

Читаем литературно-художественные журналы Выпуск 5-й. «ЗНАМЯ» и «НАШ СОВРЕМЕННОК»

В Пятом выпуске проекта Центра чтения РНБ, журнала «Библиотечное дело» и литературно-художественных журналов «Читаем литературно-художественные журналы» мы предлагаем вашему вниманию материалы, посвященные журналам «Знамя» и «Наш современник».

Журнал «Знамя» – один из старейших и популярнейших литературно-художественных журналов России, во многом определивший лицо горбачёвской перестройки и гласности. В 1990 году журнал объявил себя независимым. С тех пор учредителем является коллектив редакции, издателем — ООО «Знамя».

Сегодня журнал стремится играть роль выставки достижений литературного хозяйства, публикуя не только признанных мастеров, но прозу и поэзию молодых писателей. В 2003 году журнал открыл новую рубрику «Ни дня без книги», в которой ежемесячно дает обзоры новых книг – 30 или 31 по количеству дней в текущем месяце.

«Наш современник» на протяжении многих лет по праву входит в число наиболее популярных и востребованных литературно-художественных журналов России. За полувековую историю (53 года) в журнале было опубликовано более двухсот романов и повестей, сотни замечательных рассказов, стихов известных поэтов России, публицистических и критических статей. Заметно вырос тираж издания, редакция смогла сохранить старый авторский состав и привлечь новых, молодых писателей. Многие публикации журнала стали впоследствии отечественной классикой, любимой читателями и по сей день.

И сегодня авторами «Нашего современника» становятся писатели из российской глубинки, которые знакомят читателей с разными сторонами жизни современной России и именно это во многом обеспечивает ему читательскую поддержку.

Гражданская позиция этих двух журналов различна, но они любимы и востребованы читателями. Именно поэтому они должны быть в библиотеках России. Какой из них взять, а, может быть, и тот и другой – этот выбор сделает читатель.

ИСКРЕННО ВАШ, ЦЕНТР ЧТЕНИЯ РНБ

Контактная информация: e-mail: consult@nlr.ru; тел. (812) 710 57 85.

Координаторы проекта: Людмила Валентиновна Глухова, Ольга Сергеевна Либова

ЖУРНАЛ «ЗНАМЯ»

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал «ЗНАМЯ» выходит с 1931 года. Задуманный первоначально как «ЛЮКАФ» — издание Литературного Объединения Красной Армии и Флота, с 1934 по 1990 год он был органом Союза писателей СССР, где, наряду с патентованными образчиками литературы социалистического реализма печатались А. Твардовский, В. Некрасов, Ю. Казаков, К. Симонов, Ю. Трифонов.

Новое дыхание журнал обрел в 1986 году с приходом Г.Я. Бакланова на пост главного редактора. Именно при нем «Знамя», объединив таких авторов, как Б. Окуджава, Ф. Искандер, Л. Петрушевская, В. Маканин, Г. Владимов, Ю. Давыдов, В. Аksenov, В. Войнович, превратилось в издание, последовательно утверждающее идеалы демократии и либерализма. Журнал еще в 1990 году объявил себя независимым, отстаив свои права в полуторалетней судебной тяжбе с Союзом писателей СССР. Журнал традиционно распространяется по подписке, в том числе и за рубежом.

Именно на страницах журнала цвета хаки — напомним — были впервые напечатаны «Василий Теркин» Александра Твардовского и «Стихи из романа» Бориса Пастернака, «Пушкин» Юрия Тынянова и «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, «Оттепель» Ильи Эренбурга, произведения Артема Веселого, Андрея Платонова, Василия Гроссмана, Александра Бека, Владимира Луговского, Юрия Казакова, Давида Самойлова, Виктора Астафьева, Владимира Богомолова, Георгия Владимова, Юрия Давыдова, других писателей, которых мы по праву называем классикам отечественной словесности.

И именно здесь пошло в рост свежее литературное поколение, появились имена и публикации, определяющие собою новейшую русскую поэзию, прозу, эссеистику, литературную критику. «Знамя» заявило о себе не только как о библиотеке для чтения, но и как о журнале современной общественной, политической, культурной и литературной мысли. Перестав быть советским, журнал стал светским, отстаивающим идеалы демократии и либеральные, гуманистические ценности, стремящимся вписать то, что происходит в нашей стране и нашей литературе, в общемировой цивилизационный контекст.

Журнал «Знамя» — это поиск и отбор актуальной словесности; коллекция лучших романов, повестей и рассказов; демонстрация разных стилей и направлений в современной прозе; месяц за месяцем, год за годом создаваемая на страницах журнала галерея русской поэзии; публицистика, эссеистика, экспертиза, критика, культурология; предложение читателю инновационных литературных проектов; мемуары, архивы, свидетельства; панорама сегодняшней литературной и общекультурной мысли в рубриках «Ситуация», «Конференц-зал», «Форум», «Книга как повод», «Наблюдатель».

Произведения, напечатанные в «Знамени», неоднократно отмечались Государственными, Букеровской, Пушкинской и иными престижными премиями, вызывали и продолжают вызывать интерес литературной критики, наиболее просвещенных читателей, российских и зарубежных средств массовой информации.

Главный редактор журнала с 1993 года — литературный критик и публицист Сергей Чупринин. В состав редакционной коллегии входят известные литераторы: критики Наталья Иванова, Карен Степанян, поэт Ольга Ермолаева, прозаик Елена Холмогорова. Тел./факс редакции: (495) 699 52 83, e-mail: info@znamlit.ru Электронная версия журнала: <http://magazines.russ.ru/znamia/>

Подписаться на журнал «Знамя» можно в любом отделении Почты России по каталогу «Пресса России», а также на сайте www.akc.ru
Подписные индексы: 84471 — для индивидуальных подписчиков, 70331 — для предприятий и организаций.

ЖУРНАЛ «НАШ СОВРЕМЕННОК»

«Наш современник» – это журнал «деревенской прозы» или патриотической публицистики? И то, и другое, и нечто, куда более значительное – летопись русской судьбы на сломе века и тысячелетия.

Мать

Когда Он был, распятый и оплётанный,
Уже воздет,
И над крестом горел исполосованный
Закатный свет, –
Народ притих и шёл к своим привалищам –
За клином клин,
А Он кричал с высоко распялища –
Почти один.
Никто не знал, что у того Подножия,
В грязи, в пыли,
Склонилась Мать, родительница Божия –
Свеча земли.
Кому повем тот полустон таинственный,
Кому повем?
«Прощаю всем, о Сыне мой единственный,
Прощаю всем».
А Он кричал, взывая к небу звездному –
К судьбе Своей.
И только Мать глотала кровь железную
С Его гвоздей...
Промчались дни, прошли тысячелетия,
В грязи, в пыли...
О Русь моя! Нетленное соцветие!
Свеча земли!
И тот же крест – поруганный, оплётанный.
И столько лет!
А над крестом горит исполосованный
Закатный свет.
Всё тот же крест... А ветерок порхающий –
Сюда, ко мне:
«Прости же всем, о сыне мой страдающий:
Они во тьме!»
Гляжу на крест... Да сгинь ты, тьма проклятая!
Умри, змея!..
О Русь моя! Не ты ли там – распятая?
О Русь моя!..
Она молчит, возревши к небу звездному
В страде своей.
И только сын глотает кровь железную
С её гвоздей.

Стихотворение Николая Тряпкина опубликовано на исходе памятного 1993 года, когда кровь отнюдь не была поэтической метафорой. В поэзии и прозе журнала, в его публицистике и критике неизменно ощутимы боль народа, проходящего через грандиозный цивилизационный разлом и его надежды.

А теперь подробности: «Наш современник» - журнал писателей России. Издается в Москве с 1956 года. Главный редактор – Станислав Куняев.

Основные направления: современная проза и патриотическая публицистика. Наиболее значительные достижения «Нашего современника» связаны с так называемой «деревенской прозой». С начала 70-х годов в журнале опубликованы произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, К. Воробьева, С. Залыгина, О. Куваева, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Распутина, Г. Семёнова, В. Солоухина, В. Шукшина.

Высокие традиции прозы «Нашего современника» в девяностые-нулевые годы продолжают публикации И. Головкиной, В. Личутина, Ю. Лощица, Л. Бородина, Ю. Козлова, В. Крупина, А. Лиханова, А. Сегеня, З. Прилепина.

Со второй половины 80-х годов ведущим жанром журнала становится публицистика. Среди наиболее значимых авторов - С. Говорухин, С. Кара-Мурза, В. Кожинов, М. Лобанов, И. Медведева, Н. Моисеев, К. Мяло, А. Панарин, И. Шафаревич, Т. Шишова. Впечатляющей хроникой русской трагедии стал «Дневник современника» А. Казинцева, в котором, начиная с 1991 года, анализируются самые актуальные проблемы национальной жизни.

«Наш современник» – трибуна виднейших политиков патриотического направления. На его страницах неоднократно публиковались статьи С. Бабурина, С. Глазьева, Г. Зюганова, Н. Кондратенко, Н. Рыжкова, А. Тулеева. Особое значение для формирования мировоззренческой позиции журнала имело сотрудничество с митрополитом Иоанном, в частности, публикация его фундаментального труда «Торжество православия».

Отличительная особенность журнала «Наш современник» - широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счет активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России.

Активная патриотическая позиция журнала обеспечивает ему читательскую поддержку. Последние годы «Наш современник» лидирует по числу индивидуальных подписчиков.

Почтовый адрес журнала «Наш современник»: 127994, Москва, Цветной бульвар, дом 32, стр. 2. Редакция журнала «Наш современник». Телефон (495) 621-48-71 (приемная), (495) 625-30-47 (зав. отделом прозы), (495) 625-41-03 (зав. отделом критики), (495) 625-41-03 (отдел поэзии), (495) 625-01-71 (факс). Электронная почта: mail@nash-sovremennik.ru Веб-страничка: <http://nash-sovremennik.ru>

Подписка оформляется в почтовых отделениях по каталогу "Роспечати" - подписной индекс 73274 и по каталогу "Почта России" - подписной индекс 12625.