

Читаем литературно-художественные журналы
Выпуск 9-й
Премии журнала «Звезда»

Дорогие коллеги, в нашем совместном Проекте Центра чтения РНБ, журнала «Библиотечное дело» и литературно-художественных журналов «Читаем литературно-художественные журналы» будет участвовать Российская государственная библиотека. Сотрудники сектора рекомендательной библиографии научно-исследовательского отдела библиографии подготовили для вас информацию о литературных премиях, которые присуждаются непосредственно редакционными коллегами журналов.

Нам кажется, что знакомство с произведениями, которые сами редакции считают наиболее интересными, поможет вам в работе. Эта информация может быть использована работниками абонементов и читального зала в индивидуальном и групповом обслуживании читателей; при подготовке обзоров, тематических выставок, обсуждений и пр. Произведения, получившие высокие оценки профессионалов, нуждаются в рекомендации. Сегодня, с одной стороны, посетители библиотек редко обращаются к чтению современных авторов, не «раскрученных» СМИ. С другой стороны, писатели, публикующие свои произведения в журналах, могли бы найти своего читателя, если бы мы, работники библиотек, проявляли большую активность, рекомендуя романы, повести, рассказы наших современников. Российским читателям, как и много лет назад, интересно, о чем думают авторы, не только стремящиеся их развлечь, но и те, кто заставляет задуматься над проблемами сегодняшнего дня, озабочен теми же вопросами, которые волнуют их самих.

В этом Выпуске предлагаем вам познакомиться с информацией о лауреатах премий журнала «Звезда» за 2005-2008 гг., подготовленной кандидатом филологических наук, заведующей сектором рекомендательной библиографии НИО библиографии РГБ Майей Евгеньевной Бабичевой.

На страницах «Библиотечного дела» публикуется сокращенный вариант материала, в котором содержится информация о премиях, которые вручал журнал «Звезда» начиная с 2005 г. и по настоящее время. Полный текст, охватывающий период с 1994 г., представлен на сайте Центра чтения РНБ <http://www.nlr.ru/prof/reader/activ/journals/> и странице НИО библиографии РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s1/s11/s114375/s1143754378/>.

Журнал «Звезда» активно участвует в отечественном премиальном процессе с середины 1990-х годов. С 1994 года присуждается ежегодная премия «Звезды» за лучшие журнальные публикации года, а также несколько специальных премий этого журнала. За лучшие публикации года на страницах журнала, как правило, награждаются четыре автора: по одному за прозаическое художественное произведение и за цикл стихотворений, еще двое – за статьи историко-культурного, литературоведческого, философского, реже – социально экономического плана и произведения других жанров. Среди специальных премий наиболее устойчивой является номинация: «За лучший дебют», она присуждается почти ежегодно, чаще одному, иногда – двум авторам. По одной, изредка – по две премии в год нерегулярно присуждаются также в различных номинациях: «За расширение интеллектуальных горизонтов гуманитарной мысли», «За перевод», «Автор года» и др.

С 1995 года редакция журнала «Звезда» совместно с Довлатовским фондом учредила премию им. Сергея Довлатова. Согласно Положению об этой премии, она присуждается

ежегодно за лучший рассказ года петербургского автора или напечатанный в Санкт-Петербурге. Однако, в 2001 и 2004, 2006 - 2008 годах – не присуждалась.

Премия журнала «Звезда» – это, в первую очередь, подтверждение высоких художественных достоинств произведения. Определяя лауреатов, редколлегия журнала качеству формы уделяет очень серьезное внимание, никогда не снижает эстетическую планку ввиду актуальности, определенной идейной направленности текста или иных соображений. Комментируя вручение премий «Звезды» за 2007 год, критик Алексей Михайлович отметил, что многим лауреатам подошла бы номинация «за верность высоким традициям» (Коммерсантъ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ № 93 от 31.05.2007).

1994

Лурье Я.С.

Александр Солженицын – эволюция его исторических взглядов // № 6. – С. 117-125.

Древняя Русь в сочинениях Л.Н. Гумилева // № 10. – С. 167-177.

Маньков А.Г. Из дневника рядового человека (1933 – 1934) // № 5. – С. 134-183.

Рейн Е.Б.

Голоса: поэма // № 7. – С. 4-5.

Стихи // № 11. – С. 2-5.

Соснора В.А. День Зверя: главы из романа // № 7. – С. 23-75.

Очень сложный по форме роман написан специфически искаженным языком и полон литературных реминисценций и бытовых аллюзий. Иван Павлович Басманов, от имени которого ведется повествование, – ученый-математик. Окружающую действительность он воспринимает своеобразно и анализирует все с ним самим и вокруг него происходящее. Сквозного сюжета в книге нет: изображаемые события связаны только личностью рассказчика. Наряду с этими событиями в текст включены сны, фантазии и абстрактные рассуждения героя, раскрывающее его непростое видение мира. При построении текста используются графические приемы: некоторые значимые слова целиком пишутся заглавными буквами, иногда часть одной фразы (даже в прозаическом отрывке) располагается «лесенкой». Также написана и сочиненная женой героя песня. Иногда слова соединены между собой полужирным знаком подчеркивания. Иными словами, автор, поэт и постмодернист, часто выражает свое эмоциональное отношение к жизненным реалиям непосредственно через построение текста, минуя собственно смысловой компонент.

Федоров Е.Б. Илиада Жени Васяева, год 1949: повесть // № 4. – С. 6-57.

Десятилетний студент химического факультета МГУ, именем которого названа повесть, – одна из многочисленных невинных жертв сталинских репрессий. Участник вполне безобидного молодежного кружка, Василий завершает свое образование не в университете, а во внутренней тюрьме на Лубянке, затем – в Лефортовской тюрьме с перспективой получить десятилетний лагерный срок по «политической» статье. Пребывание за решеткой становится для вдумчивого юноши серьезной жизненной школой.

За лучший дебют в «Звезде»

Межуев И.Р. Время возвращаться домой: рассказ // № 1. – С. 18-35.

Герой, от имени которого ведется повествование, не назван по имени. Это нелегальный русский эмигрант, почти год перебивающийся в Англии частными уроками русского языка, живущий у друзей на птичьих правах и вынужденный часами бродить по городу или сидеть на пляже, когда ему просто некуда пойти. В прошлом ученый, автор

нескольких научных статей, поэт, продолжающий писать стихи, этот человек не нашел себя в родном Ленинграде. После развода с любимой женой и потерей контакта с единственной дочерью он стал превыше всего ценить свободу. На волне перестройки покинул Россию, но на Западе обрел лишь иллюзию свободы, на деле оборачивающуюся полной неприкаянностью.

Поощрительная премия

Томашевский Ю.В. «Записки бывшего офицера»: ненаписанная книга М. Зощенко // № 8. – С. 23-32.

1995

Бек Т.А. Цикл стихов // № 3. – С. 86-87.

Иванов В.В. Голубой зверь: воспоминания // № 1. – С. 173-199, № 2. – С. 192-207, № 3. – С. 155-196.

Шестидесятилетний ученый, сын известного советского писателя вспоминает интересные и значимые события прожитой жизни, осмысляет закономерности, рассказывает о доме, в котором вырос, о Московском университете послевоенной поры, о своей научной деятельности и путешествиях. Большое место в его мемуарах занимают фигуры писателей, с которыми был близко знаком Всеволод Иванов, которые бывали в его доме: Зощенко, Федин, Пастернак и некоторые другие.

Шефнер В.С. Бархатный путь: летопись впечатлений // № 4. – С. 26-80.

Автобиографическое повествование, дополняющее повесть «Имя для птицы, или Чаепитие на желтой веранде». Цель этого произведения, по словам самого автора, показать, как герой-рассказчик шел к своей первой книге стихов, опубликованной в 1940 году. Детство и юность, проведенные им в Ленинграде, выпали на конец 1920-х, 1930-е годы. Некоторые эпизоды в сюжете выпадают из общей хронологии, нарушают линейность повествования. Например, рассказ о событиях Великой Отечественной войны.

Эткинд А.М. Русские скопцы: опыт истории // № 4. – С. 131-163.

Поощрительная премия

Старк В.П. Подготовка к печати в Росси и вступительная статья к «Письмам Жоржа Дантеса к барону Геккерену 1835-1836 гг.» // № 9. – С. 167-198.

Премия им. Сергея Довлатова

Кураев М.Н. Встречайте Ленина!: из записок Неопехедера С.И.: рассказ // Новый мир. – 1995. – № 9. – С. 5-27.

Инструктор Выборгского райкома КПСС к пятидесятилетнему юбилею Октябрьской революции придумал грандиозное мероприятие. Он предложил инсценировать в апреле 1967 года историческую встречу В.И. Ленина на Финляндском вокзале. Текст рассказа представлен как записки инициатора о подготовке и проведении этого действия, написанные на обратной стороне черновых вариантов протоколов заседаний бюро райкома. Эти документы с грифами «секретно» или даже «строго секретно» отражают деятельность райкома в 1965-1966 годах.

1996

Ефимов И.М. Не мир, но меч: хроника времен заката: роман // № 9. – С. 19-125; № 10. – С. 39-116.

Стилизованные записки Альбия Паулинуса, сына Римского префекта в Македонии. Рожденный в 400 году н.э., он двадцатилетним совершил поездку по Италии и стал последователем Пелагия Британца, проповедника, пытавшегося укрепить основы нравственности в Риме начала V века. Тридцативосьмилетним Паулинус осел в уединенном поместье в Иудейских холмах. Он задался целью написать о запрещенном к тому времени учении, поскольку за двадцать предыдущих лет собрал множество письменных свидетельств деятельности и высказываний Пелагия: папирусные и пергаментные свитки, копии писем и указов, собственные записи на восковых таблицах. Суть учения излагается на широком фоне исторических событий, происходящих в соответствующий период. Описываются и повседневные будни римлян, и взаимоотношения в семьях и между гражданами Рима, показана борьба с внешними врагами и разрушение Вечного Города варварами. В текст, написанный от первого лица, автор вплетает записки и рассказы еще нескольких человек: родственников рассказчика, занимающих высокие государственные или церковные посты, влиятельных и богатых пелагианцев, в том числе – женщин. Среди последних Галла Пласидия, дочь Феодосия Первого и сестра двух императоров и римская матрона Фалтония Проба.

Окуджава Б.Ш. «Корабль нашей жизни приближается к пристани...» стихи // № 3. – С. 6-10.

Пастернак Е.Б. Из воспоминаний // № 7. – С. 125-191.

Петров Ю.П.

Свет и тени на портрете российского флота // № 3. – С. 117-122.

Пенсионеры и пенсии. Как жить дальше? // № 6. – С. 200-206.

Военная реформа и судьба России // № 12. – С. 153-160.

Поощрительная премия

Сидоренко С.Н. Независимость от здравого смысла: заметки сквозь смех и слезы об украинской независимости // № 4. – С. 169-190.

Премия им. Сергея Довлатова

Толстая Н.Н. Деревня: рассказ // № 1. – С. 70-72.

Очередной крутой поворот в жизни русской деревни. Творческая интеллигенция, в основном столичная, скупает дома под дачи. Работяги-горожане становятся изредка образцовыми хозяевами. А коренные сельские жители зачастую спиваются. Все это передано в одном коротком эпизоде приезда двух подруг-москвичек в деревенский домик, принадлежащий одной из них.

1997

Битов А.Г.

ГУЛАГ как цивилизация // № 5. – С. 3-30.

Азарт, или Неизбежность ненаписанного // № 7. – С. 108-154.

Вольф С.Е.

Мотивы Терву: стихи // № 2. – С. 3-6.

«Лавровый лист...»: стихи // № 10. – С. 38-40.

Генис А.А. Беседы о новой словесности

Курган соцреализма // № 2. – С. 232-235.

Правда дурака: Андрей Синявский // № 3. – С. 231-234.

Прикосновение Мидаса: Владимир Маканин // № 4. – С. 228-230.

Пейзаж зазеркалья: Андрей Битов // № 5. – С. 229-231.

Благая весть: Венедикт Ерофеев // № 6. – С. 227-229.

Сад камней: Сергей Довлатов // № 7. – С. 235-238.

Горизонт свободы: Саша Соколов // № 8. – С. 236-238.
Рисунок на полях: Татьяна Толстая // № 9. – С. 228-230.
«Чужь и жидо»: Владимир Сорокин // № 10. – С. 222-225.
Поле чудес: Виктор Пелевин // № 12. – С. 230-233.
Данин Д.С. Дневник одного года, или Монолог - 67 // № 4. – С. 185-212; № 5. – С. 179-204; № 6. – С. 186-201; № 12. – С. 189-192.
Жолковский А.К. Книга книг Пастернака: (к 75-летию «Сестры моей – жизни») // № 12. – С. 193-215.

За лучший дебют в «Звезде»

Шарова Е.В. Безмолвный шум реки жизни: рассказ // № 9. – С. 51-63.

Героиня, от имени которой повествуется, – современный вариант декабристки. В молодости она, женщина из «высших сфер», «замарала себя любовью к ненормальному поэту» и даже вышла за него замуж. В действительности, муж рассказчицы был совершенно здоров. Однако сочетание большого поэтического таланта и искренней религиозности сделало этого человека непонятным и неприемлемым для усредненного «большинства», что привело его в клинику для душевнобольных. И сделало жизнь его молодой жены ежедневным подвигом. В отличие от героических предшественниц, ей не пришлось покидать любимый Петербург, ее «Нерчинский рудник» оказался рядом – героиня добровольно опустила по социальной лестнице почти на самое дно, где оказалась чужой и бесконечно одинокой. С трудом зарабатывая себе на пропитание, она ежедневно посещает «Дом скорби» с хорошими продуктовыми передачами, чтобы поддержать любимого.

Поощрительная премия

Блюм А.В. – за исследования последних лет по истории цензуры.

Премия им. Сергея Довлатова

Герман А.Ю. – за цикл миниатюр, напечатанных в «Общей газете» под рубрикой «На злобу дня».

1998

Волков С.М.

Разговоры с Иосифом Бродским // № 1. – С. 109-137; № 5. – С. 82-107.

Азбука Шнитке // № 10. – С. 156-159.

Губин В.А. Бездожде до сентября: повесть // № 8. – С. 22-76.

Главный персонаж – завпрокатом автомобилей и народный заседатель товарищеского суда Виктор Антонович Панский. В свободное от работы время он предаётся мечтам о том, каким блистательным историческим деятелем мог бы быть. Грёзы кажутся куда более явственными, чем повседневная жизнь, до тех пор, пока он не влюбляется. Неудачный роман с парикмахершей Клавой и события, последовавшие за ним, отняли у Панского способность погружаться в мечты. Чудак стал разочарованным обывателем. Произведение написано ритмизированной прозой, что подчеркивает необычность мировосприятия героя.

Елагина Е.В. «Бог – мужчина, и любит...»: стихи // № 7. – С. 3-4.

Травин Д.Я. Светлая годовщина мрачного переворота: 25 лет назад в Чили пришел к власти генерал Пиночет // № 8. – С. 214-238.

Поощрительная премия

Залесова-Докторова Л. Письма о культурной жизни Европы // № 1. – С. 234-236; № 7. – С. 235-236; № 10. – С. 236-238; № 11. – С. 232-234.

Премия им. Сергея Довлатова

Соснора В.А. Книга пустот: роман – СПб.: Пушкинский фонд, 1998. – 144 с.

То же // Знамя. – 1992. – № 4. – С. 7-45.

Очень сложное произведение даже для «прозы поэта». По признанию автора, – одно из самых сложных у него. В филологических кругах получило достаточно сильный резонанс, хотя оценивалось не однозначно. Один из критиков даже предположил, что подобная литература требует от читателя специальной подготовки. Насыщенный метафорами текст непосредственно выражает отдельные сгустки разнонаправленных эмоций. Сюжет в общепринятом понимании отсутствует. Единство текста обеспечивается образом лирического героя, которому эмоции принадлежат. Произведение включает семь самостоятельных глав, имеющих каждая собственное название «Волчий месяц», «Белый соловей», «Столб судьбы» и т.д. Часть глав – монолитны, часть, в свою очередь, дробится на пронумерованные и иногда озаглавленные отрывки: от трех до тридцати двух. Среди характерных особенностей текста сокращение слов «пишущий на р. языке», «уже 3 час. задержки» или «далек от л(юдей)», «лоб у ч(еловека)». Слова и фразы (часто – палиндромы), несущие особенную эмоциональную нагрузку в рамках контекста целиком пишутся с заглавной буквы.

1999

Катерли Н.С. Тот свет: роман // № 2. – С. 6-51; № 3. – С. 7-84.

Вера, Надежда, Любовь – три подруги с институтских лет. В романе прослежены судьбы нескольких поколений семьи каждой из этих женщин. Сами они к перестройке в России приходят уже в пенсионном возрасте и очень помогают друг другу выжить в столь изменившемся мире. Проблемы, порожденные происходящими в стране событиями, и так называемая «личная жизнь» (в самом широком ее понимании) у героинь тесно переплетаются. Остается одинокой и рано умирает Любовь, взявшая на себя заботу о младшем брате-дауне. Трудно складываются отношения со взрослой дочерью у матери-одиночки Надежды. Внешне благополучная Вера мужественно переживает «возрастное» увлечение супруга другой женщиной. Действие разворачивается, главным образом, в Ленинграде начала 1990-х, а также в российской глубинке – небольшом городке Мокшинске, откуда родом и куда вернулась после учебы в северной столице Вера.

Ландау С.Г. Мост в тумане: страницы семейной хроники // № 8. – С. 139-170.

Машевский А.Г.: «Если ослепнуть, не будет этой...»: стихи // № 10. – С. 3-6.

Сухих И.Н. Книги XX века

О Городе Солнца, еретиках, энтропии и последней революции: (1920. «Мы» Е. Замятина) // № 2. – С. 222-232.

Поэт в зеркалах: (1937-1938. «Дар» В. Набокова) // № 4. – С. 219-228.

Русские странники в поисках Китежа: (1926-1929. «Чевенгур» А. Платонова) // № 8. – С. 222-235.

Догма долга: (1925-1926. «Разгром» А. Фадеева) // № 10. – С. 224-233.

О звездах, крови, людях и лошадях: (1923-1925. «Конармия» И. Бабеля) // № 12. – С. 222-232.

Эпштейн М.Н.

Русская литература на распутье: секуляризация и переход от двоичной системы к троичной // № 1. – С. 202-220; № 2. – С. 155-176.

Информационный взрыв и травма постмодерна // № 11. – С. 216-227.

За лучший дебют в «Звезде»

Дудинцев О.Г. Убийство времен русского ренессанса: повесть // № 11. – С. 11-80.

В результате перестройки в российских городах, в особенности – в крупных, появилось множество бомжей, ночующих на чердаках, в подвалах и просто на улице. Тогда же многие в прошлом вполне благонамеренные граждане оказались без средств к

существованию, а нравственные ценности были обществом в значительной мере утрачены. Таким образом, в Ленинграде конца XX столетия стало возможным невиданное ранее преступление: хорошие, в общем-то, люди «скидывались» целым подъездом, чтобы нанять в «киллеры» недавнего работягу и очистить свой подъезд от нежелательных «квартирантов». Правда, в случае, изображенном в повести, задуманное преступление обернулось благотворительным актом...

Премия им. Сергея Довлатова

Петрушевская Л.С. Карамзин: (деревенский дневник): цикл миниатюр // № 12. – 3-14. Жизнь современной деревни автор постигает с позиции дачницы, и контакт с местным населением получается довольно напряженным. В маленьких стихотворных зарисовках пунктиром обозначены эпизоды, характеризующие не самые лучшие черты национального характера. В то же время, буквально несколькими словами автор умеет показать, что жестокость, равнодушие, алкоголизм деревенских жителей порождены беспросветностью их жизни. Миниатюры имеют заглавия («В огороде», «Верлибр», «Поэма о дровах (о топоре)» и др.), делятся на пронумерованные отрывки, написаны белым стихом и без единого знака препинания.

2000

Красти Рейн (Игорь Валерьевич Булатовский, Борис Арсеньевич Рогинский)

Два генерала // № 3. – С. 211-222; № 7. – С. 217-227.

В чужом пиру // № 9. – С. 218-226.

Отечественный шкаф // № 11. – С. 220-229.

Николаев И.И. Единственный: документальная повесть // № 5. – С. 119-142.

Во вступлении автор воспроизводит легенду, согласно которой известный советский полководец Г.К. Жуков порвал служебную бумагу, где его называли первым заместителем Верховного Главнокомандующего со словами: «Я не первый, я единственный!». По мнению Николаева эти слова отражают не чванство, не формализм, а «великую персональную ответственность». В документальной повести показано, как Жуков возглавил оборону Москвы и спас столицу. При этом автор не идеализирует своего героя, открыто говорит о недостатках полководца, которые, однако, не могут ни умалить масштаба его личности, ни снизить значения того, что он сделал для страны.

Новиков В.И. Сентиментальный дискурс: роман с языком // № 7. – С. 6-59; № 8. – С. 6-64.

История жизни столичного российского филолога, юность которого пришлась на самый конец XX столетия, в данном случае интересна в первую очередь формой, в которой она изложена. События своей, главным образом так называемой личной, жизни, автор излагает на языке лингвистики. Он словно поверяет гармонию (и дисгармонию) живых человеческих связей законами точной науки, выраженными соответствующими терминами. Кроме того, в романе множество «обычных» метафор, аллюзий, скрытого цитирования и игры словами.

Шварц Е.А. Цикл стихотворений // № 8. – С. 3-5.

За лучший дебют в «Звезде»

Чижова Е.С. Крошки Цахес: роман // № 4. – С. 100-169.

Странная, почти мистическая связь рассказчицы и ее героини на первый взгляд совсем не соответствует их социальным ролям – ученицы одной из школ Ленинграда 1960-х годов и ее учительницы английского языка. Правда школа, о которой идет речь, не вполне типична для своего времени – это одно из первых в стране элитных средних учебных заведений. Точнее, так называемая «средняя школа с преподаванием ряда предметов на иностранном языке» (в просторечии – «английская спецшкола»). Контингент там особый, как и весь процесс обучения. И обе героини чувствуют себя чужими в этой

специфической среде. Автору удается рельефно и очень живо воспроизвести повседневную жизнь школы в ее бытовом, реалистическом аспекте и в то же время показать напряженную внутреннюю жизнь, которую стремится обеспечить своим ученикам необычный педагог. Рассказчица же оказывается самой восприимчивой к духовным поискам учительницы.

За расширение интеллектуальных горизонтов гуманитарной мысли

Перловский Л.И. Красота и математический интеллект: статья // № 9. – С. 190-201.

Премия им. Сергея Довлатова

Уфлянд В.И. Если Бог пошлет мне читателей...: новеллы из книги. – СПб.: Блиц, 1999 – 263 с.

Книга посвящена литературной жизни Санкт-Петербурга, в которой автор уже несколько десятилетий принимает самое непосредственное участие. Прекрасный рассказчик, Уфлянд живым разговорным языком излагает различные истории, связанные с известными писателями и поэтами: И. Бродским, С. Довлатовым, Ю. Алешковским и др. Небольшая вторая часть этого сочинения состоит из шести очерков, в каждом из которых рассмотрено какое-нибудь явление, характерное для советской жизни. Например, «Детство красное» или «Эрмитаж треть века назад». В именном указателе, включающем около трехсот имен, для покинувших Петербург отмечено место проживания или упокоения.

2001

Горянин А.Б. Груз: из «Записок о потайной жизни» // № 1. – С. 20-59.

Герои этой маленькой повести – молодые советские «подпольщики», члены нелегальной организации, которая в 1970-х годах обеспечивала контрабандный провоз в СССР запрещенной в этой стране литературы, главным образом, религиозного содержания. Автор подробно рассказывает о способах встречи с поставщиками опасного груза, о приемах и хитростях, которые применялись, чтобы избежать слежки и ареста, об атмосфере царившей в те годы в обществе и о духовных исканиях не согласных с режимом молодых людей.

Катерли Н.С., Никитин А.К. «Дело Никитина»: очерк // № 10. – С. 166-195.

Кузнецов П.В.

Русский Феникс, или Что такое философия в России // № 5. – С. 217-226.

«Крах литературоцентризма»: истина или изящная словесность?» // № 10. – С. 216-222.

Борьба с тяготением: Лев Шестов – несчастное сознание и счастливая судьба // № 12. – С. 202-213.

Стратановский С.Г. Стихи, написанные в Италии: цикл стихотворений // № 6. – С. 3-4.

За лучший дебют в «Звезде»

Ласкин А.С. Ангел, летящий на велосипеде: документальная повесть // № 10. – С. 30-80.

Рец.: Елагина Е. Небывший день за тучами погас // Нева. – 2003. – № 4. – С. 206.

В основе повести – заметки Ольги Александровны Ваксель, которую домашние ласково называли Лютиком. Помимо семи глав, разбитых на бесчисленное количество маленьких эпизодов, произведение включает вступление и эпилог. Повествование ведется, в основном, от третьего лица, но в тексте достаточно часто цитируются отрывки из дневников героини и ее стихи. Каждый эпизод – это самостоятельная зарисовка, имеющая собственное название. Наибольший интерес для читателя представляет общение Лютика с русскими поэтами и художниками начала XX столетия. В особенности – ее сложные отношения с супругами Мандельштам. Помимо конкретных фактов из жизни

представителей русской культуры «серебряного века», повесть ценна воспроизведением общекультурной атмосферы соответствующего периода.

2002

Вольтская Т.А. Цикл стихотворений // № 5. – С. 3-5.

Голубовский М.Д. Библия и ген // № 3. – С. 170-183.

Мейлахс П.А. Отступник: повесть // № 3. – С. 61-101.

Очень актуальная для современной России тема – жизнь, погубленная из-за пристрастия к алкоголю. Герою всего тридцать два года. Это образованный человек с творческим потенциалом, но обделенный силой воли. Напиваясь, он слушает Рахманинова и читает наизусть целые поэмы Маяковского. Он знает, что сказал Ницше про увертюру к Манфреду и умеет высказать по этому поводу собственное мнение. Но своего места в современном ему мире этот человек найти не может. Труд упорный ему тошен, ответственности за других людей, даже за самых близких – родителей и сына – он взять на себя категорически не готов. Благие порывы неизменно разбиваются о реальность, и выход видится только в «выпадении» из нее. Можно сказать, что герой не потому асоциален, что пьет, а как раз наоборот, пьет потому, что не может социализоваться. Особенно в современных условиях «дикого рынка», когда его хорошее образование само по себе не обеспечивает даже прожиточного минимума. А способности или навыки извлечь из того, что имеешь, хоть какую-нибудь выгоду у героя начисто отсутствуют. Спиваясь, он и вовсе делает свою социализацию невозможной. Автор не показывает выхода из этого порочного круга, он лишь демонстрирует, как опасен выбранный героем путь. И очень жестко, с реалистическими подробностями фиксирует необратимость процесса, неизбежность трагического финала для человека, ищущего в алкоголе средство примирения с не устраивающей его действительностью.

Ронен Омри [Цикл статей в рубрике «Из города Энн»] «Vera» // № 1. – С. 233-238.

Март // № 3. – С. 229-234.

Отступление // № 5. – С. 227-232.

Прописи // № 7. – С. 219-225.

«Естество» // № 9. – С. 228-234.

«Блок и Гейне» // № 11. – С. 229-232.

За лучший дебют в «Звезде»

Шереметьев Д.А. 27.06.1709: поэма // № 1. – С. 86-87.

Премия им. Сергея Довлатова

Образцов А.А. Короткие рассказы // Звезда. – 2002. – № 7. – С. 70-79.

Цикл состоит из 17 миниатюр объемом от нескольких строк до почти двух журнальных страниц. Формально ничем между собой не связанные, написанные частично от первого, частично от третьего лица, они имеют, каждый, свое собственное название, чаще всего – из одного слова. Это тонко и точно подмеченные автором значимые жизненные детали. Писателя интересуют самые разные стороны жизни: дневник боцмана одного из тех кораблей, которые были затоплены японцами в Цусимском сражении, запредельная скупость старухи, железный характер женщины-администратора, эмигрантская ностальгия. Вместе эти зарисовки, отражающие очень характерные моменты современной жизни, не только составляют мозаичную ее картину, но и показывают, как проступают в повседневном черты непреходящего.

2003

Гедройц С. [Рецензии в рубрике «Печатный двор»] // № 1 – 230-235; № 2. – С. 233-238; № 3. – С. 229-234; № 4. – С. 228-230; № 5. – С. 225 – 228; № 6. – С. 231-234; № 7. – 219-222;

№ 8. – С. 234-238; № 9. – С. 236-237; № 10. – С. 234-238; № 11. – С. 235-238; № 12. – С. 224-227.

Леонтьев А. Ю. Цикл стихотворений // № 8. – С. 3-6.

Пуговкин А.П.

Горечь исторической правды // № 7. – С. 181-187.

Деньги – не панацея // № 12. – С. 179-186.

Усов В.А. Побег паука: роман // № 7. – С. 5-101.

Герой романа из тех мужчин, которые личную свободу ставят выше всех остальных жизненных благ. Поэтому в любой женщине он видит, прежде всего, стремление эту свободу ограничить, а значит, уничтожить саму его личность (подобно тому, как самка паука физически уничтожает партнера, выполнившего природное предназначение). Такое отношение к жизни приводит интеллигента-петербуржца в изыскательскую партию, работающую в северной глуши. Там он встречает людей с самыми разными судьбами и жизненными установками, но таким же, как у него запредельным свободолобием. Штырь, Шаман, Моджахед и другие не только не интересуются прошлым друг друга, но даже избегают в общении настоящих паспортных имен. Поскольку с перестройкой в стране значимым атрибутом свободы стали наличные деньги, изыскатели, в том числе и герой, стремятся к обогащению. Основу сюжета как раз и составляет убийство Штыря, владевшего картой золотых приисков. Вставной новеллой входит в роман автобиографическая повесть еще одного любителя свободы, бывшего зэка с экзотической кличкой Темнила Джек.

За лучший дебют в «Звезде»

Конаков А.А. Цикл стихов // № 6. – С. 33-34.

Щербак Н. Ф. Самая престижная школа в Лондоне, или загадка новорусского подростка. «Мой лунный друг» или «Джоновская» Англия: рассказы // № 6. – С. 104-115.

Премия им. Сергея Довлатова

Рыбакова М.А. Дверь в комнату Леона: рассказ // № 4. – С. 7-22.

На окраине маленького городка на севере Европы, в благополучной западной стране несколько молодых людей снимают небольшой домик. Они приехали из разных стран, у них различные цели, и соответственно, очень разнящийся образ жизни: кто учится, кто зарабатывает деньги, кто просто прожигает жизнь. Тем не менее, все они, европейцы представляются похожими как внешне, так и внутренне при сравнении с еще одним обитателем этого дома – Леоном. Африканец по происхождению, этот человек резко выламывается из окружающей его среды. Он умудряется жить в ирреальном мире, лишь изредка соприкасаясь с действительностью. Но при этом оказывает сильное влияние на реальную, повседневную жизнь своих соседей, в первую очередь, на девушку-студентку из России, от лица которой ведется повествование.

2004

Бузулукский А.Н. Исчезновение: портреты для романа // № 7. – С. 5-101.

Три двоюродных брата и их общая кухня, все в возрасте около сорока лет обитают на рубеже XX и XXI столетий в Санкт-Петербурге, хотя родом они из Карелии. Все четверо очень похожи друг на друга, но фамилии носят разные – сестрами были матери братьев. Судьбы героев романа тоже складываются неодинаково. Вместе они охватывают широчайший спектр сегодняшних возможностей: большая политика, бизнес, работа за гроши, прозябание в нищете и т.д. Встречаются родственники редко, но периодически пути их пересекаются помимо их воли, несмотря на то, что принадлежат они к очень разным социальным слоям. Прослеживая судьбы и взаимодействия (с элементами взаимонеприятия) этих родственников, писатель воспроизводит целый пласт современной жизни с его актуальными проблемами и бытовыми подробностями.

Гандельсман В.А. Школьный вальс: цикл стихотворений // № 3. – С. 41-46.

Кольцова М.М. Опаленные блокадой // № 8. – С. 108-124.

Крыщук Н.П.

«Самое страшное – обидеть хорошего человека»: о Науме Коржавине // № 4. – С. 202-212.

Портрет на фоне исторического пейзажа: к 10-й годовщине со дня смерти Андрея Крыжановского // № 12. – С. 201-212.

За лучший дебют в «Звезде»

Ненонен П. Лошадиные романы // № 8. – С. 9-28.

Этническая финка, инвалид по зрению, автор выросла в Финляндии, но местом проживания выбрала Санкт-Петербург. Ее цикл автобиографических рассказов посвящен собственным детским годам. Представляет интерес содержащаяся в произведениях информация об обучении в Финляндии слабовидящих детей и психология героини.

За перевод

Доган А. Петушиное пение: роман / пер. с чешск. **В.А. Каменской** // № 5. – С. 104-134; № 6. – С. 135-170.

2005 г.

Бич Е.Н. Блики // № 11. – С. 7-76.

В год своего семидесятилетия автор публикует произведение, жанр которого можно условно обозначить «размышления о жизни». Сам он отмечает, что написал это сочинение под влиянием В.В. Розанова, которого «открыл для себя с большим опозданием». В написанном Бичем отсутствуют не только сквозной сюжет, но и относительно целостные реалистические эпизоды. Это именно «блики», прозрения зрелого уже человека, вызванные различными воспоминаниями и размышлениями. Автор обобщает свой жизненный опыт, и ему открываются крупницы Истины с большой буквы. Свои откровения он пытается соотнести с реальностью, как современной, так и той, которую ему пришлось пережить.

Каспер К. Уроки Германии: неполиткорректные беседы с женой / пер. с эст. Г.Г. Маркосян-Каспер // № 3. – С. 144-176.

Лурье С.А.

Ужасная пор: Петербургская повесть в цитатах // № 1. – С. 214-221.

Архипелаг гуляк // № 3. – С. 182-194.

Злоба дня // № 10. – С. 190-193.

Ушакова Е.: Стихи // № 8. – С. 43-46.

За лучший дебют в «Звезде»

Бобров Г.Л. Чужие Фермопилы: рассказ / вступительная заметка к публикации Я. Гордина // № 12. – С. 98-116.

Это художественное произведение редакция журнала поместила в публицистической рубрике «Армия: война и мир». Действие в рассказе происходит в реабилитационном центре Азадбаш формировочной дивизии под Ташкентом в разгар войны в Афганистане, в начале 1980-х годов. Все происходящее увидено глазами восемнадцатилетнего новобранца. Две основных проблемы, которые акцентирует автор: беспредельная жестокость нравов и острота межэтнических конфликтов. Армейская повседневность описана скрупулезно, с глубоким знанием предмета. Пафос рассказа в призыве – от противоположного – к сохранению гуманистических ценностей.

Премия им. Сергея Довлатова

Крыщук Н.П. Дневник отца: рассказ // № 9. – С. 84-98.

Немолодой писатель, похоронивший отца-фронтовика, изучает записки покойного. Это дневниковые записи военной поры, искренние, правдивые и простосердечные. Факты там тесно сплетены с эмоциями автора, крестьянского сына, выросшего на Украине и ставшего советским офицером. Установки, вынесенные из родительской семьи, причудливо переплетаются в миропонимании этого человека с партийно-советскими идеологическими догмами, создавая очень интересный ракурс восприятия событий. Для сына интересный вдвойне, поскольку он пытается не только увидеть нарисованную отцом картину действительности, но и понять душу, «реконструировать» личность самого отца, с которым при жизни последнего не сумел обсудить многих важных вопросов.

2006 г.

Гампер Г.С. «И конь споткнулся, и уснули львы...»: стихи // № 7. – С. 55-57.

Дышленко Б.И. Из цикла «Жернов и общественные процессы» // № 8. – С. 6-56. Три новеллы цикла воспроизводят жизнь некоего условного общества, имеющего, однако, общие черты с российским обществом времен «застоя». Главный герой – Жернов – возглавляет деятельность так называемой «конторы», сотрудники которой проводят в жизнь идеологические установки, получаемые из «управления». Сложно построенный текст наполнен многочисленными отсылками к советским реалиям. Основная направленность цикла – обличение идеологии, господствующей в эпоху «застоя» и сатирическое изображение ее носителей.

Лосев Л.В. Иосиф Бродский: опыт литературной биографии // № 8. – С. 172-207; № 9. – С. 168-212.

Радыгин А.В. Послания на волю...: письма из Мордовских лагерей и Владимирской тюрьмы (1964-1971) / публ., вступ. замет. и примеч. С. Радыгина // № 3. – С. 109-158.

За лучший дебют в «Звезде»

Тахо-Годи Е.А. «У мирного порога моего...» // № 3. – С. 6-57; № 7. – С. 8-54.

Произведение состоит из трех новелл: «Слепые», «Дурак» и «Васильки». Сюжетно они связаны между собой только личностью главной, автобиографической героини. По объему текста каждая следующая новелла значительно превосходит предыдущую. Предметом осмысления героини-рассказчицы становится собственный жизненный опыт и история родительской семьи: расстрелянный дедушка, репрессированная бабушка, выросшая у родственников мать... Отдельные конкретные эпизоды детства и юности переплетаются с абстрактными размышлениями о жизни и обобщающими выводами.

За лучшую первую публикацию

Березин А.Б. Бугор и его слово // № 9. – С. 3-21.

Цикл автобиографических рассказов петербургского ученого-физика, состоящий из шести произведений. Все они написаны от первого лица и связаны между собой личностью рассказчика. Каждый посвящен какому-либо значимому для автора жизненному эпизоду: первой любви, трехсуточному пешему походу к окулисту за пятьдесят с лишним километров по зимнему морозу, тому, как удалось заработать пуд зерна и т.д. Рассказ, давший название циклу, посвящен работе автора на закрытом военном заводе, бок о бок с заключенными.

Лучшему молодому автору

Вергелис А.П. Впечатления «пиджака» // № 12. – С. 53-68.

Петербургский поэт, историк по образованию, на основе собственного опыта написал документально-публицистические заметки о службе в российской армии так называемых «пиджаков», выпускников военных кафедр гражданских вузов. Автор сосредоточен в основном на отрицательных сторонах современной армейской повседневности:

дедовщине, бюрократизме, «низком качестве» призывного контингента. Правда, в самом конце повествования, идущего от первого лица, Вергелис признает, что на ту же тему хорошо бы написать произведение художественное: повесть или киносценарий, где в основе сюжета должно быть главное и, возможно, единственное положительное явление в этой сфере – «солдатское братство».

«Наконец-то вернулся...»: стихи // № 6. – С. 88-90.

2007 г.

Петрова-Водкина Е.К. Прикосновение к душе: фрагменты из книги воспоминаний // № 9. – С. 102-139.

Шаманаева И.Н. Улица пирамидальных тополей: цикл рассказов // № 12. – С. 4-72.

Классическая семейная сага, написанная от первого лица и имеющая автобиографический характер. Автор рассказывает о нескольких поколениях семьи, из которой происходит. Начало повествования восходит к Первой мировой войне, в результате которой в маленьком уральском городке обосновался пленный австриец Франц Гартунг. Судьбы его многочисленных потомков прослеживаются до начала третьего тысячелетия. В произведении отражены характерные приметы идеологии и быта России периода почти в целое столетие.

Яржембовский С.Ю.

Может ли человек мыслить: апология очевидного // № 2. – С. 209-216.

Отчего или зачем?: ренессанс телеологии // № 4. – С. 212-223.

Выхожу один я на подмостки... «Гамлет» Б. Пастернака // № 6. – С. 219-223.

Меандры реки времени: Юнг и неоплатоники // № 8. – С. 223-230.

Засохшая смоковница: фрактальность древа познания // № 10. – С. 215-222.

«Зерцалом в гадании»: вера и знание: этимологический этюд // № 12. – С. 200-206.

Яснов М. Д. Отрочество. Осень: стихи // № 9. – С. 3-5.

За лучший дебют в «Звезде»

Трофимов В.Н. «Снег – это символ забвения...»: стихи // № 9. – С. 6-7.

За лучшую первую публикацию

Андреев В.П. Паэлья: повесть // № 10. – С. 3-61.

Повествование ведется от имени сорокалетнего филолога-испаниста, преподающего русский язык иностранцам. Жизненные обстоятельства вынудили его пуститься в феерическое, авантюрное путешествие по южно-европейским странам. В заглавие автор выносит название национального испанского блюда, которое любит готовить герой. По видимому, текст произведения строится примерно по тому же рецепту: сюжет состоит из отдельных кусочков биографии рассказчика, расположенных вне хронологии и связанных между собой, главным образом, при помощи его ассоциаций.

Автор года

Шенталинский В.А. Преступление без наказания: документальные повести // 2007. – № 3. – С. 59-109; № 4. – С. 91-123; № 5. – С. 67-102; № 6. – С. 71-103.

Книга посвящена трагическим страницам русской литературы. В ней рассказывается о писателях, погубленных или гонимых тоталитарной властью. Составляющие ее самостоятельные произведения объединены только общей авторской задачей и способом воплощения замысла. В основе каждого из них – подлинные документы, новые материалы и рукописи, которые автор обнаружил и исследовал, работая в архивах КГБ и прокуратуры. Среди персонажей книги – и такие всемирно знаменитые сейчас поэты, как Николай Гумилев и Анна Ахматова, и почти неизвестные, но яркие литературные таланты, казненные или сгинувшие на островах ГУЛАГа. Таков, например, герой повести

«Поэт-террорист» Леонид Каннегисер, из идейных соображений публично застреливший Урицкого и заплативший за это жизнью.

2008 г.

Евса И.А. «Что тут скажешь – такие теперь времена...»: стихи // № 5. – С. 57-59.

Менакер Л.И. Калейдоскоп // № 11. – С. 20-101.

Автор не определяет жанра этого мемуарного-биографического произведения. Сюжет составляют «осколки» встреч, происшествий, курьезных и печальных событий, участником или свидетелем которых немолодой уже повествователь являлся. Среди персонажей – близкие ему люди и те, с кем встретился случайно, знаком был «шапочно». В текст вплетены обрывки слышанных автором где-то когда-то фраз, запомнившиеся словечки... Обрывки, клочки, кусочки воспоминаний сталкиваются в тексте, словно в калейдоскопе. Чтобы привести это хаотическое движение в относительную стройность, наметить хоть некоторую последовательность и отчетливость пути выделены достаточно условно объединенные по времени и темам части: «Эхо», «Коридоры «Ленфильма», «Репинские этюды», «За бугром», «Телефонные книжки», «Дом, который построил дед», «Ленинградские вечера».

Петров Ю.П. Уроки катастрофы самолета ТУ-154 22. 08. 2006 г. над Донецком // № 11. – С. 189-197.

Сурат И.З. Поэт и город: петербургский сюжет Мандельштама // № 5. – С. 176-203.

За лучший дебют в «Звезде»

Червинская Н. Свалка истории // № 7. – С. 18-50.

Три главы повести показывают одну и ту же историю эмиграции небольшой семьи с точки зрения каждого из ее членов. Властная Рита Александровна, ее безвольная дочь Анюта и муж Анюты, диссидент Валера жили в Москве в одной квартире. В Нью-Йорке «молодые» отделились, но, вопреки ожиданию, это привело к резкому отчуждению между ними. Валера единственный из семьи вступил в эмоциональный контакт с этим городом, ощутил его, адекватно оценил и ... отверг, определив как «свалку истории, склад потерянного». Вновь прибывшие сбрасывают и оставляют здесь то, что казалось им раньше собственной сущностью, доживая свой век словно освежеванными. Первое поколение эмигрантов становится почвой, на которой должно расцвести благополучие их потомков. Бездетная семья самого Валеры, таким образом, оказалась в жизненном тупике.

За лучшую первую публикацию

Лазарева Н.М. Последнее место ссылки: повесть // № 5. – С. 6-56.

В заглавие вынесена народная расшифровка аббревиатуры «ПМС», что в действительности означает – путевая машинная станция. Рабочие с семьями десятилетиями обитали в теплушках, оборудованных под убогое передвижное жилье. Кочуя по Ленинградской области, бригада чинила пути в различных местах, тяжелым трудом добывая пропитание и зарабатывая квартиры (чаще – комнаты в коммунальных квартирах). Жилую площадь в северной столице таким путем можно было получить лет через двадцать. В этом своеобразном микромире происходит личностное становление героини, от имени которой ведется повествование. Текст разбит на главы, названиями которых стало обозначение календарного года, в котором происходят события: от 1961 (год рождения героини) до 1976 (когда, окончив восьмой класс, девушка окончательно «осела» в Гатчине).

Автор года

Гранин Д.А. Листопад // № 1. – С. 51-86; № 2. – С. 8-107.

Автор не определяет жанра этого произведения, отступая в нем от своей привычной стилистики. Это – книга-размышление, написанная в форме кратких заметок,

охватывающих промежутков времени от конца 30-х до наших дней. В книжном издании произведение получило название «Причуды моей памяти». В изящных новеллах передается гнетущая атмосфера послевоенных 1940-х годов и ее воздействие на человеческие судьбы. Беспощадны мастерские «штрихи», рисующие современную действительность. Важные вещи перемежаются заметками из записных книжек об увиденном и услышанном лично автором – нелепом, смешном, анекдотичном. Герои книги – соотечественники писателя: от высшего руководства страны, знаменитых писателей до «рядовых» фронтовиков, блокадников, тружеников тыла, обычных россиян послевоенной поры, времен «застоя» и «перестройки». Автор отмечал, что, работая над этим произведением, ощущал полную раскованность. Он пишет и о тех, с кем был близко знаком, и о людях, прошедших «по касательной» в его судьбе. Среди первых и всемирно известный академик Лихачев, и университетский друг автора, сгинувший в самом начале войны. Каждая из новелл имеет собственное название: «Летний сад», «Разведчик», «1941 год» и т.д.

2009 г.

Лауреаты премии журнала «Звезда» за лучшие публикации 2009 г. были определены после того, как данный материал был подготовлен к печати. Они были присуждены следующим авторам:

Архипов И.Л. «Патриотизм в период кризиса 1914 -1917 годов»; «М.В. Родзянко: Второй человек “думской монархии”» // № 9; № 11.

Невзглядова Е.В. «Три поэта»; «Мозаика жизни» // № 1; № 12.

Парамонов Б.М. Цикл стихов // № 5.

Толстая Н.Н. «Семинар в Финляндии» // № 1.

За лучший дебют в «Звезде»

Дервиз Т.Е. «Рядом с большой историей» // № 9–12, 2008, № 2–5 2009.

Кантов Д.В. Цикл стихов // № 12.

Об авторе:

Майя Евгеньевна Бабичева, кандидат филологических наук, заведующая сектором рекомендательной библиографии НИО библиографии РГБ.
mbabicheva@rsl.ru