

Читаем литературно-художественные журналы  
Выпуск 13-й  
Премии журнала «Наш современник»

Дорогие коллеги, наш проект «Читаем литературно-художественные журналы» продолжается! В этом выпуске сотрудники сектора рекомендательной библиографии научно-исследовательского отдела библиографии РГБ расскажут о литературных премиях, которые присуждались редакционной коллегией журнала «Наш современник».

Всего редакцией журнала в разные годы учреждено девять премий. По давней традиции в январском номере журнала читатели могут познакомиться с решением редакции и общественного совета о том, кому присуждены премии «за произведения прозы, поэзии, публицистики и литературной критики, опубликованные в журнале в минувшем году». Творческие итоги каждого года интересны и, безусловно, достойны того, чтобы библиотека регулярно знакомила с ними своих читателей.

У «Нашего современника» своя давняя и достаточно большая аудитория читателей. Как и прежде, в центре внимания авторов журнала находится современная «деревенская проза» и патриотическая публицистика<sup>1</sup>. В 2010 г. заметно вырос ежемесячный тираж журнала, который сегодня составляет 9000 экземпляров. В одном из своих интервью главный редактор Ст. Куняев, который руководит журналом уже двадцать лет, сказал, что «все это время мы с государственных и патриотических позиций вырабатываем идеологию новой России <...> и по-прежнему [будем] делать все, чтобы «Наш современник» оставался лучшим литературным журналом России»<sup>2</sup>.

В конце 2009 года в РФ по данным ГИВЦ МК РФ в стране работали 45782 тысяч библиотек Министерства культуры, общее количество читателей в них составило 55256,2 тыс. человек<sup>3</sup>. Если на литературно-художественные журналы подпишутся хотя бы самые крупные из них, то в каждой обязательно найдутся читатели, поклонники одного или нескольких. Конечно, очень многое зависит от финансирования, но каким бы скудным оно ни было все-таки нельзя ограничивать интересы читателей. Сегодня литературно-художественные журналы выполняют миссию хранителей единого культурного пространства России!

Напоминаем, сейчас подписаться на литературно-художественные журналы можно начиная с любого номера. У вас еще есть возможность выбрать наиболее интересные для вас и ваших читателей журналы!

На страницах «Библиотечного дела» мы уже рассказывали об условиях подписки на каждый журнал, редакция которого участвует в нашем проекте. Так же эту информацию можно найти в подписных каталогах и на сайтах самих журналов.

На сайте РГБ (<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s12236293630/>) размещен список из 335 присуждаемых ныне отечественных литературных премий и информация о каждой из них, сайт Центра чтения РНБ (<http://www.nlr.ru/prof/reader/activ/journals/>) содержит сведения о премиях журналов-участников проекта за разные годы.

Данный материал посвящен премиям журнала «Наш современник», присужденным начиная с 2005 г. и по настоящее время.

Искренне Ваш, Центр чтения РНБ

---

<sup>1</sup> Более подробно см. вып.5 проекта «Читаем литературно-художественные журналы»: страница Центра чтения на сайте РНБ <http://www.nlr.ru/prof/reader/>; Библиотечное дело. 2009. № 19. С. 42.

<sup>2</sup> Куняев С. Журнал «Наш современник вырабатывает новую идеологию современной России» // <http://www.rg.ru/2010/03/18/kunyaev.html>

<sup>3</sup> Общедоступные библиотеки Российской Федерации в цифрах. 2009 г. М. 2010. С. 10.

*Контактная информация: e-mail: consult@nlr.ru; тел. (812) 710 57 85.*

*Координаторы проекта: Людмила Валентиновна Глухова, Ольга Сергеевна Либова*

## **ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «НАШ СОВРЕМЕННИК»**

Ежегодная традиционная премия учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 1973 году и присуждается за лучшие публикации, появившиеся на страницах журнала в течение истекшего года.

Ежегодная писательская премия, присуждаемая за наиболее значительные публикации минувшего года, учреждена в 1997 году редакцией журнала «Наш современник» при финансовой поддержке Инкомбанка. Она присуждалась за публикации 1997 и 1998 года по четыре премии ежегодно.

Ежегодная премия видным общественным деятелям учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 1997 году. Она присуждалась однократно в 1997 году за плодотворное сотрудничество с журналом, помощь в укреплении и развитии международных и межрегиональных писательских связей, за активное участие в общественно-политической и творческой жизни «Нашего современника». Всего было присуждено три премии.

Ежегодная премия по жанрам художественной литературы была учреждена в 2000 году редакцией журнала «Наш современник» и Литературным фондом Российской Федерации. Эта премия вручалась до 2002 года включительно за лучшие произведения, появившиеся на страницах журнала в течение истекшего года и присуждалась в четырех номинациях: проза, поэзия, публицистика, литературная критика.

Премия редакции, учрежденная совместно с Советом Православного Братства во имя Святителя Иннокентия, Митрополита Московского и Коломенского учреждена в 2000 году и впервые присуждалась за лучшие произведения нравственно-патриотической тематики, опубликованные на страницах журнала в 1999 году.

С 2003 года все ежегодные премии объединены и присуждаются единым списком.

Премия им. В.В. Кожина, которая присуждается ежегодно за исследования в области истории, литературы и культуры России, опубликованные в истекшем году, была учреждена в 2002 году, вручается с 2003 года. Ее учредитель – редакция журнала «Наш современник».

Премия им. В.Г. Распутина учреждена в 2007 году, учредитель – редакция журнала «Наш современник». Она присуждалась в 2007 и 2008 годах за лучшее прозаическое произведение начинающего автора. С 2009 года эта премия переименована и присуждается ежегодно как Премия им. Л.М. Леонова.

Премия им. Ю.П. Кузнецова, учрежденная в 2007 году, присуждается ежегодно за лучшее поэтическое произведение начинающего автора. Учредитель премии – редакция журнал «Наш современник».

Премия им. А.Г. Кузьмина учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 2007 году, присуждается ежегодно за лучшее публицистическое произведение начинающего автора.

## **1990**

**Традиционные ежегодные премии журнала за лучшие публикации года**

**Бородай Ю.М.** Кому быть владельцем земли // № 3. – С. 102-119.

Почему православным не годится протестантский капитализм // № 10. – С. 3-16.

**Бородин Л.И.** Третья правда: повесть // № 1. – С. 10-55; № 2. – С. 19-56.

Анриан Никанорович Селиванов – крестьянин-промысловик из глухой таежной деревушки. Десятилетним мальчиком во время Гражданской войны он потерял отца. С тех пор Селиванов не принимал ни «белой», ни «красной» правды, противопоставив обеим свою, «крестьянскую». Всю оставшуюся жизнь он прожил вне идеологии, опираясь только на собственные нравственные установки. Чувство справедливости заставляло Андриана долгие годы помогать семье односельчанина, егеря Ивана Рябинина, несправедливо осужденного на большой срок. Источником душевных сил служит для Селиванова тайга, которую он знает и понимает с детства. Пути же к православию ему, при всем желании, найти не удастся: «третья правда» мешает этому, сама постепенно становясь своего рода религией.

**Гончаров П., Мяло К.Г.** Линия судьбы // № 9. – С. 143-154.

**Гончаров П.** Куда идти России // № 11. – С. 3-10.

**Горбовский Г.Я.** Доступны памяти и взору: стихи // № 2. – С.15-18; Жернова: стихи // № 11. – С. 111-114.

**Каргашева Н.** Благодарю, земля родная: стихи // № 9. – С. 10-14.

**Курдаков Е.В.** В центре мира: стихи // № 2. – С. 57-63.

**Лобанов М.П.** В сраженье и любви // № 6. – С. 162-177.

**Макаров А.М.** Тьма и свет: стихи // № 7. – С. 3-6.

**Михайлов А.В.** О достоинствах нищего и богача // № 3. – С. 188-191; Итоги // № 12. – С. 3-37.

**Михеенков С.Е.** Пречистое поле: повесть // № 5. – С. 9-42; № 6. – С. 50-96.

В заглавие вынесено название села, где в конце XX столетия произошло удивительное событие. На три дня в родных местах появились все уроженцы здешних мест, погибшие на фронтах Великой отечественной войны. Истосковавшись по хозяйству, по созидательному крестьянскому труду, фронтовики от души помогают землякам в их работе. Они с любопытством присматриваются к современной жизни, внимательно слушают рассказы старших сельчан (по существу, своих ровесников) о послевоенных десятилетиях. Пораженные увиденным и услышанным, молодые люди, навсегда оставшиеся солдатами, стараются хоть немного изменить ситуацию к лучшему, хоть как-то противостоять несправедливости, которая повсеместно стала нормой жизни.

**Проханов А.А.** Заметки консерватора // № 5. – С. 85-98; Идеология выживания // № 9. – С. 3-9.

**Сырнева С.А.** «Неизвестною силой на землю гоним...»: стихи // № 6. – С. 48-49.

## 1991

**Айпин Е.Д.** Божье послание: рассказ // № 9. – С. 50-61.

Леня Липецкий – охотник-хант, живший в начале XX столетия в таежной глубинке. Неграмотный, далекий от политики человек, он во всех своих поступках руководствовался нравственным чувством и народной мудростью. Интуитивно не признав большевистской правды, Липецкий объявил личную войну местной «энкеведе» и до конца жизни успешно вел ее. Земляки на протяжении долгих лет поддерживали Липецкого, никто не польстился на объявленную за его голову награду. Герой умер на склоне лет, в кругу друзей, а легенды о нем остались жить в народе.

**Балашов Д.М.** Похвала Сергию: роман // № 9. – С. 6-46; № 10. – С. 67-114; № 11. – С. 20-68.

Славная и нелегкая жизнь великого подвижника русской земли Преподобного Сергия Радонежского показана от рождения и до самой смерти. Подробно описаны его юность и начало подвижнического пути. Сын благочестивых ростовских бояр Варфоломей Кириллович, в монашестве Сергей, волею судеб оказался центральной фигурой мощнейшего духовного движения. В пору его сознательной жизни, когда он начинал уже влиять на судьбы страны, княжили подряд три московских «государя»: Симеон Иванович

Гордый, Иван Иванович, его брат, и Дмитрий Иванович Донской. Современник знаменитого сражения на Куликовом поле, отец Сергей благословлял на него русских воинов. Особенности темы определили использование в заглавии, прологе и в самом художественном повествовании элементов древних жанров, а также большое внимание автора к церковной идеологии.

**Союз равных народов: национальный вопрос в СССР // № 7. – С. 134-141.**

**Воронин С. А.** Бабье сердце: рассказ // № 7. – С. 98-101.

Похоронив мужа, пенсионерка Клавдия Анисимовна некоторое время лелеет многочисленные обиды на него и «празднует» свою свободу. Но со временем начинает вспоминать то хорошее, что связывало супругов долгие годы, и все острее ощущает одиночество.

**Глушкова Т.М.** Хищная власть меньшинства: (над строками «Парижской хартии для новой Европы») // № 4. – С. 147-172.

**Гумилев Л.Н.** Князь Святослав Игоревич // № 7. – С. 142-150; № 8. – С. 162-170.

**Казинцев А.И.** – Королевство кривых зеркал: пресса перестроечной пятилетки // № 1. – С. 183-190; «Для маленькой такой компании...»: по страницам Нью-Йоркской газеты «Новое русское слово» // № 2. – С. 188-192; Придворные диссиденты и погибшее поколение // № 3. – С. 171-176; Сергиевы ключи // № 4. – С. 181-186; Наши – чужие: злободневные заметки об извечном противостоянии // № 5. – С. 186-192; Общество, лишённое воли // № 7. – С. 183-188; 12 июня: до и после // № 8. – С. 171-175; Обиралы и ротозей // № 9. – С. 172-177; Не уступать духу века: к 170-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского // № 12. – С. 177-181.

**Коняев Н.М.** Гавдарея: повесть // № 6. – С. 7-45; № 7. – С. 7-38; № 8. – С. 62-106.

Слово, вынесенное в заглавие – диалектное. Так в карельской глубинке называют забранное не струганными досками пространство между землей и лестницей. В поселке Забереги в таком помещении местный житель Кеша Сутулов держит своего любимого черного козла. Но и сам поселок может быть символически определен тем же словом. День за днем показывает обыденную жизнь Заберег в своем дневнике местный доктор Евгений Прохоров. Мужчины почти поголовно спиваются, приучив к спиртному даже Кешино козла. Много природных талантов и ярких дарований оказываются загубленными безысходностью. Отсутствие реальных жизненных перспектив и острое чувство несправедливости часто приводят трагическим последствиям. Тяжелым ударом становится для Заберег перенос пристани в райцентр, но у жителей не хватает сил, объединившись, отстаивать свои интересы. Руководство же поселка озабочено исключительно собственными проблемами, действует с постоянной оглядкой на районное начальство.

**Кузнецов Ю.П.** Душа повторит этот путь: стихи // № 9. – С. 3-5.

**Назаров М.В.** Мир, в котором оказалась эмиграция, или Чего боялись правые // № 12. – С. 145-160.

**Небольсин С.А.** Искаженный и запрещенный Александр Блок // № 8. – С. 176-184.

**Палиевский П.В.** Булгаков – 1991 // № 9. – С. 178-182.

**Сиротин Б.З.** Среди отеческих могил: стихи // № 8. – С. 3-6.

**Ступин Г.Л.** Дни незакатные: стихи // № 8. – С. 107-109.

**Тряпкин Н.И.** Не забыть нам...: стихи // № 6. – С. 3-6.

## 1992

**Верстаков В.Г.** Наши погоны и наши кресты: стихи // № 5. – С. 6-9.

**Есин С.Н.** Стоящая в дверях: повесть // № 4. – С. 80-110.

Людмила Ивановна – типичная московская обывательница, оказавшаяся в ситуации «перестройки». С энтузиазмом поддерживая демократию, посещая митинги и собрания, она не вполне понимает суть происходящего. Это становится особенно очевидно из

разговоров Людмилы с соседом по коммунальной квартире. Старый профессор способен не только вникнуть в самую суть событий, но и аргументировано прогнозирует их развитие. Более того, он принимает в них реальное участие, выступая в прессе с разоблачением псевдодемократов, еще вчера бывших партийными функционерами. Людмила же, при всей внешней активности, словно наблюдает политическую составляющую жизни в открытую дверь, не входя. В ее же личном жизненном пространстве безраздельно царит бытовая повседневность со своими мелкими проблемами.

**Калаич Д.** Третья мировая война // № 11. – С. 138-145.

**Кара-Мурза С.Г.** Либерализация России – путь к цивилизации или братской могиле? // № 5. – С. 110-120.

**Крупин В.Н.** Как только, так сразу: повесть // № 12. – С. 3-50.

Алексей Корсаков – врач-психиатр, заведующий отделением в закрытом лечебном учреждении. Он пишет научный труд, исследуя природу заболевания каждого из пациентов и пытаясь установить общие закономерности. Одна из идей доктора – существование некоторой суммы психического здоровья на планете, характерного для определенного временного этапа. С этой точки зрения современный мир представляется ему глубоко нездоровым. Наблюдая устройство больничного социума, он явственно видит параллели с общественным устройством постперестроечной России. Более того, сравнивая мир по разные стороны больничного забора, психиатр приходит к выводу, что по-настоящему ненормальны, а порой и совсем безумны многие из тех, кто определяет судьбу страны, находится на ключевых постах в государстве. Пациенты же психиатрической клиники зачастую рассуждают вполне здраво и даже имеют интересные суждения и конструктивные предложения по устройству общественного порядка. Украшают сюжет многочисленные забавные детали из жизни современного «дурдома».

**Курбатов В.Я.** Предчувствие: [о творчестве В. Распутина] // № 1. – С. 186-191.

У жизни на краю // № 9. – С. 175-178; Остаться с человеком: (несколько дней с В.П. Астафьевым) // № 11. – С. 189-192.

**Лоциц Ю.М.** Унион: роман // № 10. – С. 8-72; № 11. – С. 5-74.

Отель, названием которого озаглавлен роман, находится в Белграде. Во времена расцвета Югославии это была комфортабельная гостиница с высоким уровнем обслуживания. В кризисные для страны 1990-е она превратилась в третьеразрядную ночлежку, где останавливаются люди безденежные, в частности, – из бывшего Советского Союза. Обветшавший отель с его разноплеменным населением предстает символом распада, приведшего к войне на Балканах. Главный герой, живущий в этой же гостинице, пишет книгу о выдающейся фигуре Сербской истории – Карагеоргии. Текст романа составлен из писем этого исследователя к своему (давно погибшему) персонажу, материалов о Карагеоргии и материалов для будущей книги еще одного писателя, работающего над темой «Гражданская война в Югославии 1941-1946 годов». Исторические сюжеты выделяются курсивом. Автор показывает повседневную жизнь обычных сербов в эти тяжелые времена. Обращение к героическому прошлому помогает им сохранять чувство национального достоинства.

**Мирошниченко Н.А.** Сильнее мы отмщения и страха: стихи // № 5. – С. 106-109.

**Шиманов Г.М.** За дверями «Русского клуба» // № 5. – С. 157-172.

## 1993

**Иоанн**, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Торжество православия: (очерки русского самосознания) // № 4. – С. 3-25; № 5. – С. 128-143; № 6. – С. 114-125; № 8. – С. 130-139; № 9. – С. 121-131; № 10. – С. 101-117; № 12. – С. 87-93.

**Бородин Л.И.** Божеполье: повесть // № 1. – С. 11-57; № 2. – С. 52-92.

Божьим полем крестьяне ближайшей деревни издавна называли заливной луг, дававший богатый укос. Для главного героя это место символизирует не только его малую родину, но и сам патриархальный сельский уклад. Здесь стояли когда-то копны свежего сена, где укрывался он в юности со своею первой любовью – ровесницей-односельчанкой Ульяной. Здесь же он, комсомольский вожак Пашка Клементьев, был тяжело ранен братом Ульяны, «кулаком». Ранение стало отправной точкой в блестящей партийной карьере Павла Дмитриевича: с годами он занял очень высокий пост. В самом начале перестройки, в более чем преклонном возрасте Клементьев добровольно ушел в отставку и решил посетить родные места. На родине бывший партийный функционер по-новому оценивает многое в прожитой жизни. Толчком к этому переосмыслению стала судьба бессмысленно погубленного луга – Божьего поля.

**Викулов С.В.** Лунно и морозно: поэма // № 10. – С. 56-64.

**Грозовский М.Л.** Стая белых ворон: стихи // № 8. – С. 62-65.

**Зюганов Г.А.** Россия над бездной // № 11. – С. 182-191.

**Козлов Ю.В.** Геополитический романс: повесть // № 11. – С. 6-54.

Капитан Аристархов вырос в интернате и никогда не имел своего дома. Армия стала для него родиной, а вертолет – малой родиной. Он воевал в Афганистане и оттуда вывез будущую жену, медсестру, с которой вместе они чудом избежали смерти. Развал Советского Союза застал вертолетчика в советском гарнизоне в Германии. Социально-экономические катаклизмы отчасти совпали с крушением его семьи, отчасти стали причиной этого крушения. Оставшись совершенно неприкаемым и одиноким, Аристархов все же отказывается участвовать в сомнительных финансовых аферах даже за очень большие деньги. Единственный способ втянуть его в политические игры – это предоставить возможность летать на машине новейшего образца.

**Медные деньги:** рассказ // № 6. – С. 33-56.

Три молодых москвича в смутные перестроечные годы дают совместную клятву на Воробьевых горах. Они обещают, поддерживая друг друга, по настоящему разбогатеть. Лева выбирает для этого торговлю мясом, Ушер планирует контролировать СМИ в мировом масштабе, а Гоша намерен заняться финансами. Начинают все трое с нуля и в погоне за личным благосостоянием принимают активное участие в разворовывании и разрушении родной страны. К середине XXI столетия Москва превращается в резервацию бомжей, существующую за счет гуманитарной помощи Запада. Огромное здание богатейшего отеля, построенное здесь, ограждено ядерным щитом. Со смотровой площадки при помощи мощных телескопов туристы из благополучных стран наблюдают жизнь аборигенов. Среди наблюдающих – три преуспевших постаревших друга, одному из которых этот отель принадлежит.

**Костров В.А.** Над смутой душевной: стихи // № 2. – С. 50-51.

**Кузнецов Ю.П.** Два креста: казачья дума // № 1. – С. 3-8.

Казачество и его родная земля, по мысли автора, – единое и неделимое целое. Казачеством славна Кубань, она же дает силу жить казакам. Слепой бандурист Петр – кубанский казак, в молодости потерявший зрение на Гражданской войне. Но в своем доме прожил долгую достойную жизнь, ощущая себя вписанным в жизнь малой родины, разделяя участь земляков и принося своей музыкой посильное добро. Его похоронили прямо в родном дворе, обнаружив при этом останки одного из предков казака. Над обеими могилами поставили по кресту.

**Непомнящий В.С.** С веселым призраком свободы: из дневника пушкиниста: заметки между делом // № 5. – С. 164-177.

**Овсянников О.А.** Чистилище: очерк нравов: повесть-эссе // № 7. – С. 159-173; № 12. – С. 139-166.

Печальный инцидент в ночном парке круто и бесповоротно изменил жизнь Сергея. Хрупкий интеллигентный юноша из научных сотрудников ушел в дворники, усиленно

заялся спортом и посвятил жизнь самостоятельной борьбе с преступностью. Вновь избранный путь привел его сначала в тюрьму, затем на далекую сибирскую буровую, далее – в глухой таежный поселок. Сергей повстречал много необычных людей, глубоко задумался о смысле жизни и о собственном предназначении в ней, попытался приобщиться к христианской религии. Здоровое нравственное чувство, искреннее стремление к постоянному самосовершенствованию изначально присущие этому человеку, помогли ему в преодолении самых сложных ситуаций и в общении с людьми, в противостоянии абсолютному злу, в осмыслении сложных религиозных мотивов.

**Проханов А.А.** Последний солдат империи: роман // № 7. – С. 7-46; № 8. – С. 15-61; № 9. – С. 10-50.

Пятый роман из серии о генерале Белосельцеве показывает крушение Красной империи. Сюжет строится по законам детективного жанра, но главный вопрос, поднятый писателем, – смысл событий, происходивших в России в 1991 году. Белосельцев, бывший офицер разведки, ставший политическим аналитиком, опять оказывается «своим среди чужих». Глава КГБ Чекист отводит ему центральное место в операции «Ливанский кедр», цель которой – устранение Первого президента и передача власти людям, способным возродить Империю. Главный герой – становится даже не двойным, а тройным агентом. Он искренне пытается понять, на чьей стороне правда. Но истина как всегда находится где-то посередине. В результате интриг и заговоров рушится огромная страна, а выигрывают совсем другие, невидимые игроки на политическом поле. Демократы представлены автором современными бесами, соблазняющими бывших советских граждан, толкающими их на чудовищные трансформации, приводящие к «расчеловечиванию». Честные же партийные функционеры, часто просто не понимают, что происходит. Писатель видит в них строителей города будущего, который обернулся пещерной дикостью.

**Распутин В.Г.** Вниз по Лене-реке: очерк // № 11. – С. 95-111.

**Тряпкин Н.И.** Из-за синих рек, из-за белых гор: стихи // № 7. – С. 3-6; С именем твоим: стихи // № 12. – С. 3-8.

## 1994

**Аввакумова М.Н.** Против Господа все беспобедно: стихи // № 4. – С. 3-8; Только ласточки есть у меня // № 10. – С. 18-21.

**Белов В.И.** Год великого перелома: роман-хроника // № 1. – С. 11-51; № 2. – С. 7-51.

Продолжение романа «Кануны», где была показана жизнь северной русской деревни Шибанихи в 1920-е годы. Перестройка позволила автору раздвинуть хронологические рамки и с предельной правдивостью и остротой показать трагедию страны начала 1930-х годов XX века: Коллективизация сельского хозяйства, начало сталинских репрессий в корне меняют жизнь крестьян. Разрушаются веками сложившиеся устои, ломается привычный быт, утрачивается связь между поколениями. Возникают неразрешимые противоречия между крестьянством, с одной стороны, и государством – с другой. Конфликт исконных национальных и новых социальных ценностей, в частности, верой и неверием воплощен в противостоянии двух главных героев – Павла Пачина и Игната Сопронова. Расширяется, по сравнению с предыдущим романом, и изображаемое пространство. В центре авторского внимания не только отдельно взятая деревня, но и страна, город Вологда, где разоренные монастыри становятся перевалочным пунктом для спецпереселенцев. Как и все лучшие произведения писателя, этот роман написан с предельным пониманием крестьянского характера и доскональным знанием всех особенностей деревенского быта.

**Беличенко Ю.Н.** Нам досталась такая страна: стихи // № 8. – С. 87-90.

**Говорухин С.С.** Великая криминальная революция // № 5. – С. 99-173.

**Курдаков Е.В.** У стены расстрелянного дома: стихи // № 3. – С. 3-6.

**Кара-Мурза С.Г.** Тайная идеология перестройки // № 1. – С. 123-141; № 2. – С. 98-111; № 3. – С. 96-110.

**Катасонов В.А.** Хождение по водам: (религиозно-нравственный смысл «Капитанской дочки» А.С. Пушкина) // № 1. – С. 153-176.

**Кожин В.В.** Загадочные страницы истории XX века // № 1. – С. 142-152; № 3. – С. 150-166; № 4. – С. 151-168; № 8. – С. 138-155; № 11-12. – С. 220-251.

**Личутин В.В.** Раскол: Крестный путь: исторический роман // № 1. – С. 57-95; № 2. – С. 55-95; № 3. – С. 42-78; № 4. – С. 61-103; № 5. – С. 56-95; № 6. – С. 101-159; № 11-12. – С. 17-118.

Вторая часть большого исторического полотна, состоящего из трех книг, связанных сплошным сюжетом и общей системой персонажей. Действие происходит в Москве и в далекой северной слободке в середине XVII века. На престоле – царь Алексей Михайлович. В стране – религиозный раскол, превративший в крестный путь жизни многих россиян, от протопопа Аввакума и его многочисленного семейства до простых крестьян. В основе сюжета второй книги лежат события, связанные с временным возвращением Аввакума в Москву после первой ссылки и его мучительное путешествие вновь в северную глушь. Среди персонажей как реальные исторические лица (патриарх Никон, боярыня Морозова), так и вымышленные. Из последних наиболее значимы крестьянские сыновья Федор и Любим Мезенцевы, играющие важнейшую роль и в развития сюжета, и в раскрытии основной мысли автора. Речь повествователя стилизована в соответствии с эпохой, передается дух и колорит времени, воспроизводятся многочисленные бытовые детали.

**Переверзин И.И.** Пережить морозы: стихи // № 4. – С. 58-60; Когда растет трава...: стихи // № 9. – С. 68-70.

**Трапезников А.А.** И дам ему звезду утреннюю: повесть // № 10. – С. 39-89.

У Алексея Барташова очень крепкие корни. Он гордится тем, что предки его как минимум с XVII века живут на тверской земле. Родители юноши – простые русские работяги, вырастившие трех сыновей и дочь. Свой частный дом на берегу Волги они любовно называют «Убежищем». Учась в Москве, Алексей противопоставляет себя новым «хозяевам жизни», не поддается влиянию идеологии потребления. Он упорно придерживается нравственных ориентиров, заложенных в семье, и готов драться за свои ценности, как в переносном, так и в полном смысле этих слов. Автор правдиво показывает, что стоящий на этой позиции молодой человек остается в меньшинстве. Он не только теряет любимую девушку, но и подвергается смертельной опасности. Ведущее место среди противников Алексея занимают выходцы с Кавказа. Соотечественники же сплошь и рядом проявляют равнодушие или преступную слабость, развязывающие «гостям» руки.

**Толстой Н.И.** Этническое самопознание и самосознание Нестора-летописца, автора «Повести временных лет» // № 5. – С. 35-39.

#### **Премии за лучшие публикации молодых авторов**

**Гах М.В.** Был долгий день: стихи // № 3. – С. 39-41.

**Ивеншев Н.А.** Хмель: рассказ // № 11-12. – С. 160-165.

Первая школьная любовь героя-рассказчика неразрывно связана в его памяти с одной песней, записанной на черной виниловой пластинке. В зрелом возрасте ему случилось попасть на концерт певицы, голос которой на той пластинке звучал. А на банкете в честь певицы встретить и объект своего давнего обожания.

**Путилов С.Э.** «Дымовая завеса» над тайной кагала: (о «Протоколах сионских мудрецов») // № 3. – С. 167-171.

**Струкова М.В.** Спите, трусы, вас спасут герои: стихи // № 7. – С. 46-47.



1995

**Иоанн, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский** Русь соборная, очерки христианской государственности // № 2. – С. 13-24; № 4. – С. 100-109 ; № 6. – С. 77-83.

**Беляева Л.И.** Очарование вчерашнего дня: роман // № 10. – С. 27-74; № 11. – С. 109-156.

Главная героиня, недавно похоронившая горячо любимого мужа, тяжело переживает эту утрату. Она восстанавливает в памяти день за днем прожитую совместно жизнь и осознает огромность дара, преподнесенного ей судьбой. Потеря близкого человека у этой женщины совпало по времени с перестройкой в стране. Себя и мужа она называет типичными средними интеллигентами времен застоя. Материальные лишения, бытовые трудности не помешали их насыщенной духовной и эмоциональной жизни. В постперестроечной действительности женское одиночество героини накладывается на ощущение разобщенности людей, бездуховности бытия. Все это заставляет ее несколько идеализировать прошлое: и свое собственное, и всей страны.

**Кузнецов В.И.** Убийство Сергея Есенина: мифы и действительность // № 12. – С. 182-218.

**Кузнецов Ю.П.** Слава Богу на месте святом!: стихи // № 2. – С. 74-78; Из Сталинградской хроники: стихи // № 5. – С. 22-25; Сербская песня: стихи // № 9. – С. 225. Парнас смеется: стихи // № 11. – С. 3-7.

**Лабренцев Ю.Э.** Дом: (главы из поэмы) // № 2. – С. 3-12.

**Лоциц Ю.М.** Свидетельствую... главы из книги // № 9. – С. 151-169; № 10. – С. 115-156.

Книга документальных очерков посвящена событиям, происходившим в Москве в начале октября 1993 года. Автор называет себя свидетелем «агонии Державы» и подробно рассказывает обо всем, что сам видел и пережил в эти дни. Писатель и политик, вхожий в «Белый дом», он воспроизводит и анализирует ситуацию одновременно в двух ракурсах: извне и изнутри. В книге рассказывается о деятельности Российского парламента весной-летом 1993 года, показаны две главных фигуры политического противостояния – Ельцин и Хасбулатов. В то же время детально прописано поведение «простых» россиян, анализируются мотивы этого поведения. Особое внимание уделено «русским, оставшимся без России», их роли в происходившем.

**Мяло К.Г.** Под колокольный звон: возрождение или вырождение // № 4. – С. 107-109.

**Пеньков Н.В.** Рассказы о той войне // № 5. – С. 8-21.

Два эпизода начала Великой отечественной войны, увиденные глазами шестилетнего мальчика. В его родной деревенской избе на постое оказываются сначала отступающие советские солдаты, затем – немецкие офицеры. С первыми мальчик общается лично, на поведение вторых испуганно смотрит с печки. Много он еще не понимает, но с детской пронизательностью фиксирует различные характерные детали, свойственные каждой из ситуаций.

**Распутин В.Г.** В больнице: рассказ // № 4. – С. 24-42.

В самый разгар «перестройки» в бывшей ведомственной больнице делят палату два пенсионера, ранее входившие в состав «номенклатуры». Отчасти, действительно, из-за разницы во взглядах, отчасти, чтобы заглушить страх, боль и тоску они ожесточенно спорят о событиях, происходящих в стране. По иронии судьбы, тому из них, кто является сторонником радикальных перемен, предстоит тяжелая операция. Другому же, способному видеть и ценить в прошлом хорошее и не одобряющему бессмысленных разрушений, назначено терапевтическое решение. Автор откровенно на стороне последнего. И именно ему, Андрею Петровичу, дает возможность случайно в больничном саду повстречать подлинных «новых русских» – влюбленных, мечтающих обвенчаться на Валааме и всю жизнь трудиться на благо родины.

В ту же землю...: рассказ // № 8. – С. 3-21.

Пожилая Павла хоронит свою совсем уже старенькую мать на пустыре за городом, неподалеку от дома. За этим малозначимым событием писатель видит судьбы целых поколений россиян. Тяжелую жизнь прожила в деревне Аксинья, в старости без прописки поселившаяся в городской квартире у дочери. Посуровела, зачерствела душой в городе Пашута, пройдя в столовых долгий путь от заведующей (в двадцать лет!) до посудомойки (к шестидесяти). Успела хлебнуть нужды пятнадцатилетняя Таня, приемная внучка героини. Брошен начальством на произвол судьбы и убит бандитами совсем юный сотрудник правоохранительных органов Сергей. Все эти люди после перестройки стали в собственной стране бесправными и неимущими. Надеяться на земле им не на кого, и они интуитивно ищут пути в церковь.

**Смирнов О.П.** Месяц колосьев: роман // № 1. – С. 7-65 ; № 2. – С. 25-73.

Действие разворачивается летом 1944 года одновременно в Москве и в Белоруссии. Две сюжетные линии объединяет одно событие – наступательная операция советских войск под кодовым названием «Багратион». В Кремле эту операцию планируют, наблюдают за ее ходом, а потом анализируют. Автор показывает взаимодействие в этот период реальных исторических персонажей: Сталина, Берии, Поскребышева, Жукова, Василевского, Щербакова, передает атмосферу страха и сосредоточенность на собственной персоне, царящие в высшем руководстве. Вместе с тем рассказывается о тяжелых буднях тех, кто операцию осуществляет. Изнурительный марш-бросок, кровопролитные атаки при взятии высоты и населенного пункта, краткий отдых между боями. Но и дух фронтового братства, взаимовыручка, героизм как следствие подлинного патриотизма. Вместе с другими бойцами самоотверженно воюет и отдает за родину жизнь политрук Денис Степанович Данилкин. Этот вымышленный персонаж – фигура знаковая и очень типичная – противопоставлен реальным историческим руководителям страны и армии. До войны он был учителем и искренне верит в свою миссию, при всяком удобном случае проводит политбеседы, а в случае необходимости готов принять на себя и командование, и ответственность.

**Старшинов Н.К.** «Солдаты мы. И это наша слава...»: стихи // № 1. – С. 67-71.

**Струкова М.В.** От места взрыва – к месту взлета: стихи // № 7. – С. 3-5.

## 1996

**Артемов В.В.** Лучшие годы: стихи // № 4. – С. 17-21.

**Балакшин Р.А.** И в жизнь вечную...: повесть // № 7. – С. 28-52.

Действие происходит во время Гражданской войны в губернском городе N, находящемся в российской глубинке. Присланный сюда из центра уполномоченный по борьбе с контрреволюцией Гедров устанавливает в городе настоящий революционный террор. Осуществляют его сотрудники местной ЧК, которую уполномоченный предварительно основательно «зачистил». Новым председателем губчека становится двадцатипятилетний Алексей Блеханов, выходец из рабочей среды, бывший солдат-окопник. Он предан делу революции, но личностно недоразвит и искренне верит, что бессмысленная и кровавая жестокость его действий оправдана высокой целью. Расстреливая из пулемета священника и заключенных, молящихся вместе с ним в подвале ЧК, Алексей не ведает, что творит. Отец же Панкратий, противопоставленный в повести чекисту, напротив, осознанно избирает свой крестный путь.

**Бурляев Н.П.** Сын вольности: страницы жизни Михаила Юрьевича Лермонтова: киноповесть // № 12. – С. 22-64.

Биографию великого поэта автор излагает от первого лица, перемежая рассказ с описанием снов героя и с его стихами. В снах раскрываются события, участником и даже свидетелем которых Лермонтов быть не мог, но которые оказали большое влияние на его жизнь. Например, сцена чтения его стихотворения «На смерть поэта» императором.

Настойчиво акцентируются параллели жизни поэта и сюжетов его произведений. Много внимания уделено фигуре Николая Мартынова: его контакты с Лермонтовым показаны начиная с совместных детских игр. Сюжет имеет кольцевую композицию: начинается и завершается сценой дуэли. В соответствии с заявленным жанром, автор уделяет большое внимание «видеоряду» произведения: повествование строится из отдельных сценок, где персонажи активно взаимодействуют, и восхищенного описания красот природы.

**Ковров М.** Непростая элегия Александра Сокурова // № 2. – С. 168-174; Непредсказуемость прошлого: (к 100-летию чеховской «Чайки») // № 8. – С. 193-200.

**Кузнецов Ф.Ф.** «...О судьбе поседевшей Руси»: из воспоминаний о Николае Рубцове // № 1. – С. 213-222.

**Платонов О.А.** Массонский заговор в России // № 1. – С. 165-180; № 2. – С. 158-167; № 3. – С. 188-196; № 7. – С. 112-138; № 8. – С. 145-166.

**Сердюк В.Е.** Без креста: роман // № 1. – С. 41-118; № 2. – С. 43-114.

В произведении две тесно переплетенных сюжетных линии и, соответственно, два центральных персонажа. Автобиографический герой – немолодой русский писатель создает роман-биографию Сергея Нечаева. Жизненный путь этого революционера-террориста, описанный достаточно подробно, составляет одну часть повествования. Действие в ней происходит, главным образом, в Москве и в Швейцарии, а также в целом ряде других мест, как в нашей стране, так и за рубежом. Среди действующих лиц Герцен, Огарев, Бакунин, Достоевский. Автор привлекает также документы: письма, мемуары этих людей, воспоминания и свидетельства их близкого окружения. В другой части прослежен длительный и тяжелый творческий процесс создания романа, показаны сопутствующие ему обстоятельства, воспроизведены характерные детали жизни современного литератора. Интересной особенностью формы произведения является построение одной из его частей в виде пьесы.

**Стариков Е.Н.** Схватка бульдогов под ковром // № 9. – С. 101-123.

**Тряпкин Н.И.** И текут, и бегут времена...: стихи // № 4. – С. 3-7; Огневая слеза: стихи // № 8. – С. 42-45.

## 1997

**Алферова А.Н.** Паланя: поэтический сказ / предисл. Ю. Кузнецова // № 12. – С. 109-120.

**Бондаренко В.Г.** Плебейская проза Сергея Довлатова // № 12. – С. 257-270.

**Кара-Мурза С.Г.** Интеллигенция на пепелище родной страны // № 1. – С. 199-255; № 2. – С. 162-208; Россия: что значит «не быть Западом?» // № 9. – С. 120-130.

**Касмынин Г.Г.** Москва: стихотворение // № 7. – С. 3-4; Последние стихи: подборка стихов // № 11. – 3-5.

**Квицинский Ю.А.** Власов: история одного предательства // № 6. – С. 135-168; № 7. – С. 167-199; № 8. – С. 127-161.

**Мяло К.Г.** Там, далеко, на Днестре ...// № 2. – С. 11-130; Забытая бедность: возвращение // № 7. – С. 207-216; Послесловие к публикации брошюры Педро Нуньес. «Бедняк как главное действующее лицо истории» // № 8. – С. 206-208.

**Скатов Н.Н.** Русская мадонна: [об Н.Н. Гончаровой] // № 9. – С. 156-163.

**Убогий А.Ю.** Между жизнью и смертью // № 8. – С. 209-221.

## Премии за наиболее значительные публикации года

**Доронина Т.В.** Дневник актрисы: [продолжение, начало в №№ 4-6 за 1996 год] // № 11. – С. 124-137; № 12. – С. 195-207.

**Кожин В.В.** Сталин, Хрущев и Госбезопасность // № 10. – С. 221-240; № 11. – С. 176-196.

**Личутин В.В.** Раскол: Вознесение: исторический роман // № 7. – С. 119-160; № 8. – С. 65-95; № 11. – С. 79-121; № 12. – С. 144-194.

«Вознесение» – завершающая часть монументального исторического полотна, три книги которого связаны сквозным сюжетом и общей системой персонажей. Сюжет третьей книги строится из событий последних десятилетий XVII века: царь Алексей Михайлович возвращает из ссылки патриарха Никона, но тот умирает в дороге. Казнен протопоп Аввакум. Мученическую смерть принимают его последовательницы боярыня Морозова и ее сестра – боярыня Урусова. По всей Руси начались самосожжения староверов. Часть последователей Аввакума уходят далеко на север, укрываются в скитах. Колорит эпохи передан и в образах, и в эмоциональном тоне, и в отдельных деталях повседневной жизни. Повествование ведется от третьего лица, стилизовано под язык изображаемой эпохи.

**Распутин В.Г.** Нежданно – негаданно: рассказ // № 5. – С. 7-28.

Супруги Поздняковы живут в приангарской деревушке, а их уже взрослые дети со своими семьями – в Иркутске. Однажды, навещая детей, Сеня, как до седых волос звали односельчане Позднякова, увидел в городе удивительно красивую девочку-нищенку. Супруги пригрели Катю, поселили в своем доме и фактически удочерили. Но однажды прямо к ним в дом явился с угрозами бывший «хозяин» ребенка Ахмет. Он пришел не один, был решительно настроен, вооружен. И вся русская деревня ничего не смогла ему противопоставить. Поняла всю безысходность ситуации и сама малышка.

### Специальные премии

**Лукашенко А.Г.** – Президент Республики Беларусь

**Михайлов Е.Э.** – глава администрации Псковской области

**Тулеев А.Г.** – губернатор Кемеровской области

### 1998

**Балашов Д.М.** На «Седове» вокруг Европы // № 9. – С. 3-41.

Очерки действительно предпринятого им путешествия известный русский писатель озаглавил по аналогии с овеянным романтикой классическим «Фрегатом “Палладой”» И.А. Гончарова. Автор также как и его предшественник – классик создает замечательную картину Европы, увиденной глазами русского путешественника с борта знаменитого российского парусника. В то же время эти путевые заметки насыщены философскими и этическими раздумьями автора о судьбе России и ее месте в мировом сообществе. Отдавая должное природным красотам и историческим памятникам западного мира, писатель постоянно обращается мыслью к своему Отечеству. О России он говорит с исповедальной искренностью, с огромной сердечной болью за современное ее состояние.

**Вольский С.** Костры в центре Москвы // № 10. – С. 100-125.

**Глазьев С.Ю.** Как преодолеть кризис // № 9. – С. 274-284.

**Кан Д.Е.** Искупительное эхо: стихи // № 8. – С. 45-46.

**Коняев Н.М.** Марш мертвых команд: к 70-летию В.С. Пикуля // № 7. – С. 269-283.

**Кочетков В.И.** Вечная весть: стихи // № 5. – С. 3-5; Мой последний щит: стихи // № 11-12. – С. 23-25.

**Куркин Б.А.** Челюсть дракона: повесть // № 2. – С. 209-266.

Василий Кирпичников, военный переводчик, принимавший участие в боях между авиацией США и СССР во Вьетнаме в 1970-е годы. Много лет спустя в Вашингтоне он посещает мемориал павшим на этой войне американцам, вспоминает, как все было на самом деле, знакомится с людьми, в чьих судьбах те давние события оставили неизгладимый след. Названо произведение также как один легендарный вьетнамский мост через ущелье. Во время военных действий он стал непреступным рубежом, символизируя готовность целого народа до конца отстаивать свою независимость. Автор правдиво

показывает ту военную помощь, которую оказывал СССР вьетнамцам в их противостоянии американским агрессорам, что довольно редко встречается в литературе.

**Окулова-Микешина Т.Н.** «За реформы – всегда, за утопии – никогда!» // № 2. – С. 269-288.

**Тарковский М.А.** Таинственная влага жизни: повесть // № 10. – С. 3-23.

Пожилой охотник Иваныч всю жизнь провел в родной енисейской деревне. Добывая пушнину и будучи мастером на все руки, создал крепкое, зажиточное хозяйство. Сам Иваныч находится в полной гармонии с жизнью и окружающей природой, из которой как будто черпает жизненную энергию. Рано овдовевший, он светло грустит о безвременно умершей супруге, с удовольствием вспоминает свою ладную и счастливую семейную жизнь. Единственная, но совершенно неразрешимая проблема Иваныча глубоко символична. Сын Сергей отрекся от отцовской системы ценностей, живет в городе и искренне пропагандирует преимущества такой жизни. Таким образом, ставится под сомнение смысл всей отцовской жизни, а для охотника становятся неизбежными одинокая старость и, что еще страшнее, умирание в безлюдном доме.

### Премии за наиболее значительные публикации года

#### Проза

**Проханов А.А.** Чеченский блюз: роман // № 8. – С. 3-40; № 9. – С. 120-202.

В центре сюжета штурм российскими войсками Президентского Дворца в мятежном Грозном в ночь на новый 1995-й год. Эта «маленькая победоносная операция» обернулась страшной катастрофой для русских войск и стала началом первой чеченской войны. Писатель рассказывает о тайных пружинах, раскручивающих военную машину; показывает подлость и предательство политического и военного руководства страны, отправляющего новобранцев на верную гибель, цинизм банкиров, делающих свои грязные деньги на людских трагедиях. Простые российские солдаты, честно выполняющие свой воинский долг, фактически отдают свои жизни за чужие корыстные интересы. Посвящается книга генералу Льву Рохлину.

#### Поэзия

**Горбовский Г.Я.** Забытый крест: стихи // № 5. – С. 98-103; Бродит яблоня в лесу: стихи // № 10. – С. 37-39.

#### Публицистика

**Платонов О.А.** Почему погибнет Америка // № 9. – С. 213-239; № 10. – С. 172-189.

#### Литературная критика

**Семанов С.Н.** Исподлобья // № 11-12. – С. 224-240; Восстановленный «Тихий Дон» // № 1. – С. 239-244; Грязевые ванны [о мемуарах А. Караулова]. // № 4. – С. 254-256. Осмысление великой войны – сегодня: (краткий обзор книжных изданий) // № 5. – С. 248-256; Взвейтесь, соколы, грачами: (о кн. А. Бармина «Соколы Троицкого». – М., 1997.) // № 6. – С. 287-288; Скучно, господин бывший товарищ...: (о кн. А. Яковлева «Постижение» – М., 1998.) // № 8. – С. 287-288; Своевременные напоминания (о кн. Г. Пикера «Застольные разговоры Гитлера. 1941-1942 / пер. с нем. – Смоленск, 1998; Й. Геббельс «Дневник 1945: Последние записи / пер. с нем. – Смоленск, 1998.) // № 9. – С. 285-286; Насчет партизанской войны (о кн. В. Сорокина «Крест поэта». – М., 1998.). // № 10. – С. 224.

### 1999

**Бондаренко В.Г.** Подлый Веничка: разрушение мифа // № 7. – С. 177-185.

**Ключников Б.Ф.** Анаконда // № 5. – С. 148-165.

**Личутин В.В.** Душа неизъяснимая: размышления о русском народе: главы из книги // № 3. – С. 200-222; № 4. – С. 119-153.

**Люлин А.С.** Проржавленный венец: стихи // № 10. – С. 67-70.

**Мяло К.Г.** Восточное путешествие // № 5. – С. 166-185; Право на историю // № 8. – С. 158-169; Отступление // № 9. – С. 196-208.

**Распутин В.Г.** Изба: рассказ // № 1. – С. 3-20.

Названная автором рассказом, фактически – это маленькая повесть. Полноценно реалистическое изображение событий органично сочетается здесь с небольшим элементом мистики, придавая метафоричность всему повествованию. Действие происходит в тех же местах, на Ангаре. Жители мучительно переживают необходимость покинуть родные деревни, которые подлежат затоплению в связи со строительством Братской ГЭС. Изба главной героини олицетворяется и становится, наряду с другими персонажами, частью старого, уходящего мира.

На Родине: рассказ-быль // № 6. – С. 9-20.

Центральная тема творчества и, по-видимому, не утихающая боль писателя – медленное угасание сибирских деревень. От первого лица он рассказывает о неспешном быте небольшой приангарской деревеньки, с ее немногочисленными обитателями. Автор с любовью живописует красоту и богатство края, тщательно фиксирует приметы «русского духа», сохранившиеся в мироощущении, поведении особенностях взаимоотношений местных жителей.

**Семичев Е.Н.** Родимое пятно: цикл стихотворений // № 5. – С. 28-30; «И впереди, и за моей спиной...» // № 7. – С. 28.

**Тюленев И.Н.** Альфа и Омега на цепи: цикл стихов // № 11. – С. 82-86.

**Шацков А.В.** Миг равновесия: стихи // № 1. – С. 120-122; Проявлет внешнее лицо: юбилейные стихи: [к 200 летию А.С. Пушкина] // № 6. – С. 116.

**Шипов Я.А.** Отказываться не вправе // № 1. – С. 123-136; № 4. – С. 157-163; № 5. – С. 116-123; № 6. – С. 35-42; № 7. С. 100-107; № 11. – С. 154-161; № 12. – С. 114-122.

**Шуртаков С.И.** Пушкин, год 1999-й: зигзаги вокруг юбилея: к 200-летию А.С. Пушкина // № 6. – С. 243-252.

### **Ежегодные премии редакции, утвержденные совместно с Советом Православного Братства во имя Святителя Иннокентия, Митрополита Московского и Коломенского**

**Бондарев Ю.В.** Бермудский треугольник: роман // № 11. – С. 3-81; № 12. – С. 3-62.

Сложные политические процессы, протекающие в России конца XX столетия, автор рассматривает с точки зрения их влияния на жизнь обычных своих соотечественников. Писатель откровенно тенденциозен, его симпатии на стороне тех, кого принято называть «патриотами», именно за ними, по его мнению, – правда. «Демократы» же, в этой системе координат противостоящие патриотическим силам, являются, соответственно, причиной и источником, как социальных катаклизмов, так и отдельных жизненных катастроф. Начинается произведение со сцены расстрела Дома Советов в октябре 93-го года, показанной жестко реалистично, порой до натурализма. Одним из участников происходящего становится журналист Андрей Демидов, внук гениального живописца, носителя патриотических идеалов. Андрей не находит места в обществе, где правят бал новоявленные демократы. Пытаясь отстоять свои нравственные ценности, он совершает убийство: стреляет в бывшего друга, предавшего, как кажется герою, их некогда общие жизненные установки. Без поддержки Андрея обречена на гибель Таня Ромашина, развращенная и приученная к наркотикам своим учителем эстетики. Не нашлось места в новой жизни и деду-художнику.

Рец.: Щеглова Е. Нервные люди: Юрий Бондарев. Бермудский треугольник // Знамя. – 2000. – № 5. – С. 226-228.

**Кожин В.В.** Загадочные страницы истории XX века: исследование // № 6. – С. 154-175; № 8. – С. 133-157; № 9. – С. 159-195; № 11. – С. 210-229; № 12. – С. 225-243.

**Лапшин В.М.** Привет Москве: цикл стихов // № 9. – С. 3-6.

**Скатов Н.Н.** «Пал, оклеветанный молвой...»: к 200-летию А.С. Пушкина // № 1. – С. 178-190; «Поэт и толпа» в мироощущении зрелого Пушкина: к 200-летию А.С. Пушкина // № 6. – С. 209-218.

## 2000

**Аввакумова М.Н.** Свет невыгорающий: поэтический цикл // № 3. – С. 3-6.

**Анищенко М.В.** Месяц режет по живому: поэтический цикл // № 5. – С. 48-51; Крошки с высокого неба: поэтический цикл // № 12. – С. 10-12.

**Лиханов А.А.** Никто: роман // № 7. – С. 3-55; № 8. – С. 45-103.

Из первых букв имени детдомовца Николая Топоркова как-то само собою складывается слово «никто». И хотя официальная интернатовская кличка подростка почти уважительна – «Топор», сам он зачастую ощущает себя именно никем, неприкаянной щепкой в бурном житейском море. Топоров один из немногих сирот, попавших в мир больших денег и подлинной роскоши. Попал, конечно, не случайно – его использовали в криминальных целях, а затем убили. Блестящий мир богатых людей показан в романе еще более жестоким и беспощадным, чем социальное дно. Тема сиротства – ведущая в произведении, обличение этого социального зла – важнейшая задача автора. Очень жизненно, со знанием дела показан повседневный уклад интерната, рельефно выписаны образы так называемых «мамашек», которых писатель обозначает еще жестче – «бывшие матери». Им противопоставлен образ подлинного героя нашего времени, человека, заменившего родителей сотням своих воспитанников, директора интерната Георгия Ивановича.

**Лобанов М.П.** Тысячелетнее слово // № 9. – С. 234-249.

**Паршев А.П.** Полная профнепригодность // № 3. – С. 209-235; Жить по уму // № 4. – С. 238-262. – Главы из книги «Почему Россия – не Америка». – М.: Крымский мост – 9 Д. Форум, 2000.

**Платонов О.А.** История сионских протоколов // № 1. – С. 215-244; № 2. – С. 205-230.

## Лауреаты по жанрам художественной литературы

### Проза

**Лоциц Ю.М.** Послевоенное кино: повесть // 1999. – № 11. – С. 95-132; 2000. – № 2. – С. 61-83; № 3. – С. 71-109.

Беллетризованная семейная хроника, написанная от первого лица, откровенно автобиографична. В основе сюжета детство и отрочество Юры, пришедшиеся, соответственно, на военные и первые послевоенные годы. Действие происходит в тех местах, куда бросала рассказчика судьба: на Украине, в Сибири, в Москве и Подмосковье. Глазами невзрослого человека события видятся не столько в социально-экономическом аспекте, сколько с точки зрения семейно-родственных связей и подробностей повседневной жизни. Одним из важных атрибутов послевоенной жизни автор считает кино. Значимый элемент культурной и эмоциональной жизни тех лет, особенно для сельских жителей, кино становится для писателя своего рода опознавательным знаком целого этапа в жизни страны. Этапа, который в конце XX столетия сам представляется частью старой кинохроники. Таким образом, название повести получает двойную семантическую нагрузку: как реалистическую, так и символическую.

Поэзия

**Могутин Ю.Н.** «Не рассчитывай, эй!..»: стихи // № 1. – С. 56-60; Навязанная судьба: поэтический цикл // № 10. – С. 3-6;

### Публицистика

**Свиридов Г.** Разные записи / вступ. ст. А. Белоненко // № 12. – С. 85-108.

#### **Литературная критика**

**Воронцов А.В.** Площадь революции // № 11. – С. 197-209.

#### **Ежегодные премии редакции, утвержденные совместно с Советом Православного Братства во имя Святителя Иннокентия, Митрополита Московского и Коломенского**

**Белов В.И.** Тяжесть Креста: (воспоминания о В. М. Шукшине) // № 10. – С. 106-160.

**Денисов В.Д.** От национальной розни до национальной резни // № 6. – С. 218-229.

**Золотцев С.А.** Первый выстрел: повесть // № 12. – С. 13-34.

Герой повести – маленький мальчик, которому едва исполнилось семь лет. Он жил в сельской местности, в частном доме, и иногда родители оставляли его одного. Однажды в такой ситуации в дом попытался проникнуть грабитель, и мальчик застрелил его из дедушкиной двустволки. Автор подробно описывает психологическое состояние ребенка, подвергнувшегося разбойному нападению. И показывает, как раскрывается в мальчике способность защитить свой Дом (с большой буквы).

**Кушманов В.В.** Холодная вода...: поэтический цикл // № 7. – С. 57-60.

#### **2001**

**Балакшин Р.А.** Зигфрид по фамилии Петров: рассказ // № 10. – С. 96-117.

Солдат Вермахта Зигфрид Кригер с юных лет заинтересовался русским языком. На Восточном фронте в годы Второй мировой войны знание этого языка определило его дальнейшую судьбу. С одной стороны, – помогало ориентироваться в чужой стране, лучше понимать местных жителей. С другой, – вынуждало признать в этих жителях таких же, как и он сам, людей, осознать, какое зло приносят они с боевыми товарищами целому народу. В результате у Зигфрида появился комплекс исторической вины и очень своеобразная концепция ее искупления. Он решил навсегда стать ... русским, и всю оставшуюся жизнь прожил под именем Ивана Петрова в российской глубинке.

**Вишняков М.Е.** Не трогай коня: стихи // № 9. – С. 161-164.

**Загородний А.Я.** Азия и Россия: цвет и снег: (репортаж из Орла) // № 7. – С. 217-225.

**Кан Д.Е.** Свистит вдогонку мне соловушка: стихи // № 9. – С. 119-124.

**Мяло К.Г.** На рубеже тысячелетий: контур сдвига // № 2. – С. 146-171; Днестр: на незримом рубеже // № 9. – С. 224-232; Возвращение Афганистана, или что сулит России новая американская война // № 12. – С. 199-212.

**Палиевский П.В.** Кнут Гамсун в европейской культуре // № 7. – С. 252-256

**Пушкарев А.С.** «Вы грозны на словах – попробуйте на деле!»: А.С. Пушкин как выразитель русского общественного мнения о польском восстании 1830-1831 г. // № 6. – С. 246-253.

**Шишкин Е.В.** Распятая душа: роман // № 11. – С. 9-73; № 12. – С. 25-106.

Очень тяжелая доля выпала вятскому крестьянину Федору Завьялову. Трагическая даже по меркам его сурового времени. Деревенское предвоенное детство, сталинские лагеря, штрафбат, тяжелое ранение, снова фронт, известия о потере близких, гибель боевых товарищей и на самом исходе войны, в битве за Берлин – тяжелое увечье. Лишившийся всех четырех конечностей Федор мучительно размышляет о смысле жизни, пытается найти утешение в религии. Он приходит к мысли, что цель существования каждого человека – уменьшить общее количество зла в мире. В романе даны реалистические картины жизни в тылу и на передовой во время Великой отечественной войны, созданы точные, психологически верные портреты простых русских людей. Главным образом,



крестьянок, живущих мыслями об ушедших на фронт, и солдат, воюющих за тех, кто остался в тылу.

## **По жанрам художественной литературы**

### **Проза**

**Проханов А.А.** Идущие в ночи: роман // № 1. – С. 17-92; № 2. – С. 40-104.

Действие разворачивается в Грозном на первом этапе так называемой контртеррористической операции федеральных войск (в бытовом обиходе – Первой чеченской войны). В основе сюжета – операция по поимке Шамиля Басаева с кодовым названием «волчья яма» Автор показывает будни рядовых бойцов и младших офицеров, совет военачальников «федералов», допрос пленных обеими воюющими сторонами. Образы российских солдат в романе убедительны и психологически достоверны. Писатель показывает их сложное эмоциональное состояние. Самые возвышенные чувства зачастую сплетаются в душах этих людей с самыми низменными инстинктами, высвобождаемыми обстоятельствами. Война определяет своих героев и жертв, и порой героем становится пожертвовавший жизнью, а жертвой как раз тот, кому несправедливым путем удалось спастись. Представляют интерес также лица, оказавшиеся «над схваткой», контактирующие с обеими сторонами, но ни к одной из них не примкнувшие.

### **Поэзия**

**Хрущ Н.Н.** Эта ночь мне еще не судья: стихи // № 9. – С. 49-53.

### **Публицистика**

**Панарин А.С.** Опасности и риски глобализации // № 1. – С. 166-190; Народ без элиты: между отчаянием и надеждой // № 11. – С. 205-219.

**Кузнецов Ф.Ф.** Шолохов и анти – Шолохов: конец литературной мистификации века // № 2. – С. 233-259; № 4. – С. 252-283; № 5. – С. 237-266.

## **2002**

**Агеев Б.П.** Человек уходит...: (мотив Конца Света в повести Евгения Носова «Усвятские шлемоносцы») // № 5. – С. 224-234.

**Глазьев С.Ю.** Экологическая ситуация в России: изменения и перспективы // № 6. – С. 219-228.

**Кара-Мурза С.Г.** Советский человек на Кубе // № 9. – С. 174-192.

**Кралин М.М.** Двух голосов переключка // № 6. – С. 258-282; Воспоминания о Льве Гумилеве // № 12. – С. 269-273.

**Логвинов А.Н.**, протоиерей. Губы шепчут молитву: цикл стихов // № 5. – С. 37-40.

**Пеньков Н.В.** Была пора // № 6. – С. 3-54.

В автобиографическом повествовании, написанном от первого лица, актер МХАТа рассказывает о своих студенческих годах, пришедшихся на начало 1960-х. Начинается произведение с момента первого появления абитуриента Пенькова в стенах родного ВУЗа и заканчивается получением диплома. Это не цельный текст, а набор рассказов, каждый из которых посвящен какому-либо яркому эпизоду из студенческой жизни. Каждый рассказ имеет собственное заглавие, как правило, достаточно точно обозначающее его тему. Наряду с историями из жизни студентов в повествование входят бытовые анекдоты из жизни театральных кругов начала XX века. Их рассказывают студентам пожилые преподаватели. Кроме того, в произведение включены историко-топографические легенды о различных местах Москвы и исторические эпизоды из военного детства героя, пережившего немецкую оккупацию во время Великой отечественной войны.

**Фролов Г.В.** Тревожный звон: цикл стихов // № 9. – С. 44-46.

**Хайрюзов В.Н.** Льготный билет: повесть // № 10. – С. 16-83.

Летчик гражданской авиации, сибиряк Николай Поротов в годы перестройки был избран депутатом Государственной Думы и переехал в Москву. Прямо из кабины пилота попавший в непривычный для него водоворот политических страстей, интриг, новых знакомств и головокружительных перспектив, Поротов с интересом осваивается в коридорах власти, зачастую делая ошибки, в том числе – непоправимые. В результате после путча 1993 года он оказывается не у дел, и ему приходится вновь задействовать старые иркутские связи. А между тем в Сибири уже произошли необратимые изменения, и контакт с бывшими коллегами и некогда любимой женщиной приводит Николая к новым, неожиданным результатам.

**Шишаев Б.М.** Пыль придорожная: повесть // № 8. – С. 8-51.

Талантливый художник и настоящий русский патриот Александр Дробцев с первой же поездки в Югославию ощутил глубокое душевное родство с сербским народом. Это чувство прочно сплелось в его душе с любовью к белградской жительнице по имени Млада, с которой художника связывала единственная встреча и пять лет заочного общения. Во время перестройки в России Дробцев, принципиально не желающий продавать даже за большие деньги свои полотна иностранцам, испытывал серьезные финансовые трудности. И хуже того, не видел для себя и своего искусства места в окружающей действительности. Поэтому, когда в Югославии вспыхнул вооруженный конфликт, русский художник поехал сражаться на стороне сербов. В повести подробно рассказывается о действиях русского отряда в Югославии и о том, как сложилась на этой войне судьба Дробцева и его возлюбленной.

### **Лауреаты по жанрам художественной литературы**

#### **Проза**

**Квицинский Ю.А.** Отступник: жизнеописание // № 9. – 89-140; № 10. – С. 168-200; № 11. – 133-167; № 12. – С. 166-208.

Это повествование, имеющее документальную основу, печатается в рубрике «Поиски истины». Александр Яковлевич Тыковлев входит в состав высшей советской партийной номенклатуры. По роду своей деятельности он тесно контактирует с Брежневым, Горбачевым, Ельциным, Громыко, Суловым и многими другими отечественными и зарубежными политическими деятелями. Тыковлев неоднократно представлял страну за рубежом, в том числе в должности посла. Зарубежные политики воспринимают его как «новый тип партийного функционера» и именно на таких, как он делают ставку в период перестройки. Автор рассказывает много интересных подробностей о жизни и деятельности политического руководства страны в застойные годы и в начале перестройки. Поведение главного героя при этом полностью определяется логикой исторического процесса и в то же время не вполне характерно для людей его круга, что и позволяет писателю назвать его отступником.

#### **Поэзия**

**Семичев Е.Н.** Жизнь не проспите свою: поэтический цикл // № 4. – С. 49-54; Век свободы не видать: поэтический цикл // № 11. – С. 68-70.

#### **Публицистика**

**Назаров М.В.** Закон об экстремизме и «Шулхан арух» // № 8. – С. 146-171.

#### **Литературная критика**

**Семанов С.Н.** Москва в изображении Зельдовича и К<sup>о</sup>: обзор столичной печати // № 5. – С. 235-238; Президент Путин в трех измерениях // № 9. – С. 246-251; Идеологические «качели» // № 11. – С. 205-214.

## 2003

**Бушняк В.С.** Стамбульский зазывала: роман / предисл. А. Воронцова // № 9. – С. 3-98.

Иван Матвеев, от лица которого ведется рассказ, и два его товарища: Леша и Женька – герои перестроечного времени. В поисках своего места под солнцем они оказались в Стамбуле, где пытаются заработать в сфере торговли. То и дело молодые люди становятся жертвами обмана, мошенничества, и даже криминальных разборок. Нетвердый и не особенно большой заработок оказывается порой сопряженным со смертельным риском. В романе красочно показана изнанка российского челночного бизнеса и торговый Стамбул с его своеобразными неписаными законами. Представляют интерес колоритные типы турецких торговцев и русских челноков, а также людей самых разных национальностей, подвизающихся в торговом бизнесе турецкой столицы. Во вступительной статье роман сравнивается с «Тремя товарищами» Ремарка и с «Бегом» М.А. Булгакова.

**Галактионова В.Г.** На острове Буяне: роман // № 7. – С. 3-63; № 8. – С. 7-76.

Село Буян, затерянное в российской глубинке, во многом типично. Но есть у этого населенного пункта особенность – его обитатели подсознательно, инстинктивно не приемлют происходящей в стране перестройки, пытаются сохранить устоявшиеся нормы поведения и систему ценностей. И хотя село в принципе не имеет никаких границ с внешним миром, сельчане сторонятся чужаков, предпочитают существовать в своем кругу. Герой романа Викентий Шальин попал в Буян случайно и столь же случайно скоропалительно вступил в законный брак с местной жительницей, немолодой вдовой со странным именем Бронислава. Однако склонный к божественному существованию, деклассированный и опускающийся, не умеющий и не желающий работать, прижиться в Буяне он не смог. Возвращаясь в город, Шальин столкнулся в глухом лесу с беглыми заключенными. Один из них, родом из Буяна в тюрьму попал именно за противостояние новым порядкам, а бежал, чтобы продолжить борьбу за справедливость. И для него, и для горожанина встреча во многом определила будущее.

**Дубова О.Н.** Солдаты России // № 10. – С. 138-162.

**Остроухов А.А.** Кого зову, не знаю ...: цикл стихов // № 4. – С. 110-116.

**Панарин А.С.** Христианский фундаментализм против «рыночного терроризма» // № 1. – С. 166-178; № 2. – С. 218-233; Север-Юг: сценарии обозримого будущего // № 5. – С. 239-263; Горизонты глобальной гражданской войны // № 9. – С. 220-240.

**Раевский А.Д.** Риск большой, но и надежда велика: цикл стихов // № 1. – С. 84-88. Неужоженный мой уголок: стихи // № 9. – С. 151-154.

**Распутин В.Г.** Дочь Ивана, мать Ивана: повесть // № 11. – С. 3-100.

В застойные годы в городе на Ангаре крестьянская дочь Тамара Ивановна обжилась и создала крепкую трудовую семью: муж-шофер, сын и дочь, сама – труженица. Начавшаяся в стране перестройка обрушила на эту семью испытания, ударив по самому слабому звену. Сбилась с пути и стала жертвой насильника шестнадцатилетняя Света. В этой ситуации Тамара Ивановна выступила главной защитницей не только своих домочадцев, но и самого феномена семьи. Силы при этом она черпала в своих деревенских корнях, в убеждениях и нравственных установках, полученных в детстве. А надежды на будущее связывала с сыном, названным ею в честь своего отца Иваном.

Рец.: Быков Д. Зори над распутием // Новый мир. – 2004. – № 4. – С. 164-167.

**Сердюк В.Е.** Прозрения Достоевского // № 7. – С. 274-283.

**Шамир И.** Иерусалимский синдром // № 10. – С. 224-242.

**Шапошников В.И.** Возвращение к святыне: цикл стихов // № 10. – С. 61-69.

## 2004

**Баженов А.М.** «Русский ум, достигший полного совершенства...»: Крылов – консерватор вечного // № 11. – С. 238-250.

**Бокос В.Ф.** Живу ожиданием: стихи // № 9. – С. 7-10.

**Дегтев В.И.** Белая невеста: романтическая повесть // № 3. – С. 78-104.

Вячеслав, от имени которого ведется повествование – немолодой писатель, крестьянский сын. В жизни он многого достиг, но упустил когда-то давно свою первую и, как выяснилось с годами, главную в жизни любовь. Однажды, в Геленджике, герой узнал удивительную историю местного ресторанного гитариста. Потомок эмигрантов первой волны, этот человек объездил полмира, пережил невероятные приключения, но все же вернулся и к своей возлюбленной, и в свою страну. В повести приводятся любопытные подробности жизни различных диких племен, обитающих на Амазонке, а также настоящего кочевого цыганского табора. Вроде бы случайное знакомство мистическим образом помогает Вячеславу обрести личное счастье.

**Корниенко Н.В.** «...Душою плачешь и смеешься от души»: письма читателей Михаилу Шолохову: 1933-1938 // № 5. – С. 218-256.

**Назаров М.В.** Вопрос к президенту: Россия для нерусских? // № 9. – С. 192-202.

**Нарочинская Н.А.** «Аналитические институты» – глаза, уши и мозг Америки // № 3. – С. 185-195; «Восточный вопрос» и мировая политика // № 10. – С. 195-203.

**Шелехов М.М.** «Я изменяю мир!»: [об А. Лукашенко] // № 8. – С. 150-162; Кровавый узел: стихи // № 12. – С. 3-11.

**Шишаев Б.М.** Лесные братья: роман // № 9. – С. 72-177; № 10. – С. 6-111.

Название отсылает читателя к событиям середины XX века, когда в Прибалтике после окончания Второй мировой войны возникли вооруженные группы людей, боровшихся против установления на их земле советской власти. Сюжетно произведение Шишаева к этому отношения не имеет. Но по существу на исходе второго тысячелетия в российской глубинке егерь Антон Макарович Глобов и его соратники точно также отчаянно защищают свой привычный уклад жизни от установления «нового русского» порядка. Борьба ведется «лесными братьями» не всегда законными методами, но, по мнению автора, за правое дело, а потому не противоречит Божественной воле и самому понятию справедливости.

## 2005

**Агафонов Н.Н.** Рассказы // № 5. – С. 54-60; Мы очень друг другу нужны: рассказы // № 12. – С. 10-28.

Литературный эквивалент примитивизма в искусстве. Автор просто и бесхитростно повествует об отдельных эпизодах околицерковной жизни. Его герои – православные священники или прихожане, по большей части – обычные «маленькие люди», хотя иногда он пишет и об иерархах высшей ступени. Вера помогает героям Агафонова заниматься нравственным самосовершенствованием, достигая порой подлинного величия души. Однако автор далек от какого-либо фанатизма и идеологического давления. Рассказы интересны также малоизвестными широкому читателю бытовыми подробностями жизни соответствующей среды.

**Данилова Н.** Откровение современности // № 4. – С. 265-275; Ратники русской правды, где вы? // 2005. – № 5. – С. 282-287.

**Заболоцкий А.Д.** Все отпечатано в душе...: (Размышления после юбилея В.М. Шукшина) // 2005. – № 6. – С. 256-269; Надежда, им посеянная: (Душа славянина) // 2005. – № 12. – С. 213-218.

**Ивашов Л.Г.** Россия в геополитической системе координат // № 4. – С. 230-239; Растраченная победа // № 5. – С. 248-253; Бросок на Приштину // № 10. – С. 248-267.

**Кара-Мурза С.Г.** Восстанавливая историческую память: корни советского строя // № 4. – С. 240-251; Угасание рациональности: имитация // № 9. – С. 219-231; Красная армия – часть народа и часть народного хозяйства // № 12. – С. 193-202.

**Ключников Ю.М.** Одиночество гения: [о М.В. Ломоносове] // № 7. – С. 244-255.

**Недосеков И.А.** Наши общие сны и тревоги: стихи // № 3. – С. 104-107.

**Онопоренко Ю.А.** Одинокая сорока: повесть // № 7. – С. 3-18.

Настоящая Любовь связала сорокалетнего Седова, человека давно эмоционально пресыщенного и изверившегося, и совсем юную Аню. Они разные во всем, им очень трудно вместе, но для каждого из них это чувство оказывается самым важным, самым главным в жизни. И преодолев множество различных трудностей – как бытовых, так и психологических, герои обретают все же свое непростое счастье.

**Поляков Ю.М.** Грибной царь: роман // 2005. – № 8. – С. 3-77; № 9. – С. 48-150.

Михаил Дмитриевич Свирельников один из тех, кто удачно «вписался в перестройку». Отставной офицер, он стал директором крупной московской фирмы и, как это часто бывает с разбогатевшими мужчинами средних лет, решил сменить испытанную «боевую подругу» на новую жену, ровесницу дочери. В романе серьезно и глубоко исследуется психология главного героя, его отношение ко всему происходящему в стране и его собственные этические установки. Достоверно показаны реалии жизни нарождающегося в стране среднего класса и отдельные, но очень характерные детали быта советской интеллигенции застойных времен.

**Струкова М.В.** «Все пройдет – а Россия останется»: стихи // 2005. – № 10. – С. 56-59.

**Убогий А.Ю.** Ковчег: роман // 2005. – № 1. – С. 3-65.

Сложный организм современной больницы становится точкой пересечения самых разных судеб. Выдающийся хирург, молодой интерн, лаборантка, пожилая санитарка и даже свой, больничный бомж, обитающий в подвале. У каждого – своя история, каждый множеством нитей связан и со своим рабочим коллективом, и с людьми, волею обстоятельств попадающих в больницу в качестве пациентов. Последние, в свою очередь, не менее сложно связаны между собой и с врачами. В этом специфическом ракурсе автор показывает многие реалии сегодняшнего дня, с помощью которых, в то же время, ставит перед своими героями «вечные вопросы». В романе показано, как добро противостоит злу, самопожертвование – эгоизму, бескорыстие – алчности. И как непросто в каждом конкретном случае сделать человеку осознанный выбор.

**Шацков А.В.** Высокое мгновение: стихи // № 12. – С. 38-40.

## 2006

**Багдасарян В.Э.** Какая экономика нужна России? // № 8. – С. 178-196; «Русский крест» // № 11. – С. 199-214.

**Белов В.И.** «Твой прах не здесь, а в солнечной степи...»: воспоминания об Алексее Прасолове // № 4. – С. 245-253.

**Бикбаев Р.Т.** Пространство и время: стихи // № 9. – С. 62-63.

**Богомолов В.О.** «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..»: роман // № 1. – С. 81-99 ; № 10. – С. 26-72; № 11. – С. 5-13; № 12. – С. 45-60.

Последнее произведение автора, которое, по его замыслу, должно было стать главным в его творческой биографии. Оно создавалось более трех десятилетий и отразило, по словам самого писателя, «шестьдесят лет жизни героя романа и России». Прототипом Василия Федотова является, несомненно, сам автор. Однако, в целом – это не мемуары, а именно роман, в котором вымысел органично сочетается с реальными историческими событиями. Примечательной чертой произведения является большое количество реальных документов, представленных как отдельными главами, так и в виде «вкраплений» в художественный текст. Кроме того, имеется целый ряд документов стилизованных

(письма, политдонесения и т.д.). Ведущее место в сюжете занимают события Великой отечественной войны, участником которой был герой.

**Квицинский Ю.А.** Россия – Германия. Воспоминания о будущем // № 2. – С.166-193; № 3. – С. 169-204; Ценою жизни // № 5. – С. 168-176.

**Козлов С.С.** Бекар (besar): рассказ // № 11. – С. 43-58.

Заглавие рассказа дал специальный музыкальный термин, обозначающий нотный знак, отменяющий как понижение, так и повышение тона. Главный герой – музыкально одаренный юноша из сибирской глубинки. Самый трагический эпизод его жизни – драка, приведшая к увечью, перекрывшему для него путь в пианисты, совпало в жизни Васи Морозова с обретением великой любви. Эта любовь помогла ему «не пойти на понижение», преодолеть свою беду, найти другой путь в музыку – стать композитором.

**Конухов Б.М.** Сон в июльскую ночь: Пушкин и серафим // № 6. – С. 235-253.

**Лоциц Ю.М.** Девочка, девушка, женщина...: повесть без вымысла // № 3. – С. 56-82.

По мысли автора, разные этапы жизни женщины – «это один текучий состав». В каждой представительнице слабого пола одновременно присутствуют и капризный ребенок, и трепетная невеста, и мудрая матрона. И за всем этим писатель видит вечную тайну женственности. Он считает, что подлинная причина всех поступков женщины в любом возрасте – инстинкт продолжения рода. Однако именно женщины делают реализацию «основного инстинкта» одухотворенной и полной глубоко смысла. Текст повести, написанный частично от первого, частично от третьего лица, состоит из почти четырех десятков самостоятельных фрагментов. Эти зарисовки размером от нескольких строчек до двух журнальных страниц сюжетно между собой не связаны, объединены только общей задачей. Каждая имеет собственное заглавие: «Волосы» (а также «Волосы-2» и «Волосы-3»), «Жалоба», «На рынке» и т.д. Первый и последний фрагменты достаточно длинные, события в них разворачиваются в старинной подмосковной усадьбе Кусково, где проживает автор. Последний принимает в изображаемых событиях непосредственное участие.

**Мизгулин Д.А.** «От Волхова до Иртыша»: (стихи разных лет) // № 9. – С. 26-31.

**Мяло К.Г.** Вызов глобализации и Россия // № 1. – С. 211-222; Наука отступать // № 5. – С. 177-184; Французский дневник: заметки на полях // № 10. – С. 229-238.

**Сафронов Л.** Затаилась Русь святая: стихи // № 6. – С. 65-74.

**Сегень А.Ю.** Поп: роман // № 6. – С. 3-64; № 7. – С. 31-91.

В романе раскрывается мало известная (хотя и по разным причинам, но и российскому, и зарубежному) читателю страница Великой отечественной войны. Речь здесь идет о деятельности в тылу врага, на оккупированной территории представителей РПЦ. В частности, о Псковской Православной миссии. Герой роман – сельский священник о. Александр (Ионин). Это удивительный человек с удивительной судьбой. В нем вроде бы и нет ничего выдающегося. Но нравственные качества священника вызывают восхищение, делают его образцом для подражания и источником душевной силы для многих. Всю свою долгую жизнь Ионин остается подлинным христианином, заботится о своей пастве, безропотно сносит несправедливость и репрессии, жертвой которых становился неоднократно. Истинный патриот, в тылу врага он всеми силами старается сберечь главное богатство России – людей. Причем не только физически, но и нравственно, духовно. Сберечь для будущей счастливой жизни на освобожденной Родине.

**Семанов С.Н.** Клио – муза истории // № 1. – С. 266-273; Андропов-шоу // № 6. – С. 254-256; Историография под гнетом: вчера и ныне // № 8. – С. 253-255.

**Шелехов М.М.** Пушкинские стихи // № 12. – С. 3-5.

**Ямщиков С.В.** Русский плотник // № 5. – С. 223-240.

**Горбовский Г.Я.** Жить приходилось всяко...: стихи // № 9. – С. 88-91.

**Деменьтьев В.В.** Зримые ступени Сергея Харламова // № 4. – С. 252-256.

Песельница с крестьянского Севера: юбилейное слово об Ольге Фокиной // № 9. – С. 101-105. «Дорогой Василий Иванович!..»: письмо Василию Белову // № 10. – С. 261-284.

**Емельянов Ю.В.** Прибалтика: между Сталиным и Гитлером // № 4. – С. 152-173; Прибалтика во Второй мировой // № 6. – С. 154-168; Мифы о чехословацком мятеже // № 9. – С. 220-232; Октябрьская революция: история и современность // № 11. – С. 184-206.

**Ермаков Д.А.** Россия: рассказы // № 4. – С. 53-72.

**Ильин Д.** Две правды одной истины: (размышления после просмотра фильма Павла Лунгина «Остров» // № 9. – С. 273-281.

**Молчанов В.Е.** Сквозь годы печалей, сомнений и бед... // № 2. – С. 76-78.

**Попов В.Д.** Русский сон в «синем тереме» // № 1. – С. 125-140; № 2. – С. 243-253; «Семь сестер» против «семи государей» // № 5. – С. 191-208; № 6. – С. 169-183; Лето красное олигархов: из дневника политолога // № 11. – С. 207-223; № 12. – С. 202-220.

**Проханов А.А.** Экстремист: роман-фантосмагория // № 9. – С. 6-87; № 10. – С. 41-144.

Незаурядная личность и истинный патриот Алексей Сергеевич Сарафанов мечтает о возрождении Великой Руси. Во время крушения Советского Союза он сосредоточил в своих руках множество секретных документов, касающихся достижений военных специалистов в самых разных областях. Опираясь на эти достижения, Сарафанов надеется создать «Пятую Империю» – могущественное государство, где русские будут главной нацией, а общество – высоко нравственным и материально благополучным. Для осуществления своей идеи Алексей Сергеевич становится крупным бизнесменом, общается с самыми могущественными представителями финансовых кругов, аккумулирует в своих руках баснословные суммы. И в то же время собирает вокруг себя патриотически настроенных людей, создает своего рода тайную организацию, всесторонне поддерживает выдающихся представителей русской нации. Кроме того, Сарафанов разгадал тайный замысел крупных финансовых воротил, которые планируют подчинить себе весь мир, и пытается противостоять им. При этом обе стороны используют не только реальные силы, но и прибегают к мистике.

**Рыжков Н.И.** Истоки разрушения: мемуары: Агония власти: окончание // № 1. – С. 158-183.

**Убогий Ю.В.** Богимовское лето: повесть // № 8. – С. 7-64.

Антон Павлович Чехов показан в окружении своих родных и друзей: сестра Мария, Лика, в которую все влюблены, Левитан. Приезжает с визитом и известный издатель Суворин. Написанная в классических традициях, повесть воспроизводит внешне неторопливое течение жизни на даче: долгие обеды, долгие прогулки, долгие, содержательные разговоры о литературе. Чехов работает над «Сахалином» и вспоминает подробности своего путешествия. Окрестные крестьяне часто обращаются к нему за медицинской помощью, и доктор Чехов то и дело вынужден прерывать писательский труд или досуг, принимать больных у себя или ехать по бездорожью в далекие деревни.

**Шамшурин В.А.** Дорога на Китеж: к 100-летию Бориса Корнилова // № 7. – С. 267-288.

**Шемшученко В.И.** Но мы приезжаем в Россию... // № 2. – С. 79-80.

## 2008

**Боков В.Ф.** Почва родная поет под ногой: стихи / вступл. С. Куняева «Выражаясь словами Пушкина...» // № 9. – С. 3-13.

**Воротнин Ю.И.** На небо тянется дорога: стихи // № 3. – С. 85-90.

**Галактионова В.Г.** Создание новой элиты. Творчество и политика: беседа с Дмитрием Володихиным // № 7. – С. 232-236; Мятая лампада века: к 180-летию со дня рождения Л.Н. Толстого // № 9. – С. 279-285.

**Игнатъев О.Г.** «Я дерзаю продолжить путь Данте...»: (из общения с Юрием Кузнецовым) // № 2. – С. 169-182; № 3. – С. 239-257.

**Карышев А.И.** Игра света: рассказы // № 2. – С. 90-97.

Цикл объединяет три небольших зарисовки: помимо вынесенной в заглавие – «Падение дерева» и «Как собака украла нашу селедку». В каждом случае рассказывается один небольшой эпизод из дачной жизни четы пожилых владимирских пенсионеров. Имея маленький домик в глухой деревушке, они проводят там лето, поддерживая дарами природы свой более чем скромный бюджет. Даже норвежская селедка для этих людей – редко доступное лакомство. Но они полны оптимизма и прития жизни, главное для них – духовные ценности и внутренняя гармония, которую герои черпают в природе.

**Къеззе Д.** В сумерках «договорного капитализма»: беседы с Владимиром Поповым и Валерием Бадовым // № 6 – С. 154-165; № 7. – 181-195; № 8. – С. 211-229.

**Леонтьев М.В.** Большая игра: главы из книги // № 5. – С. 135-174.

**Михеенков С.Е.** Когда мы были на войне...: солдатские истории // № 6. – С. 38-66.

Тридцать с лишним лет автор записывал рассказы фронтовиков о Великой отечественной войне. Собрав огромный массив, он выбрал самые яркие, на его взгляд, эпизоды и расположил их в хронологическом порядке. Получилась цепь монологов и коротких историй, рассказанных Солдатом. Предваряет это повествование полный список тех участников войны, чьи воспоминания использовал писатель.

На родине: рассказы // № 10. – С. 12-27.

Цикл посвящен жизни современной русской деревни. Небольшая лирическая зарисовка «В тумане» эмоциональное восприятие автором родной природы. Герой рассказа «Рита» в родных местах встречает женщину, которую когда-то любил. В рассказе, завершающем всю подборку и давшем ей заглавие, автор затрагивает проблемы, связанные с перестройкой: продажа большинством колхозников своих паев, появление новых «хозяев жизни». Ситуация, однако, далеко не однозначна. Зачастую моральная правота как раз на стороне «эксплуататоров», которые и работают, не покладая рук, и чтят веками сложившиеся в деревне нравственные устои. «Угнетенные» же беспробудно пьянствуют, забывая даже о долге перед умершими.

**Мяло К.Г.** 2 декабря 2007: поезд ушел? // № 2. – С. 204-211; Всего лишь миллион... // № 8. – С. 204-210; И снова август // № 11. – С. 205-211.

**Овчинцев В.П.** Выйдем на русский простор: стихи // № 2. – С. 3-6.

**Федякин С.Р.** Мусоргский и Гоголь: отрывок из книги «М.П. Мусоргский» // № 10. – С. 253-272.

**Хайрузов В.Н.** Иркут: повесть // № 2. – С. 7-63.

Река, давшая название произведению, протекает в Сибири, на ее берегах родился и вырос Григорий Храмцов, от имени которого ведется рассказ. Много лет проработав летчиком сначала в родных местах, потом на международных линиях, герой окончательно осел в Москве. В годы перестройки он покинул авиацию, стал сценаристом. Недолгий успех на новом поприще сменила полоса закономерных неудач: чистый душой сибиряк решительно не вписывался в рыночную экономику. Только сценарий фильма о родных местах стал для Храмцова настоящим спасением. Съемки потребовали его присутствия в Саянах, где он вновь обрел душевную гармонию. Малая родина подарила ему и настоящую любовь, женщину с редким именем Саяна. Рассказ о современных событиях переплетается в повести с историческими экскурсами как в недавнее прошлое (детство героя), так и в древность (местные легенды, истории о Чингисхане).



**Аввакумова М.Н.** Последней негой дорожить...: стихи // № 3. – С. 3-6.

**Боков В.Ф.** «И мой народ меня благословит!»: стихи ...» // № 9. – С. 3-9.

**Егорова Н.** Золотой самородок на соболиной тропе: (к 75-летию со дня рождения Светланы Кузнецовой) // № 4. – С. 264-274.

**Козлов С.С.** Движда: повесть // № 12. – С. 121-174.

Заглавием стало слово, на санскрите означающее – «рожденный дважды». Так назвал главного героя врач заштатной районной больницы, где молодого журналиста Костю Платонова буквально «вернули с того света». Сотрудник областной газеты, Константин задумал рискованный эксперимент: десять дней провести в среде «бомжей». В результате и он сам, и его старший коллега с «революционной» фамилией Бабель едва не лишились жизни. Второе физическое рождение привело Платонова и к нравственному преображению: он сначала испытал настоящую любовь, а через нее пришел к Богу. Его избранница, медсестра районной больницы Мария по прозвищу Магдалина, тоже из «дважды рожденных». В прошлом столичная проститутка, глубоко травмированная и морально, и физически, Маша через страдания обрела истинную веру и с нею – особый дар целительства.

**Корниенко Н.В.** «Покрой есенинский мне узок...»: есенинский текст и комсомольская поэзия в 1925-1926 гг. // № 10. – С. 236-257.

**Лиханов А.А.** Слетки: роман // № 2. – С. 6-67; № 3. – С. 25-94.

Рец.: Л. Аннинский Где начало того конца... // Лит. Газета. – 2010. – № 27. – С. 13.

Слово, вынесенное в заглавие, означает молодую птицу, вылетевшую из родительского гнезда. Действие разворачивается на рубеже XX и XXI веков в российской глубинке (автор не уточняет, где именно). Писателя волнует судьба российской молодежи, ее будущее. Картина получается правдивой, четкой, но довольно безотрадной, тревожащей. Текст буквально пропитан символикой. Главные герои – братья Борис и Глеб Горевы из деревни Горево, которая уже на их памяти исчезает с лица земли, становясь пригородом. Обосновавшийся в этих краях «южный» человек майор Хаджиев принимает активное участие в судьбе местных мальчишек, большинство из которых реально или социально – безотцовщина. Он делает много доброго, но в то же время мягко прививает подрастающему поколению свои нравственные ориентиры. В этических установках Хаджиева огромную роль играют общечеловеческие ценности, во многом утраченные населением российской глубинки, но есть и специфические, россиянам чуждые. Кроме того, майор, спасая от кровной мести, перевозит в эти края своих многочисленных родственников, дети которых уже начинают чувствовать себя здесь полноправными хозяевами. Местная же молодежь, «встав на крыло», зачастую покидает малую родину, а иногда, как старший из братьев, и страну.

**Матвеева Н.Н.** Под Андреевским флагом: стихи / предисл. Л. Васильевой // № 1. – С. 3-7.

**Медведева И. Шишова Т.** «Если согрешит против тебя брат...» // № 1. – С. 185-193.

**Нестеров Ф.Ф.** Заклятое слово: (из диалога цивилизаций) // № 4. – С. 195-227; Загадка незнания: (из диалога цивилизаций) // № 11. – С. 142-167.

**Онопrienко Ю.А.** Несбыточный роман: повесть // № 9. – С. 20-71.

Провинциальный российский городок конца XX столетия. Перестройка, массовое обнищание. Кто-то с головой окунулся в социально-политическую деятельность, другие мучительно пытаются свести концы с концами. Небольшая горстка людей живет мечтой о несбыточном: о большой чистой светлой любви, которая была бы счастливой и длилась всю жизнь. Символом совершенной любви выступает здесь преданность собак одной редкой породы, выведенной в Китае в качестве идеального друга. При этом автор наглядно показывает, что зависимость такой степени противоречит природному инстинкту самосохранения. Глубочайшие этические проблемы, затронутые автором,

раскрываются при помощи живого динамичного сюжета с любовным треугольником, киднепингом, вероломством лучшей подруги и т.д. Гениальный поэт Василий, любящая его бард-певица Татьяна и прима местного театра, в которую влюблен поэт – люди немолодые, с определенным жизненным опытом. Система ценностей, в которой духовное доминирует над материальным, у каждого давно сложилась. Обладая большим духовным потенциалом, они призваны сохранить в современной действительности и передать потомкам светлейшие стороны русской души.

**Сиротин В.** Перья серафимов: М.Ю. Лермонтов в искусстве своей эпохи // № 10. – С. 258-287.

**Убогий А.Ю.** Город // № 5. – С. 179-191.

**Шамир И.** Накба Благоденствие на чужой беде // № 5. – С. 160-178.

**Шишаев Б.М.** Время любви: роман // № 7. – С. 7-95; № 8. – С. 17-115.

Медицинское светило первой величины, врач-кардиолог с мировой славой Павел Велешев в возрасте далеко за сорок резко изменил свою жизнь. Потрясенный смертью матери, он оставил все занимаемые в областном центре высокие посты и возглавил больницу в родном селе. В новой жизни ему пришлось преодолеть множество трудностей – и в профессиональной деятельности, и в личной жизни. Работу по доведению заштатной сельской больницы до уровня современного медицинского учреждения Велешев неизменно сочетал с поисками путей внутреннего, духовного самосовершенствования. Десятилетие таких усилий принесло ему успех во всех начинаниях: он создал прекрасную клинику, обрел мир в душе и встретил настоящую большую любовь.

### **Премия им. В.В. Кожина**

#### **2003**

**Кузнецов Ю.П.** Нечто о поэте // 2002. – № 2. – С. – 248-250.

(Премия присуждена посмертно)

**Семанов С.Н.** «Все евреи – диссиденты, все диссиденты – евреи» // 2002. – № 10. – С. 267-269; Сталин и шляхта // 2003. – № 6. – С. 286-288; Православный расстрига в чужой рясе // 2003. – № 7. – 286-288; Исповедь самоупоенного пустослова // 2003. – № 8. – 270-272.

**Убогий А.Ю.** Поэт навсегда [об А. Твардовском] // 2002. – № 1. – С. 238-252; Россия и Тютчев (к 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева) // 2003. – № 4. – С. 239-259; Божественный мастер (памяти Ивана Бунина) // 2003. – № 12. – С. 229-238.

#### **2004**

**Мяло К. Г.** Пейзаж перед битвой // № 2. – С. 224-227; Мифы и реальность славянского единства на грани веков // № 9. – С. 217-228.

**Непомнящий В.С.** Реванш истории как явление русской культуры // № 9. – С. 247-250.

#### **2005**

**Елисеев А.В.** Кто развязал «большой террор»: о подлинных инициаторах политических репрессий 1937-1938 годов // № 3. – С. 171-250; «Царь и Советы»: идейные поиски движения младороссов // № 11. – С. 221-226.

**Лапшин В.М.** Восторга не теряющий: [переписка с В.В. Кожинным] // № 3. – С. 103-110.

#### **2006**

**Павлов Ю.М.** Критик – это характер 6 (беседа с критиком В.Г. Бондаренко) // № 2. – С. 235-241.

**2007**

**Скобелев Э.М.** Самое прочное основание России: ответ на «полемиические заметки» Б. Лукьянова // № 12. – С. 252-255.

**2008**

**Попов В.Д.** Второе пришествие Чумазого // № 2. – С. 212-223; Между Марксом и Макиавелли... // № 12. – С. 176-191.

**2009**

**Воронцов А.В.** Слово Меншикова на перепутьях русской смуты: (к 150-летию со дня рождения выдающегося русского мыслителя) // № 9. – С. 239-262.

#### **Премия им. Ю.П. Кузнецова**

**2007**

**Матасова А.Ю.** Городок на свалке: стихи // № 10. – С. 148-151.

**2008**

**Мартынова Е.С.** Прямая речь: стихи // № 10. – С. 80-84.

**2009**

**Шушно Н.** Не могу не писать о тебе: стихи // 2009. – № 7. – С. 173-175.

#### **Премия им. А.Г. Кузьмина**

**2007**

**Миронов И.Б.** Воровская сделка // № 9. – С. 262-272.

**2008**

**Перевезенцев С.В.** Русский характер: к 80-тилетию со дня рождения А.Г. Кузьмина // № 9. – С. 175-186.

**2009**

**Ибрагимов А.** Образ новой России // № 7. – С. 191-196.

#### **Премия им. В.Г. Распутина**

**2007**

**Мамаева И.Л.** Entre nous: рассказ // № 9. – С. 169-176.  
Молодая журналистка из Петрозаводска училась когда-то давно в Москве. Неожиданно к ней приезжает «гостя из прошлого»: совсем юная дочь человека, которого она много лет назад любила. Путь к взаимопониманию девушек оказывается очень сложным.

**2008**

**Щелоков Д.В.** Перед Рождеством: рассказ // № 1. – С. 25-31.  
Горько-иронический парафраз на тему рождественского чуда. Только две сестры-старухи постоянно живут в глухой заброшенной деревеньке, куда летом «наезжают» многочисленные дачники. Одна из них едва не замерзла насмерть, отправившись в мороз

по бездорожью за рождественскими гостинцами туда, куда доезжает изредка автолавка. И была буквально спасена трактористом, присланным прочистить в этой глубинке дорогу. Однако у чуда в этом случае было вполне реальное объяснение: новый кандидат в губернаторы начал «охоту за голосами».

### **Премия им. Л.М. Леонова**

**2009**

**Чернова А.Е.** Ветер с пыльных дорог: рассказ // 2009. – № 7. – С. 176-178.

Прочное мещанское благополучие Ольги и Вадима нарушают регулярные визиты Петра, младшего брата мужа. Он живет словно в другом измерении, яркой, полной разнообразных экспериментов жизнью. Вторжение такого человека в обывательский мирок неизбежно вызывает сильный душевный дискомфорт у его обитателей.