винни-Пуха» (по произведению А. Милна в пересказе Б. Заходера), «Неведомый рай» (шведская сказка), «Огонь и солнце», «Легенда о камне» (по А. Глебову), «Разговор деревьев» (рассказ М. Пришвина), а также произведения В. Катаева («Цветик-Семицветик») и А. Пушкина.

Чтение делилось на несколько частей, между которыми дошкольники обсуждали происходящее, поступки героев, отвечали на вопросы, выполняли задания по теме произведения, включающие игры и упражнения на правильное восприятие сюжета, соотнесение вымысла с реальной жизнью. На некоторых занятиях ребята слушали отрывки из музыкальных произведений. Во время творческого задания детям предлагали изобразить то, что они представляли во время чтения, путем рисования, конструирования, моделирования.

Эмоциональная реакция на сказку, по мнению исследователей, зависела не от пола ребенка, а от индивидуальных черт характера и вовлеченности в процесс. Чаще всего свое мнение о поступках и характерах персонажей высказывали девочки. Наибольший отклик вызвали «Цветик-Семицветик» В. Катаева и «Легенда о камне» А. Глебова.

Раз в месяц воспитанники группы получали иллюстрированные книжки и журналы со сказками. Воспитатели брали книги для громкого чтения детям, в том числе сказки Г. Х. Андерсена, русские народные сказки, сказки о дружбе.

Оценка нравственных качеств дошкольников осуществлялась с помощью таблиц наблюдения. Было выделено четыре уровня проявления социальных эмоций: высокий, выше среднего, средний, низкий; и пять нравственных качеств: оказание помощи, отношение к сверстникам, забота о животных, реакция на успех и неудачу других, реакция на эмоциональное состояние других. Показатели увеличились за время реализации проекта.

В начале года низкий уровень наблюдался в реакциях на успех и неудачу других, а также на эмоциональное состояние других. Наиболее высокие позиции занимала забота о животных. К концу года показатели несколько повысились, но позиции в рейтинге нравственных качеств не менялись. На первом месте стояла забота о животных, далее оказание помощи, потом отношение к сверстникам и слабее были выражены реакции на успех и неудачу, эмоциональное состояние других.

С помощью сказок ребята учились анализировать поступки героев и вместе с тем давать оценку своему поведению и поведению других; правильно воспринимать окружающий мир; сострадать и заботиться; различать плохое и хорошее, добро и зло. Таким образом, проведенное исследование подтвердило, что сказки оказывают положительное влияние на формирование и развитие нравственных качеств детей.

Во время занятий библиотекари пришли к выводу, что в план необходимо включать сказки, вырабатывающие навыки бесконфликтного поведения, эмпатию, такие, как «Гадкий утенок» Г. Х. Андерсена, «Мы поссорились» А. Кузнецовой, «На горке» Н. Носова, «Волшебное слово» В. Осеевой, «Яблоко» и «Снеговик-почтовик» В. Сутеева, «Как орехи с горохом воевали», «Лиса и заяц» А. Н. Афанасьева, «Лучший друг» Е. Ермолаева и т. д.

Изучение чтения другими специалистами книжной культуры

Горбунов А. В. Детские предпочтения на фоне «книжкиной недели» / А. В. Горбунов // Библиография и книговедение. – 2022. – № 3. – С. 3–24.

Статья посвящена итогам различных российских конкурсов и опросов, связанных с читательским и покупательским спросом на книжные издания для детей. В большинстве случаев они связаны с мероприятиями Всероссийской недели детской и юношеской книги.

Одним из мероприятий «Книжкиной недели» является конкурс детского рисунка. Раньше он носил название «Моя любимая книжка». Конкурс традиционно посвящается творчеству писателей – юбиляров года. Так, 2022 г. является юбилейным для таких авторов, как Дж. Свифт, Ч. Диккенс, И. Гончаров, Л. Кэрролл, А. Милн, К. Чуковский, В. Катаев, В. Осеева, В. Каверин, И. Ефремов, А. Линдгрэн, К. Паустовский, Э. Успенский. На конкурс поступило 62 работы, в финал прошли 59 из них. 44 рисунка прислали дети до 11 лет, 15 – от 12 до 17 лет. Мальчики составили лишь 12 % от числа участников.

Автор проанализировал, какие книги и каких героев ребята выбрали для своих иллюстраций. Лидером стала Алиса, героиня произведений Л. Кэрролла (17 работ), на втором месте оказался Крокодил Гена, на третьем – Пеппи Длинныйчулок. Также среди работ оказались 5 иллюстраций к стихотворениям С. Маршака, 5 – к книге А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», 5 – к произведениям К. Паустовского, 2 – к роману И. Гончарова «Обрыв», 1 – к книге И. Ефремова «Таис Афинская». Во многом предпочтения объясняются юным возрастом художника, хотя выбор таких произведений, как «Теплый хлеб» К. Паустовского, «Обрыв» И. Гончарова, «Таис Афинская» И. Ефремова больше связан с личными читательскими предпочтениями.

Следует отметить, что среди присланных работ не оказалось ни одного рисунка по таким произведениям, как «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса, «Сын полка» В. Катаева, «Два капитана» В. Каверина,

«Васек Трубачев и его товарищи» В. Осеевой. Возникает вопрос к руководителям детского чтения, знают ли дети этих героев и читали ли когда-нибудь книги, написанные этими авторами.

Также в 2022 г. отмечались юбилеи поэтов М. Цветаевой, С. Маршака, Р. Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Г. Остера. Им было посвящено еще одно традиционное мероприятие «Книжкиной недели» – конкурс юных чтецов. В связи с карантинными ограничениями он проводился в онлайн-формате. Записи своих выступлений прислали 22 чтеца: 9 – до 11 лет, 13 – от 12 до 17 лет; 18 девочек и 4 мальчика. Ребята младшей возрастной группы выбирали стихи С. Маршака («Сказка о глупом мышонке», «Пудель», «Урок вежливости», «Где обедал воробей»), Г. Остера («Прощальный совет»). Чтецы-подростки остановили свой выбор на стихах М. Цветаевой («Осыпались листья над вашей могилой...»), «Имя твое – птица в руке...») и Р. Рождественского («Скажи мне что-нибудь хорошее», «Я в глазах твоих утону», «Будь, пожалуйста, послабее...»).

Также приведены данные о самых продаваемых книгах. Так, по результатам ежегодного исследования Ассоциации книготорговцев независимых государств, в 2021 г. лидером продаж стал К. Чуковский. Президент Российского книжного союза С. В. Степашин, рассматривая показатели рейтинга книжных продаж за 2021 г., отметил, что в топ-50 самых продаваемых книг детская литература представлена лишь книгами о Гарри Поттере и изданиями из мультвселенной «Гравити Фолз». По данным, которые приводит Википедия, в списке самых популярных детских изданий первое место занимает «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, второе – «Денискины рассказы» В. Драгунского, третье – «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого. Далее следуют «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Приключения Тома Сойера» М. Твена. По мнению компании «Литрес», самой продаваемой книгой также является «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

Ежегодно перед проведением Всероссийской недели детской и юношеской книги Ассоциация книготорговцев независимых государств обращается к книготорговым предприятиям с просьбой прислать информацию о самых продаваемых книгах марта. По итогам опроса 2022 г., составлен своего рода топ-лист, состоящий из 89 названий книг 62 отечественных и зарубежных авторов, выпущенных 16 издательствами. В списке книг повышенного спроса оказались следующие произведения: «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, серия книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг, «Серебряное копытце» П. Бажова, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «50 лучших стихов» А. Барто, «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной.

Автор отмечает, что такие наблюдения не могут претендовать на глубокий анализ детских читательских предпочтений. Однако представленные материалы могут быть полезны исследователям книжного рынка и специалистам по продвижению и развитию детского чтения.

III. РАБОТА БИБЛИОТЕК В ПОДДЕРЖКУ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

Программно-проектная деятельность в поддержку чтения

Шевелилова Н. Праздник книги и чтения. Литературные фестивали и конкурсы в культурном пространстве Нижегородского региона / Н. Шевелилова // Библиотечное дело. – 2022. – № 6. – С. 10–14.

В статье представлен обзор крупных литературных проектов Нижегородской области. В 2019 г. Правительством Нижегородской области утверждена программа «Развитие и поддержка чтения в Нижегородской области на 2020–2025 годы», целью

которой является повышение статуса чтения, читательской активности, улучшение качества чтения, развитие культуры и читательской компетентности населения в общей культурно-образовательной инфраструктуре региона. Значительную часть проектов программы составляют фестивали, литературные конкурсы и премии, а также участие во всероссийских акциях.

Одно из таких крупных мероприятий – Нижегородский литературный форум. Первый форум прошел в 2018 г., он был приурочен к 150-летию со дня рождения М. Горького. Специалисты книжной культуры обсудили развитие отечественной литературы, поговорили об ответственности художника и свободу творчества, о современном читателе и его литературных предпочтениях. На разных площадках прошли презентации, творческие встречи, круглые столы. Одним из центральных событий Нижегородского литературного форума стала выездная сессия «Журнального зала». В ней приняли участие представители «Литературной газеты», журналов «Знамя», «Новый мир», «Наш современник», «Север», «Урал», «Нижний Новгород» и т. д. Нижегородская ГОУНБ им. В. И. Ленина представила свой новый проект «Арт-библиотека», которая состоит из своеобразных рукописных книг в виде скетч-буков. Они предназначены для откликов читателей на прочитанное.

Еще одним эффективным проектом ГОУНБ – ежегодный фестиваль нижегородской книги «#ЧитайГорький». Фестиваль направлен на популяризацию нижегородских книг, авторов, книгоиздания среди широких слоев населения, в том числе молодежи. Мероприятия фестиваля проходят в течение трех дней на 18–20 площадках города. Задействованы оба здания областной библиотеки, а также библиотечный двор. В программе фестиваля выставки-ярмарки нижегородских издательств, книжные презентации, встречи с авторами и издателями, концерты, творческие мастерские. Награждаются деятели книжной культуры в различных номинациях. За годы проведения фестиваля состоялись встречи с российскими литераторами З. Прилепиным, М. Степновой, М. Кучерской, Е. Харитоновым, В. Постниковым и другими авторами. Проводятся специальные мероприятия для библиотечных специалистов. Для начинающих авторов организуется творческая мастерская научной фантастики «Будущее для человека». Популярна у взрослых и детей «площадка семейного чтения».

Идея Всероссийского слета молодых литераторов родилась в 2014 г. во время визита начинающих писателей в Болдино, в имение А. С. Пушкина. Тогда они обсудили вклад великого русского поэта в развитие русской литературы. Цель слета – раскрыть поэтический литературный потенциал современных писателей. Озеро, на берегу которого они собираются, с 2021 г. официально носит название озеро Литераторов. Участники слета – 100 писателей в возрасте от 18 до 37 лет. Для того чтобы стать участником мероприятия, нужно присоединиться к группе Слета в социальной сети «ВКонтакте» и опубликовать свои произведения. Жюри Слета определяет сотню лучших, которые и принимают участие в мероприятии в Болдино. Программа Слета включает в себя собственно конкурс, мастер-классы от экспертов-литераторов, презентации книг. Ежегодно поступают заявки примерно от 500 человек из 25–30 регионов России.

В 2021 г. Слет молодых литераторов стал составной частью Литературной премии Нижегородской области «Болдинская осень». Была расширена география участников. Изменился и возраст соискателей. Теперь премию может получить писатель до 37 лет (возраст гибели А. С. Пушкина). Торжественная церемония награждения победителей обновленной Литературной премии «Болдинская осень» состоялось 2 октября 2021 г.

Чуприна О. С. Проект «Книжный дворик» / О. С. Чуприна, Т. А. Юрченко// Современная библиотека. – 2022. – № 4. – С. 93–95.

В 2021 г. специалистами ЦРБ ЦБС Ракитянского района (Белгородская область) был разработан и реализован проект «Книжный дворик», получивший финансовую поддержку губернатора Белгородской области.

Для организации досуга жителей поселка на уличном пространстве библиотекари создали библиотечную площадку «#Книжный дворик», где были выделены зоны для релаксации, творчества и интеллектуального досуга, семейного отдыха. На территории книжного двора организованы зона уединенного чтения с доступом к сети Интернет через Wi-Fi; литературная зона «ПоСлушайте!»; зона инсталляции «Открытая книга»; фотозона; селфизона «Ученый кот»; TABLEGAMES-зона.

Для проекта были приобретены арт-объект «#РакитноеЧиталка», скамейки, металлические скульптурные композиции «Отрытая книга» и «Кот ученый», уличные раскладные и переносные столы и стулья, настольные игры, уличные (напольные) игры, уличные зонты, акустическая система, радиомикрофон.

Здесь была проведена акция «Молодежь, читай!», создана литературная площадка «Была Великая война. Была Великая Победа», оформлена одноименная книжная выставка, на которой представлена литература о Великой Отечественной войне, Книга Памяти Ракитянского района, организованы громкие чтения «Победный май».

К 200-летию со дня рождения Ф. Достоевского и Общероссийскому дню библиотек был подготовлен весенний интеллектуальный забег «Бегущая книга–2021». Его участникам вручили сертификаты с промокодом для регистрации в электронной библиотеке «ЛитРес». Интеллектуальную эстафету продолжила игра турнира «Прокачай мозги», темой которой стала Великая Отечественная война. Победителей наградили флаерами, предоставляющими право бесплатного прохода на один сеанс массового катания в ледовой арене «Дружба».

Следующим мероприятием стал литературный пленэр «Штрихи», в рамках которого ребята рисовали природу и пейзажи из произведений А. С. Пушкина. Также были подготовлены квесты, поэтический баттл «СТИХИЯ», творческая встреча с писателем-краеведом «Я расскажу вам о себе».

В пространстве «Книжного двора» библиотекари презентовали адаптивное тактильное панно «Культурная Белгородчина», которое, по сути, являлось путеводителем по культурным брендам Белгородской обл. для незрячих и слабовидящих людей.

В течение всего летнего периода в «Книжном дворе» проводились различные мероприятия: уличный фестиваль «Белгородское лето», марафоны настольных и напольных игр «Поиграем?» и «Ну-ка, все вместе», интеллектуальные турниры, конкурснопознавательные программы, литературные путешествия и др.

Информация о них регулярно отражалась на сайте ЦБС Ракитянского района, официальных страницах ЦРБ в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте». Был подготовлен рекламный ролик «Библиотека – это здорово», который транслировался на радиостанции «ТНТ MusicRadio».

Федорочева Н. Б. Живые диалоги об искусстве / Н. Б. Федорочева // Современная библиотека. – 2022. – № 2. – С. 81–83.

В Самарской модельной библиотеке № 8 реализуется просветительский проект «Диалоги об искусстве». В его задачи входят: ближе познакомить участников с известными мастерами, по-новому представить их творчество, рассказать об актуальных направлениях живописи, музыки, литературы разных лет. Проект включает три направления: «Диалоги об искусстве. Музыка», «Диалоги об искусстве. Живопись» и «Диалоги об искусстве. Литература». Непременная составляющая каждого из них – тематическая выставка как одно из лучших средств популяризации литературы в любой библиотеке. Кроме того, в программу входят творческие встречи, дискуссии, театрализованные показы, приводящие к совместному поиску тайных смыслов – тех, что особенно волнуют наших участников и ассоциируются у них с понятиями «жизнь» и «творчество».

Библиотека имеет статус молодежного центра, поэтому главные действующие лица новой инициативы – молодые ведущие, начинающие актеры и художники, говорящие друг с другом на одном языке. Активно используется техническое оснащение – звуковое и

театральное оборудование, цифровое пианино, приобретенные в рамках нацпроекта «Культура».

Главное же место в триптихе «Диалоги об искусстве» отведено литературе. «Диалоги о литературе» – это интерактивная история, включающая театральные средства интерпретации художественных произведений. Авторы проекта нередко принимали смелые решения, вовлекая в активный творческий процесс неопытных участников или выбирая в качестве основы книги, не входящие в круг чтения современной молодежи. Результатом такого эксперимента, например, стал спектакль «Старый гений» по мотивам одноименного произведения Н. С. Лескова, приуроченный к 190-летию со дня рождения писателя. Участие в нем приняли студенты Поволжского государственного колледжа, впервые примерившие на себя роль актеров. За непродолжительный период им пришлось овладеть основными сценическими навыками, прочувствовать атмосферу лесковской прозы и научиться актерскому взаимодействию.

Центром притяжения литературной части проекта является поэзия, интерес к которой в молодежной среде неизменно растет. Цикл «Скрещенье судеб. Встречи у поэтического микрофона» был посвящен творчеству поэтов Серебряного века и рассказывал о малоизвестных гранях таланта, интересных фактах из жизни мастеров слова. Необычная программа «Два мира, две судьбы: Гумилев – Шагал» была подготовлена к 135-летию со дня рождения одного из знаковых поэтов Серебряного века – Н. С. Гумилева. Эти две персоналии по праву объединены в одном тематическом пространстве: герои программы – практически ровесники; оба заявили о себе примерно в одно время; своеобразной точкой роста обоих стал Париж. Гостям предложили побыть и слушателями, и активными участниками: прочесть стихотворения Н. Гумилева и М. Шагала (он тоже был поэтом), представить свою версию произведений.

Выставка в рамках цикла «Скрещенье судеб» с энигматическим названием «КуБуЧе. Геометрия малой формы» с неожиданного ракурса представила писателей А. И. Куприна, И. А. Бунина и А. П. Чехова. Выставка-посвящение русской классической новеллистике объединила юбиларов 2020 г. Ее авторы рассказали о творческих совпадениях и различиях близких по духу людей, чья жизнь – пример человеческого взаимодействия. В основу экспозиции легли произведения, созданные писателями в начале творческого пути.

В 2021 г. к юбилею Ф. М. Достоевского был подготовлен выставочный проект «Достоевский: Прямая речь. Частный случай». Выставка представляла собой необычную – не только видимую, но и скрытую – картину, состоящую из системы диалогов литературных героев и писателя с читателями, в которых поднимаются острые вопросы. Главным произведением для рассмотрения был выбран роман «Игрок» – актуальный во все времена, говорящий по-разному с каждым новым поколением.

Продолжая работать над проектом, организаторы предполагают подключить иммерсивное искусство, что позволит зрителям быть не только свидетелями, но и активными участниками происходящего.

Дубиневич И. В. «Моя книжная полка в библиотеке» / И. В. Дубиневич // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 25–27.

Дубиневич И. Литература с полки знаменитости / И. Дубиневич // Библиотека. – 2022. – № 3. – С. 53–55.

Во Владимирской областной библиотеке для детей и молодежи в ходе реализации проекта «Моя книжная полка» на абонементе была организована специальная полка, на которой на регулярной основе в течение двух–трех недель «жили» любимые книги медийных личностей города и области.

Библиотечные специалисты разработали логотип проекта и оформление полки в соответствующем стиле. Очередность заполнения полки устанавливалась по предварительной договоренности с участниками проекта. Книги подбирались заранее (по согласованию) из фонда библиотеки или закупались (если таких в фонде не было, но они

были популярны на читательском рынке). В назначенный день и время участник проекта сам выставлял книги на полку в соответствии с собственным представлением об их расположении – по теме, жанрам, хронологии жизненных событий, эмоциональному воздействию и т.д.

На открытие очередной «Полки» приглашались СМИ. Участник проекта давал мини-интервью, рассказывал о своих любимых книгах и любви к чтению, онлайн-трансляция велась в социальной сети «ВКонтакте» на странице ОБДМ.

Фоторепортаж об открытии «Полки» с перечнем любимых книг медийной персоны размещался в социальных сетях на страничках библиотеки («ВКонтакте», «Фейсбук», «Инстаграм»), таким образом, рекламируя библиотеку, ее фонд и продвигая чтение. Событие широко освещалось и в местных СМИ, т. к. знакомило с литературой, сыгравшей важную роль в становлении успешных личностей города. Например, на «Книжной полке» директора Департамента культуры были представлены Ф. М. Достоевский, И. А. Бунин, М. Булгаков, С. Довлатов, А. Ахматова, Е. Одоевская, Ю. Норштейн. Спикер Законодательного собрания Владимирской обл. поставил на свою «Книжную полку» в первую очередь А. С. Пушкина и У. Шекспира, а также И. А. Крылова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, «Мастера и Маргариту» М. Булгакова; журналист – И. Бунина и А. П. Чехова, Плутарха и Гомера, У. Эко и Н. М. Карамзина, В. Драгунского и А. Линдгрена, М. Булгакова и Б. Пастернака, Е. Замятина и О. Уайльда.

Библиотечные специалисты трансформировали и обновляли проект. Так, например, летом «Полку» сделали коллективной: читатели библиотеки смогли узнать, что читают работники Владимирского областного театра кукол. Само открытие превратилось в мини-спектакль, в котором были использованы отрывки из произведений «Белые ночи» (Ф. Достоевский), «Матренин двор» (А. Солженицын), «Как мужик двух генералов прокормил» (М. Салтыков-Щедрин), «Фронтным театральным бригадам...» (С. Алексиевич «Последние свидетели»), «Как Петрушка на войну собирался».

Все книги с «Полки» пользовались популярностью у читателей. В каждую вкладывалась фирменная закладка, которая оставалась на память читателю. Набравший наибольшее количество фирменных закладок получал приз от библиотеки на большом книжном празднике в конце года.

Клочкова Н. Н. Центр книжной моды / Н. Н. Клочкова, Л. С. Тоцкая // Современная библиотека. – 2022. – № 2. – С. 86–88.

Статья знакомит с проектом ЦДБ им. М. Горького г. Брянска, на базе которой был создан центр книжной моды «Моя библиотека».

Библиотечные специалисты провели анкетирование школьников в возрасте от 11 до 15 лет. Проанализировав полученные данные, было принято решение сделать более доступным оборудование, которое используется в школьной программе. Оно необходимо для расширения кругозора читателя и формирования навыков научно-исследовательской деятельности. Это телескоп, микроскоп, 3D-устройства (3D-ручка и 3D-принтер), а также обязательное условие – наличие хорошего специализированного фонда научно-популярной литературы.

Центр книжной моды работал по четырем направлениям: музейное пространство «100 лет на книжной полке»; работа с коллекцией книг, удостоенных литературных премий, и книг с дополненной реальностью; «Креатив-лаборатория»; детское клубное объединение «Клуб волонтеров книжной культуры».

В музейном пространстве центра «100 лет на книжной полке» ребята знакомились с историей библиотеки, окунались в атмосферу прошлого. Одним из ключевых моментов музейного пространства являлось раскрытие школьникам книг-символов, что были популярны среди читателей в прошлом столетии. Они характеризуют мировоззрение, потребности людей того времени, все то, что формировало нравственные и эстетические черты личности прошлого.

Коллекция книг, удостоенных литературных премий, знакомила с современными авторами – лауреатами или победителями литературных премий для детей и подростков.

Заинтересовать школьников и привлечь их к чтению научно-популярной литературы помогали энциклопедии с дополненной реальностью. 3D-и 4D-книги представлены в библиотеке такими энциклопедиями, как «Танки и бронетехника», «Планета Земля», «Вселенная и космос», «Автомобили, самолеты, корабли и другая техника», «Животные нашей планеты» и др. Видеофайлы в книгах можно открыть с помощью приложений Astar и DEVAR.

Ведущим направлением центра была работа «Креатив-лаборатории», которая с помощью 3D-техники информировала научно-популярной литературе. Также учащихся знакомили с оптическими приборами, помогали приобретать опыт самостоятельной исследовательской деятельности.

Для продвижения идей центра книжной моды «Моя библиотека» был создан «Клуб волонтеров книжной культуры». Основная задача волонтеров – продвижение чтения среди сверстников. В их задачи входили организация уличных и интернет-акций в поддержку чтения, создание информационных продуктов.

Благовская О. В. «Территория добра» / О. В. Благовская // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 65–67.

Статья знакомит с проектом по пропаганде чтения, здорового образа жизни и поддержке читателей с ограниченными возможностями здоровья «Территория добра», который реализуется в рамках государственной программы «Доступная среда» и федеральных законов РФ ЦБС г. Краснодара.

В каждой из 38 библиотек ЦБС Краснодара был выделен сотрудник, обеспечивающий условия доступности библиотечных и информационных услуг для инвалидов. В фондах всех муниципальных библиотек имелись специализированная литература, аудиокниги, книги с крупным шрифтом, со шрифтом Брайля, проводились комплекс культурно-досуговых и информационно-познавательных массовых мероприятий, было организовано сотрудничество с городскими специализированными и социальными учреждениями.

Ежегодно в рамках проекта проводился семинар-практикум для специалистов библиотек по работе с инвалидами. В доступной форме имеющийся документально-информационный материал по теме предоставлялся во все филиалы системы. Также рассматривались вопросы профессиональной этики в общении с такими людьми, их социокультурной адаптации и анализировался вспомогательный материал для проведения массовых мероприятий с ними. Читатели-инвалиды, не имеющие возможности из-за физических недостатков посещать библиотеку, обслуживались на дому. Читатели старшего возраста, ветераны, инвалиды и несовершеннолетние дети по предварительной договоренности получали библиотерапевтическую поддержку.

В ЦБС работали два клуба по интересам, членами которых являлись читатели с ограниченными возможностями здоровья: «Парус надежды» (ЦГБ им. Н. А. Некрасова) и «Сказочные герои» (детская библиотека им. И. С. Тургенева).

На ежемесячных заседаниях клуба «Парус надежды» его участники читали стихи, обсуждали прочитанные книги, делились своими мыслями. Они приходили на литературно-музыкальные вечера, слушали литературные композиции, посещали фольклорные посиделки. Такие встречи давали им возможность активного общения на различные темы. Посетителями клуба «Сказочные герои» были воспитанники образовательной коррекционной школы с отставанием в развитии речи. Дети знакомились с книгами, обсуждали рассказы детских писателей, участвовали в громких и комментированных чтениях, спорили о прочитанном.

Для воспитанников Краснодарского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями мероприятия по различным темам проводились в сотрудничестве с ЦГДБ им. В. П. Бакалина как в библиотеке, так и в

стенах реабилитационного центра. Таким ребятам предлагались конкурсы, игры, викторины, комментированные чтения по произведениям Г. Х. Андерсена, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Носова, и громкие чтения произведений А. Линдгрена, Г. Остера, А. М. Волкова. Ребята смотрели фрагменты художественных фильмов и мультфильмов, участвовали в их обсуждении.

Работая с детьми и пожилым людьми других специализированных учреждений, сотрудники библиотеки старались помочь им в социализации в обществе посредством книги, окружить их теплом и заботой. Был разработан цикл тематических мероприятий, доступных для восприятия особенными детьми. Каждую встречу с ними библиотекари старались сделать театрализованной, привлечь к действию самих детей.

Для слабослышащих детей школы-интерната с проблемами в развитии органов слуха проводились литературные часы и игровые программы, познавательные викторины и уроки литературной истории, экскурсии. На таких встречах по максимуму использовались наглядные средства, яркие картинки, таблицы, схемы, ребята много рисовали по памяти, играли в сюжетно-ролевые игры.

Граждан пожилого возраста и инвалидов знакомили с лучшими образцами отечественной и зарубежной литературы, проводили для них часы познавательного общения, литературно-музыкальные композиции.

В период карантина муниципальные библиотеки многое перенесли в удаленный режим. Видеоролики, литературные часы, викторины, квесты и библиотечные акции размещались на страницах библиотек в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», YouTube и на сайте ЦБС, была организована индивидуальная работа через приложение WhatsApp.

Кабанова Н. В. Когда нет денег, выручают проекты... / Н. В. Кабанова // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 8–11.

В 2014 г. сотрудники отдела комплектования и обработки литературы ЦГБ им. А. С. Пушкина г. Каменска-Уральского (Свердловская область) в связи с практически полным отсутствием финансирования комплектования муниципальных библиотек разработали проект «Библиотека и издательства – пути взаимодействия». Цели проекта – увеличение и обновление фондов муниципальных библиотек города через стимулирование и поддержку разнообразных инициатив и проектов; повышение образовательной роли библиотек, адаптация имеющихся культурных ресурсов к решению задач образования, просвещения и воспитания, прежде всего молодежи; расширение практики привлечения разнообразных средств (бюджетных, внебюджетных, частных и т.п.), поощрение меценатства и спонсорства.

Поскольку в г. Каменске-Уральском бюджетные поступления на комплектование отсутствовали, библиотекари решили обратиться к издательствам. Были проанализированы сайты московских издательств (сколько лет работает издательство, насколько успешно, с кем сотрудничает, какую литературу издает) и на их электронные адреса отправлены письма-обращения с просьбой стать спонсором библиотеки. Специально отмечалось, чем в свою очередь библиотека можем быть полезна издателям. В статье приводится текст письма-обращения к издателям.

Первыми на предложение ЦГБ откликнулись издательства «Самокат» и «ЭКМО». В конце 2016 г. в ЦДБ им. П. П. Бажова совместно с «Самокатом» прошло мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения британского писателя Р. Даля (англичане считают этого автора сказочником номер один в мире). Издательство «Самокат» с 2013 г. издает детские книги Р. Даля в серии «Фабрика сказок», однако в России писателя знают мало и в основном как автора ярких «взрослых» рассказов. Представители издательства в режиме онлайн рассказали ребятам об авторе, работе над его переводами, предложили поучаствовать в мини-викторине. Затем библиотекари обсудили с юными читателями сказку «Чарли и шоколадная фабрика», провели мастер-класс по ее сюжету.

Следующее мероприятие прошло на английском языке. Учащиеся 7–8-х классов одной из школ города приняли участие в вечере-портрете RoaldDahl: theChampionStoryteller. Ребята рассказали о жизни и творчестве писателя, обсудили книгу «Чарли и шоколадная фабрика», посмотрели трейлер одноименного мюзикла, через скайп пообщались с переводчиком книг писателя.

Издательство «ЭКМО» предложило библиотекарям придумать сценарий продвижения книги А. Иванова «Тобол», в результате была разработана соответствующая кампания (план и примерные сроки реализации кампании приводятся).

Во время реализации проекта прошел цикл мероприятий по книгам издательств «Пешком в историю» и «Настя и Никита»; совместно со Свято-Троицким кафедральным собором Каменской епархии была проведена презентация издания «Детская книга войны» и т. д.

В результате за время существования проекта были пополнены библиотечные фонды, создана литературная студия для детей «Увлекательное чтение».

Сафронова С. В «Горьковке» не бывает «плохой погоды», а из вирусов встречаются только книжные/ С. Сафронова // Библиотека. – 2022. – № 1. – С. 39–47. В октябре 2021 г. Волгоградская ОУНБ им. М. Горького запустила масштабный проект «Книжный эмовирус». Эти и другие проекты в ходе беседы с корреспондентом журнала представила директор ОУНБ С. Сафронова.

Проект предполагает совместную работу сети книжных магазинов и библиотек, а также других учреждений культуры, предприятий и некоммерческих организаций. Он включает в себя пять модулей: «От обучения чтению – к чтению для обучения»; «Мир науки на книжных страницах»; «Читающая семья – читающая страна»; «Пространство свободного чтения»; «Разные возможности – равные права».

Мероприятия каждого модуля были разделены по сезонам. Природные краски одного времени года хорошо гармонируют друг с другом, но в каждом доминирует один какой-то цвет. Поэтому все происходящее носило определенный тон и соответствующие ему вариации.

Осенью библиотека на сайте обратилась к своим читателям с призывом: «Цвет настроения – серый... Состояние, когда нет радости и энергии, желания встать с кровати утром, кого-то видеть, разговаривать, работать. У вас плохое самочувствие, энергетический потенциал заметно ослабевает, и вы порой неспособны здраво оценивать ситуацию и принимать эффективные решения. Предлагаем переЛИСТАТЬэмоции и обратиться к внешним «вспомогательным» инструментам – книгам, прочитав которые вы сможете с хандрой и сменить цвет настроения!»

Мероприятия октября–ноября 2021 г. прошли под знаком красного, оранжевого и мшисто-серого; декабря 2021–февраля 2022 г. – под влиянием синего (холодного), бирюзового, белоснежного; в марте–мае были желтый цвет солнца с вкраплениями зеленого и василькового; в июне окрасились в цвета неба, кофе с молоком и фиалок. Завершающие мероприятия проводились в июле 2022 г.

Данный проект, по словам руководителя, дает возможность жителям Волгограда и области погрузиться в мир эмоций. А это и есть то основное, что заставляет читателей переворачивать страницы, поддерживает интерес к литературе.

В 2020 г. мероприятия библиотеки были переведены в режим онлайн. На продвижение аккаунтов ОУНБ и популяризацию ее сайта были нацелены два конкурса репостов: первый – «Выбери меня» – приурочен ко Дню влюбленных в книгу, второй касался презентации нового издания писателя и публициста А. Лапина «Я верю». Востребованности соцмедиаплатформ библиотеки также содействовали игры, викторины, тесты, а росту активности аудитории YouTube-канала – систематизация видеоконтента в плейлистах, объединенных по циклам, проектам и тематике.

В 2022 г. была начата реализация программы «Комфортное чтение» (Comfortreading). Comfortreading – это уникальная программа лояльности, в рамках

которой по договоренности ряд учреждений культуры, книжных магазинов и других предприятий представляли пользователям ОУНБ эксклюзивные условия обслуживания: скидки и бонусы на входные билеты, товары, промоакции. Единый «пропуск» в мир специальных предложений – читательский билет premium ОУНБ, получить который мог каждый достигший 14 лет.

Трапезникова И. Общество борьбы со скукой / И. Трапезникова // Библиотека. – 2022. – № 2. – С. 40–43.

Автор знакомит с проектом «Общество борьбы со скукой», разработанным специалистами Вологодской ОУНБ им. И. В. Бабушкина. Было сформулировано два варианта цели. В официальном отчете она звучит следующим образом: «целью открытого читательского клуба, побуждающего вологжан к чтению и обсуждению прозаических и стихотворных произведений художественной литературы малой формы, рассказов, небольших повестей, поэм изначально являлось интеллектуальное общение», для широкой публики – «общество борьбы со скукой развенчивает миф, что читать скучно, и дает возможность заглянуть в другой мир, мир реальный или выдуманный писателем, внутренний мир другого человека, сидящего рядом с тобой на соседнем библиотечном стуле».

Название объединение получило исходя из предложения А. П. Чехова жителям Иркутска, жаловавшимся на скуку, создать общество борьбы с ней. Члены клуба приняли решение учиться понимать тексты, замечать детали и заново влюбляться в книги. Они читали, вели беседы, споры, искали истину. Заседания проводились два раза в месяц.

Правила клуба записаны в уставе, уже имеются традиции, актив, небольшая казна, членские билеты. Тексты для чтения выбирались путем жеребьевки, каждое предложение проанализировать ту или иную книгу обосновывалось. Встречи начинались с трехминутного пересказа произведения. В основном обсуждались отечественная и зарубежная классика, произведения региональных авторов. Современная проза рассматривалась менее охотно.

Дехтяр Н. Закрашиваем «белые пятна». Совместные проекты с читателями / Н. Дехтяр // Библиотечное дело. – 2022. – № 4. – С. 39–41.

Автор представляет проекты, реализуемые ЦРБ г. Олекминска (Республика Саха (Якутия)). Во многих проектах задействованы читатели библиотеки. Часть из проектов направлена на поддержку книги и чтения.

Первым из таких проектов стала «читающая полка» в здании аэровокзала. Ко дню библиотек открыли «читающую остановку» недалеко от библиотеки. В канун Дня семьи, любви и верности был открыт «читающий сквер». Открытие сопровождалось литературно-музыкальным праздником. Осенью ко Дню города полка с книгами появилась в здании нового автовокзала, причем полку соорудили сами читатели.

Третий год действует проект «Читающий город». Дважды в месяц «читающие объекты» пополняются новыми книгами из числа даров. Проект пользуется популярностью у жителей города и окрестных сел.

Интересен и проект «А. Д. Симухин. Олекминские пейзажи». А. Симухин – поэт, учитель словесности, живший в городе на рубеже XIX–XX вв. Библиотека подготовила и выпустила сборник его стихов «Олекминские пейзажи».

Мероприятия по поддержке чтения в стенах библиотеки

Михайлов И. Волонтер культурно-досуговой деятельности. Литературно-музыкальная гостиная как форма бытования салона в наши дни / И. Михайлов // Библиотечное дело. – 2022. – № 5. – С. 33–36.

В статье дается обзор видов литературно-музыкальных гостиных в библиотеке, с точки зрения библиотечного волонтера. Отмечается, что эта форма работы способствует

общению, реализацию образовательной, досуговой, художественно-эстетической, театральной деятельности. Она позволяет охватить широкую аудиторию.

Гостиные могут быть выстроены и как серия библиотечных мероприятий, и как клубная работа. Программа мероприятий может включать в себя беседы, круглые столы, тематические вечера, театрализованное литературно-музыкальное действие, авторские композиции, часы поэзии и прозы, позволяющие сделать известными широкой публике имена местных поэтов и музыкантов.

Для литературно-музыкального объединения как клуба характерны стабильный состав участников и регулярность встреч. Эти встречи нацелены на интеллектуальный и культурный рост, духовное развитие членов клуба. К этим библиотечным объединениям примыкают клубы авторской или самодеятельной песни, участники которых становятся активной частью литературно-музыкальных гостиных. Силами волонтеров может быть организован вокальный клуб.

На этапе организации литературно-музыкальной гостиной в библиотеке и при дальнейшем ее функционировании возможно создание соответствующего интернет-сообщества. Это позволит привлечь людей со схожими интересами, а также давать оперативную информацию о жизни сообщества, сделать общение более непринужденным.

Литературно-музыкальные гостиные в библиотеках проходят по подготовленному сценарию. Участники декламируют стихотворения, слушают музыку, беседуют с приглашенными гостями. К каждой гостиной может быть подготовлена выставка. Важная часть деятельности литературно-музыкальной гостиной — работа с молодежью. На встречи приглашают студентов вузов и колледжей, для школьников проводятся мероприятия, перекликающиеся со школьной программой и программами дополнительного образования.

Литературно-музыкальная гостиная в библиотеке является площадкой для театральной деятельности, может использоваться и в арт-терапии за счет благоприятного воздействия музыки и стихов. Еще одна разновидность такого мероприятия – инклюзивная гостиная, в которой участвуют вместе здоровые люди и люди с ОВЗ. Такие мероприятия требуют от волонтеров дополнительной мотивации, специальной подготовки и навыков работы с людьми с ОВЗ. Инклюзивность может также подразумевать участие представителей этнических меньшинств, лиц, содержащихся в пенитенциарных учреждениях, представителей маргинальных слоев общества, трудовых мигрантов, студентов-иностранцев, людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Вариант проведения – этногостинная как форма приобщения к национальной народной культуре, в том числе литературе и музыке. Она предполагает как групповые, так и индивидуальные формы работы, способствует развитию диалога культур.

Выделяются и камерные формы литературно-музыкальных гостиных, в частности, «квартирники», характеризующиеся непринужденной обстановкой.

Михайлов И. Литературная география. В литературно-музыкальной гостиной в библиотеке / И. Михайлов // Библиотечное дело. – 2022. – № 2. – С. 9–12.

Автор, волонтер авторского методического и творческого проекта «Шелест литературно-музыкальных страниц», литературный географ рассказывает об участии в проведении литературно-музыкальных гостиных в библиотеке.

Литературно-музыкальная гостиная – форма, которая широко используется педагогами, библиотекарями, а также волонтерами. Она предполагает использование различных педагогических методов, наиболее значимый из которых – развивающий. В основе сценариев лежат книга, творческий путь и личность художника, эпоха и время, немзыкальное нехудожественное знание, музыка.

Отмечается, что литературная география и литературно-музыкальная гостиная пересекаются. Одним из традиционных вариантов подготовки сценариев литературно-музыкальных гостиных является музыковедческая лекция, в которую может быть добавлено географическое место. Другой вариант – музыкально-драматическое действие.

Важно, чтобы чтение литературных фрагментов сопровождалось музыкой эпохи, в которой жил и творил автор, или времени действия литературного произведения. Однако если музыкальный пример делает иллюстрацию эмоционально выигрышной, допустимы временные несовпадения литературы и музыки.

Ориентиром при подготовке литературно-музыкального вечера могут стать беллетризованные биографии, художественный вымысел о писателе. Например, литературные географы г. Санкт-Петербурга любят книгу Г. Алексеева «Зеленые берега».

При обращении к собранию сочинений необходимо обращать внимание на вступительную статью. Нужно посмотреть, какие из стихов поэта положены на музыку, отобрать фрагменты прозаических сочинений для чтения.

Необходимо показывать связь того или иного автора с определенной местностью. Так, творчество И. С. Никитина и А. В. Кольцова позволяет показать на литературно-музыкальном вечере особенности среднерусского ландшафта.

На пересечении этнографии и народной педагогики возможна организация этногостиной, которая призвана приобщить читателей к народной культуре. У участников формируются знания о писателях, поэтах, композиторах разных народов. На таком мероприятии могут звучать разные языки.

Методическое сотрудничество литературного географа с литературно-музыкальной гостиной представлено в недавно изданной книге И. Михайлова «Литературно-музыкальная гостиная. Инновационная форма обучения и досуга».

Данилова Т. Зачем и как организовать ридинг-группу в учреждении культуры / Т. Данилова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 86–87.

Статья посвящена особенностям организации мероприятий в формате ридинг-группы. Ридинг-группы похожи на семинарские занятия. Участники самостоятельно читают предложенные тексты, а затем их обсуждают. В отличие от книжных клубов у ридинг-групп более строгие правила. Тему и тексты выбирают модераторы или ведущие. Обычно для чтения предлагается не художественная литература, а публицистические или научные тексты.

Ридинг-группы не только выполняют просветительские задачи, но и помогают учреждениям культуры в поиске единомышленников. В силу моды на эксклюзивное знание такая форма работы интересна молодежи. В ридинг-группах участвуют студенты гуманитарных вузов, которым часто нужны поддержка в чтении сложных текстов и квалифицированные комментарии. В этом случае модератор должен обладать соответствующей квалификацией.

Еще одно преимущество данного формата – легкость перевода в онлайн. Организатор ридинг-группы в социальных сетях публикует анонс встречи, где оговаривает время, место и предмет обсуждения. Встречу ведет модератор. Аудитория мероприятия в среднем 5-10 человек. Периодичность таких встреч раз в две недели или раз в месяц (у участников должно быть достаточно времени на прочтение). Для онлайн-встреч можно использовать любые доступные интернет-платформы.

Продвижение литературы определенных тем и жанров

Бондарева О. В. Пробуждая интерес к классике/ О. В. Бондарева // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 82–84.

Статья заведующей отделом краеведения ЦБС Красногвардейского района (Белгородская область) знакомит с проектом по проведению «Интерактивных библиотечных программ "Классики русской литературы"» на территории г. Бирюч. Четыре улицы этого города названы в честь русских классиков А. П. Чехова, Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина, И. С. Тургенева.

Для реализации проекта была создана творческая группа из молодежи и специалистов культуры, которые приняли участие в организации и представлении на этих улицах интерактивных библиотечных программ. Жителям города предлагали познакомиться с программами: «Открытый микрофон “Читаем А. С. Пушкина вслух”», «Историко-литературная композиция “Поэтический мир Николая Алексеевича Некрасова”», приуроченная к 200-летию поэта, «Литературно-познавательная композиция “Иван Сергеевич Тургенев – великий мастер слова”», «Историко-литературная игра “Образ купечества в творчестве А. П. Чехова”», вспомнить биографии классиков. Интеллектуальные и литературные игры, инсценировки отрывков из произведений писателей погружали в историческую эпоху XIX – начала XX вв. О сюжетах рассказов, повестей и романов напоминали исторические костюмы, движения под музыку, участники имели возможность высказать свое мнение об отдельных произведениях. В ходе организованных блиц-бесед библиотекарей с молодежью обсуждались тексты прочитанных рассказов или стихотворений. Горожане знакомились с литературоведческими работами, читали произведения классиков и приняли участие в анкетировании, посвященном чтению классики.

Для встреч на открытых площадках была подготовлена наружная реклама – иллюстрации и обложки книг классиков литературы.

Специалисты библиотеки на странице проекта в социальной сети «ВКонтакте» и сайте библиотеки опубликовали видеоролики с записью прошедших мероприятий, подготовили книжные выставки «Золотые страницы классики», посвященные этим авторам.

Сергеева-Христова Л. Е. Классно о классиках, или Классно о классном/ Л. Е. Сергеева-Христова // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 27–29.

Проект медиауроков «КлАссно о клАссиках, или КлАссно о клАссном» был разработан специалистами Библиотечно-информационного юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова Вологодской ОУНБ в 2020 г. в условиях пандемии. Его цель – привлечение молодежи к чтению. Сделать это, по мнению разработчиков, можно используя малоизвестные или совсем неизвестные им факты и преподносить собранный материал в ярких зрительных образах. Для участия необходимо было зарегистрироваться на сайте Библиотечно-информационного юношеского центра и получить ссылку.

В рамках проекта были созданы презентации небольшого объема, приуроченные они к началу учебного года – «Библиоминутки». По материалам, взятым из серии книг В. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей», был сделан 10-минутный видеоролик, который знакомил с Ньютоном, Эдисоном, Биллом Гейтсом, отдельный эфир библиотекари посвятили самому писателю.

Следующий медиаурок – «Ученые – хулиганы и двоечники». Его героями стали математик Н. Лобачевский, химик Д. Менделеев, историк Н. Костомаров, путешественник Н. Пржевальский, основоположник современной космонавтики К. Циолковский.

В дальнейшем были подготовлены видеорассказы о книгах и писателях, ставших классиками литературы. На следующем этапе библиотекари расширили диапазон героев: художники, врачи, спортсмены и др., и отсюда появилось второе название проекта.

Выбор героев для видео, подчеркивает автор, субъективен. Вначале библиотекари использовали собранные ранее материалы о вологодских писателях и поэтах В. Белове, О. Фокиной, В. Гиляровском, В. Тендрякове, писателях-юбилярах 2021 г. и пр.

В выпуске на тему «Русские писатели и ЗОЖ» А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, А. И. Куприн, Л. Н. Толстой предстали не как писатели, а как люди, увлеченные разными видами спорта: от бокса до шахмат. Темой предновогоднего эфира интернет-проекта «Классно о классиках» стала тема подарков в художественной литературе. В данном тематическом выпуске библиотечные специалисты рассказали о некоторых подарках литературных героев, известных во всем мире писателей-классиков: А. Куприна,

А. де Сент-Экзюпери, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, У. С. Портера, известного нам под псевдонимом О'Генри, О. Уайльда.

В одном из эфиров гостям было предложено необычное литературное развлечение – игровая программа для взрослых и подростков «Самая классная читающая семья». Ее участники тренировались в произнесении увлекательных скороговорок, разгадывании загадок о знаменитых писателях, отвечали на вопросы в чате.

Ланик Т. В. Читающая армия правнуков Победы / Т. В. Ланик, Э. А. Бажанова // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 68–70.

В Ставропольской КДБ им. А. Е. Екимцева с 2015 г. реализуется масштабный проект «Читающая армия правнуков Победы». Его цель – популяризация чтения книг о войне и сохранение памяти о подвиге советского народа, победившего в Великой Отечественной войне.

Мероприятия в рамках проекта проводятся ежегодно 21 января. В 2020 г. в рамках проекта была открыта специальная интернет-площадка для проведения межрегиональной патриотической акции. Портал «75 книг – Великой Победе!» включал четыре раздела: «Регистрация библиотек-участниц»; «Список книг о ВОВ. Выбери свою!»; «Мероприятия библиотек-участниц»; «Исторический онлайн-диктант». Для открытия акции библиотечные специалисты подготовили праздничную программу, в т.ч. видеоролик «Читающая армия правнуков Победы».

Акция проходила в четыре этапа. На первом проводилась регистрация библиотек-участниц на портале «75 книг – Великой Победе». В результате заявки оформили 1154 библиотеки из 53 субъектов РФ. На втором этапе наполнялся раздел «Мероприятия библиотек-участниц» на Google-карте. На ней размещались фото- и видеоматериалы с конкурсов чтецов, флешмобов, громких чтений, обзоров книг, книжных и художественных выставок, литературно-музыкальных композиций, уроков мужества и т.д. В условиях самоизоляции акция продолжалась в социальной сети «ВКонтакте». Под хештегом #читающаяармияправнуковпобеды было размещено более 5000 видеозаписей, где дети читали произведения о войне.

На третьем этапе акции в разделе «Исторический онлайн-диктант» проходило онлайн-тестирование. Любой желающий мог ответить на 25 вопросов, посвященных ключевым событиям Великой Отечественной войны и прочитанным книгам. Ответившие получали сертификат участника. Также участникам предложили выбрать из списка (150 названий) произведение, которое больше всего их взволновало. По итогам онлайн-голосования был составлен перечень из 75 самых читаемых детьми художественных произведений и создан библиографический указатель «Дорогая сердцу книга о войне». Во время четвертого этапа было запланировано проведение медиафорума «Мы – правнуки Победы!». Однако из-за эпидемиологической обстановки закрытие акции прошло в онлайн-режиме. На официальном портале, YouTube-канале, в социальных сетях была представлена медиахроника всех прошедших мероприятий, на их основе создан видеоролик.

Афанасьева Т. От познания к просвещению / Т. Афанасьева // Библиотека. – 2022. – № 5. – С. 64–66.

В 2021 г. в г. Навашино Нижегородской обл. по инициативе ЦБС прошел I Губкинский фестиваль науки и технологий, приуроченный к юбилею уроженца района, организатора советской нефтяной геологии, вице-президента АН СССР И. М. Губкина. Его цель – повысить интерес жителей к познавательной литературе, к краеведению.

Открытие фестиваля проходило во время Всероссийской акции «Библионочь». Были представлены буктрейлеры по книгам «Механик Кулибин» и «Советские инженеры» В. Карпенко, прошла презентация издания «Губкин» Я. Кумока, проводились научно-популярные опыты, описания которых можно было найти в книгах из фондов библиотек округа. В фойе библиотеке была организована выставка моделей современных кораблей, изготавливаемых партнером библиотеки заводом «Окская судостроительная».

Все мероприятия фестиваля строились вокруг литературы. Ведущие учили старшеклассников готовить обзоры, выявляя суть каждого произведения. На хакатоне Thinkdifferent команды ребят получили задание – за 40 минут придумать, как лучше всего представить публике издание (определялось путем жеребьевки) из библиотечной подборки.

Каждая группа составила описание одной книги и небольшие тесты/викторины по ее содержанию. В список анализируемой литературы вошли «История физики» Э. Руни, «Занимательная химия: кристаллы, газы и их соединения» М. Беловицкого, «Математика: иллюстрированная история» Т. Джексона, «Чудеса природы. Животный мир: занимательная зоология» В. Калашникова. Результаты были представлены на сайте ЦБС.

На основе электронной версии книги «На орбитах памяти» (авторы-составители В. Никитин и Г. Казаченкова) был подготовлен сторителлинг, посвященный уроженцу города, стоявшему у истоков атомной промышленности.

Под хештегом #ГубкинскийФестиваль в виртуальном пространстве прошел «PRОнаучный марафон», в программе которого были выставки, обзоры, викторины. В ходе челленджа #Наукадома, пользуясь библиотечными книгами, участники проводили эксперименты в домашних условиях (снято 25 роликов).

Кроме того, во время фестиваля было организовано три конкурса: рисунка, фотомастерства и экскурсионных текстов.

Литературное краеведение

Дячок С. Арктический литературный десант. Турне с книгой и писателем / С. Дячок // Библиотечное дело. – 2022. – № 10. – С. 31–33.

В статье рассказывается о проекте Мурманской ОНБ «Арктический литературный десант». Идея проекта вытекала из участия в программе «Большая книга – встречи в провинции». В рамках этой программы с 2009 г. Мурманскую область посетили такие известные литераторы, как А. Геласимов, М. Кучерская, Д. Рубина, И. Бояшов, А. Варламов, Б. Евсеев, Р. Сенчин, П. Алешковский, М. Галина.

После карантинных ограничений у жителей региона возникла потребность в живом общении, в том числе с авторами. Творческая бригада «Литературного десанта» выезжала в библиотеки городов Мурманской области. Встречи всегда предполагали презентацию книги, дискуссию, обмен мнениями, автограф-сессии. В состав групп входили авторы и издатели из Мурманского региона.

Выезды литературного десанта отражаются в местных СМИ – газетных репортажах, телевизионных сюжетах. В каждом городе встречи были посвящены определенной теме. Особенно важным в этих встречах является приглашение молодых литераторов в культурную жизнь региона.

В апреле 2022 г. мурманская литература путешествовала по городам Урала. Мероприятия включали в себя рассказ об альманахах, антологии поэзии Кольского края, фестивале «Капитан Грэй», новых ярких именах. Писатели И. Виноградов и Д. Коржов выступили экспертами Всероссийского литературного фестиваля «Стилисты добра».

Солкина О. Библиотека и культурное многообразие. Культурная многослойность библиотек как сосредоточение новых смыслов / О. Солкина // Библиотечное дело. – 2022. – № 6. – С. 32–35.

Статья посвящена деятельности ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода в культурном пространстве города. Один из реализуемых системой проектов – «Читай нижегородцев!» – направлен на продвижение творчества современных нижегородских писателей.

Проект представляет из себя выпуск литературного календаря. Такой опыт у библиотек системы уже был. Библиотеки выпустили годовой календарь с фотографиями сотрудников в образах известных литературных героев. Календарь был снабжен адресами

всех библиотек системы, а также цитатами. Проект понравился читателям и был замечен СМИ.

В 2022 г. ЦБС решила не только повторить выпуск календаря, но и поменять ее концепцию. Основной акцент был сделан на тех, кто имеет отношение к нижегородской литературе – писателях, издателях, иллюстраторах. У нового календаря есть и образовательно-краеведческая функция. Кроме фото писателя на листе календаря расположена информация от первого лица. Библиотека обратилась к авторам с просьбой написать текст о себе самом, чтобы уйти от казенного языка «Википедии». Также в календаре есть информация с библиографическими описаниями произведений каждого автора, его автограф и цитата из его произведения. При этом цитату выбирают сами авторы. Для участия в проекте были приглашены известные нижегородские авторы Н. Свечин, Е. Крюкова, Е. Эрастов, Д. Казаков, Ю. Варнакова, В. Гофман. Организаторы старались соблюсти баланс между авторами детской и взрослой литературы. Многие из авторов впервые побывали в библиотеках Автозаводского района и с удовлетворением обнаружили, что из произведения читают.

Шевяхова Т. С. Немаленький Ямал / Т. С. Шевяхова// Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 32–35.

Статья сотрудника Регионального центра Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина Ямало-Ненецкого автономного округа освещает работу библиотеки по популяризации культурного наследия края. Эффективным способом продвижения краеведческих материалов является формирование библиотеками самостоятельных цифровых ресурсов. В 2017 г. был создан электронный ресурс «Иван Григорьевич Истомин», приуроченный к 100-летию со дня рождения одного из родоначальников ямальской литературы. Специалисты упорядочили, систематизировали и оформили материал, посвященный жизни и творчеству автора. Сайт содержит электронные версии книг, материалы о жизненном и творческом пути писателя, в том числе копии ранее неопубликованных документов: рукописи, дневниковые записи, нотные издания, фотографии, художественные материалы и аудиозаписи произведений в авторском исполнении.

Структура сайта: на главной странице вкладки: «Главная», «В жизни», «В литературе». Здесь же – интерактивный «Хронограф» с делениями, включающими этапы жизни писателя: детство, учебу, работу и творческую деятельность. В рубрике «Творчество» представлено 13 полнотекстовых изданий автора. Раздел «В жизни» представлен тремя рубриками: «Рукописи», «Нотные записи», «Личные вещи» (электронные копии благодарственных писем, грамот, личной переписки и даже трудовой книжки писателя). «В литературе» – это страница с очерками, книгами и статьями, главной фигурой которых является И. Истомин. Созданный информационный ресурс долгосрочный и пополняющийся.

В 2019 г. была начата работа по созданию сайта «Литературная карта Ямала “Хорей”». Карта содержит структурированную информацию (тексты, фотографии, библиография, биография) о писателях, чья творческая жизнь связана с округом, о литературных объединениях, литературных премиях. В названии отражены краеведческий и литературный колорит: у коренных народов Севера хорей – важный атрибут кочевников-оленоводов, символизирующий движение вперед. И хорей демонстрирует литературную направленность – это двусложный стихотворный размер. С каждым автором или его правопреемником был заключен лицензионный договор на передачу авторских прав на оцифровку и опубликование изданий на ресурсе.

Электронный ресурс состоит из пяти разделов: «Главная», «История ямальской литературы», «Персоналии», «Литература» и «На заметку». Поиск возможен по разным параметрам: автору, названию, жанру, языку (русский, хантыйский, ненецкий). Например, найти сказку на русском языке или легенду на ненецком. «Главная» страница представляет новости о современных событиях литературной жизни округа и

инфографику о динамике пополняемости. Раздел «Персоналии» представлен авторами, поиск которых возможен по параметрам: «писатели», «краеведы», «собиратели фольклора». Каждая персональная страница содержит биографию, фотографии, полную библиографию произведений автора по жанрам, информацию о членах Союза писателей России, членах Союза писателей СССР; лауреатах литературных премий окружного значения; авторах, чьи издания имеют рецензии и рекомендации ведущих литературоведов и опубликованы в печатных изданиях. Часть страниц имеет аудиозаписи произведений в авторском прочтении, интервью с автором. Аудио- и видеозаписи на языках коренных народов Севера дают возможность услышать речь носителей коренных языков, как звучит та или иная легенда, сказка, рассказ. В разделе «Литература» представлены электронные версии произведений. Пользователь может скачать абсолютно любой документ, представленный на карте. В разделе «На заметку» дана информация о местных литературных объединениях и литературных премиях Ямало-Ненецкого автономного округа. Раздел «Обратная связь» предназначен для связи с читателями.

Есть англоязычная версия ресурса, в 2020 г. начат проект по переводу произведений на иностранные языки: английский, французский, финский. Есть версия сайта для людей с ограниченными возможностями.

В настоящий момент самые посещаемые персональные страницы у таких авторов, как И. Истомин, Р. Ругин, Л. Лапцуй и З. Лонгортова.

На портале «Немаленький Ямал» объединены наиболее интересные знания о Ямале. Контент включает информацию по шести разделам: священные места, легенды, кухня, уникальные, исчезнувшие и исторические места. Проект поможет посетителю сайта узнать лучше территорию полуострова.

Литературные юбилеи

Халявина О. А. Классики на «удаленке» / О. А. Халявина // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 88–91.

С 2018 г. в Библиотечно-информационном юношеском центре им. В. Ф. Тендрякова Вологодской ОУНБ совместно с Липецкой ОУНБ и Луганской молодежной библиотекой реализуется международный литературный онлайн-проект «Страницы большой жизни», посвященный писателям-юбилярам. Его задачи – приобщить подрастающее поколение к книге и чтению, дать молодым людям возможность соприкоснуться с жизнью и творчеством классиков, порассуждать об их произведениях, испытать свои силы в соревнованиях с ровесниками. Организаторы проекта отбирали писателей-юбиляров, готовили нестандартные задания для онлайн-игр, интернет-викторин, приглашали участников, формировали состав жюри.

В 2018–2019 гг. встречи проходили в традиционном формате. Команды старшеклассников, студентов колледжей (по 10 человек) из городов – организаторов проекта собирались в своей библиотеке и состязались с ребятами из других регионов через сервера видеоконференций trueconf.ru. Задания были самыми разнообразными: викторины с вариантами ответов по биографии писателя, «своя игра», кроссворды, филворды и шифровки, отгадывание произведений писателя по иллюстрациям, аудиоотрывкам и кинофрагментам, собирание последовательности сюжета по картинкам, узнавание персонажей по диалогам и описаниям, отгадывание значений устаревших слов. Также каждая команда представляла домашнее задание – выразительное чтение с элементами театрализации стихотворения или отрывка из прозаического произведения писателя, которому была посвящена встреча.

В 2018 г. это были М. Горький, Л. Толстой, И. Тургенев; в 2019 г. – П. Бажов, Н. Гоголь, А. Пушкин и М. Лермонтов. В 2020 г. в день юбилея А. Чехова старшеклассники выполнили задания игры «Любя Россию, ей не льстил» и творческое домашнее задание – писали письмо Ваньке Жукову от имени современных школьников,

участвовали в онлайн-играх по жизни и творческому наследию А. Куприна и И. Бунина. В 2021 г. в условиях пандемии игры, посвященные Н. Лескову, Ф. Достоевскому и Н. Некрасову, прошли на платформе конструктора викторин myquiz.ru. Участники заранее регистрировались на этом сервисе, вводили цифровой код этапа игры и отвечали на вопросы в пяти турах, которые организаторы запускали в назначенное время. Соревнующиеся могли находиться дома или в компьютерном классе школы. В каждом туре жюри учитывало баллы отдельных игроков, затем суммировало их в общекомандный зачет и выявляло победителей.

Игроки каждой команды выступали под никами на определенную букву. Вологжане – на букву «В» («Веснушка», «Великолепная», «Василек», «Вологжанин»), липчане – на букву «Л», а луганская молодежь – на букву «Д». Онлайн-викторина «Последний классик русской литературы», приуроченная к 150-летию И. Бунина состояла из пяти туров. Первый – «И. А. Бунин. Биография», второй был посвящен стихотворениям, в третьем нужно было отгадать иллюстрации к рассказам, в четвертом команды по отрывку из незнакомого стихотворения определяли название известного бунинского рассказа, пятый – «Ассорти рассказов» – касался интересных деталей произведений писателя.

При подготовке викторин на сервисе myquiz.ru важным моментом было правильно распределить время на чтение и понимание задания, на паузу между вопросами, чтобы участники могли без спешки принять решение. Среднее время на ответ – 15–20 секунд, среднее время на паузы – 5 секунд.

В рамках проекта «Страницы большой жизни» ежегодно с середины июля стартовала интернет-викторина в гугл-форме, посвященная жизни и творчеству классиков-юбиларов. Так, например, в 2021 г. в викторине «Именем этим гордится Россия» могли участвовать все желающие в возрасте от 12 лет. Удаленно в разные годы проводились конкурс рисунков и видеороликов по любимым произведениям писателей-юбиларов «Золотые имена России» и конкурс фотографий и видеозвонков «Хвала тебе, о книжечей!».

Лешкова Л. В. «А, Федор Михайлович...» / Л. В. Лешкова // Современная библиотека. – 2022. – № 4. – С. 72–75.

Автор статьи на примере популяризации жизни и творчества Ф. М. Достоевского ЦРБ им. Д. С. Лихачева г. Новосибирска показывает эффективность использования интернет-технологий. С использованием сервиса Izi.TRAVEL для создания аудиогидов был подготовлен виртуальный путеводитель «А, Федор Михайлович...». Приложение может работать как в онлайн, так и в офлайн-режиме.

В социальной сети «ВКонтакте» и на официальном сайте ЦБС Калининского района г. Новосибирска было размещено сообщение о старте проекта. Пользователей попросили поделиться информацией о своих любимых местах, связанных с именем писателя. Сбор материала шел через почту, путем сообщений по WhatsApp и с использованием других бесплатных сервисов обмена мгновенными сообщениями.

На призыв библиотечарей откликнулись представители разных городов России и дальнего зарубежья: 43 достопримечательности, связанные с именем Ф. М. Достоевского, из 17 географических точек на карте мира не только России, но и Германии, Италии, Казахстана. Пользователи присылали аудиозаписи с прочтениями фрагментов из произведений Ф. М. Достоевского, фотографии или видео со своими комментариями. Далее была проведена работа по группировке и объединению материала. Было решено сделать путеводитель как книжную полку, в которой точки тура названы заголовками произведений писателя и расставлены в алфавитном порядке: «Белые ночи», «Бесы», «Дядюшкин сон», «Униженные и оскорбленные» и т.д. Каждая локация тура организована по схеме: место – книга – читатель.

Следуя по маршруту, литературный «путешественник» мог найти не только сведения о Достоевском, с чьим именем связано это место на карте, описание улицы,

переулка, библиографическое описание соответствующей книги, но и узнать в какой из библиотек Калининского района г. Новосибирска эту книгу можно взять для чтения домой. Таким образом географическая точка дополнительно раскрывалась через книгу и чтение.

Благодаря программе Izi. TRAVEL в туре библиотекари смогли воспользоваться возможностями GPS-навигации. Как только «путешественник» приближался к интересующей его точке маршрута, в фоновом режиме автоматически включалась аудиозапись отрывка из произведения писателя или описание места. Во время прослушивания аудиофайла можно было просматривать карту или делать фотографии. Здесь же были размещены сведения о читателе, предоставившем информацию для литературного путешествия.

Создатели виртуального путеводителя объединили и презентовали через карту творчество Ф. М. Достоевского, места, связанные с его личностью, и возможности фондов библиотек Калининского района г. Новосибирска; способствовали продвижению чтения и повышению интереса читательской аудитории к творчеству Ф. М. Достоевского посредством аудиогидов как формы культурного туризма; дополнили новыми сведениями краеведческую информацию, повышающую интерес читателей к истории и культуре, а также раскрывающую литературное наследие писателя; создали и опубликовали путеводитель по жизни и творчеству Ф. М. Достоевского.

Каждому участнику создания виртуальной карты проекта «А, Федор Михайлович...» были отправлены сертификаты с QR-кодом мест, о которых они помогли рассказать.

Ямчукова И. И. Юбилей Достоевского в медиапространстве/ И. И. Ямчукова // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 62–64.

В 2021 г. одним из главных в России центров проведения юбилейных мероприятий, посвященных 200-летию Ф. М. Достоевского, стал г. Омск.

Специалистами Омской ОНБ им. А. С. Пушкина к этой дате было разработано несколько проектов, которые в связи с коронавирусными ограничениями были представлены на интернет-площадках.

Книжная выставка «Ф. М. Достоевский в справочных и библиографических изданиях» состояла из нескольких десятков дореволюционных, советских и современных изданий: словарей, справочников, энциклопедий, а также ретроспективных и текущих научных и рекомендательных библиографических пособий. На ней экспонировались и специфические, рассчитанные на узких специалистов, издания. По ним можно было увидеть, как в разные исторические эпохи менялось восприятие творческого наследия и взглядов писателя; как постепенно накапливались научные знания, воплотившиеся в справочниках, энциклопедиях и библиографических указателях, посвященных Ф. М. Достоевскому. Информация о выставке была размещена на сайте библиотеки, на страницах ОНБ в социальных сетях.

Во время проведения социокультурной акции «Библионочь» была продемонстрирована видеолекция «Достоевский и анекдоты», подготовленная специалистом ОНБ. Видеоконтент был размещен на канале YouTube, на сайте, а также в социальных сетях. Также в сообществе библиографов в «ВКонтакте» были созданы рубрики «Анекдоты о Достоевском» и «Поэты о Достоевском» под слоганом «Отметим юбилей Достоевского весело и поэтично!». Регулярно в группе «Библиографы Омской Пушкинки» появлялись единообразно оформленные посты с анекдотами и стихами о писателе.

Также был подготовлен электронный ресурс «Поэты о Ф. М. Достоевском», включающий более 700 поэтических произведений и другие издания, подготовленные омичами к юбилею писателя.

На сайте ОНБ была представлена онлайн-викторина «Ф. М. Достоевский и Омск» по творчеству и омскому периоду жизни писателя. Информация размещалась и в

социальной сети «ВКонтакте». Там же можно было познакомиться с другими материалами: мероприятиями, изданиями и публикациями, посвященными писателю, электронным порталом «Мир Достоевского». Одним из партнеров при создании портала стал Омский государственный литературный музей им. Ф. М. Достоевского.

В группе «Библиографы Омской Пушкинки» получили отражение и иные юбилейные даты, связанные с Достоевским и его творчеством: 155-летие со времени первой публикации романа «Преступление и наказание», 175-летие со дня рождения второй супруги писателя А. Н. Достоевской, Всероссийский конкурс «Ф. М. Достоевский: фотозона библиотеки» (Челябинская ОУНБ и Челябинский ГИК), акция #Достоевский200 (городская ЦБС Ростова-на-Дону). Все публикации сопровождались хештегами (#ГодДостоевского, #Достоевский200, #ФедорДостоевский и т.п.), что позволяло организовать быстрый поиск ресурсов.

Рыщанова У. Яркая звезда эпохи. К 150-летию Ахмета Байтурсынова / У. Рыщанова, С. Кабиева // Библиотечное дело. – 2022. – № 12. – С. 10–11.

Статья посвящена работе библиотек г. Костанай (Республика Казахстан) в рамках празднования юбилея основоположника казахской лингвистики и литературоведения А. Байтурсынова. Юбилей писателя и просветителя отмечался в 2022 г. На ежегодной республиканской конференции «Бір ел – бір кітап. Одна страна – одна книга» были представлены основные направления изучения творчества А. Байтурсынова: «Научное наследие Ахмета Байтурсынова», «Литературное наследие Ахмета Байтурсынова», «Крылатые слова Ахмета Байтурсынова», «Байтурсыноведение в современной науке».

Библиотекарями Костанайского инженерно-экономического университета им. М. Дулатова и Костанайской ОУНБ им. Л. Н. Толстого был проведен литературный вечер-портрет «Творческое наследие Ахмета Байтурсынова» с целью продвижения его лучших произведений и повышения интереса студентов к литературе. На выставках «Ученый-реформатор» и «Основоположник казахской лингвистики и литературоведения» были представлены произведения А. Байтурсынова и литература о нем. Отдельно была раскрыта деятельность политической партии «Алаш», в которой состоял писатель и ученый. Отмечается, что выставки имели большой успех у студентов. Особый интерес вызвал у них «Букварь»: А. Байтурсынов выпустил его в 1912 г., реформировав казахскую письменность на основе арабской графики и значительно упростив обучение детей грамоте. Также библиотекари провели обзор, посвященный биографии и литературному наследию писателя-юбилера.

В подготовке вечера-портрета активное участие приняли сами студенты. Каждый из соведущих раскрыл одну из граней таланта А. Байтурсынова. Мероприятие сопровождалось слайдами, участники читали стихи и демонстрировали музыкальные номера. В заключение была проведена викторина «А знаете ли Вы Ахмета Байтурсынова?»

Работа с творчеством титульного автора

Меркешина Л. В. Именные библиотеки МБУК ЦСОБ города Брянска: популяризация литературного наследия на страницах краеведческих электронных ресурсов / Л. В. Меркешина, Т. А. Новикова // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 2. – С. 117–120.

В статье отражена деятельность мемориальных библиотек г. Брянска. Именными являются девять библиотек города из восемнадцати. Тенденция такова, что брянские библиотеки носят преимущественно имена местных авторов. Шесть библиотек занимаются популяризацией литературного наследия писателей и поэтов, которые проживали на территории Брянского края и здесь создавали свои произведения.

Первой именной библиотекой стала ЦГБ, получившая в 2003 г. имя писателя-земляка П. Проскурина, автора трилогии «Судьба», «Имя твое», «Отречение». Для

виртуальных читателей открыт сайт «Петр Проскурин: электронные страницы памяти». В 2012 г. муниципальной библиотеке № 9 было присвоено имя земляка Н. Родичева, в 2015 г. библиотеке № 1 – имя Л. Добычина, в 2017 г. библиотеке № 4 – имя В. Динабургского, в 2018 г. библиотеке № 12 – имя классика А. К. Толстого.

На основании ходатайства актива клуба любителей поэзии «Стихия» библиотеке № 11 в 2019 г. было присвоено имя брянского поэта и писателя, стоявшего у истоков Брянской писательской организации, И. А. Швеца.

Сотрудники именных библиотек много внимания уделяют продвижению чтения титульного автора. Используются традиционные формы и методы работы: формирование именованного книжного фонда, книжные выставки, библиографическая продукция, круглые столы, литературные чтения, встречи, конференции. Библиотеки взаимодействуют с родственниками титульных авторов. Для расширения аудитории и оперативной трансляции информации о писателях-земляках используются формы работы в виртуальном пространстве: выставки, тематические презентации, видеоролики и т. д., которые размещаются в том числе на краеведческих сайтах, в социальных сетях, на видеосервисах.

Для популяризации творческого наследия титульных авторов на краеведческом сайте «Брянск: знать и любить свой город» было решено создать персональные страницы А. К. Толстого, В. Динабургского, И. Швеца, Л. Добычина, Н. Родичева. Все страницы имеют одинаковую структуру и единый стиль оформления. Они содержат разделы «Биография», «Указатель» (библиографические списки произведений), раздел со ссылками на ресурсы Интернета, раздел о деятельности именной библиотеки.

Павлова Н. Пушкинские традиции. Опыт реализации пушкинских мероприятий в Национальной библиотеке Мордовии / Н. Павлова // Библиотечное дело. – 2022. – № 2. – С. 29–35.

В статье представлены проекты и мероприятия НБ Республики Мордовии, которая носит имя А. С. Пушкина, по популяризации творчества титульного автора. Произведения А. С. Пушкина и литература о нем собиралась в библиотеке с момента ее основания. Имя великого русского поэта библиотека носит с 1939 г. В 1969 г. библиотекарями абонемент был создан клуб «ОЛИМП» – Общество любителей изобразительного искусства, музыки и поэзии, который тесно связан с именем А. С. Пушкина. Особым успехом у посетителей пользовался цикл литературно-музыкальных вечеров, посвященных возлюбленному поэту. К 150-летию со дня гибели А. С. Пушкина клуб «ОЛИМП» посетил правнук поэта Г. Г. Пушкин.

В 1990-х гг. был инициирован долгосрочный культурно-просветительский библиопроект «Наш Пушкин». На первом этапе осуществлялась обширная программа мероприятий к 200-летию поэта. Также готовился библиографический указатель «Мордовская пушкиниана», включающий произведения поэта на мордовских языках, а также литературу о нем, опубликованную в Мордовии.

Накоплен большой фактический краеведческий материал о связях А. С. Пушкина с мордовским краем. Выяснилось, что А. С. Пушкин первым в русской беллетристике сделал героями своих произведений представителей малых городов России. Его родовое имение Болдино находится в непосредственной близости от мордовских сел, сам поэт общался с представителями мордвы. В 2010 г. был выпущен мультимедийный проект «Пушкин и Мордовия». В 2016 г. редакционно-издательский совет библиотеки принял решение издавать серию «Пушкин. Наш формат». В этой серии в помощь муниципальным библиотекам Мордовии вышли методико-библиографические пособия «Памяти Пушкина», «Пушкин и Мордовия».

К 220-летию А. С. Пушкина в рамках Пушкинского дня России перед зданием НБ Республики Мордовии был организован масштабный Пушкинский праздник. С тех пор такие праздники стали постоянной практикой. После реконструкции библиотеки в 2014 г. был организован пушкинский уголок с постоянно действующей книжной экспозицией. В

2015 г. был открыт музей библиотеки, включающий экспозицию, посвященную титульному автору. Появление Пушкинского зала позволило привлечь новую аудиторию – учащихся младших классов. Для них проводятся интерактивные беседы и игры по сказкам А. С. Пушкина. Организаторы стремятся поддержать интерес детей к классической литературе.

Традиционными стали мероприятия в Пушкинском зале ко дню памяти поэта. Также зал стал традиционной площадкой для работы клуба любителей чтения «ЛитStyle». В рамках клуба проходят мероприятия, в том числе пушкинской тематики.

На сайте НБ Республики Мордовия выделен специальный раздел «Наш Пушкин». Его цель – отражение деятельности библиотеки, связанной с именем А. С. Пушкина. Также данный виртуальный проект направлен на привлечение внимания к книге и библиотеке. Контент распределен по следующим подразделам: «Больше века с именем Пушкина», «Национальная им. А. С. Пушкина», «Пушкинский зал», «Наша пушкиниана», «Пушкину посвящается», «У нас в библиотеке», «В папку пушкиниста», «Фотогалерея».

Еще один пушкинский проект библиотеки – литературный фестиваль «Я музу посвятил». Первый фестиваль состоялся 13 сентября 2019 г. С 2020 г. фестиваль проходит в течение двух дней с партнерскими организациями, в частности, с Государственным музыкальным театром им. И. М. Яшueva.

В 2020 г. в связи с пандемией коронавируса велась активная работа в виртуальной среде. Сотрудники стали активно использовать возможности видеоконференций, наращивать межрегиональное сотрудничество, готовить пушкинские мероприятия в онлайн-формате. Первым онлайн-мероприятием для населения стал Пушкинский день России. Его изюминкой стал музыкально-поэтический марафон «Душой и мыслью с Пушкиным...» В марафоне приняли участие студенты и школьники, музыканты и постоянные читатели НБ. В течение 2020–2021 гг. сотрудники НБ были участниками и организаторами нескольких международных, всероссийских и межрегиональных онлайн-встреч пушкинской тематики.

В 2021 г. Пушкинский день России НБ Республики Мордовия отметила масштабно. Жителям и гостям г. Саранска была предложена большая литературно-музыкальная программа. Для юных участников был специально организован квест по сказкам А. С. Пушкина.

В настоящее время ведется разработка виртуальной экскурсии по Пушкинскому залу библиотеки.

Кобелева Т. В. Имя Пушкина объединяет/ Т. В. Кобелева // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 77–81.

Статья заведующей ЦГБ им. А. С. Пушкина г. Сургута (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра) знакомит с деятельностью библиотеки, которая с 2014 г. является партнером Всероссийского музея А. С. Пушкина. Открытый в Сургуте Региональный центр музея – проект, ориентированный на поддержку чтения. У жителей города появилась уникальная возможность виртуально познакомиться не только с музеем, но и Царскосельским лицеем, последней квартирой А. С. Пушкина, уникальными экспонатами из фондов музея: фильмами, мультимедиа-ресурсами, научно-популярной и учебно-методической литературой.

Читателей приглашали познакомиться с онлайн-лекциями, посвященными жизни и творчеству поэта, которые проводили ведущие специалисты музея. Также создавались выставки, на которых размещались оцифрованные материалы музея.

В библиотеке был создан кружок «Юные пушкинисты». На основе ресурсов музея разработали литературную программу, рассчитанную на один учебный год. На занятиях кружка учащиеся 4–5-х классов изучали биографию поэта, с помощью ресурсов центра путешествовали по залам музея, знакомились с экспозициями, читали произведения Пушкина, вели «Словари», где разбирали значения слов пушкинской эпохи, на итоговом занятии писали письма поэту, в которых выражали свое отношение к его творчеству.

В 2019 г. был реализован проект «Большое чтение на 60-й параллели. Пушкин еще раз». При участии музея был издан сборник избранных произведений «Источник», в который вошли 37 стихотворений, «Повести Белкина» и роман в стихах «Евгений Онегин», организована читательская кампания для его продвижения. Также в ЦГБ реализовывались проекты «Один день с Пушкиным», «Пушкин жив», «Позвони Пушкину», велобиблюквест «Имя Пушкина на карте Сургута», «Лицейский октябрь» и др.

Всероссийский музей А. С. Пушкина выступал главным партнером в организации и проведении ежегодного фотоконкурса «ПроСтранствие Пушкина». Участникам предлагалось сфотографировать книгу поэта или себя с книгой на фоне природы, памятников архитектуры, скульптуры или других достопримечательностей в любой точке мира и разместить ее с описанием в группе «ПроСтранствие Пушкина» социальной сети «ВКонтакте». Выставки работ-победителей проходили в ЦГБ, в одном из торгово-развлекательных центров города, аэропорту, Челябинской ОДБ им. В. Маяковского и Луганской молодежной библиотеке.

Пушкинский зал библиотеки – единственный в округе концептуально новый формат библиотечного пространства, камерное место для встреч, разговора о литературе, поэзии, писателях и книгах, выставочное пространство.

Носкова С. Г. От имени к имиджу / С. Г. Носкова // Современная библиотека. – 2022. – № 2. – С. 27–29.

Особое место в деятельности ЦГБ им. А. С. Пушкина г. Сургута (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра) занимают именные имиджевые проекты. Для библиотекарей очень важно популяризировать творчество великого поэта, чье имя носит библиотека, доказывая, что произведения А. С. Пушкина актуальны и сегодня.

Библиотечные специалисты попытались объединить «пушкиниану» и тему книги и чтения в одном фотоконкурсе «ПроСтранствие Пушкина». Участникам конкурса предложили воплотить в жизнь мечту поэта о путешествиях.

По условиям участник должен был запечатлеть на фотоаппарат, телефон, планшет либо другой гаджет человека (или группу людей), читающего произведения Пушкина, или сфотографировать книгу классика на фоне природы, памятника архитектуры или другой достопримечательности. Далее фотографию необходимо разместить в группе «ПроСтранствие Пушкина» в социальной сети «ВКонтакте». По окончании конкурса лучшие работы выставлялись на городских площадках.

Помимо сургутян своими работами поделились представители разных городов и регионов страны и зарубежья. В социальной сети «ВКонтакте» было создано сообщество, которое позволило сплотить вокруг Пушкина и чтения людей из разных уголков мира. Многие снимки выполнены в местах, связанных с жизнью и творчеством классика, в т.ч. за рубежом.

Не все работы были безупречными с точки зрения техники и художественного уровня, подчеркивает автор, самое главное, что их объединяло, – это душевное тепло и любовь к русской поэзии.

Горелая О. Задай вопрос Тютчеву / О. Горелая // Библиотека. – 2022. – № 3. – С. 73–77.

Автор знакомит с работой Брянской ОУНБ по продвижению наследия Ф. И. Тютчева, имя которого носит с 1994 г. Образ поэта присутствует в оформлении помещений библиотеки, ее основные виды деятельности обязательно включают в себя мероприятия, нацеленные на сохранение и актуализацию тютчевского наследия.

В библиотеке проводятся научно-практические конференции, по итогам которых издаются «Тютчевские сборники», совместно с партнерами организуются круглые столы, философские гостиные, ученые и преподаватели вузов читают публичные лекции, организуются выездные выступления для учащихся школ и т. д.

Традиционно библиотека проводит презентации изданий, которые посвящены поэту и местам, связанным с его именем.

Виртуальное пространство библиотеки также связано с именем классика. На портале «Брянский край» (работает с 2003 г.) ОУНБ реализует проекты «Тютчев и Брянщина», «Исторические и памятные места Брянской области», «Деятели Брянского края», где рассказывается о членах семьи поэта и людях из его окружения, один из разделов «Литературной карты Брянщины» – «Русский путь» – посвящен лауреатам Всероссийской литературной премии им. Ф. И. Тютчева.

В ходе реализации интерактивного проекта «Мой вопрос Тютчеву» библиотекари предложили пользователям сайта присылать самые разные вопросы, ответить на которые они обещали словами поэта – цитатами из стихотворений, писем, статей литератора. В результате было получено много сообщений с различными вопросами, на некоторые из которых трудно было найти отрывок.

В дальнейшем работа над проектом была продолжена в социальной сети «ВКонтакте» на странице отдела краеведческой литературы.

На портале «Брянский край» в проекте «Тютчев и Брянщина» размещена наиболее полная информация о жизни и творчестве поэта, здесь же имеются гиперссылки на другие страницы. В нем имеются блоки: «Биография», «Окружение», «Тютчевский календарь», «Овстуг», позднее были добавлены разделы, связанные с именем первого директора усадьбы в Овстуге, современным состоянием села и историей Дня поэзии по материалам периодической печати.

Традиционно осенью в ОУНБ проводятся «Толстовские дни в библиотеке». В рамках мероприятия работает Литературная гостиная с выставкой «Русская литература в деталях». Ее основу составляет коллекция жителя Брянска, в которой представлены авторы XIX и XX вв.

Продвижение чтения в русле межкультурного взаимодействия

Маркова Ю. А. Опыт Дальневосточной государственной научной библиотеки по продвижению этнокультурного наследия народов России / Ю. А. Маркова // Вестник дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 2. – С. 45–48.

В статье рассказывается о проектах Дальневосточной ГНБ по сохранению многонациональной культуры России. На протяжении многих лет библиотека сотрудничает с «ассамблеей народов Хабаровского края». Наиболее ярко этнокультурный аспект представлен в работе Центра доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций, который является хранителем литературной традиции многих народов бывшего Советского Союза. В фонде содержится более 3000 печатных изданий на 67 языках. Он используется как при организации традиционных библиотечных мероприятий, так и в медиапроектах, посвященных культуре народов России. В фонде представлены двуязычные издания произведений национальных поэтов из Дагестана, Чечни, Алтая, Башкирии, Бурятии, Якутии, Татарстана, в том числе современных.

Ежегодно в библиотеке и на городских площадках проходят крупные проекты: краевой фестиваль родного языка, «День украинской культуры», «День дагестанской поэзии», «День чеченской поэзии», «День культуры Узбекистана». Целевой аудиторией проектов является, в первую очередь, учащаяся молодежь.

В программу фестиваля «Родной язык – душа народа» входят книжные выставки, презентации выставок картин и фотографий, работа интерактивных Выступления на своих родных языках представляют национальные объединения «Ассамблея народов Хабаровского края», а также студенческая молодежь города. Участники фестиваля знакомят гостей праздника с особенностями своих родных языков, декламируют стихи, исполняют песни. Во время коронавирусных ограничений фестиваль проходил онлайн. В

программе медиапроекта были заявлены виртуальные выставки, игры и викторины по русскому языку, презентация книг дальневосточного писателя и художника А. П. Лепетухина, удостоенного награды «Лучший сказочник России» за сборник «Хехцирские сказки».

Также в режиме онлайн были проведены «День чеченской поэзии», «День дагестанской поэзии». При их подготовке Дальневосточная ГНБ сотрудничала с учреждениями культуры этих республик. В итоге сотрудничества состоялся книгообмен изданиями региональной литературы.

Приобщение к чтению детей и подростков

Ермаков Д. А. Вместе... интересно! / Д. А. Ермаков // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 86–88.

В 2017 г. при Вологодской ОДБ был организован клуб детского чтения «Открытая книга». Инициатором его создания стал член Союза писателей России Д. А. Ермаков, в настоящее время методист Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Вологодского муниципального района.

В нем занимались ребята из нескольких школ и гимназий города. В ходе встреч, которые проводились в библиотеке раз в месяц, участники рассказывали друг другу о прочитанных книгах. Многие ребята приносили свои стихи и рассказы, некоторые из них руководитель клуба опубликовал в детской рубрике «Фонарик» «Литературного маяка» (приложения к газете Вологодского района «Маяк»).

В дальнейшем опыт ОДБ был перенесен в районную библиотечную систему. В 2018 г. клубы детского чтения и творчества появились в библиотеках нескольких сел и поселков. Занятия в клубах посещали более 200 учеников начальных классов школ Вологодского района (при этом библиотекари отмечали увеличение количества читателей и книговыдачи с началом работы клубов). На занятиях участники разговаривали, сочиняли, читали... Девиз клуба: «Вместе читать интересно!»

На встречах руководитель клуба знакомил ребят со своими новыми рассказами и сказками. Дети слушали, рисовали картинки по этим сказкам, и в результате появилась рукопись книги «Истории старого пня» и иллюстрации к ней. Администрация Вологодского района поддержала идею издания книги сказок, оформленной детскими рисунками, в настоящее время она представлена во всех филиалах ЦБС Вологодского района и в школьных библиотеках, а также в библиотеках других регионов России. Далее был подготовлен сборник «Сказки Масляной реки», велась работа над циклом «Сказки Лукоморья»...

Главное отличие клуба детского чтения «Открытая книга», по мнению его руководителя и автора статьи и клуба (теперь это единый клуб с несколькими филиалами) от других литературных кружков, клубов, заключается в присутствии живого писателя (сказочника), который может показать свою книжку, прочитать свою сказку.

В качестве главных задач при создании таких клубов автор выделяет следующие.

1. Тщательная проработка программы занятий клуба, увязывание ее с краеведением, юбилеями известных детских писателей, школьной программой. Здесь незаменима помощь библиотекаря и школьного учителя.

2. Привлечение к работе клуба местных, а при возможности и не только, детских писателей.

3. Использование мультимедийного оборудования для показа мультфильмов или фильмов-сказок. Это форма интересная, но увлекаться ею, подчеркивает автор, не стоит. Просмотры следует делать не на каждой встрече, потому что главное в работе подобных клубов – книга, чтение.

4. Результат работы должен быть заметен. Замечательный результат – настоящая изданная книга, однако это не всегда возможно. Доступным и интересным для ребят

результатом может стать выставка рисунков по итогам работы клуба в учебном году, самодельная книжка.

Лесных А. Будь в курсе модных трендов! / А. Лесных // Библиотека. – 2022. – № 1. – С. 62–64.

Статья знакомит с проектом Библиотеки-филиала № 15 г. Миасс (Челябинская область) «Модное чтение. Джинсовый стиль». Специалисты библиотеки подготовили выставку, на которой были представлены наиболее популярные у ребят издания, провели мастер-класс по изготовлению из джинсовой ткани новогодних поделок и закладок для книг, для малышей на абонементе создали «Джинсовый уголок чтения». Все элементы этого уголка были созданы из специальной джинсовой ткани (деним), на стене – панно из двух рядов подушек, в карманах которых – книги.

Маленькие читатели библиотеки быстро привыкли к тому, что книги, которые пользуются особым спросом, располагались в самых необычных местах: в тележке, чемодане, сундуке, мешочках, ящичках, корзинках, декорированных джинсовой тканью. Искать их в подобных местах ребятам было намного интереснее.

Из этой же ткани сотрудники библиотеки сшили 20 трендовых аксессуаров – мягких прямоугольных сумок (тоут). Чтобы на время взять сумку бесплатно, нужно написать отзыв или нарисовать рисунок о прочитанном произведении.

При последующем посещении можно было выбрать другой тоут, чтобы положить в него новые книги. После выполнения заданий библиотекаря каждому участнику вручалась эксклюзивная закладка.

Для юных читателей была организована книжно-джинсовая вечеринка. В начале встречи было предложено выполнить задание – придумать кричалки о джинсах. Чтобы стихи легче слагались, были предусмотрены подсказки, состоялся показ джинсовой одежды, «модная команда» представила любимые книги цвета индиго.

Библиотечная черепаха Тортила – диванная подушка – тоже была одета в джинсовый наряд. В корзинке у нее на спине лежали карточки с вопросами об элементах одежды сказочных персонажей. Все желающие могли принять участие в этой викторине.

Менлебаева Х. Приключения в стране слов / Х. Менлебаева, А. Панова // Библиотека. – 2022. – № 4. – С. 37–40.

Авторы знакомят с организацией литературных часов для школьников, которые проводят специалисты Астраханской ОДБ.

В ходе литературных бесед с учениками 4-ых и более старших классов, а также во время совместных встреч детей и взрослых в рамках психологической мастерской «Успешный родитель» библиотекари читали книжку-картинку «Фабрику-слов» французской писательницы А. де Лестрад. Изучать эту книгу вместе с детьми можно с остановками, обсуждением, долгим рассматриванием картинок и тематическими играми. В ходе встреч обсуждался сюжет, идея автора, обращалось внимание на иллюстрации и шрифтовое оформление, создавались различные игровые ситуации. В статье подробно представлена методика проведения данного мероприятия.

Несмотря на то, что текста в книге не много, отмечают авторы, каждый раз в ходе литературных бесед открывались новые смыслы, у участников возникали вопросы, требующие развернутых ответов.

После прочтения книги библиотекари и школьники вместе размышляли и пытались найти ответы на вопросы, подготовленные специалистами.

Голубева Е. Интерактив с погружением в тему/ Е. Голубева, Л. Зайцева, А. Беркутова // Библиотека. – 2022. – № 4. – С. 41–47.

Статья сотрудников Ивановской ОБДЮ знакомит с циклом интерактивных занятий, дискуссий и обсуждений, проводимых библиотечными специалистами на протяжении длительного времени (не менее трех лет) с одной и той же аудиторией «Закрытая книга». Поставленных целей, подчеркивают авторы, позволяет достичь именно системная работа.

Книга может быть закрытой, когда ее еще не начали читать или уже закончили. В данном случае разработчики исходили из третьего варианта, который часто встречается в последнее время, когда, начав читать произведение, человек откладывает его, потому что оно показалось не слишком интересным или не совсем понятным. Здесь посредником между литературой и пользователем может выступить библиотекарь.

Основными целями проекта «Закрытая книга» являются формирование читательской компетентности подростков и привлечение их к интеллектуальному досугу в библиотеке.

Встречи строились по следующему алгоритму: первое занятие по книге – интерактив, включающий в себя игру с погружением в тему произведения, после чего участникам давался один месяц на прочтение; обсуждение (насколько захватил сюжет, понравилось/не понравилось и т.п.); испытание – интеллектуальное состязание на понимание содержания; предложение рекомендательного списка изданий по обсуждаемой теме (для тех, кто заинтересовался), при этом книги предлагались в разных форматах.

При выборе литературы для проекта учитывались несколько факторов. Произведение должно: быть ориентировано на конкретную группу ребят; раскрывать какую-либо проблему, чтобы кроме исследовательской функции были реализованы познавательная, регулятивная и ценностно-ориентационная; ложиться в основу интересного мероприятия, которое поможет лучше понять содержание произведения.

В статье приводится пошаговая методика работы с отдельными произведениями художественной литературы. Авторы отмечают, что программа универсальна и может быть использована в библиотеке любого региона. Отличительной особенностью здесь становится включение в список используемых книг произведений местных авторов, что позволяет отразить краеведческий аспект.

Шамшетдинова О. Шесть классиков – шесть загадок / О. Шамшетдинова, К. Кровякова // Библиотека. – 2022. – № 3. – С. 56–60.

Литературно-краеведческий квест «По книжным лабиринтам Пензенского края» // Школьная библиотека. – 2022. – № 2. – С. 26-27.

В публикациях представлен опыт Пензенской ОБДЮ по организации квестов. Они представляют собой мультимедийную интерактивную игру, в ходе которой школьники получают новые краеведческие знания и знакомятся с классическими произведениями писателей-земляков. Отмечается, что при работе с продвижением классики в среде школьников хорошо зарекомендовали себя новые информационные технологии. Таким примером стал разработанный сотрудниками Пензенской ОБДЮ квест «По книжным лабиринтам Пензенского края» на основе краеведческого материала. Игра призвана сформировать коммуникативные, информационные и исследовательские компетенции у школьников.

Участники игры делятся на команды по 10–12 человек и путешествуют по 6 площадкам-станциям на основе маршрутного листа. По итогам необходимо собрать три недостающих фрагмента литературной карты Пензенской области.

Школьники получают интересную информацию из биографий М. Ю. Лермонтова, А. И. Куприна, А. Н. Радищева, Н. С. Лескова, Д. В. Давыдова и И. А. Крылова, вспоминают их произведения, которые уже читали, и знакомятся с теми, которые предстоит изучать. Для интерактивных заданий использовались кроссворд в сервисе LearningApps; анимированные в программе CrazyTalk изображения В. О. Ключевского, А. Н. Радищева и И. А. Крылова; ребусы, сгенерированные на сайте Rebus1.com; информация, зашифрованная с помощью QR-кода; буктрейлеры по книгам Н. С. Лескова «Левша» и А. И. Куприна «Белый пудель»; мультимедийные презентации с фактами из биографий А. Н. Радищева, Д. В. Давыдова, И. А. Крылова, Н. С. Лескова.

За два года существования проекта (с 2019 по 2021 гг.) в нем приняли участие более 250 школьников 5–8-х классов из 10 пензенских школ.

Садыкова Р. Сказки о музыке / Р. Садыкова // Библиотека. – 2022. – № 1. – С. 59–61.

В статье представлена образовательная программа Свердловской областной специальной библиотеки для слепых «Сказки о музыке». Данная программа является результатом взаимодействия библиотеки, Екатеринбургской детской школы искусств «АртСозвездие» и Детской музыкальной школы № 16. Целевая аудитория – учащиеся отделения свободного творчества Школы искусств, дети и молодые люди в возрасте от 7 до 19 лет с нарушениями психического развития.

Работа над образовательным проектом началась с поиска пособия. В результате для занятий была выбрана книга «Сказки о музыке» – специальное обучающее издание для слепых и слабовидящих детей. Каждая история в ней создана на основе фольклора народов России и записана в стихотворной форме, что облегчает ребятам усвоение материала. Таким образом, появилась возможность доступным языком рассказать юным посетителям о традициях разных народов и сделать акцент на различных музыкальных инструментах.

Познакомившись со сказками в стенах библиотеки, ребята закрепляли полученные знания на уроках музыки и изобразительного искусства, посещали мини-концерты.

Процесс познания проходил в формате игры. Чтение библиотекарем сказки обязательно сопровождалось постоянной сменой деятельности.

На первых двух встречах ребята слушали произведение по мотивам цыганской сказки «Как леший с табором подружился» и адыгейской сказкой «Губная гармошка».

Работа школ и школьных библиотек в поддержку чтения

Проскурнина Н. Ю. Международный день дарения книг: заметки, предложения, идеи / Н. Ю. Проскурнина // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2022. – № 1. – С. 56–64.

Автор, учитель русского языка и литературы Православной гимназии г. Калуги, рассказывает о праздновании Международного дня дарения книг в школе.

Международный праздник книгодарения отмечается 14 февраля с 2012 г. С 2014 г. к празднику присоединились и книголюбцы в России. Девиз общероссийской акции – «Дарите книги с любовью».

День книгодарения – 2018 был посвящен знакомству с этой новой международной традицией. На торжественных линейках говорилось о значимости книги в жизни, проводились игры, читались стихи о чтении.

В 2019 г. праздник прошел под девизом «Поэзия есть высший род искусства!» Помещения гимназии были соответствующим образом оформлены. Так, в рекреации размещались информационные листы и необычные газеты. Приведены примеры таких необычных газет. «Фонтан поэзии» – рисуется основа фонтана, а струями являются классические поэтические строки, которые подобрали учащиеся. «Дерево стихотворений» – рисуется обычное дерево, листьями которого являются стихи русских поэтов об определенных месяцах. «Лоскутное одеяло» – каждый учащийся в классе готовит информационный листок с информацией и стихотворением поэта Золотого века, представляет его в классе, а затем все листки соединяются в единую газету.

Обязательным было чтение стихов на линейке представителями каждого класса. Ведущие провели викторину по произведениям русских поэтов-классиков. После праздника инициативная группа прошла по всем классам и рассказала о значении Международного дня книгодарения. Обязательная составляющая – собственно книгодарение. Всего 14 февраля было подарено около 100 книг.

В 2020 г. праздник проводился в форме квеста – игры по станциям. На каждой станции для учащихся проводилось свое мероприятие. В разных кабинетах работали

следующие станции: «75 лет со дня Победы», «Духовная поэзия», «Игровая». Все материалы готовили учащиеся 10 класса под руководством учителей.

2021 г. был объявлен Годом науки и технологий. День книгодарения прошел под девизом «Науки юношей питают» и был расширен до декады. 8 февраля был проведен День науки, посвященный чтению научно-популярной литературы. Учителя всех технических предметов заранее подготовили с учащимися цитаты о точных науках и оформили листки-афиши. Шестиклассники заранее провели анкетирование учителей «Что советуют наши учителя читать детям, подросткам, старшеклассникам?», по итогам которого была составлена презентация. Был проведен конкурс чтецов. При проведении мини-научной конференции учащиеся представляли плакаты о прочитанных научно-популярных книгах. Состоялись встречи с калужскими авторами, которые рассказали об отображении научных достижений в поэзии и прозе. Также состоялась акция «Папы читают любимые книги». Отцы, старшие братья, дедушки, дяди читали отрывки из своих любимых книг. По результатам всех мероприятий в библиотеку было подарено 278 книг.

На 2022 г. главной темой праздника были выбраны краеведение и краеведческая литература.

Малярова В. Ф. Формирование читательской грамотности в рамках реализации проекта «Библиомарафон» / В. Ф. Малярова // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 33–35.

Автор представляет проект «Библиомарафон», реализованный в Богградской средней школе (Республика Хакасия). Цель проекта – формирование и развитие читательской грамотности, где чтение фигурирует как средство, потребность и инструментальный навык, как стремление познать мир и себя в этом мире. «Библиомарафон» представляет собой комплекс мероприятий, направленных на популяризацию фондов библиотеки по определенной теме.

Отмечается, что начало библиомарафона можно приурочить к любой дате. Такими поводами могут быть Международный месяцник школьных библиотек (октябрь), Международный день дарения книг (14 февраля), Международный день родного языка (21 февраля). В Богградской средней школе «Библиомарафон» стартовал в октябре. Первый этап был посвящен творчеству М. Ю. Лермонтова. В течение 15 дней на переменах школьники читали стихи поэта в библиотеке. Был проведен конкурс чтецов, иллюстраций к произведениям М. Ю. Лермонтова. Для учащихся 9–11-х классов, родителей и учителей была проведена литературная гостиная «Имени его столетия не сотрут...»

Второй этап проекта был посвящен произведениям Н. Сладкова. Среди ребят проводился конкурс, кто больше прочтет произведений Н. Сладкова. Каждый класс составлял викторины к выбранным произведениям, проводил конкурсы рисунков. Силами библиотеки был выпущен сборник произведений писателя с иллюстрациями школьников. Затем прошел конкурс на лучшую открытку-отзыв по прочитанному произведению и Неделя театра, в рамках которой каждый класс представил театрализованную постановку по рассказам и сказкам Н. Сладкова.

Третий этап был приурочен к Международному дню родного языка. Комплекс мероприятий включал в себя конкурсные задания по нахождению информации в справочной литературе, упражнения «Слоговое лото», «Составь слова по первым буквам», «Анаграммы», «Составь слова из слова», творческое задание по составлению ребусов на заданную тему, квест «Моя Хакасия», конкурс синквейнов, посвященный словарям, мероприятие «Информ-досье “Сила слова”».

Четвертый этап был проведен ко Дню Победы. Была задана тема «Бессмертный полк литературных героев». После прочтения произведений о войне школьники писали отзывы о главном герое. Отзывы размещались в свободном доступе. Была сформирована тематическая папка «Бессмертный полк литературных героев». Получился своего рода рекомендательный список литературы от читателей. В конкурсе рекомендательной

листовки «Я прочел. Советую!», для учеников 5–11-х классов, участвовали и младшие школьники. С учащимися 7-х классов была проведена читательская конференция «Живое пламя», посвященная творчеству Е. Носова.

По результатам проведенного марафона победители получили дипломы, классы-победители были награждены настольными играми.

Николаева А. В. Литературная квест-игра «Ночь в библиотеке» как средство повышения читательской культуры школьников / А. В. Николаева // Школьная библиотека. – 2022. – № 6. – С. 34–38.

Автор, библиотекарь Чымнайской средней школы (Республика Саха) рассказывает об опыте проведения квеста в условиях школьной библиотеки. Цель квеста «Ночь в библиотеке» – развитие интереса к чтению книг, обогащение словарного запаса учащихся, воспитание внимательного читателя, умения работать в команде. Игра рассчитана на учащихся средних и старших классов.

Квест представляет собой игру-маршрут по станциям. Для каждой команды участников порядок прохождения станций разный. В данном квесте были следующие станции: «Блиц-турнир по сказкам А. С. Пушкина», «Памятники литературным героям», «Найдите книгу», «Бюро находок», «Цифры в литературе». На каждой станции команде нужно найти цветной конверт с заданием и выполнить его. Сами станции можно найти по подсказкам-загадкам.

По итогам прохождения квеста команды сдают маршрутные листы и ответы на задания. Подсчитываются очки и происходит награждение победителей.

Автор представляет список заданий квеста для каждой из станций.

Сивцева П. А. Интеллектуально-познавательные игры – первые шаги к самостоятельному чтению (из опыта работы) / П. А. Сивцева // Школьная библиотека. – 2022. – № 6. – С. 45–46.

Опираясь на опыт библиотеки школы № 17 г. Якутска, автор дает рекомендации по проведению интеллектуально-познавательных игр в помощь читательскому развитию школьников. Такое мероприятие может состоять из четырех этапов:

1. Разминка, даются несложные вопросы по жизни и творчеству писателя.
2. Задания на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности, решение ребусов, кроссвордов и т. д. Работа в группе по 5–6 человек развивает умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы версии.
3. Литературная викторина (лучше дать задание в виде теста, который выполняется в течение 8–10 мин.), по результатам которой определяется самый читающий класс и выявляется знаток произведений того или иного писателя.
4. Решение творческих задач. Например, с помощью заданного набора слов нужно придумать короткий рассказ, написать стихотворение и т. д.

Для школьников важна возможность продемонстрировать свои знания взрослым и сверстникам. Поэтому подобные игры вызвали у них живой интерес. Особенно запомнились познавательные игры в рамках месячников по творчеству Н. Носова, В. Драгунского, В. Бианки, а также игра по творчеству А. С. Пушкина. Месячник начинается с бесед, библиотечных уроков, книжной выставки. В течение месяца проводятся различные конкурсы, интеллектуальные игры среди классов по параллелям. По итогам месячника определяются победители в номинациях «Самый читающий класс», «Самый внимательный читатель», «Знаток литературного конкурса» и т. д.

Шавырина Т. В. Технология создания плаката и алгоритм его выполнения / Т. В. Шавырина // Школьная библиотека. – 2022. – № 5. – С. 11–13.

Автор рассказывает о работе по созданию плаката на внеурочных занятиях по программе «Основы информационной культуры школьника». Цель создания плаката – закрепление и распространение информации, привлечение внимания к какой-либо теме или книге. В 3-х классах были проведены занятия по созданию плакатов по сказке

С. Маршака «Двенадцать месяцев» и по сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Занятия проходят после прочтения произведения и могут быть проведены в форме соревнования. Ребятам необходимо озаглавить плакат, выбрать из предложенных иллюстраций портрет автора, персонажей сказки, подписать высказывания героев сказки.

В 5-х классах был проведен интегрированный урок совместно с учителем географии по биографии русского ученого и путешественника Н. М. Миклухо-Маклая. Ребята выбирали нужный маршрут из предложенных карт маршрутов разных путешественников, а также составляли сиквейн про первооткрывателя. При выполнении задания можно было использовать электронные ресурсы.

Читательский проект «В. Сутеев. Когда зажигаются елки» в условиях дистанционного и смешанного обучения // Школьная библиотека. – 2022. – № 2. – С. 12–14.

В публикации отражен проект школы № 150 г. Красноярска, направленный на учащихся 1–4-х классов, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Его основная идея – формирование и развитие навыков осмысленного чтения. Практика направлена на решение следующих проблем: отсутствие мотивации к чтению художественных произведений; недостаточная сформированность либо отсутствие навыков смыслового чтения текста; низкий уровень работы в группе ровесников; недостаточное внимание родителей к проблемам обучения смысловому и осознанному чтению.

В процессе работы решаются задачи: расширение читательского кругозора учащихся; развитие навыков смыслового чтения; развитие информационных навыков; укрепление традиций семейного чтения.

В работе с учащимися использовались следующие форматы: вводная беседа, практические занятия, дидактические игры, мастер-классы по созданию мини-сказки, театрализация, мини-постановки по произведениям, коррекционно-развивающие занятия для учащихся с ОВЗ, занятия по внеклассному чтению. Для родителей и педагогов – организационный семинар, чтение и обсуждение произведений В. Сутеева, обучающие мастер-классы с родителями. Было создано сообщество в социальной сети «ВКонтакте», в которой можно было найти всю необходимую информацию. Очно проводились занятия по внеклассному чтению в школьной библиотеке для учащихся начальных классов, а также коррекционно-развивающие занятия для учащихся с ОВЗ. В школьной библиотеке также проводились совместные мероприятия для учащихся и родителей.

По результатам проведенной работы у детей улучшились навыки смыслового чтения, расширился словарь, улучшились речевые навыки, развились общеучебные универсальные навыки, навыки планирования и самоконтроля, эмоциональный интеллект. Значительно улучшились коммуникативные навыки.

Потенциал позитивных перемен библиотечно-информационного центра по повышению мотивации учащихся на основе использования игровых технологий «От Колобка до Достоевского» // Школьная библиотека. – 2022. – № 2. – С. 15–16.

Представлена практика, реализуемая библиотекой лицея № 3 им. С. П. Угаровой г. Старого Оскола (Белгородская область). Сотрудниками библиотеки был разработан цикл длительных игр «От Колобка до Достоевского» по мотивам произведений художественной литературы. Цель практики – развитие и закрепление навыков, которые в свою очередь способствуют развитию библиографических и исследовательских компетенций.

Технология состоит в обеспечении учителя/библиотекаря авторскими сценарными разработками. Представленные длительные игры разработаны аналогично телевизионным («Своя игра», «Что? Где? Когда?») или же представляют собой квест-игры. Длительная игра устроена так, что она мотивирует детей к развитию, предоставляет ребенку возможность приобрести новые знания и умения, новый опыт, помогает реализовать себя. Темы проведенных игр: «Незнайка, Хоттабыч и все-все-все», «Путешествие по сказкам

А. С. Пушкина», «Басни дедушки Крылова», «Мир живой природы К. Паустовского», «"Лесная газета" Виталия Бианки», «Остров сокровищ», «От улыбки хмурый день светлей».

Следующий блок игр был разработан для учащихся средних классов. Это проект интеллектуально-литературного клуба «Детективное агентство», который носит проблемно-развивающий характер. В ходе занятий ребята отгадывают писателя по представленным фактам, аргументируя свой ответ. Игра может проводиться как между одноклассниками, так и совместно с родителями и педагогами.

Практика реализуется на уроках литературного чтения, во внеклассной работе по предмету. Можно проводить как командные, так и индивидуальные игры. Также они допускают большую вариативность вопросов и заданий.

Миронова Н. В. Использование видеоматериалов в библиотеке школы как эффективное средство формирования читательской компетенции учащихся / Н. В. Миронова // Школьная библиотека. – 2022. – № 6. – С. 39–40.

Представлен опыт школы № 23 г. Якутска (Республика Саха (Якутия)) по использованию мультфильмов и иных видеоматериалов для популяризации чтения. В библиотеке школы применяются различные формы проведения занятий: лекции, беседы с включением отдельных элементов игры, занятия в виде бесед с видеофрагментами, мультвикторинами.

Основными условиями для эффективности работы являются следующие:

– киноматериал должен быть понятен, доступен, интересен детям, соответствовать их возрасту;

– дозировка видеоматериала (от 1 до 15 минут).

Все используемые видеоматериалы можно разделить на художественные произведения, документальные фильмы и передачи.

В ходе беседы видеоматериалы можно использовать на разных этапах: как способ создания проблемной ситуации; как способ объяснения нового материала; как форма изучения биографии писателя; как форма закрепления изученного; как способ проверки знаний в процессе беседы. Обилие иллюстраций, анимации и видеофрагментов, звуковое сопровождение проблемных вопросов помогают ребёнку расширить кругозор и углубить свои знания, способствуют осмыслению содержания беседы и повышают мотивацию к чтению.

Дети не просто смотрят видеозаписи, они их анализируют, обсуждают героев. Такой вид работы активно применялся школьной библиотекой в 2016 г., в Год российского кино. Был составлен план поиска киноматериалов с учётом программы по литературному чтению и календаря знаменательных дат. Большой интерес к этому проявили учителя начальной школы. В настоящее время работа ведется с учащимися начальной и средней школы.

Сливко Е. А. Использование биографии и литературных произведений А. А. Фадеева при обучении истории в школе / Е. А. Сливко // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1. – С. 180–187.

В статье рассказывается о возможностях использования художественных произведений на уроках истории на примере романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Отмечается, что по художественным произведениям читатели следующих поколений более полно представляют себе ушедшую эпоху и ее современников. Адекватные примеры из литературы смогут усилить эмоциональное воздействие урока и сделать его полезным для достижения поставленных учителем целей.

Начальный период Великой Отечественной войны относится к одной из сложных в изучении тем. Художественные произведения помогут ученикам лучше передать чувства людей, живших в то время.

Для того чтобы понимать, какую именно информацию из «Молодой гвардии» необходимо подобрать для урока, нужно разбить урок на несколько смысловых блоков.

Автор берет для примера подтемы «Краткая характеристика подпольных организаций» и «Способы борьбы местного населения с оккупантами». Необходимо взять из романа наиболее яркие отрывки для характеристики подпольной борьбы местного населения. Автор предлагает отрывки «Биржа» и «Красное знамя». Учащимся показывается, что главные герои – простые ребята со всем спектром человеческих чувств, которые находят в себе силы собраться и противостоять врагу.

В качестве дополнения к деятельности «Молодой гвардии» можно привести другой фрагмент из романа, показывающий выстраивание отношений между местными жителями и захватчиками. В результате грамотно проведенного урока у учеников должно сформироваться четкое понимание о сторонах деятельности советских подпольных организаций на примере «Молодой гвардии». Также приобщение к уроку истории дополнительных литературных материалов может стать полезной основой для патриотического воспитания в школе.

Тарасенко А. В. Особый ресурс для особенных детей / А. В. Тарасенко // Школьная библиотека. – 2022. – № 5. – С. 44–45.

Автор представляет опыт библиотеки Грязовецкой школы-интерната для обучающихся с ОВЗ по зрению (Вологодская область). Библиотека проводит большую работу по приобщению к чтению слепых и слабовидящих детей. Есть фонд специальных «говорящих» книг, для детей младшего возраста представлены книги с озвучкой по технологии «Волшебный карандаш». Слабовидящие могут воспользоваться лупами и видеоувеличителями.

Большое внимание уделяется проведению книжных мероприятий. Традиционными являются литературные викторины и беседы, сопровождающие открытие книжных выставок. До мероприятия ребята обязательно получают информацию на классных часах и на уроках, посещают библиотеку. Таким образом, библиотека участвует в учебном процессе. В последнее время актуальность приобретают и тематические фотозоны.

В конце учебного года, в рамках Недели детской книги, библиотека подводит итог читательской активности: награждается самый читающий ребенок и самый читающий класс. Еженедельно подсчитывается количество прочитанных страниц, записываются результаты. Соревновательный момент побуждает детей к чтению большего числа книг.

Продвижение семейного чтения

Федотова Л. Праздники для всей семьи. Программно-целевой подход к деятельности библиотеки / Л. Федотова // Библиотечное дело. – 2022. – № 5. – С. 42–44.

Статья посвящена итогам реализации программы «Читаешь ты, читаю я, читает вся моя семья» в библиотеке № 37 «Планета книг» г. Иркутска. В рамках программы проводились различные мероприятия в поддержку детского и семейного чтения.

Час диалога «Традиции хранить и умножать» был посвящен возрождению традиций семейного чтения. Его целевой аудиторией были многодетные семьи. Приглашенные поделились опытом организации чтения в своей семье. В рамках праздника «Есть храм у книг – библиотека» дошкольники и их родители познакомились с интересными книгами, отвечали на вопросы викторины, играли. Родители и дети рассказывали о своих любимых книгах. На организацию досуга детей был направлен уголок творчества «Каникулы без скуки».

Суть акции «Волшебный сундучок» заключалась в том, что в семью передавался «книжный сундучок» с лучшими произведениями современной и классической литературы для детей и мягкой игрушкой. Сундучок передавался из семьи в семью, и в конце года состоялся праздник, на котором каждая семья представила видеоотчет.

«Семейный формат» – это мини-спектакль, поставленный силами детей и родителей. Цикл мероприятий: «Детство – это ты и я» включал празднично-игровую

программу, беседу-диалог «Все начинается с семьи», презентацию информационной выставки «Семейному чтению – наше почтение», урок-размышление «Всем лучшим во мне я обязан книгам».

В рамках общероссийской акции «Дарите книги с любовью» прошла акция «Пусть книги друзьями заходят в дома», а в рамках Недели детской и юношеской книги – праздник читательский удовольствий «Открой радость чтения!» Ко дню знаний была приурочена библиотечно-просветительская акция «Главный праздник сентября», героями которой стали книги. К этому мероприятию была оформлена выставка «Весь мир от А до Я откроет книжная страна». О пользе чтения говорилось и в рамках представления бумажного театра «Островок детства».

В период летних каникул проводилась акция «Прочитай больше и стань лучше!» по номинациям «Юный художник», «Юный фотограф», «Юный режиссер», «Юный литератор». В рамках программы «Иркутск – обучающийся город» прошли громкие чтения, мастер-классы, праздники, направленные на приобщение к чтению через творчество. Акция «Читающая скамейка» представляла собой небольшой вариант буккроссинга. Во время акции проходили беседы о прочитанных книгах, викторины, конкурсы, игры.

В онлайн-рубрике «Читаем с рождения» в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» еженедельно публикуются рекомендации для родителей, советы, какие книги прочитать. Проводились различные онлайн-мероприятия, например, виртуальное путешествие, экскурсии, викторины.

По итогам реализации программы организаторы отметили возросший интерес детей к литературным произведениям. Родители стали уделять больше внимания семейному чтению. Дети участвуют в конкурсах чтецов, дискуссиях, пересказывают литературные произведения, научились различать жанры, знают стихотворения, называют любимых авторов, любимые сказки и рассказы.

Семейный клуб «Доктор Книга» // Школьная библиотека. – 2022. – № 2. – С. 23–25.

Представлен проект, реализуемый Библиотечным центром для детей и юношества «Читай-город» г. Великий Новгород. Он представляет собой семейный клуб для дошкольников от 2 лет и их родителей «Доктор Книга», который был создан в помощь формированию основных составляющих эмоционального интеллекта детей. Клуб работает с 2014 г. Для занятий отбираются народные сказки в литературной обработке и подходящие по тематике произведения детской литературы. Цель программы – вовлечение родителей, а также других родственников в совместное чтение с детьми и творчество по мотивам прочитанного. В рамках реализации проекта дети и родители знакомятся с произведениями художественной литературы и мирового фольклора, формируется мотивация чтения. Родителей обучают методам и приемам, которые можно использовать в занятиях с ребенком по итогам прочитанного.

Занятия в рамках проекта включают в себя чтение вслух или наизусть, демонстрацию диафильмов, театрализованную беседу по мотивам литературного произведения, выполнение творческой работы, консультацию для родителей.

Занятия клуба проходят с сентября по май. Участники заранее записываются в сообществе Детского отдела в социальной сети «ВКонтакте». За годы существования клуба состоялось 262 занятия.

Продвижение чтения в молодежной среде

Саидова В. Библиотечные мероприятия как форма обслуживания молодежи / В. Саидова // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 29–32.

Анализируя опыт Красноярской КМБ, автор рассматривает формы массовых мероприятий, популярных у молодежи.

Одним из актуальных направлений библиотечной работы являются совместные проекты с образовательными учреждениями. Библиотеки предоставляют комплексные планы мероприятий образовательного и развлекательного характера, которые включаются в сводный план учебных заведений. Это – интерактивные игры, виртуальные путешествия, литературные праздники, викторины, ринги, экологические программы, экскурсии и т.п.

Формы библиотечных мероприятий для молодежи разнообразны, однако отмечается, что эту категорию все сложнее завлечь в библиотеку. Библиотечные мероприятия для молодежи должны строиться на основе умелого использования социально-психологических принципов педагогического общения. Так, практика показывает, что популярностью у молодежи пользуются автограф сессии, не только с писателями, но и с другими интересными людьми. Поэтому был введен новый формат встреч «Формула успеха», в рамках которых известные люди делились своим читательским опытом.

К интерактивной форме мероприятий можно отнести и квесты. В последнее время в библиотеке появились квест-комнаты, позволяющие выполнить задания по литературному произведению в одном пространстве.

Для молодежи проводятся и выездные мероприятия в летнее время. Среди самых интересных – «Летняя площадка». Библиотекари выезжают в парки, на набережные, в дома творчества, заповедники и т.д. с интеллектуальными и творческими заданиями.

Чтобы выяснить степень востребованности библиотечных мероприятий, Красноярская КМБ провела исследование методом анкетирования среди читателей 15–20 лет. Было установлено, что в приоритете у молодых людей – мероприятия с использованием интеллектуальных игр, участие в подвижных играх, творческих конкурсах, а также мероприятия с обсуждением творчества писателей.

Савина А. А. Движение в будущее / А. А. Савина // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 84–85.

В 2021 г. библиотекари модельной библиотекой № 2 г. Алексеевки (Белгородская область) в сотрудничестве со специалистами Алексеевского агротехнического техникума разработали и реализовали проект «Мы нужны друг другу». Как отмечает автор, у библиотеки и техникума общие цели – это и создание условий для качественной информационной поддержки учащихся, и формирование у них устойчивого интереса к книге, чтению, и воспитание активной, интеллектуально развитой, творческой личности.

Библиотекари проводили мероприятия в контексте краеведения. Так, например, встреча «Живая память» состоялась совместно с участниками боевых действий в Афганистане. Ветераны поделились своими воспоминаниями, журналист военных изданий познакомил со своими книгами об афганской войне. Библиотекари провели обзор выставки «Летопись необъявленной войны», где наряду с книгами представили накопительный альбом «Пусть память говорит». В этом альбоме хранится материал, который в течение нескольких лет собирали библиотекари.

В День Победы сотрудники библиотеки вместе с активистами клуба «Контакт», который существует на базе Алексеевского агротехнического техникума, провели флешмоб «Читайте, люди, книги о войне». Студенты-волонтеры, одетые в одинаковые футболки с эмблемами, у памятника Неизвестному Солдату одновременно читали стихотворения на военную тематику: Г. Рублева, Ю. Друниной, А. Твардовского, А. Суркова, Ю. Соловьева, О. Берггольц, Э. Асадова, В. Высоцкого и др. Ребята раздавали листовки «Читайте о войне» с указанием авторов и названий книг и приглашали прохожих принять участие в мероприятии. Всем присоединившимся были вручены георгиевские ленточки.

С помощью волонтеров был организован онлайн-конкурс видеороликов «Молодежь читает о войне». Все желающие могли принять участие, прочитав отрывок или полное произведение любимого автора, писавшего на военную тему.

Для популяризации книги и чтения среди молодежи библиотекари инициировали фотоконкурс #МолодежныеПредпочтения. В библиотеке была оформлена конкурсная выставка-просмотр «#МолодежныеПредпочтения» и проводилось смайл-голосование. Информация о мероприятии была размещена в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте», на сайте медиагруппы ААТ.

Следующее мероприятие – веломарафон «ПРОдвижение книги». Студенты-волонтеры заранее опубликовали на своих страничках в социальных сетях информацию о его проведении и пригласили всех желающих принять в нем участие. В назначенное время молодые люди вместе с библиотекарями на велосипедах проехали по улицам города, раздавая горожанам рекламные буклеты о библиотеке и воздушные шары, на которых были написаны названия художественных произведений, рекомендуемых к прочтению. В завершении был проведен круглый стол «Планы и мечты», на который пригласили студентов техникума – активистов молодежного клуба #Движениевбудущее.

Во время уличной акции «Виват писателям-юбилярам!» сотрудники библиотеки вместе со студентами техникума прошли по улицам города с плакатом, на котором были изображены писатели–юбиляры 2021 г. Прохожие включались в акцию, вспоминали имена известных писателей и отвечали на вопросы экспресс-викторины по их творчеству. Во время шествия волонтеры раздавали закладки с краткой биографией писателей и приглашали посетить библиотеку.

Ряд мероприятий был посвящен проблемам здорового образа жизни. Ребята самим провели флешмоб «Мы выбираем ЗОЖ». Участники акции собрались на одной из спортивных площадок города с книгами о здоровом образе жизни. Затем стали выполнять различные спортивные упражнения. Волонтеры флешмоба раздавали прохожим флаеры, содержащие информацию о важности борьбы с вредными привычками.

Профилактическая акция #ЗдоровьеГлазамиМолодежи была проведена на улице возле здания библиотеки. Ее участникам следовало выполнить не только спортивные упражнения, но и параллельно разгадать литературные задания. Например, участвуя в игре «Книжный бадминтон», молодым людям нужно было не только отбить воланчик, но и отбиться от непростых вопросов о спорте, литературе и здоровье. В задании «Литературный пьедестал» требовалось отгадать, в каком виде спорта имел наибольший успех известный писатель. В ходе испытания «Писательский ринг» (как оказалось, самый популярный вид спорта среди писателей – бокс) были организованы импровизированные боксерские состязания. Встречу #FootballRespekt провели на открытой площадке стадиона. В ней принял участие тренер по футболу. Библиотекари подготовили выставку «Спорт – это сила», где были представлены книги о спорте из фонда библиотеки.

Новые информационные технологии в поддержку чтения

Кучербаева И. Н. Интерактивный медиацентр/ И. Н. Кучербаева // Современная библиотека. – 2022. – № 2. – С. 34–35.

Статья знакомит с проектом Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых им. М. Х. Тухватшина «Открытая книга», в рамках которого в 2021 г. был открыт интерактивный медиацентр. Информационный терминал интерактивного медиацентра с сенсорным экранным интерфейсом дает гибкие возможности приспособления под нужды маломобильных граждан в широком спектре сенсорных решений. Сотрудники библиотеки подготовили список персоналий писателей, информация о которых доступна через информационный терминал. Пока в него вошли материалы о трех писателях-юбилярах 2021 г. – М. А. Булгакове, С. Т. Аксакове и советском башкирском писателе и поэте, народном писателе Башкортостана Н. С. Мусине.

Также был разработан макет выставки по творчеству этих писателей, каждая из которых включала не менее 30 экспонатов. В фойе библиотеки выделено постоянное

место под информационный терминал. Для него сформирована аудиовизуальная информационная база «Мастера литературного слова – юбиляры». Терминал позволяет хранить большой объем самой разной информации, для слабовидящих пользователей есть возможность увеличения (детализации) на экране изображения или его наиболее интересных фрагментов при сохранении качества изображения; подключение к Интернету, использование ссылок, QR-кодов облегчает поиск информации незрячим; к тому же доступны различные приложения (текстовые, графические и звуковые редакторы), ссылки на ресурсы и многое другое.

По трем юбилярам имелась аудиоинформация и видеоматериалы (для слабовидящих – фильмы с тифлокомментариями по произведениям писателей, анимационные фильмы, документальные фильмы о жизни и творчестве писателей), иллюстративный материал и т.д.

В рамках проекта были изданы три рельефно-графических пособия, посвященных данным писателям. Книги, изданные шрифтом Брайля с рельефными рисунками, стали дополнением к интерактивному медиacentру. Рельефно-точечным шрифтом изданы: «Звериная шкура» Н. Мусина в двух частях на башкирском языке (дополнено рельефными рисунками охотника, медведя и охотничьего ружья); «Собачье сердце» М. Булгакова в двух частях (сопровождена рельефными изображениями профессора Преображенского и пса Шарика); «Аленький цветочек» С. Аксакова на башкирском языке (дополнено рельефными рисунками, иллюстрирующими сказку). Также были подготовлены виртуальные экскурсии.

Шепелевич Л. В. Информационно-образовательные ресурсы как форма взаимодействия школьной библиотеки со всеми участниками образовательного процесса / Л. В. Шепелевич // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 26–28.

Автор рассказывает о платформах и ресурсах, с помощью которых библиотеки, в том числе школьные, могут создавать собственные информационные ресурсы.

Платформа LearningApps.org – простой и популярный ресурс. Для работы на этой платформе от библиотекаря требуется минимальная регистрация. Ресурс содержит большое количество шаблонов, а также предполагает возможность получения кода для вставки в блог. Библиотека школы № 9 г. Тюмени, которую представляет автор, в 2020-21 учебном году провела на этой площадке олимпиады и литературные викторины.

Kahoot – относительно новый сервис для создания онлайн-викторин, дидактических игр и тестов. Этот сервис очень красочный и нравится юным читателям. Для библиотекаря нужна минимальная регистрация, для читателя – нет. В течение учебного года на этой площадке были проведены 9 интеллектуальных мероприятий. Cogearr.ai – это онлайн-платформа для создания материалов и проверки знаний с системой выработки индивидуальных рекомендаций. С его помощью можно создавать викторины, опросы, уроки, циклы мероприятий. В задания можно вставлять аудио- и видеотрегменты. Однако для библиотекаря и для читателя нужна регистрация. Все результаты отображаются в личном кабинете. С помощью данного ресурса библиотека провела 11 мероприятий: викторины к юбилеям писателей, опросы о читательских предпочтениях, олимпиаду «Хочу все знать», тесты на знание произведений школьной программы.

Также библиотека провела в 2020–21 учебном году онлайн-конкурс чтецов «Читаем Блока» и марафон «Фотоэстафета»: читатели записывали свои выступления на видео и отправляли на электронный адрес библиотеки.

Павлова Е. Г. Использование сервисов визуализации в школьной библиотеке / Е. Г. Павлова // Школьная библиотека. – 2022. – № 6. – С. 15–19.

В статье отражен опыт библиотеки школы № 4 г. Николаевска-на-Амуре (Хабаровский край) по продвижению чтения и библиотечных услуг с помощью новых информационных технологий. Отмечается, что активно используется визуализация, поскольку визуальные образы имеют реальное воздействие на современных детей и подростков.

Самый доступный, простой и широко используемый формат – мультимедийные презентации. Однако в настоящее время активно используются инфографика, интерактивные мультимедийные плакаты, листовки.

Инфографика может использоваться для визуализации данных о чтении, фонде, ресурсах, услугах и библиотеке в целом. В качестве инструмента продвижения чтения она наиболее эффективна. Один из активно используемых приемов – «Интеллект-карты». Существует много программ для их составления, например, Coogle.

Другое эффективное средство визуализации – интерактивный плакат. В нем используются различные интерактивные элементы: тексты, ссылки, кнопки перехода, видео. Для создания интерактивных плакатов в библиотеке используется сервис Thinglink. Пример – интерактивный плакат «Имя земляка на карте мира», рассказывающий о знаменитом земляке, участнике первой экспедиции к Южному полюсу Д. Гиреве (Горине). Сервис Thinglink хорош для условий школьной библиотеки и простотой использования. Например, дети сами находят и размещают иллюстративный материал, ставят информационные метки. С помощью этого сервиса можно создавать и библиографические указатели по актуальным темам, например, «Книги-юбилеи». Каждый месяц можно создавать новый интерактивный плакат, в котором можно разместить буктрейлеры, фильмы по произведениям, аудиозаписи книг, фильмы о жизни писателя, его портреты, иллюстрации к произведениям. Совместная работа над таким контентом способствует продвижению чтения, формирует информационно-коммуникативные навыки.

С помощью сервиса Piktchart можно визуализировать итоги библиотечного исследования, отчет о работе библиотеки, а также рассказать о какой-либо актуальной проблеме. Важное преимущество сервиса – возможность распечатать материалы.

Для создания мультимедийных листовок-постеров удобен онлайн-сервис Smore. Библиотекари могут использовать эту платформу для создания информационных плакатов, афиш-приглашений на мероприятия для учащихся или родителей, мультимедийных объявлений-анонсов. Сервис хорошо подходит и для продвижения чтения, рекламы книги, а также для наглядного представления итогов проектной деятельности.

Большие возможности предлагает платформа Wix. В частности, ее хорошо использовать при создании выставок на разные темы. С помощью сервисов визуализации можно создавать интерактивные обложки книг со ссылками на буктрейлер по книге, статью о писателе или поэте, электронную версию книги, а также разрабатывать квесты, игры, викторины, интерактивные портреты со ссылками.

Кучеренко И. Приглашаем на «Сырнички Сэлинджера»! / И. Кучеренко // Библиотека. – 2022. – № 4. – С. 16–18.

Статья знакомит с циклом разговорных интернет-роликов, созданными сотрудниками ЮБ Республики Коми. В каждом выпуске участвовали двое ведущих, которые либо беседовали друг с другом о жизни и творчестве знаковых писателей, либо общались с гостями – экспертами из различных сфер культуры. Темы подкастов выбирались с расчетом на то, чтобы заинтересовать целевую аудиторию библиотеки – молодежь.

Длительность каждого подкаста варьировалась от 30 минут до полутора часов. Готовые выпуски размещались на сайте библиотеки в разделе «Проекты». Пользователи социальной сети «ВКонтакте» могут их прослушать в профиле библиотеки. Список всех эпизодов вынесен в отдельный блок. Каждый ролик сопровождается краткой текстовой аннотацией.

Порядок работы над выпусками практически однотипен: обдумывание темы беседы, написание сценария, решение технических вопросов, подключение аппаратуры, запись и обработка. Больше всего времени и сил, отмечает автор, отнимали первые два этапа, в процессе которых придумывается не только с кем, о чем и в какой

последовательности будет идти беседа в конкретном подкасте, но следует позаботиться о его уникальности.

Если подкаст посвящался жизни и творчеству какого-либо писателя, и не предполагалось участие приглашенного эксперта, то подробный сценарий выпуска готовился заранее. Для него собиралась информация из различных источников, обсуждался найденный материал. Далее формировался список тем и тезисов для обсуждения во время записи, распределялись роли между ведущими. При этом становилось понятно, насколько длинным получится ролик. Оба ведущих при записи следили за тем, чтобы разговор шел по намеченному плану, не затягивался и не уходил в сторону.

Если планировалось пообщаться на какую-либо тему со специалистом, то организаторы ориентировались прежде всего на него. В данном случае тоже был сценарий со списком и последовательностью вопросов для обсуждения, которые заранее согласовываются с гостем.

Автор статьи раскрывает технологию подготовки подкастов.

Семячко А. Чат-боты в социальной сети «ВКонтакте»: готовые сценарии, чтобы автоматизировать онлайн-интерактив / А. Семячко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 3. – С. 34–39.

Автор дает рекомендации по перенесению библиотечных мероприятий в режим онлайн с помощью чат-ботов. Чат-боты – программы, имитирующие реальный разговор с пользователем.

Отмечается, что все библиотечные мероприятия условно можно разделить на две группы: выступления и интерактив. В первую группу входят мероприятия, где предполагается один или несколько выступающих: лекции, семинары, конференции. Во время карантинных ограничений получили развитие новые формы таких мероприятий: видеоподкасты, обзоры, вебинары. Вторая группа – это интерактив, который можно реализовать, используя чат-боты. С помощью чат-ботов можно организовать рассылки, квизы, квесты, так называемые игры в комментариях, полностью автоматизировав их для пользователей. Они удобны и тем, что с их помощью можно настроить фильтрацию, которая не пропускает, например, ненормативную лексику.

Автор приводит поэтапную технологию по запуску чат-бота в социальной сети «ВКонтакте». Также даны сценарии чат-ботов, которые можно скачать по QR-коду.

Выставочная деятельность библиотек

Брыгина Т. Котик Фил и мышинные фантазии / Т. Брыгина // Библиотека. – 2022. – № 2. – С. 78–80.

При проведении массовых мероприятий сотрудники Ставропольской КУНБ им. М. Ю. Лермонтова использовали оригинальные рукотворные элементы оформления помещений, которые помогали читателям более эмоционально воспринимать информацию, глубже проникаться смыслом и значением литературных произведений.

Один из лучших рукотворных объектов, по мнению автора, – фигура «Книжный человек». Сделанный из газетной бумаги в полный человеческий рост, имеющий реальные антропометрические пропорции, монумент стал самым популярным «партнером» для селфи. Эта ростовая фигура помогала привлечь внимание публики к услугам и акциям библиотеки.

Библиотечная инсталляция «Литературные консервы» – оригинальное воплощение идеи о вечной ценности книг. В обычные стеклянные банки с закручивающимися крышками были помещены рукотворные открытки с высказываниями о пользе чтения, а также небольшие сувениры, которые хорошо поясняют текст и создают хорошее настроение. Подходящие цитаты были взяты из текстов белорусской писательницы Н. Ясминской.

Зубова О. Виртуальные выставки и электронные презентации как способ раскрытия редких книг / О. Зубова // Библиотечное дело. – 2022. – № 2. – С. 43–44.

Автор рассказывает о возможностях виртуальных выставок и электронных презентаций для раскрытия фонда на примере Самарской ОУНБ.

Выделены преимущества установленных в библиотеке мультимедийных установок при организации выставок:

- демонстрация фонда книг, не вошедших в экспозицию;
- при экспонировании книги можно показать лишь один разворот, либо переплет. Если книга с большим количеством иллюстраций, орнаментом и т. д., в таком случае на сенсорных киосках можно показать разные страницы;
- размещение электронной копии издания, экземпляр которого требует реставрации;
- экспонирование книг, отсутствующих в фонде отдела редких книг, но являющихся важными с точки зрения концепции выставки.

Кроме того, использование новых информационных технологий при создании выставок позволяет посетителям самостоятельно познакомиться с дополнительной информацией по теме выставки. Например, выставка «Иллюстраторы русской классики» сопровождалась презентациями о жизни и творчестве М. Врубеля, И. Билибина, В. Фаворского. Во время работы выставки к юбилею Александра Невского на экране одного из киосков демонстрировались фрагменты Лицевого летописного свода XVI в., опубликованные в факсимильном издании. Для демонстрации книги использовано специально разработанное программное обеспечение «Интерактивная книга», которое позволяет перелистывать страницы. Во время экскурсий по выставке использовалось и аудиосопровождение – фрагмент кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

Уделяется внимание и созданию виртуальных выставок для удаленных пользователей. Они размещаются на сайте в разделе «Выставки в цифре». Появился цикл «Автографы в фонде СОУНБ». Одной из последних стала выставка «Автографы С. Т. Аксакова в фонде СОУНБ» к 230-летию со дня рождения писателя. В фонде отдела редких книг хранятся два экземпляра книг, подписанных С. Т. Аксаковым. Виртуальные выставки несколько экономят время, силы, и не требуют таких больших затрат, как реальные выставки. Выставка в электронном формате может функционировать без ограничения по времени и периодически пополняться.

Быков Р. С. Обычная и виртуальная выставка: где различия? / Р. С. Быков // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 30–32.

В статье освещается деятельность Краснодарской КЮБ им. И. Ф. Вараввы по организации виртуальных книжных выставок. Для создания выставки каждый специалист имеет возможность выбрать удобный для него ресурс: от самых простых, таких как создание выставки в MicrosoftPowerPoint, до сложных с использованием AR-технологий (эффекта дополненной реальности).

Автор рассматривает три формата – видеовыставка, виртуальная книжная выставка в виде отдельного сайта и традиционная книжная выставка с использованием AR-технологий, останавливается на их возможностях и преимуществах.

Видеовыставка – это любая выставка в формате видео (даже традиционная, снятая на камеру, которую можно демонстрировать на ТВ, в Интернете). Это может быть презентация книг в MicrosoftPowerPoint, экспортированная в видеоформат. Одним из видеоредакторов, с помощью которых можно создать видеовыставку, является AdobeAfterEffects. Это программное обеспечение компании AdobeSystems для редактирования видеофайлов и динамических изображений, разработки композиций, анимации и создания различных эффектов. Широко применяется в обработке отснятого видеоматериала, при создании рекламных роликов, музыкальных клипов, в производстве анимации, титров для художественных и телевизионных фильмов, а также для целого ряда других задач, где требуется использование цифровых видеоэффектов. Данное ПО дает

красивую, качественную картинку и необычные эффекты и анимацию. Идеально подходит для создания виртуальных выставок для демонстрации в социальных сетях и на YouTube, а также для дополнительного видеоконтента в проведении библиотечного мероприятия.

Другой формат – виртуальная книжная выставка в виде отдельного сайта. Для ее создания библиотекари использовали конструктор сайтов Wix (<https://ru.wix.com>). Это международная облачная платформа для создания и развития интернет-проектов, которая позволяет конструировать сайты и их мобильные версии на HTML5 с помощью инструментов drag-and-drop. Расширять функциональность сайтов можно за счет приложений, разработанных Wix или сторонними компаниями. Например, добавлять плагины социальных сетей, инструменты для онлайн-торговли и электронных рассылок, контактные формы, блоги и др. Большой плюс данного формата – это большой, не ограниченный охват аудитории. Сайт работает автономно, при наличии доступа к Интернету его может посмотреть из любого места. На базе такой выставки можно проводить мероприятие. Наполнение выставки не ограничено только книгами, можно добавлять видео, фото, ссылки на различные источники, обсуждения, голосование, счетчик просмотров. Также можно «делиться» выставкой по электронной почте, делать публикацию в социальных сетях, интегрировать выставку на сайт библиотеки.

Третий формат – традиционная книжная выставка с использованием AR-технологий. Дополненная реальность (augmented reality, AR) – это среда, где в реальном времени расширяется физический мир цифровыми данными с помощью каких-либо устройств – планшетов, смартфонов или других, и программной части. Ярким примером использования AR является площадка Artefact (<https://artefact.culture.ru>). Это платформа дополненной реальности, разработанная МК РФ, представляет собой бесплатное приложение с технологией дополненной реальности, распознает музейные экспонаты и выводит всю информацию о них на экран мобильного устройства. С помощью определенного ПО и сервисов к книге можно добавить дополнительную информацию, в результате при наведении на нее камеры смартфона или планшета будут отображаться на экране видео- или аудиоаннотация книги, информация об авторе и т.д. Также можно «оживить» книгу, если на обложке изображено лицо. Для создания данных эффектов специалисты КЮБ использовали сервисы «Меморис» (<https://mmrs.me>) по созданию фотографий с дополненной реальностью и Avatarify по оживлению фото (эффект речи, мимики, анимации).

При создании виртуальных выставок библиотекари также применяли много дополнительных вспомогательных программ и сервисов (текстовые редакторы, фоторедакторы, видеоредакторы, аудиоредакторы, видеоконвертеры, генераторы QR-кодов, сервисы синтеза речи и т.д.). Данные форматы востребованы и пользуются популярностью среди читателей, хорошо себя зарекомендовали в период пандемии.

Лобанова А. А. Виртуальная книжная выставка как эффективный инструмент краеведческого просвещения (на примере виртуальной выставки «Гора Дальневосточная») / А. А. Лобанова // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 2. – С. 74–76.

Автор приводит пример использования виртуальных выставок в краеведческой работе библиотеки. На базе сервиса Genially сотрудники библиотеки семейного чтения – филиала № 7 ЦСДБ г. Хабаровска создали выставку краеведческой литературы. Целевой аудиторией выставки являются читатели среднего и старшего школьного возраста. Размещена она на сайте ЦСДБ.

Структура выставки «Гора Дальневосточная» состоит из трех разделов: «Растительный мир», «Животный мир» и «Культурное наследие Хабаровского края». Каждый раздел содержит от шести до десяти книг. Представлены обложки книг, оцифрованные фрагменты текста, библиографические описания, интернет-ссылки на

полезные ресурсы. Дополнительно выставка снабжена видео и анимацией. Выставка адаптирована для просмотра на мобильных телефонах.

Для создания выставки был взят шаблон «презентация», в котором было оформлено 49 слайдов. Навигация осуществляется с помощью интерактивных элементов. При нажатии на «информационные» кнопки можно узнать дополнительные интересные факты, познакомиться с иллюстрациями, увидеть библиографическое описание. Имеются ссылки на видеохостинги, записи аудиовариантов произведений.

В ближайшей перспективе планируется расширить раздел «Культурное наследие Хабаровского края», добавить интерактивные игры и викторины, используя возможности платформ Learningapps.org, Genially, Learnis.ru и других; разработать аудиогид (платформа izi.TRAVEL) по местам Хабаровска и Хабаровского края, которые напрямую связаны с книжными изданиями, представленными на выставке.

Продвижение чтения за рубежом

Чудинова В. П. Подходы в организации «политики поддержки чтения» в разных странах / В. П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2022. – № 4. – С. 8–12.

Автор рассматривает подходы к государственной поддержке чтения в разных странах. Отмечается, что в развитых странах делается акцент на экономических проблемах, которые возникают вследствие недостаточной читательской грамотности у больших групп населения. В условиях быстрых перемен умение осмысливать текстовую информацию становится критическим, требуется не просто учение читать книги и другие виды текстов, но умение очень хорошо их читать, т. е. обладать развитой читательской грамотностью.

Проблема ухудшения состояния массового чтения во многих странах выходит на первый план. Периодически фиксируется внимание общественности на проблемах, связанных с чтением. Плюсы в том, что проблема «вышла из тени» и широко обсуждается. Минусы: она может активно муссироваться в СМИ и провоцировать в обществе негативные реакции, но это эмоциональные реакции, а не конструктивное обсуждение. В. П. Чудинова выстраивает своеобразный рейтинг обсуждаемых проблем, используя два параметра: актуальные «горячие темы» (например, обсуждаемые в СМИ) и значимость тем для специалистов. Рейтинг выглядит следующим образом:

1. Ранняя грамотность.
2. Взаимодействие с семьей и партнерство с сообществом.
3. Подготовка учителя.
4. Справедливость в обучении грамотности.
5. Стратегия дифференциации обучения (адаптация обучения к потребностям каждого учащегося).
6. Доступ к книгам и контенту.
7. Грамотность в родном языке («материнская грамотность»).
8. Цифровая грамотность.
9. Формирующие оценки.

Следует отметить, что темы, активно обсуждаемые в СМИ как важные, как правило, не являются самыми насущными и важными, с точки зрения специалистов. При решении проблем чтения необходимо опираться именно на мнение специалистов, которые видят проблему глубже.

В масштабных исследованиях, которые ведутся в изучении чтения детского и взрослого населения в США, Великобритании и Сингапуре можно увидеть общие подходы и темы. Понятие «чтение» сегодня значительно расширяется, трансформируется и относится не только к чтению книг. Изучаются такие темы, как чтение и медиапотребление (в том числе влияние медиа на процесс чтения), чтение в цифровой среде, в том числе чтение различной информации на разных ресурсах, например, чтение

новостных текстов, чтение в социальных сетях и т.д., чтение книг в традиционном виде, на бумаге, а также электронное чтение (на планшетах, смартфонах, ридерах) и «аудиочтение». Многие исследования посвящены теме семейного чтения: «Семья и роль родителей. Раннее детство, чтение вслух, самостоятельное чтение», «Детское чтение для получения удовольствия в разном возрасте», «Чтение семей с детьми, детское чтение и проблемы бедности», «Чтение мальчиков», «Чтение литературы разных видов и жанров», «Разнообразие детских книг. Проблемы представления этносов и национальностей в детской литературе».

Много внимания проблемам детского чтения уделяет ИФЛА. В 2018 г. была подготовлена новая версия «Руководства ИФЛА по библиотечному обслуживанию детей в возрасте 0–18 лет». Отдельные документы ИФЛА посвящены работе школьных библиотек. В 2015 г. появилась обновленная версия «Руководства ИФЛА для школьных библиотек». Она была разработана совместно с крупнейшей профессиональной организацией – Международной ассоциацией школьных библиотек, которая насчитывает более 1600 членов из 52 стран. Школьные библиотекари из России также внесли свой вклад в обсуждение этого документа.

Секция грамотности и чтения ИФЛА также разрабатывает и продвигает документы, которые могут помочь библиотекам получить и использовать аргументы для развития своих стратегий и программ по поддержке чтения. Один из примеров – работа Л. Фармер и И. Стрицевич «Использование научных исследований для продвижения грамотности и чтения в библиотеках», вышедшая в 2011 г. В 2019 г. появился новый документ – «Инструментарий для развития национальных стратегий чтения и грамотности». Это руководство включает в себя главы, информирующие о том, как структурировать кампанию по защите интересов библиотек, а также аргументы и доказательства, которые можно использовать для усиления позиции их защитников. Представлен список ресурсов, которые могут использовать библиотеки.

Чудинова В. П. Национальные кампании по поддержке чтения: подходы и практики / В. П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2022. – № 5. – С. 39–43.

Автор описывает основные подходы к государственной поддержке чтения, представленные зарубежными авторами.

Так, в материале Д. Коула показана деятельность по поддержке чтения в США. Образование, культура и продвижение чтения в этой стране децентрализованы и не являются прерогативой какой-либо государственной организации или государства в целом. Продвижение чтения и грамотности возникло в результате совместных усилий различных структур, в том числе государственных учреждений разных уровней, некоммерческих организаций, волонтеров, отдельных благотворителей, различных фондов и корпораций, которые благодаря налоговым льготам обеспечивают часть необходимой финансовой поддержки.

Важную роль в продвижении чтения играет Центр книги Библиотеки Конгресса. Он координирует деятельность Центров, которые есть практически в каждом штате. Центр книги Библиотеки Конгресса организует систему мероприятий по поддержке чтения в стране. Он спонсирует образовательные программы в регионах, осуществляет сотрудничество с некоммерческими партнерами по продвижению чтения. Центр также поддерживает сайт Библиотеки, посвященный распространению грамотности, Read.gov, и управляет авторской программой Национального книжного фестиваля. В сотрудничестве с Советом по детской книге и фондом этой организации, а также при поддержке издателей Центр спонсирует программу «Национальный посол юношеской (молодежной) литературы». Ежегодно проводится Национальный фестиваль Библиотеки конгресса, на котором собираются писатели и иллюстраторы.

Один из самых известных проектов Центра – «Одна книга». Штат или город выбирает книгу и приглашает жителей прочитать и обсудить ее. Также этот проект носит название «Город читает». Обычно акция организуется библиотеками, которые действуют

на уровне штата, региона, города, района, а для чтения выбирается произведение художественной литературы.

Библиотека Конгресса создала несколько литературных премий. Также действует «Программа награждения за грамотность» для некоммерческих организаций.

В материале Т. Палмера описан опыт Великобритании. Здесь большую роль в поддержке чтения на уровне страны играет Агентство чтения, которое находится под управлением государственного органа – Совета по искусству. Одна из его задач – поддержка публичных библиотек. Также в Великобритании действуют Национальный фонд грамотности и Книжный трест.

В прежние годы внимание уделялось поддержке и развитию детского чтения, но затем основной упор был сделан на чтение взрослых. В рамках этого подхода решаются три задачи: познакомить читателей с разнообразием книг и помочь каждому найти ту книгу, которая ему понравится; пересмотреть привычные взгляды на то, для чего необходимо чтение; сделать центром организации чтения читателя, а не книгу и ее автора. В стране были проведены два Года чтения: в 1998–99 гг. и в 2008 г. При проведении второго Года чтения акцент вновь был сделан на поддержке чтения детей, подростков и молодежи.

Большое значение в организации политики поддержки чтения в разных странах играют национальные особенности стран, система государственного управления и степень развития гражданского общества, социальная структура (в том числе наличие семей, находящихся в бедности, проблемы мигрантов и др.), особенности различных культур и языков и многое другое. Каждая страна выбирает собственные ключевые направления. Однако самым важным в государственной поддержке чтения является объединение усилий государственных, общественных и коммерческих структур. Большую роль играют профессиональные общественные организации библиотекарей, издателей, распространителей книг, а также педагогические объединения. Во многих странах ведущая роль в продвижении чтения принадлежит некоммерческим организациям и фондам.

На рубеже XX–XXI вв. вновь актуальность приобрела тема детского чтения, поскольку именно в нем в последние десятилетия происходят наибольшие изменения. Так, в Швеции в 2018 г. был опубликован правительственный доклад «Детское чтение – ответственность всего общества», который стал результатом работы экспертной комиссии по чтению в рамках проекта «Вся Швеция читает вместе с детьми». В 2016 г. в учебные планы дошкольного образования были введены пункты о развитии у детей интереса и способности к устной и письменной коммуникации, то есть возможности читать, слушать, писать и обсуждать как художественную литературу, так и другие типы текстов. Школьники должны в ходе обучения развивать навыки чтения текстов, их понимания и рассуждения на тему прочитанного. Гимназисты должны уметь работать с художественными текстами разных эпох и культур. При подготовке педагогов сегодня в Швеции уделяется внимание обучению умения формировать у детей читательскую компетенцию и в дальнейшем развивать ее.

Много внимания уделяется работе публичных и школьных библиотек. В правительственном докладе 2018 г. их деятельности посвящен целый раздел. В 2014 г. в Швеции вступил в силу новый Закон о библиотеках, и теперь всё больше ресурсов библиотек направляется на продвижение чтения, организацию различных мероприятий по популяризации чтения и литературы. Становится все более значимой и роль школьного библиотекаря.

В Швеции активно используется опыт Великобритании. Так, на вооружение были взяты британские программы «Книжный старт», «Вызов летнего чтения», «Чемпионы чтения».

Можно обозначить общие тенденции поддержки детского чтения, которые проявились в последнее десятилетие:

1. Повышение уровня грамотности всех групп населения с акцентом на образовании школьников и роли семьи.
2. Работа с семьей в раннем детском возрасте. Повышение читательской грамотности у родителей. Создание атмосферы поддержки чтения в семье.
3. Развитие мотивации к чтению и поощрение чтения для удовольствия у детей и подростков, юношей и девушек.
4. Усиление работы с мальчиками, которые не любят читать.

Сеитова Г. И. В сотрудничестве – сила! / Г. И. Сеитова // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 90–92.

2021 г. был объявлен Министерством культуры Республики Казахстан Годом поддержки детского и юношеского чтения в Казахстане. Президент страны, отмечая важность чтения книг среди детей и подростков, призвал объединить усилия всех жителей страны в воспитании читающего поколения, акцентируя внимание на статусе библиотек в этом вопросе.

С этой целью сотрудники Актюбинской ОУНБ им. С. Баишева (г. Актюбе Республики Казахстан) использовали весь свой накопленный опыт для повышения статуса книги и чтения в обществе, позиционируя данную миссию как одну из первостепенных.

Одним из приоритетных направлений являлась популяризация лучших образцов национальной и мировой литературы в Интернете. В библиотеке накоплен опыт создания и ведения библиотечных блогов, рассказывающих о национальной классической литературе. Некоторые из них стали участниками республиканских и международных конкурсов. Так, например, блог, посвященный празднованию юбилея Расула Гамзатова, вошел в десятку лидеров и выиграл суперприз на международном конкурсе блогов, организованном Хасавюртовской ЦГБ им. Расула Гамзатова Республики Дагестан (Россия), программа продвижения литературного наследия А. С. Пушкина среди детей и юношества была признана лучшей на международном конкурсе – «Живой Пушкин».

Во время подготовки и создания этих блогов была проведена большая работа по популяризации творческого наследия двух классиков мировой литературы: театрализованные представления, конкурсы на лучшее чтение стихов, литературные встречи с местными авторами.

Другим важным направлением деятельности является взаимодействие с библиотеками стран СНГ. Сотрудники ОУНБ им. С. Баишева участвовали в международном вебинаре «Литературное наследие народов в контексте единого культурного пространства России, Казахстана и Белоруссии», организованном ЦБС г. Ульяновска.

В рамках реализации Соглашения о социальном и культурном сотрудничестве между Актюбинской обл. и Республикой Татарстан ОУНБ им. С. Баишева провела онлайн-конференцию «Роль библиотек в популяризации историко-культурного наследия», на которой обсуждались актуальные вопросы в сфере поддержки и продвижения чтения. Была представлена национальная программа «Культурное наследие» и ее роль в пополнении фонда уникальными коллекциями историко-культурного наследия. Также освещался опыт работы проведения литературных акций по продвижению чтения «Одна страна – одна книга» и «Читающий край». Идея проекта «Одна страна – одна книга» основана на библиотечных проектах США «Одна книга, один Чикаго» и «Если весь Сизтл прочтет одну книгу», когда весь город читает одно и то же литературное произведение в одно и то же время. В Казахстане данная программа была адаптирована для массовых библиотек. Каждый раз для всеобщего чтения выбирался либо автор-юбиляр, либо книга-юбиляр. Автором первой республиканской акции (2007 г.) стал Абай со «Словами назидания».

Цель областной акции «Читающий край» – продвижение чтения, сохранение историко-культурного и духовного наследия, широкая пропаганда литературы и творчества писателей и поэтов Актюбинской обл.

Основные задачи проекта «Литература без границ» (начат в 2017 г.) – это расширение, сохранение и укрепление культурных связей между разными странами, содействие диалогу между разными национальными литературными традициями и писательскими сообществами. В рамках проекта проведены онлайн-встречи со специализированной библиотекой им. Е. А. Евтушенко г. Ульяновска, Ульяновской ЦГБ им. И. А. Гончарова. В формате этих встреч обсуждалось творчество молодых литераторов, проходили литературные встречи поэтов и писателей Казахстана и России. В их проведении участвовали члены литературно-поэтического клуба «Созвездие», поэтического клуба «Феникс». На встречах литературное творчество г. Ульяновска представляли члены клуба «Пегас» и других литературных объединений.

Стартовой площадкой для начинающих авторов Актюбинской области стал открытый при библиотеке центр литературного творчества «Алдаспан».

В журнале «Школьная библиотека (2022, № 1) опубликованы отдельные статьи из «Атласа практик организации детского и семейного чтения в Российской Федерации». Атлас выпущен издательством «Школьная библиотека» и призван познакомить читателей с российскими и зарубежными практиками в сфере поддержки детского и семейного чтения. В данном номере публикуются статьи о зарубежном опыте:

Стюарт М. Великобритания / М. Стюарт // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 52–54.

Статья посвящена созданию книжных клубов в Великобритании. Сеть детских книжных клубов Chatterbooks хорошо развита в стране. Впервые эти клубы появились в 2001 г. и в настоящее время являются крупнейшей сетью детских читательских клубов Великобритании. Их участниками являются порядка 9000 детей от 4 до 12 лет. Клубами руководят библиотекари, учителя, помощники педагогов или волонтеры – любители чтения.

Чтобы открыть клуб, необходимы помещение, план занятий и детские книги, которые можно взять для чтения домой. Каждый месяц на сайте Агентства по чтению можно бесплатно скачать пакеты с идеями по проведению заседаний, а также рекомендательные списки книг. Каждая встреча должна длиться не менее 40 минут, а многие продолжаются в течение полутора часов. В каждом клубе от 10 до 15 детей. В библиотечной обстановке встречи чаще всего проходят раз в месяц, в школе – еженедельно или раз в две недели. В магазине Агентства по чтению можно приобрести вспомогательные материалы для проведения занятий.

Многие клубы ориентированы на любителей художественной литературы, однако не забываются и научно-популярные книги. По данным исследований, 40 % детей предпочитают художественную литературу, а еще 30 % в равной степени любят научно-популярные и художественные тексты. В статье приведены советы по организации детских книжных клубов научно-популярной литературы:

1. Главное – интересная тема. При записи детей в клуб с уклоном в научную и научно-популярную литературу, нужно попросить их заполнить небольшую анкету. Она поможет определить наиболее интересные для детей темы. В список обязательно нужно включить книги на разные темы.

2. На первой встрече нужно кратко обсудить выбранные книги. Рассказ должен включать название книги, автора, иллюстратора, если такой есть, ключевых характеристик текста, небольшой информации о содержании и художественном оформлении.

3. Дети должны принимать решения о том, как будет работать клуб, например, определить частоту встреч и количество страниц, которое должно быть прочитано между заседаниями. Дети могут в любой момент поменять решение, и это поможет им всегда проявлять заинтересованность.

4. Во время первых встреч, когда участники только знакомятся друг с другом, полезно помочь их беседе, смоделировать ее. Полезно показать, как авторы используют разрывы строк, чтобы установить нужный темп и ритм. Позже можно предложить учащимся самим вести разговор о книгах.

5. По мере того, как учащиеся становятся более уверенными в себе и формируют собственное мнение, нужно стимулировать их самостоятельный выбор книг. Можно показать им несколько популярных источников рецензий на книги и попросить членов клуба помочь с выбором книг для дальнейшего комплектования. Также можно предложить участникам клуба провести книжные беседы с одноклассниками.

Жукова Т. Д. Германия / Т. Д. Жукова // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 55–57.

В статье описаны масштабные проекты, реализуемые в Германии в поддержку детского чтения. Своеобразным толчком стали неудовлетворительные результаты PISA, которые продемонстрировали немецкие школьники в 2001 г. Библиотекари заявили, что необходима совместная деятельность школьных и публичных библиотек. PISA-шок способствовал возобновлению открытой дискуссии о необходимости сотрудничества семьи, детских садов, школ и других образовательных учреждений. Была признана роль библиотек, которые всегда пропагандировали чтение.

Общество все больше стало осознавать значение чтения в раннем детстве. Отмечается, что воспитание привычки чтения следует начинать с родителей. В связи с этим следует отметить дошкольную программу муниципальной библиотеки Геттингена Mitzweidabeien берлинскую языковую программу Workstart.

Договоры о взаимном использовании информационных ресурсов публичными и школьными библиотеками привели к созданию новых стандартов контроля качества. Это помогает правильно распределять бюджет, а также служит повышению престижа библиотек в глазах общественности.

Библиотеки университетов, специализированные и научные библиотеки ищут контакты со школами, поскольку видят в школьниках своих будущих пользователей. Они организуют для них специальные мероприятия и экскурсии. Пример – «Литературный центр» в Фантастической библиотеке в Ветцларе. Его задача – предоставление равного доступа к литературе для одаренных и отстающих детей, при этом чтение пропагандируется как основа для развития навыков пользования информационными ресурсами. «Литературный центр» показывает, как можно использовать литературу для изучения разных предметов. После PISA-шока популярность «Литературного центра» возросла.

Благодаря поддержке деловых и промышленных кругов земли Гессен Фантастическая библиотека разработала концепцию пропаганды чтения:

1. Книги в подарок для библиотек детских садов и школ. Отбор книг осуществляет Фантастическая библиотека в тесном сотрудничестве с воспитателями детских садов. Для них же проводятся специальные семинары по обучению работе с книгой.

2. Обучение чтецов для последующей работы в семьях, где нет традиции чтения детям вслух (например, в среде мигрантов или родителей, образованию которых уделялось недостаточно внимания). Каждый сеанс заканчивается беседой с родителями о важности чтения.

3. Создание образцовой базовой библиотеки для детей и подростков. Коллекция будет размещена в нескольких помещениях: школах, детских садах, небольших публичных библиотеках. Часть собрания будет храниться в небольших коробках для удобства перемещения.

4. Информационная поддержка местной печати. В прессе публикуются рассказы по тематике проектов с призывом пожертвовать деньги на покупку книг.

Повсеместно библиотеки в Германии придумывают собственные практики по приобщению к чтению детей и подростков. Среди них игра-рассказ (рассказ-

инсценировка), шоу книжек-картинок, практики «Открой свои "Читающие уши" – вот история как раз для тебя!», «Музыка и книги», «Дети-эксперты», «Интернет-репортер», информационное ралли для школьников. Творческая мастерская, языковой балкон.

Жукова Т. Д. Китай / Т. Д. Жукова // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 58–59.

В статье раскрыты программы в поддержку детского чтения, реализуемые в Китае. Их идейным вдохновителем является Чжу Юнсинь, инициатор нового образовательного эксперимента, вице-президент Китайской академии образования. Он высказал мнение о необходимости создания читающих кампусов в образовательных учреждениях, поскольку читателя формирует среда. Многие школы построили на территории кампуса «Волшебный книжный магазин», украсили библиотеку сценами из сказок и сделали школьную и классную библиотеку любимым местом для времяпровождения учеников. Например, в школе «Млечный путь» в г. Ханьчжоу был создан кампус для чтения, десять главных улиц которого названы в честь классиков мировой литературы. Сотрудники школы придумали девиз «Превратить класс в библиотеку». В школе есть богатая библиотека, при этом каждый ученик записан и в городскую публичную библиотеку.

Напротяжении многих лет в китайских школах разрабатываются курсы чтения. В отдельных школах введена практика «Читать вслух утром, читать в полдень и размышлять вечером». Так, в начальной школе Galaxu чтение включили в школьное расписание. Каждое утро проходит 20-минутное чтение книг по желанию, два раза в неделю – чтение вслух, в полдень по средам – общее чтение, в понедельник днем – просмотр фильмов.

Одно из направлений проекта Чжу Юнсиня – «Начните с чтения качественных книг». Сам Чжу уделяет много внимания созданию рекомендательных списков литературы для школьников. В Китае ежегодно издается 400 000 книг, из которых 300 000 – новые. При этом многие годы было очень мало списков, рекомендующих качественную литературу, отвечающую потребностям детей и молодежи.

Секрет «шанхайского успеха» (1-е место по результатам PISA у шанхайских школьников) заключается в уникальной программе по чтению, которая реализуется во всех школах Шанхая. Там открыты родительские комнаты, которые называют комнатами читающих мам. В этих комнатах проводятся занятия для родителей по психологии и педагогике детского чтения. Каждую пятницу матери учеников читают вслух специально отобранную литературу, а дети определяют лучшую читающую маму месяца. Проект стал информационным поводом для СМИ, а на телевидении даже стали проводиться просветительские шоу.

Чудинова В. П. Япония / В. П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 60–63.

Автор рассказывает о государственной поддержке детского чтения в Японии. В 2001 г. в стране был принят Закон о поддержке читательской активности детей. Продолжается поддержка школьных библиотек и публичных библиотек, работающих с детьми. Поводом для активизации этого процесса стали низкие результаты, продемонстрированные школьниками по результатам исследования PISA.

Ранее, в 2000 г. была официально учреждена Международная библиотека детской литературы. Ее основные задачи – сотрудничество с библиотеками внутри страны и за рубежом и поддержка их деятельности, предоставление услуг, ориентированных на детей и на развитие их интереса к чтению. Прошли кампании и акции в поддержку детского чтения. Например, около 2000 человек отвели время для чтения по утрам, в рамках которого учащимся предлагалось читать любимые книги перед уроками. Была разработана программа «Книжный старт» на основе аналогичной программы в Великобритании. Молодым родителям раздавались книги для детей раннего возраста.

В 2002 г. согласно Закону о поддержке читательской активности детей был принят «Основной план поддержки читательской активности детей». Все 47 префектур Японии должны были составить «Планы поддержки читательской активности детей» до 2005 г. В

течение трех лет местные сообщества получали субсидии на развитие школьных библиотек. Школы развивали сотрудничество с публичными библиотеками. Был запущен «Сетевой проект совместного использования библиотечных ресурсов», который усилил это сотрудничество. В большинстве школ появился учитель-библиотекарь.

В 2005 г. вступил в силу Закон о поддержке культуры, чтения и письма. Согласно этому закону 27 октября, первый день Недели чтения книг, стал Днем культуры чтения и письма. Инициаторами Недели чтения книг выступают несколько организаций, связанных с издателями, библиотеками, дистрибьюторами книг и книжными магазинами.

В 2007 г. Министерство образования утвердило новый пятилетний план по развитию школьных библиотек, который был осуществлен в 2007–2011 гг. С 2008 г. был осуществлен второй «План поддержки читательской активности детей». В 2014 г. была принята новая версия Закона о школьных библиотеках. В 2015 г. был принят третий «План мероприятий по поддержке и продвижению детского чтения», реализованный в 2015–2019 гг.

Отмечается, что отличительной особенностью государственной поддержки чтения в Японии является системное решение проблемы, задействование основных социальных институтов. Государство уделяет большое внимание развитию инфраструктуры поддержки чтения, повышению квалификации специалистов, а также изданию и распространению детских книг, поддержке школьных библиотек.

Чудинова В. П. Сингапур / В. П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 64–67.

В Сингапуре с конца XX в. одним из ключевых направлений государственной политики является модернизация библиотечной системы и развитие поддержки чтения. В 2004 г. Национальный библиотечный совет инициировал проект по созданию «организаций чтения» «Дети читают». В ней приняли участие дети от 4 до 8 лет из семей с низким доходом. Программа действует на основе клубов чтения, действующих благодаря деятельности добровольцев, в том числе школьников. В 2005 г. был инициирован первый общенациональный проект по чтению «Читай, Сингапур!» аналогичный проекту «Одна книга», реализованному в ряде стран. Проект «Читай, Сингапур!» преследует следующие цели: продвижение культуры чтения в Сингапуре; создание общих тем для обсуждения и общения; обеспечение возможности открыть для себя удовольствие от чтения; развитие межличностных связей в сообществе; обмен культурным опытом.

Было отобрано двенадцать книг по теме «Достижение совершеннолетия» на каждом из четырех официальных языков Сингапура. Участникам было предложено прочитать любую из предложенных книг, а затем собраться для обсуждения. В первый год реализации проекта более 100 видов читательской деятельности осуществлялось в школах, кафе, библиотеках, книжных магазинах, клубах и общественных центрах. Среди проведенных мероприятий – обсуждения книг, встречи с авторами, акции клубов книголюбов, просмотры фильмов, марафоны чтения, карнавалы чтения, театральные представления.

В 2012 г. проект «Читай, Сингапур!» привлек детей и подростков 7–14 лет. Было отобрано 8 повестей и романов, 12 рассказов и 4 стихотворения. Литературные произведения были изданы как антологии на четырех официальных языках, их можно было прочитать в публичных библиотеках или с помощью мобильных устройств.

В 2006 г. при поддержке правительства Сингапура в самой крупной библиотеке региона Джуронг стартовал проект «Объединяя всех подростков». Верхний этаж библиотеки был оборудован для этой категории читателей по их пожеланиям.

На семьи с детьми была ориентирована программа «Рожденные, чтобы читать. Читающие, чтобы привязаться друг к другу». Она направлена на поддержание связи родителей с детьми от рождения до 6 лет с помощью чтения. С 2007 г. реализуется программа «10 000 читающих отцов», побуждающая отцов и дедушек читать детям вслух.

Тогда же стартовала программа «Младшие послы чтения», в которой приняли участие ученики начальной школы 9–12 лет.

Для школьников 14–16 лет было организовано общенациональное соревнование по информационной грамотности «Докажи это!», в ходе которого ребята учились искать информацию в достоверных источниках и работать в команде. Проект «Завоевание», стартовавший в 2011 г., представляет собой настольную игру для школьников 10–15 лет. В ее основе – мифология и реальная история Сингапура.

Для мобильных пользователей создан сайт «Библиотека в вашем кармане», который позволяет обеспечить быстрый доступ к библиотечным услугам.

В 2013 г. была представлена программа «Библиотеки на всю жизнь». Публичные библиотеки опираются на «мягкие навыки» для приобщения к чтению. Главная цель программы – формирование привычки читать в течение жизни и получать удовольствие от процесса чтения с раннего детства. Новая стратегия продвижения чтения в библиотеках носит системный характер и охватывает читателей всех возрастных групп. Предусмотрено развитие уже наработанных программ, направленных на детей, подростков и юношество.

С 2016 г. действует Национальное движение по поддержке чтения. Организаторы обозначили три основные задачи: «Читайте больше» (регулярно находите время для чтения), «Читайте широко» (выходите за привычные жанровые и языковые рамки), «Читайте вместе с семьей и друзьями».

В 2013–2015 гг. появились новые программы по чтению: «Раннее чтение», «Читающая школа», «101 вещь для подростков» и т. д.

В рамках программы «Дети читают» большое внимание уделяется волонтерам чтения, в частности, обучению их сторителлингу. Разработано руководство, в котором представлены рекомендации по проведению занятий для детей. Волонтером можно стать в любом из читательских клубов. В последние годы развиваются и программы по работе с молодежью. Организуется наставничество для выпускников школ. Им предлагаются такие обучающие программы и тренинги по навыкам публичных выступлений, сторителлингу, подбору книг и т. д.

Национальный библиотечный совет для поощрения хороших навыков чтения у детей запустил программу «Книжные жуки», которая использует концепцию коллекционных карточных игр для побуждения к чтению. Полный набор состоит из 60 базовых и 20 блестящих карточек «Книжных жуков». Реализуется программа «Послы чтения для подростков», выпускники которой стремятся привить любовь к чтению у своих сверстников и воспитать новых послосов.

Для родителей организуются семинары «пробуди читателя в своем ребенке». Они дают советы о том, как привить хорошие навыки чтения с помощью увлекательных занятий, которые родители также могут провести дома со своими детьми. Родители и педагоги получают знания от экспертов по таким темам, как воспитание умных детей в цифровую эпоху; поддержка детей с трудностями в обучении; развитие через просмотр произведений искусства; повышение языковых навыков ребенка и навыков грамотности.

Обзор подготовили:

Степанова А. С. – главный методист Центра чтения РНБ,

Глухова Л. В. – старший научный сотрудник Центра чтения РНБ, кандидат педагогических наук