



# ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ЛЕНИЗДАТ»



ДЖОН РИД  
ДЕСЯТЬ ДНЕЙ,  
КОТОРЫЕ  
ПОТЯСЛИ  
МИР



КОЗЬМА  
ПРУТКОВ  
МЫСЛИ  
И АФОРИЗМЫ



В. П. НЕКРАСОВ  
ПРАЗДНИК,  
КОТОРЫЙ  
ВСЕГДА  
И СО МНОЮ



Л. Н. ТОЛСТОЙ  
МЫСЛИ  
МУДРЫХ ЛЮДЕЙ  
НА КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ



ГАЙТО  
ГАЗДАНОВ  
КНЯЖНА  
МЭРИ



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ  
ИДИОТ



## СЕРИЯ «ЛЕНИЗДАТ-КЛАССИКА»

Лениздат» — одно из старейших российских издательств — был основан почти сто лет назад, в 1917 году.

Именно в «Лениздате» появилась первая советская массовая серия «Народная библиотека», где выходили произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Горького и других крупнейших писателей. А в 80-е годы здесь печатались Зощенко, Шукшин, Платонов, Гранин.

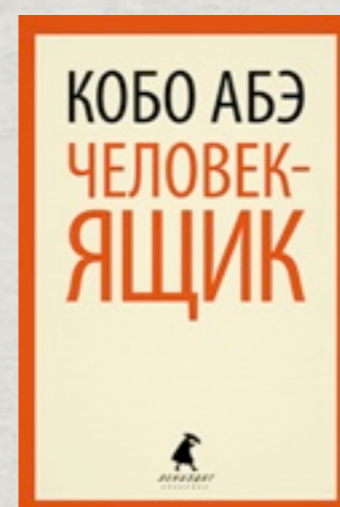
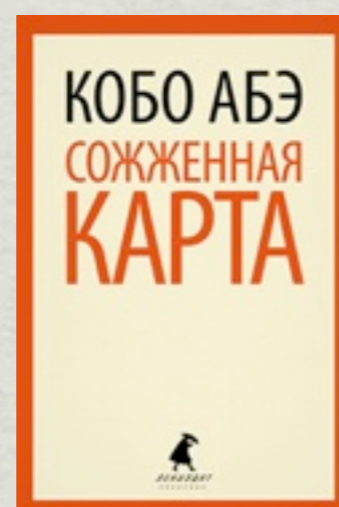
Сегодня, сохраняя лучшие традиции российского книгоиздания, мы продолжаем знакомить читателя с книгами самых известных русских и зарубежных авторов, а также тех, чьи имена в последние годы были незаслуженно забыты.

**Издательская группа «Лениздат» представляет совместный проект с издательством «Амфора» в рамках серии «Лениздат-классика»**

До конца 2012 года в серии «Лениздат-классика» выйдут книги популярных российских и зарубежных авторов, чье творчество можно без преувеличения назвать современной классикой.

Мы с гордостью представляем книги Орхана Памука (Нобелевская премия 2006), Салмана Рушди, Гюнтера Грасса (Нобелевская премия 1999), Герты Мюллер (Нобелевская премия 2009), Дорис Лессинг (Нобелевская премия 2007), Милорада Павича, Ника Хорнби и многих других.

Большинство публикуемых произведений впервые выходят в формате rocketbook. Рекомендованная розничная цена на книги, представленные в данном релизе, остается прежней — **99 рублей.**



## СЕРИЯ «ЛЕНИЗДАТ»



Издавать «Блокадную книгу» в Ленинграде было запрещено до тех пор, пока городом руководил первый секретарь обкома Г. Романов. Первая, журнальная, публикация состоялась в Москве. И только в 1984 году книга впервые вышла в издательстве «Лениздат». «Эпопеей человеческих страданий» назвал 900 блокадных дней Д. Гранин. Эта книга — повествование о городе-мученике, основанное на живых свидетельствах блокадников. В предисловии к книге рассказана история ее создания и первых публикаций. В книгу входит также глава «Ленинградское дело», повествующая уже о послевоенной расправе над городом. Вклейка содержит блокадные фотографии и документы из архивов города и фонда Д. Гранина в ЦГАЛИ СПб. В книге впервые воспроизведена верстка журнала «Новый мир» с изувеченными цензурой главами из «Блокадной книги».

**КНИГА СОДЕРЖИТ ВКЛЕЙКИ С АРХИВНЫМИ ФОТОГРАФИЯМИ**



«Лениздат» представляет книгу «Человек из оркестра. Блокадный дневник Льва Маргулиса». Это записки скрипача, принимавшего участие в первом легендарном исполнении Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде. Время записей охватывает самые трагические месяцы жизни города с июня 1941 года по январь 1943 года.

В книге использованы уникальные материалы из городских архивов. Обширные комментарии А. Н. Крюкова, исследователя музыкального радиовещания в Ленинграде времен ВОВ и блокады, а также комментарии историка А. С. Романова, раскрывающие блокадные и военные реалии, позволяют глубже понять содержание дневника, узнать, что происходило во время блокады в городе и вокруг него.

**Открывает книгу вступительное слово Юрия Темирканова.**

# АННА АХМАТОВА

## Первый Бег времени. Реконструкция замысла.

50 ЛЕТ СО ДНЯ НЕВЫХОДА

О том, что последняя прижизненная книга Анны Ахматовой «Бег времени» была не первой попыткой издать сборник ее стихотворений, а так называемому первому «Бегу времени» не суждено было появиться в печати, известно малому кругу почитателей поэзии Ахматовой. В 2013 году исполняется пятьдесят лет невыхода задуманной и тщательно составленной самой Ахматовой книги «Бег времени», куда были включены не только антисталинские стихи, но и «крамольные» строфы «Поэмы без Героя» и «Реквием».

В 1963 году в издательстве «Советский писатель» книга «Бег времени» была «зарезана» по распоряжению сверху.

Спустя пятьдесят лет издательство «Лениздат» выпускает книгу «Первый Бег времени. Реконструкция замысла», полностью воссоздающую первоначальный замысел Ахматовой. Здесь рассказана также история невыхода книги в том виде, в котором она была задумана поэтом.

В книге впервые воспроизводится факсимиле авторских планов невышедшего «Бега времени». Составление, предисловие и комментарии д. ф. н. Наталии Крайневой.



Аналогов «Народа на войне» Софьи Федорченко (1880 – 1959) в истории русской литературы нет. До сих пор в кругу специалистов не утихают споры о том, что представляет собой эта книга – документальную запись, основанную на живых свидетельствах десятков сотен людей, или художественное обобщение автора.

# Народ на войне

## Софья Федорченко

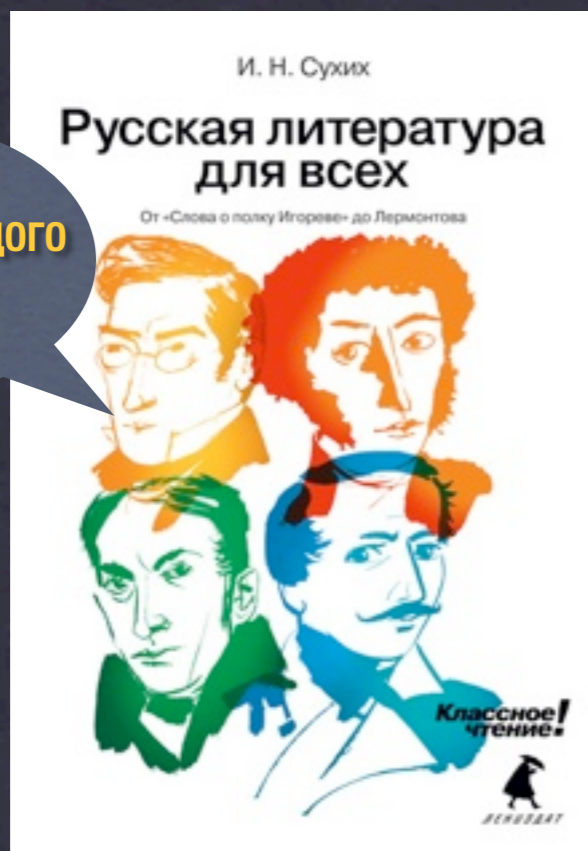


*«разительный художественный документ эпохи», «подлинная правда о войне, о русском народе», «энциклопедия народной души».*

# И.Н. СУХИХ

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВСЕХ. КЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ!

КНИГИ ДЛЯ КАЖДОГО  
ДОМА!



СТУДЕНТАМ И  
ШКОЛЬНИКАМ В  
ПОМОЩЬ!

«Русская литература для всех. Классное чтение!» — это увлекательный рассказ об авторах и их произведениях. Это книга для тех, кто хочет ближе познакомиться с феноменом русской литературы, понять, что она значит в нашей жизни. Книга будет интересна и весьма полезна школьникам, студентам и просто жителям страны, чья литература входит в мировую сокровищницу культуры.

# СЕРИЯ «ПОЭТ»

В эту серию входят стихотворные сборники лауреатов Российской национальной премии «Поэт». Первой увидит свет книга новых стихотворений Александра Кушнера «Вечерний свет».

Премия учреждена Обществом поощрения русской поэзии России в 2005 году как награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии. И сегодня это крупнейшая не только в России, но и в мире награда, которая вручается за стихи.

Первым лауреатом стал Александр Кушнер. С тех пор этой престижной поэтической награды были удостоены Олеся Николаева, Олег Чухонцев, Тимур Кибиров, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Виктор Соснора, Евгений Рейн. В апреле 2013 года будет названо имя следующего лауреата.





**Главная книга сезона! Роман, о котором говорят уже сейчас!**

# АНТОН ПОНИЗОВСКИЙ

# ОБРАЩЕНИЕ В СЛУХ

*«Обращение в слух» Антона Понизовского — роман о России и русской душе. Звучит громко, а по-другому не скажешь. Это книга подлинных человеческих историй, полных любви и терпения, гнева и нежности; повествование о нас самих — родных и чужих, непримиримых или прощающих... разных. Истории эти суть сама жизнь: её не перечеркнуть, в ней ничего не исправить. Но ещё — это книга о двух мужчинах и двух женщинах, которые слушают чужие рассказы и не замечают, как остроумная пикировка перерастает в ненависть, а соперничество — в любовь.*

**«Понизовскому удалось решить сложнейшую художественную задачу... Старинный по замаху и абсолютно современный по материалу русский роман».**

**Сергей Костырко, журнал «Новый мир»**

**«В этой книге вся Россия рассказала о себе от первого лица».**

**Леонид Парфенов**

**«Не так много книг, которые я сегодня могу посоветовать прочитать своим друзьям. Эту — буду настаивать, чтобы прочитали».**

**Татьяна Лазарева**

**«„Обращение в слух“ — огромный прорыв в современной русской прозе».**

**Виталий Каплан, журнал «Фома»**





# НАТАЛИЯ СОКОЛОВСКАЯ

Наталья Евгеньевна Соколовская — коренная петербурженка, училась в Москве в Литературном институте, до 1992 года десять лет жила в Грузии, переводила грузинскую поэзию, работала в издательстве «Мерани», после возвращения в Санкт-Петербург работала в издательствах родного города. Является членом: Союза писателей Санкт-Петербурга, творческого союза «Мастера литературного перевода» и Международного ПЕН-клуба. Первый роман, «Литературная рабыня: будни и праздники», написанный под псевдонимом Наталья Сорбатская, был удостоен премии имени Н. Гоголя в 2008 году. Книга «Любовный канон» (2011г.) вошла в длинный список национальной литературной премии «Большая книга».

**Аннотация:** Однажды он решил, что его не существует. Однако найденный в старой коробке чужой дневник, рассказ о событиях, не всегда, казалось бы, имеющих отношение к его собственной жизни, заставляют героя книги принять и свою судьбу, и судьбу героев дневника. Повествование состоит из двух пересекающихся линий: дневниковые записи соседствуют с нынешним временем, создавая панораму значительного периода нашей истории. Действие книги происходит в Ленинграде-Петербурге, в Париже, в польском Люблине и в далекой Ухте.

Это не исторический роман. Это книга-переживание из тех, что нужны каждому, поскольку настоящее без прошлого лишено будущего.

Наталья Соколовская — автор книг «Любовный канон», «Литературная рабыня: будни и праздники». Ее проза печаталась в журналах «Новый мир», «Звезда» и «Нева».





**СЕРИЯ «УЛИЦА ЧЕХОВА»**

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ ПАВЛА КРУСАНОВА

*Жизнь героя повести — собирателя антиквариата, ценителя штучных вещей, не подлежащих тиражированию, — казалось бы, скучна на внешние события. Но стоит подсмотреть приливы его внутренних переживаний и страстей, как все вокруг приходит в странное движение. Есть у героя тайна, запретное влечение, произошедший двадцать лет назад эксцесс, который, казалось, и сам он рад забыть, но случай все меняет, и прошлое накатывает такой волной, что не выдерживает здравомыслие. Нашло ли наказание преступника? Рассудок посрамлен.*

*Рассказы Олега Постнова — чудесное ожерелье, сработанное тонким художником, не чуждым эстетического хулиганства.*

**...ПОСТНОВ СОВЕРШЕННО, КАЖЕТСЯ, ВСЕРЬЕЗ ПРОДОЛЖАЕТ ТУ «НОЧНУЮ», ГОТИЧЕСКУЮ, МИСТИЧЕСКУЮ ЛИНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ, КОТОРАЯ В РОССИИ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА В «ПИКОВОЙ ДАМЕ», «МЕТЕЛИ», «ФАТАЛИСТЕ», «ТАМАНИ», «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ» И Т.П., А НА ЗАПАДЕ - ТАКИИ ИМЕНАМИ, КАК ГОФМАН, ЛАВКРАФТ, АМБРОЗ БИРС, ЭДГАР ПО, СТИВЕНСОН, ГЕНРИ ДЖЕЙМС.**

**/ЛЕВ ДАНИЛКИН, «АФИША»/**

## СЕРИЯ «УЛИЦА ЧЕХОВА»

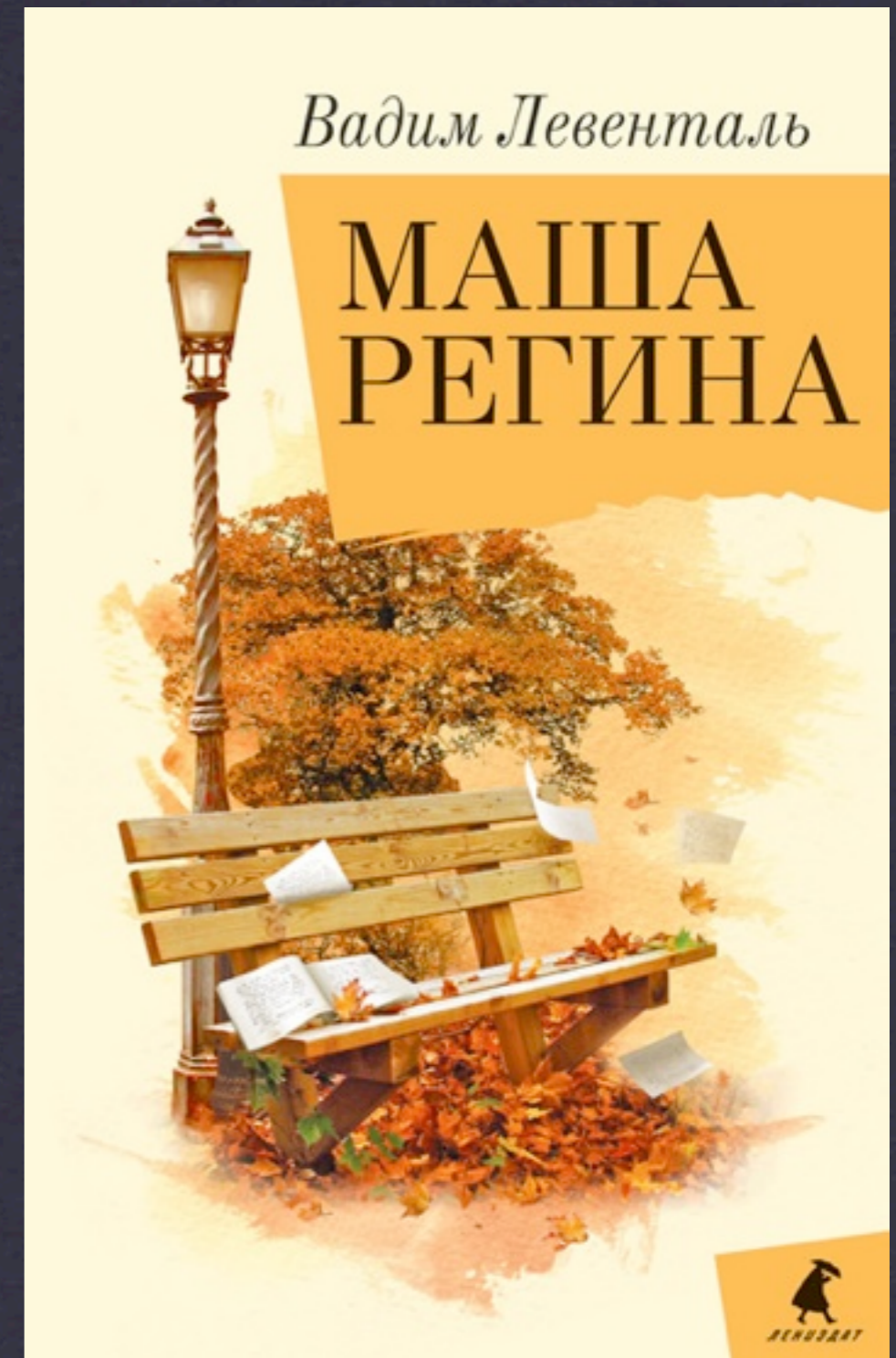
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ПАВЛА КРУСАНОВА

**СПАСИБО АНГЕЛАМ ЗА ТО, ЧТО  
СОХРАНИЛИ НАМ СПОСОБНОСТЬ  
УДИВЛЯТЬСЯ. СПАСИБО ВАДИМУ  
ЛЕВЕНТАЛЮ ЗА ТО, ЧТО УДИВИЛ.  
РОСКОШНЫЙ ДЕБЮТ.**

**/ПАВЕЛ КРУСАНОВ/**

*Роман Вадима Левенталя — история молодого кинорежиссера Маши Региной, прошедшей путь от провинциальной школьницы до европейской звезды, твердо ступающей на ковровые дорожки в Венеции, Берлине и Каннах. Это история трех ее мужчин, история преданной, злой и жертвенной любви, история странного переплетения судеб. «Маша Регина» — умный и жесткий роман, с безжалостным психологизмом и пронзительной достоверностью показывающий, какую цену платит человек за волю к творческой самореализации. То, что со стороны кажется подарком фортуны, в действительности оборачивается для героини трагическим и неразрешимым одиночеством, смотрящим прямо в глаза ледяным ужасом бытия.*



# Олег Григорьев + Александр Флоренский = Чехарда

В этой книге собраны избранные стихи для детей замечательного поэта Олега Григорьева (1943–1992). Невероятно смешные и остроумные, яркие и запоминающиеся, парадоксальные и абсурдные, они не оставят равнодушными маленьких читателей и их родителей! В каждом кроются загадки и происходят таинственные превращения. Стихи Олега Григорьева — автора, который сам никогда не хотел взрослеть, — по-настоящему живые: они прыгают, скачут, летают и кувыркаются.

А иллюстрации Александра Флоренского точно и деликатно продолжают эту игру с читателем. Получается смешно, весело и очень интересно.

ISBN: 978-5-4453-0167-7

Тираж: 4000

Формат: : 60x90/16

Обложка: 7БЦ

Кол-во стр.: 48



# Серия «Читают все»



В серии «Читают все» вы найдете классику и книги новых авторов, будете с удовольствием рассматривать иллюстрации, которые знакомы с далекого детства, а ваши дети оценят яркие и веселые рисунки современных художников. Классика и современность — чтение для всей семьи!

5+

Формат: 75x90/16;  
Тип обложки: 7 БЦ

# Серия «Читают все»



## В серии вышли:

Тюхтяевы И. и Л. «Зоки и бага», «Школа Зоков и Багы»  
Мальмузи Л. «Неандертальский мальчик в школе и дома», «Неанд.мальчик и Большой поход»,  
«Неандертальский мальчик и Кроманьонцы»  
Чуковский К. «Доктор Айболит»  
Рэде П. «Сделка с драконом», «Ловушка для дракона»  
Иванов А. «Хитрая ворона»  
Голь Н. «Волчонок Ух»  
Фарбаревич И.Д. «Сказки маленького Лисёнка»  
Некрасов А. «Приключения капитана Врунгеля»  
Малинкина Е. «Осторожно, детский сад!»  
Толстой А. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  
Колпакова О. «Школа для снегурочек», «Морозейка Минус Два»

## Готовятся к выходу более 48 книг:

Распе Э. «Приключение Барона Мюнхгаузен»  
Цыфиров Т. «Сказки старинного города»  
Дружков Ю. «Волшебная школа Карандаша и Самоделкина»  
Цыферов Г. «Дневник медвежонка»  
Гераскина Л. «В стране невыученных уроков»  
Ершов П. «Конек-горбунок» и т.д.

# Серия «Волшебники кисти»

3+



Эта серия объединяет самые красивые и красочные книги издательства. Волшебные кисти художников, нарисовавших иллюстрации к этим книгам, делают волшебным всё, к чему они прикоснулись, заставляют и одушевлённые, и неодушевлённые предметы жить своей особой яркой и многоцветной жизнью.

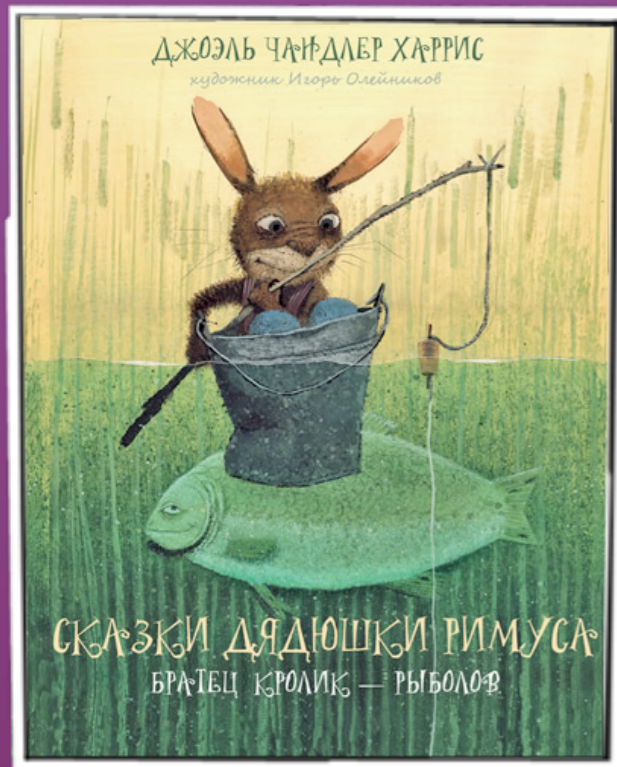




# Серия «Волшебники кисти»

3+

Эта серия объединяет самые красивые и красочные книги издательства. Волшебные кисти художников, нарисовавших иллюстрации к этим книгам, делают волшебным всё, к чему они прикоснулись, заставляют и одушевлённые, и неодушевлённые предметы жить своей особой яркой и многоцветной жизнью.



Художник  
Игорь Олейников



Художник  
Евгений Антоненков



Художник  
Антон Ломаев



Художник  
Михаил Бычков

Иллюстрации лучших художников России!

# «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ СКАЗАНИЯ  
О ЛЕГЕНДАРНЫХ ДРЕВНЕРУССКИХ ВИТЯЗЯХ



В СТАРОДАВНИЕ ВРЕМЕНА РУСЬ СОДРОГАЛАСЬ ПОД ВРАЖЕСКИМИ УДАРАМИ: РАЗГРОМНЫЕ НАБЕГИ СТЕПНЫХ КОЧЕВНИКОВ ДЕРЖАЛИ В СТРАХЕ ВЕСЬ РУССКИЙ НАРОД. НО НА ЗАЩИТУ КИЕВСКОЙ РУСИ ПОДНЯЛИСЬ СМЕЛЫЕ ВИТЯЗИ ТАКОЙ НЕДЮЖИННОЙ СИЛЫ, ЧТО ВРАГАМ НЕ СУЖДЕНО БЫЛО ВЫСТОЯТЬ.

ВРЯД ЛИ НАЙДЁТСЯ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ СЛЫШАЛ О ВЕЛИКИХ ПОДВИГАХ ИЛЬИ МУРОМЦА. В ЭТОЙ КНИГЕ СОБРАНЫ БЫЛИНЫ О ЖИЗНИ БОГАТЫРЯ, КОТОРЫЙ ПРОСЛАВИЛСЯ НЕ ТОЛЬКО СИЛОЙ И БЕССТРАШИЕМ, НО И УДИВИТЕЛЬНОЙ МУДРОСТЬЮ.

ISBN: 978-5-905799-55-6  
КОЛ-ВО СТР.: 64  
ФОРМАТ: 60x100/8  
ТИП ОБЛОЖКИ: 7БЦ

6+

